Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ Рекомендован к утверждению Ученым советом Протокол № 43 от « 16 » апреля 2021 года И. о. ректора М. К. Леонова

ОТЧЕТ о результатах самообследования федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования

«Московская государственная академия хореографии» за 2020 календарный год

СОДЕРЖАНИЕ

	Часть I. Аналитическая часть отчета о самообследовании	3
1.	Общие сведения об образовательной организации	3
1.1.	Цель (миссия)	3
1.2.	Учредитель, нормативная база деятельности	4
1.3.	Система управления	6
1.4.	Планируемые результаты деятельности	7
2.		10
2.1.		10
2.2.	Содержание основных профессиональных образовательных программ	11
2.3.	Образовательные программы дополнительного образования	13
2.4.	Качество подготовки обучающихся	15
2.5.	Востребованность выпускников	15
2.6.	Организация учебного процесса, учебно-методическое обеспечение реализуемых	
	образовательных программ	16
2.7.	Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных	
	программ	24
2.8.	Внутренняя система оценки качества образования	25
2.9.	Качество кадрового обеспечения	54
3. 3.1.	Научно-исследовательская и творческая деятельность	57
3.1.	Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности	
		57
3.2.	Подготовка кадров высшей квалификации	
	(аспирантура, ассистентура-стажировка Академии)	64
3.3.	Творческая деятельность	68
4.	Международная деятельность	76
5.	Внеучебная работа	78
5.1.	Организация воспитательной работы	78
5.2.	Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях	80
6.	Материально-техническое обеспечение	89
	Часть II. Показатели самообследования	90
7.	Результаты анализа показателей деятельности	90
8.	Заключение	102

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование образовательной организации в соответствии с Уставом Академии и Лицензией на осуществление образовательной деятельности 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г.:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

Контактная информация: 119146, Россия, г. Москва, улица 2-я Фрунзенская, дом 5. Тел.: (499) 242-86-11; адрес электронной почты: <u>balletacademy@yandex.ru</u>. В структуре Академии 3 филиала:

- Филиал МГАХ во Владивостоке. Контактная информация: 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д.3 «А». Адрес электронной почты: vladivostok@balletacademy.ru;
- Филиал МГАХ в Калининграде. Контактная информация: 236006, Калининградская область, г. Калининград, Московский проспект, д. 60-62. Адрес электронной почты: kaliningrad@balletacademy.ru;
- Филиал МГАХ в Кемерово. Контактная информация: 650056, Кемеровская область-Кузбасс, город Кемерово, ул. Ворошилова, д. 17. Адрес электронной почты: kemerovo@balletacademy.ru.
- **1.1. Цель (миссия)** федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (сокращенное наименование Московская государственная академия хореографии) (далее Академия).

Основной целью (миссией) Академии является сохранение и развитие лучших традиций русской балетной школы, основой которой являются духовно-нравственные ценности отечественной культуры, сохранение и утверждение средствами искусства балета общечеловеческих гуманистических ценностей.

К числу целей деятельности Академии в соответствии с ее Уставом относятся:

- удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения образования в области хореографического искусства;
- создание творческих, образовательных, научно-исследовательских и социальных условий деятельности для лиц, относящихся к профессорскопреподавательскому составу, работников и обучающихся Академии;
- удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным, высшим образованием и кадрах высшей квалификации.

1.2. Учредитель, нормативная база деятельности.

Академия создана в соответствии с приказом Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 05.05.1995 № 661 и Министерства культуры Российской Федерации от 09.10.1995 № 690 путем присоединения Московского государственного академического хореографического училища, история создания которого относится к 1773 году (открытию балетного отделения классов изящных искусств при

Московском воспитательном доме), к Московскому государственному хореографическому институту, созданному постановлением Совета Министров СССР от 26.01.1987 № 102, с сохранением при нем указанного училища без образования юридического лица.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Академии, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005г. №5-р. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя, полномочия главного распорядителя средств федерального бюджета в соответствии с Бюджетным кодексом Российской Федерации, в том числе доводит до Академии лимиты бюджетных обязательств, оформляет Академии разрешение на открытие лицевого счета по учету средств, полученных от приносящей доход деятельности, утверждает смету доходов и расходов от приносящей доход деятельности и порядок ее составления, утверждает порядок составления бюджетной сметы, осуществляет контроль за целевым использованием средств федерального бюджета, предоставлением отчетности, выполнением заданий по предоставлению государственных услуг.

Академия является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс. Для достижения целей своей деятельности Академия от своего имени приобретает и осуществляет имущественные (исключительные) права на результаты интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации, вправе приобретать иные имущественные и неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде. Академия имеет в оперативном управлении обособленное имущество (здание) и в постоянном (бессрочном) пользовании земельный участок, бюджетную смету, печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и со своим наименованием, а также иные необходимые для ее деятельности печати и штампы, бланки, собственную символику.

Академия относится к категории нетиповых образовательных организаций в соответствии с частью 5 статьи 77 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 16 января 2016 г. №» 15 Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Академия взаимодействует с другими организациями и гражданами во всех сферах своей деятельности в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

Академия отвечает по своим обязательствам всем находящимся у нее на праве оперативного управления имуществом, в том числе приобретенным за счет доходов, полученных от приносящей доход деятельности, за исключением особо ценного движимого имущества, закрепленного за Академией собственником этого имущества или приобретенного Академией за счет средств, выделенных собственником имущества Академии, а также недвижимого имущества независимо от того, по каким основаниям оно поступило в оперативное управление или постоянное (бессрочное) пользование Академией и за счет каких средств оно приобретено. По обязательствам Академии, связанным с причинением вреда гражданам, при недостаточности имущества Академии, на которое в соответствии с законодательством Российской Федерации может быть обращено взыскание, субсидиарную

ответственность несет собственник имущества Академии.

Академия осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, а также Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами. Изменения и дополнения в Устав Академии утверждаются Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке. Академия осуществляет свою деятельность на основании следующих организационно-правовых документов:

- 1. Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц от 11.07.11 г. № 012412935.
- 2. Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц от 09.10.12 г. № 015710713.
 - 3. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц от
- 10.12.2015 г. ГРН № 6157748063775.
- 4. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц от 09.03.2016 г. ГРН № 7167746156087.
 - 5. Устав (новая редакция) от 01.06.2011 г.
 - 6. Изменения и дополнения в Устав от 30.08.2012 г.
 - 7. Изменения в Устав от 27.11.2015 г.
 - 8. Изменения в Устав от 15.02.2016 г.
 - 9. Изменения в Устав от 08.08.2018 г.
 - 10. Изменения в Устав от 30.01.2019 г.
 - 11. Изменения в Устав от 27.09.2019 г.
 - 12. Изменения в Устав от 27.12.2019 г.
- 13. Лицензия 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г. (с приложениями по филиалам Академии в Калининграде, Кемерово и Владивостоке).
- 14. Свидетельство о государственной аккредитации 90A01 № 0001941 (регистрационный номер № 1847) от 12.04.2016 г.
- 15. Свидетельство о государственной аккредитации 90A01 № 0001942 (регистрационный номер № 1848) от 12.04.2016 г.

1.3 Система управления.

Управление деятельностью Академии, взаимодействие структурных подразделений организуется в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, положениями Устава Академии и локальными нормативными актами в процессе работы таких органов управления как общее собрание (конференция) работников и обучающихся Академии и Ученый совет Академии, а также должностными лицами в рамках их должностных обязанностей.

Планы работы Ученого совета Академии составляются ежегодно в соответствии с задачами, стоящими перед Академией. Ученый совет Академии утверждает ежегодные планы работы Академии, учебные программы, обсуждает и принимает локальные нормативные акты, рассматривает вопросы, связанные с изменением структуры Академии, вопросы замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и другие вопросы в соответствии с Уставом Академии и Положением об Ученом совете Академии.

Должностные обязанности проректоров, руководителей и работников структурных подразделений разработаны в соответствии с решаемыми ими задачами и утверждены И.о.

Ректора.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет Ректор.

Структура управления представлена на сайте Академии по адресу:

https://balletacademy.ru/sveden/struct/

Таблица 1. Руководство Академии:

Должность	ФИО, ученая степень, звание
И.о. ректора	Леонова Марина Константинова, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор
Художественный руководитель	Лавровский Михаил Леонидович, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и Г осударственной премии СССР
Первый проректор	Черных Алексей Викторович, почетный юрист города Москвы, кандидат юридических наук
Проректор по научной работе	Борзенко Ирина Александровна, кандидат филологических наук, доцент
Проректор по учебной работе	Оленев Святослав Михайлович, доктор философских наук, профессор
Проректор по международным связям	Подковырина Ирина Николаевна
Ученый секретарь	Кудрявцева Жанна Валерьевна, кандидат педагогических наук

В системе управления Академии выделяются:

- структурные подразделения, непосредственно организующие и осуществляющие образовательный процесс: учебно-методическое управление, 3 факультета (исполнительский факультет, педагогический факультет, факультет дополнительного образования), Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, 6 межфакультетских кафедр (кафедра классического танца; кафедра классического танца; кафедра классического и дуэтного танца; кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца; кафедра хореографии и балетоведения; кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования; кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств), отдел аспирантуры и ассистентурыстажировки, отдел концертмейстеров, отдел концертной и профессиональной практики, 3 филиала в гг. Владивосток, Калининград, Кемерово;
- структурные подразделения, обеспечивающие выполнение требований к условиям реализации образовательных программ: библиотека, отдел информационных технологий и информационной безопасности, редакционно- издательский отдел, отдел социально-воспитательной работы;
- структурные подразделения, координирующие научную деятельность и являющиеся базой научных исследований: научно-методический отдел, историкоархивный отдел;
- структурные подразделения, обеспечивающие административноуправленческие и финансово-хозяйственные функции: управление кадров, управление финансов и бухгалтерского учета, хозяйственный отдел и другие.

В структуре Академии выделяется также отдел международных связей.

Инфраструктура Академии включает учебный театр, интернат, столовую, амбулаторию (медицинскую).

Деятельность всех структурных подразделений осуществляется в соответствии с утвержденными локальными нормативными актами (положениями).

В целях совершенствования деятельности Академии с учетом современных требований были разработаны новые положения, а также скорректированы имеющиеся локальные нормативные акты.

1.4. Планируемые результаты деятельности определенные программой развития Академии:

1) В области образовательно-воспитательной деятельности обеспечить:

- сохранение преемственности традиций хореографического образования на этапе внедрения профессиональных образовательных стандартов;
 - развитие системы оценки качества образования;
- стимулирование творческой деятельности обучающихся, организация творческих конкурсов, мастер-классов;
- увеличение количества обучающихся по дополнительным образовательным программам;
- развитие студенческого самоуправления, поддержка творческих инициатив обучающихся;
- содействие в трудоустройстве студентов и выпускников, мониторинг трудоустройства выпускников;
- интеграцию воспитательной работы Академии в региональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство.

2) В области творческой деятельности обеспечить:

- развитие фестивальной деятельности;
- участие студентов Академии в балетных конкурсах;
- сотрудничество с образовательными учреждениями и иными организациями г. Москвы в проведении культурно-просветительских мероприятий (концерты, выставки для различных категорий населения на базе Академии, участие студентов Академии в благотворительных мероприятиях);
- активизацию работы по поиску и поддержке молодых дарований в области искусства балета.

3) В области научной (научно-исследовательской), методической и редакционно-издательской деятельности обеспечить:

- продолжение научной работы по таким приоритетным темам, как: «Становление московской балетной школы и перспективы ее развития», «Исследование эффективных методов профессиональной подготовки в области хореографического искусства»;
 - подготовку и публикацию научной и учебной литературы по профилю Академии;
- публикацию научно-методических материалов преподавателей и аспирантов в периодическом издании Академии;
- формирование и систематизацию видеоматериалов и архивных документов Академии;
- высокую результативность работы аспирантуры на основе привлечения к научной деятельности наиболее одаренных молодых специалистов, привлечения к работе с

аспирантами ведущих ученых и специалистов;

- ежегодное проведение научно-практических конференций в Академии;
- ежегодное проведение конкурса НИРС, а также межвузовской конференции аспирантов и студентов по актуальным проблемам хореографического искусства и образования в области культуры и искусства;
- совершенствование научно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса.
- 4) В области организационного и нормативного обеспечения деятельности Академии обеспечить:
- совершенствование механизмов управления деятельностью Академии в соответствии с планом мероприятий «дорожная карта»;
 - совершенствование локальных нормативных актов Академии.
 - 5) В области работы с кадрами обеспечить:
- активизацию деятельности кафедр, других структурных подразделений по формированию квалифицированного кадрового состава, привлечение к работе в Академии ведущих ученых, известных деятелей культуры и искусства;
- реализацию мер, направленных на повышение профессиональной квалификации преподавателей, специалистов структурных подразделений (регулярное проведение аттестаций работников Академии, содействие работникам в повышении их квалификации, направление для участия в российских и международных проектах, конкурсах, семинарах, конференциях и др.);
- проведение ежегодной диспансеризации работников Академии на основе соответствующих договоров с медицинскими учреждениями;
 - содействие деятельности профсоюзной организации в Академии;
- создание оптимальных условий труда, поддержание благоприятной морально-психологической обстановки в коллективе.
- **6)** В области материально-технического обеспечения деятельности Академии обеспечить:
- соблюдение установленного режима содержания, использования и сохранности имущества Академии, в том числе мер противопожарной безопасности;
- проведение капитального ремонта административно-производственных помещений здания Академии;
 - развитие электронной библиотеки Академии;
- продолжение работы по оцифровке и записи на современные электронные носители архивных материалов и редких материалов библиотеки Академии;
 - развитие базы редакционно-издательской деятельности;
 - развитие системы электронного документооборота;
 - дальнейшее совершенствование сайта Академии, работы в сети Интернет.
- 7) В области финансово-экономической деятельности в рамках предусмотренных Уставом Академии источников финансового обеспечения деятельности Академии обеспечить:
- эффективное расходование субсидий из федерального бюджета на выполнение государственного задания и средств дополнительной государственной поддержки (грантов);
- работу с грантами и иными формами привлечения целевых и внебюджетных средств для обеспечения выполнения уставной деятельности Академии;

- работу с целевыми (стипендиальными и иными) фондами;
- расширение спектра платных образовательных услуг с учетом потребностей разных категорий обучающихся.

8) В области международного сотрудничества обеспечить:

- участие преподавателей и обучающихся Академии в международных программах и проектах;
- проведение на базе Академии мастер-классов с привлечением ведущих зарубежных хореографов;
- проведение мастер-классов и курсов повышения квалификации для зарубежных преподавателей как на базе Академии, так и за рубежом;
- выступления студентов Академии в рамках производственной (сценической) практики за рубежом.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Реализуемые образовательные программы.

2.

Академия реализует основные и дополнительные образовательные программы. По всем реализуемым направлениям подготовки (специальностям) Академия обеспечивает выполнение Г осударственного задания, на сайте Академии представлена информация обо всех реализуемых образовательных программах и правилах приема, своевременно представляется информация о контрольных цифрах приема и иная информация для поступающих.

В 2020 году Академия осуществляла образовательную деятельность по следующим основным образовательным программам: 6 программ бакалавриата, 3 программа магистратуры, 2 программы подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре, 2 программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентурестажировке; 1 программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования. Также реализуется дополнительное профессиональное образование и дополнительное образование детей и взрослых.

Цели и задачи реализуемых образовательных программ сформулированы в утвержденных основных образовательных программах (ООП), при этом в рамках единого направления подготовки ООП разработаны отдельно для каждого профиля. Вопросы, проблемы и предложения по совершенствованию и обновлению рабочих учебных планов ежегодно обсуждаются на заседаниях кафедр.

В Академии реализуются следующие образовательные программы: Таблица 2. Реализуемые образовательные программы

таолица 2.	<u>1 сыть устые образовательные программы</u>
Код	Наименование направления (специальности)
	Дополнительное образование
	Дополнительное образование детей и взрослых
	Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Искусство балета» (в 2020 году реализовывалась также в филиале в Калининграде)
	Дополнительная общеразвивающая в области хореографического искусства» (в 2020 году реализовывалась также в филиале в Калининграде)
	Дополнительное профессиональное образование
	Курсы повышения квалификации

	Профессиональная переподготовка		
	Среднее профессиональное образование (сокращенно - СПО)		
52.02.01	Искусство балета (углубленная подготовка) (в 2020 году реализовывалась также в филиалах в Калининграде и во Владивостоке)		
	Высшее образование (сокращенно - ВО)		
	Бакалавриат		
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство (бакалавр)		
52.03.01	Хореографическое искусство (бакалавр) 4 профиля		
52.03.02	Хореографическое исполнительство (бакалавр)		
	Магистратура		
52.04.01	Хореографическое искусство (магистр) 3 профиля		
	Аспирантура и ассистентура-стажировка		
52.09.01	Искусство хореографии (по видам) (ассистентура-стажировка) 2 профиля		
44.06.01	Образование и педагогические науки (аспирантура)		
50.06.01	Искусствоведение (аспирантура)		

- 2.2. Содержание основных профессиональных образовательных программ (содержание подготовки обучающихся) обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых Федеральных государственных образовательных стандартов (сокращенно ФГОС) по всем направлениям подготовки (специальностям):
- **52.02.1** Искусство балета (углубленная подготовка). ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года. Форма освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности
- 52.02.1 Искусство балета очная. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы (на базе начального общего образования) 7 лет 10 месяцев.

Основные виды деятельности выпускника.

Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документационное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).
- **52.03.1 Хореографическое искусство (уровень бакалавриат).** ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017 г. Сроки обучения: очная форма 4 года, заочная форма 4 г. 9 мес.

Профили:

- Педагогика балета;
- Педагогика народно-сценического танца;
- Искусство балетмейстера;
- Менеджмент исполнительских искусств.

Квалификация - «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- балетмейстерская деятельность;
- репетиторская деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- методическая деятельность.

52.03.2 Хореографическое исполнительство (уровень бакалавриат).

ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №21131 от 16 ноября 2017 г. Срок обучения - 3 года. Форма обучения - очная.

Квалификация - «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская;
- репетиторско-педагогическая деятельность.

53.03.2 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриат).

ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальноинструментальное искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 22 августа 2017 г. Срок обучения - 4 года. Форма обучения - очная.

Квалификация - «концертмейстер».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

52.04.1 Хореографическое искусство (уровень магистратуры). ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г. Срок обучения - 2 года. Формы обучения - очная, заочная.

Профили:

- Научные исследования в области педагогики балета;
- Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств;
- Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве.

Квалификация (степень) - «магистр».

Выпускник (в соответствии с профилем) должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-педагогическая деятельность;
- управленческая деятельность;
- музыкально-педагогическая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

44.06.1 Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по направлению подготовки 44.06.01 Образование и

педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 902 от 30 июля 2014 г. Срок обучения - 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения - очная, заочная.

Квалификация - «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области образования и социальной сферы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.
- **50.06.1** Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30 июля 2014 г. Срок обучения 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения очная, заочная.

Квалификация - «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.
- **52.09.1** Искусство хореографии (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 17 августа 2015 г. Срок обучения 2 года. Формы обучения очная.

Профили:

- Классический танец. Народно-сценический танец;
- Классический танец. Современный танец.

Квалификация - «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- творческо-исполнительская деятельность;
- художественно-просветительская деятельность.

2.3. Образовательные программы дополнительного образования.

Академия реализует также следующие образовательные программы дополнительного образования:

- дополнительное образование детей: дополнительные общеобразовательные общеобразовательные общеразвивающие программы «Основы хореографического искусства» 0 уровень (срок обучения - 1 год), 1-5 уровень (срок обучения - 5 лет) (содержание образовательной программы устанавливается Академией самостоятельно с учетом профиля Академии и направлено на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства); дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Искусство балета» (срок обучения - 4 года) (содержание образовательной программы установлено в соответствии с федеральными

государственными требованиями и является системой учебнометодических документов, определяющих цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса);

- **повышение квалификации и профессиональная переподготовка** по профилю основных образовательных программ Академии, разработанных специалистами Академии с учетом потребностей обучающихся.

Категория слушателей: руководители, преподаватели и концертмейстеры образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы высшего, среднего профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства, педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания.

В настоящее время в Московской государственной академии хореографии реализуется 19 образовательных программ дополнительного профессионального образования (сокращенно -ДПО). Академия предлагает широкий спектр программ повышения квалификации, учитывающий специфику деятельности кафедр, а также разрабатывает индивидуальные программы с учетом конкретных потребностей слушателей. Образовательные программы дополнительного профессионального образования обеспечивают преемственность по отношению к федеральным государственным образовательным стандартам высшего и среднего профессионального образования соответствующего уровня обучения. Преемственность дополнительных профессиональных образовательных программ по отношению к федеральным государственным образовательным стандартам обеспечивается с учетом требований профессиональной части стандарта в дополнительных профессиональных образовательных программах.

В ходе обучения обеспечиваются все компоненты современного дополнительного профессионального образования:

- обеспечение высокого качества повышения квалификации;
- обеспечение возможности выбора слушателем и образовательным учреждением содержания и форм повышения квалификации.

В реализации образовательных программ ДПО заняты высококвалифицированные преподаватели Академии, имеющие большой опыт педагогической деятельности.

В 2020 году Академия присоединилась к реализации федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». В Академии было создано структурное подразделение Центр непрерывного дополнительного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (далее-Центр).

За период 2020 года в Центре прошли обучение 300 слушателей из 15 регионов Российской Федерации: Москва, Санкт-Петербург, Севастополь, Ханты- Мансийский автономный округ Югра, Республика Татарстан, Республика Саха (Якутия), Республика Бурятия, Пермский край, Калининградская область, Курская область, Амурская область, Новосибирская область, Орловская область, Челябинская область, Ярославская область.

Возможность обучения методике русской балетной школы вызывает большой интерес и за рубежом. В отчетный период в Академии повышали квалификацию слушатели из Австралии, Японии, Италии, Испании, Египет, США.

По дополнительным профессиональным программам курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки в 2020 году прошли повышение квалификации 390 слушателей.

В образовательной деятельности Академии выделяются мастер-классы и консультации как форма поддержки молодых дарований в области хореографического искусства. Так, в 2020 году в образовательном центре для одаренных детей «Сириус» г. Сочи, профессорскопреподавательским составом Академии был проведен 233 мастер-класса по профессиональным дисциплинам: классический, историко-бытовой, народно-сценический танцы, ритмика, актерское мастерство, грим и 71 лекция по теоретическим дисциплинам: музыкальная литература и история хореографического искусства, которые посетили 367 учащихся из 14 регионов.

Мастер-классы - востребованная и эффективная форма поддержки молодых дарований, укрепления творческих связей Академии с хореографическими образовательными организациями и детскими школами искусств.

- русский язык как иностранный; содержание образовательной программы обеспечивается в соответствии с требованиями Российской государственной системы тестирования по русскому языку как иностранному; программа реализуется для иностранных обучающихся Академии.
- **2.4. Качество подготовки обучающихся** обеспечивается и оценивается в соответствии с реализуемыми образовательными программами и требованиями, устанавливаемыми ФГОС, ФГТ.

Государственная итоговая аттестация выпускников Академии проводится в соответствии с требованиями ФГОС. Ежегодно в Академии организуются Государственные экзаменационные комиссии (сокращенно - ГЭК) по каждой образовательной программе. Минкультуры России утверждает председателя ГЭК. Членами комиссии являются ведущие специалисты Γ осударственного

академического Большого театра России, Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, театра «Кремлевский балет» и других театров.

Государственная итоговая аттестация согласно ФГОС включает защиту выпускной квалификационной работы (сокращенно - ВКР) и сдачу государственного междисциплинарного экзамена. Темы ВКР по программам высшего образования утверждаются на кафедрах.

2.5. Востребованность (трудоустройство) выпускников.

Академия реализует образовательные программы с учетом современных потребностей рынка труда, обеспечивая конкурентоспособность выпускников. Общее количество выпускников Академии, трудоустроившихся по профилю полученного образования, в отчетный период составляет 90%. Востребованность

(трудоустройство) выпускников, получивших в Академии высшее образование 100%.

Таблица 3. Востребованность (трудоустройство) выпускников (среднее профессиональное образование) в 2020 году

<u> </u>	
Всего выпускников, закончивших на бюджетной основе обучение по специальности 52.02.01 «Искусство балета» углубленной подготовки, квалификация «Артист балета, преподаватель»	29 чел.
Трудоустроены в театры	22 чел.
Поступили в ВУЗ	16 чел.
Иное	3 чел.

Высокое качество подготовки и востребованности выпускников Академии является

подтверждается приглашением их на работу в ведущие театрально - концертные организации России. В отчетный период выпускники Академии получили приглашение на работу в такие театры, как Государственный академический Большой театр России, Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Театр «Кремлевский балет», Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац, Приморский филиал Государственного академического Мариинского театра во Владивостоке, а также другие театры Москвы, Санкт-Петербурга и иных городов России.

За отчётный период студенты Академии были удостоены многочисленных наград престижных всероссийских и международных конкурсов, что также подтверждает высокое качество профессиональной подготовки обучающихся в Академии (подробнее - в разделе 3.3).

2.6. Организация учебного процесса учебно-методическое обеспечение реализуемых образовательных программ.

Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами по всем образовательным программам. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного дня и учебной недели.

Учебные планы по всем направлениям подготовки (специальностям) соответствуют структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле.

При составлении расписания в первую очередь соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам. При этом максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа). На базе учебных планов ежегодно формируются рабочие планы на текущий год. Рабочие планы составляются по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной

этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка.

График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практики, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС, на основании Приказа Минобрнауки России от 05 апреля 2017 года № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Все реализуемые образовательные программы обеспечены учебнометодическими комплексами.

Таблица 4. Соответствие разработанных образовательных программ требованиям федеральных государственных образовательных стандартов Соответствие разработанной образовательной программы (бакалавриат) требованиям

федерального государственного образовательного стандарта

2 CTDVKT	<u>федерального государственного оо</u> ура программы	pasobare.ibiioro erar	<u></u>	Отклонение в %		
1 1 1 1 1		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план BO (3ET)	O'INJOHEHME B 70		
52.03		.01 Хореографическое искусство				
Блок 1	Дисциплины (модули)		210	0%		
	Обязательная часть	Не менее 196	97	0%		
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	The Menee 170	113	0%		
Блок 2	Практика		21	0%		
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Не менее 18	21	0%		
Блок 3	ГИА	11 0	9	0%		
	Обязательная часть	Не менее 9	9	0%		
Объем	программы бакалавриата	240	240			
52.03.1)2 Хореографическое исполнительство				
Блок 1	Дисциплины (модули)		151	0%		
	Обязательная часть	Не менее 140	76	0%		
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Пе менее 140	75	0%		
Блок 2	Практика	Не менее 18	20	0%		
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений		20	0%		
Блок 3	ГИА	Не менее 9	9	0%		
	Обязательная часть		9	0%		
Объем	образовательной программы	180	180			
53.03.0	2 Музыкально-инструментальное иск	усство				
Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 180	219	0%		
	Обязательная часть		115	0%		

	Часть, формируемая участниками образовательных отношений		104	0%
Блок 2	Практика	Не менее 12	15	0%
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений		15	0%
Блок 3	ГЙА	6-9	6	0%
	Обязательная часть		6	0%
Объем о	Объем образовательной программы		240	

Таблица 5. Соответствие разработанной образовательной программы (магистратура) требованиям _____

федерального

государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структур	ра программы	ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный г	ллан ВПО (ЗЕТ)
1.	52.04.01	Хореографическое искусств	0		
	Блок 1	Дисциплины (модули)		60	0%
		Обязательная часть		15	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Не менее 60	45	0%
	Блок 2	Практика	Не менее	51	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	9	0%
	Объем образовательной программы		120	120	

федерального государственного образовательного стандарта Таблица 6. Соответствие разработанной образовательной программы (аспирантура) требованиям

№ п/п	Структура	программы	ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план BO (3ET)	Отклонение в %
1.	44.06.01 O	бразование и педагогическі	ие науки		
	Блок 1	Дисциплины (модули)	30	30	0%
		Базовая часть	9	9	0%
		Вариативная часть	21	21	0%
	Блок 2	Практики	3	3	0%

		Вариативная часть	3	3	0%
	Блок 3	НИР	138	138	0%
		Вариативная часть	138	138	0%
	Блок 4	ГИА	9	9	0%
	Объем о	 бразовательной программы	180	180	
2.	50.06.01	Искусствоведение			
	Блок 1	Дисциплины(модули)	30	30	0%
		Базовая часть	9	9	0%
		Вариативная часть	21	21	0%
	Блок 2	Практики	3	3	0%
		Вариативная часть	3	3	0%
	Блок 3	НИР	138	138	0%
		Вариативная часть	138	138	0%
	Блок 4	ГИА	9	9	
		бразовательной программы	180	180	

Таблица 7. Соответствие разработанной образовательной программы (ассистентура-стажировка) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ΦΓΟС ΒΟ (3ΕΤ)	Рабочий учебный план ВО (3ЕТ)	Отклонение в %
1.	52.09.01	Искусство хореографии (по	видам)		
	Блок 1	Дисциплины (модули)	81	81	0%
		Базовая часть	71	71	0%
		Вариативная часть	10	10	0%
	Блок 2	Практики	48	48	0%
		Вариативная часть	48	48	0%
	Блок 3	ГИА	3	3	0%
		Базовая часть	3	3	0%
	Объем образовательной программы		132	132	

Таблица 8. Сроки освоения основной профессиональной образовательной программы

52.02.01 Искусство балета (СПО)

	ФГОС СПО	Рабочий учебный план СПО
Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения	408 нед.	408 нед.
Обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая основное общее и среднее общее образование	280 нед.	280 нед.
Учебная практика: исполнительская практика учебная практика по педагогической работе	19 нед. - -	19 нед <i>17 нед</i> 2 нед.
Производственная практика творческо-исполнительская практика педагогическая практика	11 нед. - -	11 нед. 9 нед. 2 нед.
Производственная (преддипломная) практика	3 нед.	3 нед.
Промежуточная аттестация	12 нед.	12 нед.
Государственная итоговая аттестация	4 нед.	4 нед.
Каникулы	79 нед.	79 нед.
52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат)	_	
	ФГОС ВО	Рабочий учебный план ВО
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	4 года	4 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		129 нед.
Экзаменационные сессии		21 нед. 4 дня
Учебная практика (концентрированно)		5 нед.2 дня
Производственная практика (концентрированно)		6 нед 4 дня
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		30 нед. 3 дня
52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриат)	_ _	
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		91 нед.

		1.4 5 V
Экзаменационные сессии		14 нед.5 дней
Учебная практика (концентрированно)		4 нед.
Производственная практика (концентрированно)		6 нед
Преддипломная практика		6 нед.
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		26 нед 2 дня
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)		
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	4 года	4 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		142 нед.
Экзаменационные сессии		21 нед.
Преддипломная практика		2 нед.
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		2 нед.
Подготовка и сдача гос. экзамена		2 нед.
Каникулы		39
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)		
Срок получения образования по программе магистратуры в очной форме обучения, включая каникулы	2 года	2 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		67 нед.
Экзаменационные сессии		8 нед 3 дня
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		18 нед 1 день
Наименование показателя	ФГОС ВО	Рабочий учебный план ВО
44.06.01 Образование и педагогические науки		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		112 недель
Экзамены		8 недель
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед
Каникулы		30 нед.

50.06.01 Искусствоведение		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		110 нед.
Экзамены		6 нед. 5 дней
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед.
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед.
Каникулы		18 нед.
52.09.01 Искусство хореографии (по видам)		
Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, включая каникулы	2 года	2 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		74 нед.
Государственная итоговая аттестация		2 нед.
Экзамены		10 нед.
Каникулы		18 нед.

2.7. Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Объем фонда (по состоянию на 31.12.2020 г.): 56269 экз., в том числе: учебная и учебнометодическая литература - 20884 экз.; художественная литература - 11650 экз.; периодические издания (названий) - 30.

Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Юрайт», «Лань», студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными копиями необходимых учебных пособий. Пополнился электронный каталог библиотеки (доступен в локальной сети Академии).

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей). Обеспечение образовательного процесса официальными, периодическими, справочнобиблиографическими изданиями, научной литературой представлено в Таблице 2.5. Таблица 9.

№ п/п	Типы изданий	Количество наименова ний	Количество однотомных экз., годовых и (или) многотомных комплектов
11	Официальные издания (отдельные,	10	25 экз.
1.	продолжающиеся, периодические)	7	10 комплектов
2	Общественно-политические и научно-	9	10 комплектов
۷٠	популярные периодические издания		
3.	Научные периодические издания (по профилю	5	16 комплектов
	образовательных программ)		
4.	Справочно-библиографические издания:		
4.1.	Энциклопедия (энциклопедические словари)	8	9 комплектов
4.2.	Отраслевые словари и справочники	72	103 экз.
5.	Научная литература	207	1211

Обеспечение образовательного процесса иными библиотечноинформационными ресурсами представлено в Таблице 10: Таблица 10.

	пца 10.	
№ п/п	1 1 1 7	Количество экземпляров, точек доступа
1.	Электронная библиотечная система «Лань»	Без ограничения
2.	Национальный цифровой ресурс «Юрайт»	Без ограничения
3.	Электронный каталог фонда библиотеки Академии (в локальной сети)	Без ограничения
4.	Философия (CD)	1
5.	Культурология. Классические труды (СО)	1
6.	Исмаилов Д. Театральное освещение (CD)	1
7.	Балет. Классика энциклопедий (CD)	1

8	Леонова М.К., Бурлака Ю.П. Классическое наследие в репертуаре балетных школ (Па де де - Вариации)	2
---	---	---

Требования ФГОС и ФГТ в части количества экземпляров учебной литературы выполняются. В 2020 году продолжено обновление фонда библиотеки.

Подписка Академии на ЭБС «Лань» и «Юрайт» обеспечила доступ обучающихся к электронным копиям необходимой учебной литературы.

2.8. Внутренняя система оценки качества образования.

Функционирование внутренней системы оценки качества образования в Академии обеспечивается на основе локального нормативного акта (положения).

В соответствии с пунктом 29 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2112 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под качеством образования понимается комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы. Под внутренней системой оценки качества образования в Академии понимается система сбора и анализа информации об образовательной деятельности и подготовке обучающихся в Академии с целью установления степени соответствия реализуемых образовательных программ требованиям соответствующих ФГОС, ФГТ, а также потребностям обучающихся и работодателей - потребителей образовательных услуг, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Основой внутренней системы оценки качества образования в Академии является мониторинг - система сбора, обработки, анализа, хранения и предоставления информации по показателям деятельности Академии в соответствии с требованиями ФГОС и ФГТ.

Основными задачами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- мониторинг соответствия образовательного процесса требованиям, устанавливаемым ФГОС, ФГТ;
- мониторинг качества освоения образовательных программ обучающимися, соответствия качества подготовки обучающихся требованиям, устанавливаемым ФГОС, ФГТ;
- планирование и осуществление мероприятий по результатам мониторинга с целью повышения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Объектами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- образовательные программы, реализуемые в Академии (учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик, календарный учебный график, методические материалы, иные материалы в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ);
- условия реализации образовательных программ в Академии (в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ);
- результаты освоения обучающимися образовательных программ (результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, государственной итоговой аттестации выпускников), представленные в Таблицах ниже.

Таблица 11. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся (среднее профессиональное образование), 2020 год

			Континге		Результат	ы контроля ст	гудентов				
№№ п/п	Цикл дисциплин	дисциплина	нт студентов	Курс	Всего абс. %	«отл.» абс. %	«хор.» абс. %	«удовл.» абс. %	«неуд.» абс. %	H∀A	Средн . балл
	52.02.01 Искусс	ство балета, углубленн	ой подготов	ки					·		
1.	Общеобразова	Русский язык	34	II	34 100	16 47	16 47	1 2,9	0	1	4,31
	тельные дисциплины	История мировой культуры	34	II	34 100	22 64,7	8 23,5	0	0	2	4,4
		Иностранный язык (английский язык)	34	II	32 94	26 76,5	5 14,7	0	0	1	4.83
2.	Общепрофесс иональные дисциплины	История хореографического искусства	34	II	34 100	25 73,7	6 17,6	1 2,9	0	2	4.73
		Музыкальная литература	34	П	34 100	28 82,4	3 8,8	0	0	3	4.47
		История театра	34	II	34 100	23 67,7	7 20,6	3 8,8	0	1	4.47
3.	Специальные дисциплины	Классический танец	33	II	33 97	6 17,6	13 38,2	14 41,1	0	0	3.68
	,	Народносценический танец	34	II	34 100	17 50	13 38,2	1 2,9	0	3	4.2
		Актёрское мастерство	34	II	34 100	31 91,2	2 5,9	0	0	1	4.79

Доля обучающихся по программам среднего профессионального образования на «отлично» и «хорошо» составляет 52.9 %.

Таблица 12. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся (основное общее образование), 2020 год

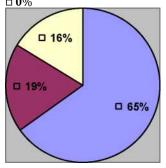
Предмет	Класс	Кол-во	Принимали	%		% каче	ества	«5»	«4»	«3»	«2»	Не	Средний
		учащихся	участие	успевае								аттестованы	балл
Русский язык	5 «a»	17	17	100	100	86	76,47	9	4	4	0	0	4,29
	5 ⟨⟨ B⟩⟩	22	21	100	95,45	00	95,45	7	14	0	0	1	4,14
Литература	5 «a»	17	17	100	100	83,02	70,59	8	4	5	0	0	4,18
	5 «в»	22	21	100	95,5	03,02	95	12	9	1	0	0	4,59
Алгебра	5 «a»	17	17	100	100	92.02	70,59	9	3	5	0	0	4,24
	5 «в»	22	22	100	95,45	83,02	95,45	10	11	0	0	0	4,48
История	5 «a»	17	17	100	100	-98	100	14	3	0	0	0	4,82
	5 «в»	22	22	100	100	798	100	18	4	0	0	0	4,95
Обществознание	5 «a»	17	17	07.7	100	0.6	76,47	5	8	4	0	0	4,06
	5 «в»	22	21	97,7	95,45	-86	95,45	3	18	0	0	1	4,14
Г еография	5 «a»	17	17	-98	100	02	94,12	10	11	0	0	0	4,53
1 1	5 «в»	22	22		95,5	93	91	16	5	1	0	0	4,5
Английский	5 «a»	17	16	100	95	0.0	81	8	6	2	0	1	4,1
язык	5 «в»	22	21	100	96	88	96	18	3	0	0	1	4,85
Французский	5 «a»	17	17	100	100	77,8	64,6	8	3	6	0	0	4,11
чранцузский язык	5 «в»	22	21	100	100		91	12	8	1	0	1	4,5
Химия	5 «a»	17	17	100	100	01.04	88,24	10	5	2	0	0	4.47
	5 ((B))	22	21	100	95,45	91,84	95,45	11	10	0	0	1	4,32
Биология	5 «a»	17	17	100	100	07.5	100	11	6	0	0	0	4,65
	5 «в»	22	21	100	100	97,5	95	19	2	0	0	1	4,68
Физика	5 «a»	17	17	100	100	06.5	82,4	8	6	3	0	0	4,29
	5 «B»	22	22	100	95,45	86,7	91	18	4	0	0	0	4,45
Информатика	5 «a»	17	17		100	1	82	11	3	3	0	0	4,5
	5 ((B))	22	22	100	100	89	96	17	5	0	0	0	4,8

В целом % качества знаний: 5 «а» - 81,51 %, 5 «в» - 90,04 %. Всего % качества знаний в 5 классах - 85,77 %.

Таблица 13. Общие показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования

NoNo		2020				
Π/Π	ПОКАЗАТЕЛИ	Кол-во аттестуемых	%			
1.	Окончили программу основного общего образования	43	100			
2.	Количество аттестатов с отличием	8	19			
3.	Количество аттестатов с оценками «отлично» и «хорошо»	28	65			
4.	Количество выданных академических справок	-	-			

Как следует из анализа данных, уровень подготовки обучающихся на «отлично» и «хорошо» составляет 65 %. Средние показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования за год представлены на диаграмме:
□ 0%



- "отлично" и "хорошо"
- □ "отлично"
- "удовлетворительно"
- □ "неудовлетворительно"

			Контингент	Результаты контроля студентов										
$N_{\underline{0}}N_{\underline{0}}$	NºNº III ∏HCHMUUH	Дисциплина		нтингент Среднее	Всего «отл.»		«xop.»		.»	«удовл.»		«неу	ц.»	
Π/Π	курс	дисциплина	студентов	значение	абс.	%	абс.	%	абс	%	абс.	%	абс	%

Таблица 14. Анализ государственной итоговой аттестации обучающихся (среднее профессиональное образование)

52.02.0	01 Иск	усство балета (углубленная	подготовка)											
	ГИА	Защита выпускной квалификационной работы	40	4,3	40	100	16	40	21	52,5	3	7,5	0	0
1.		МДК Классический танец	40	4,3	40	100	16	40	21	52,5	3	7,5	0	0
		МДК Дуэтно-классический танец	40	4,15	40	100	14	35	18	45	8	20	0	0
		МДК Народно-сценический танец	40	4,3	40	100	19	47,5	15	37,5	6	10	0	0
		ПМ Педагогическая деятельность	40	4,6	40	100	25	62,5	14	35	1	2,5	0	0

Таблица 15. Общие результаты подготовки студентов по программе среднего профессионального образования

N	Показатели	всего		очная фор	ма обучения
Π/Π		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили образовательное учреждение ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»	40	100	40	100
2.	Количество дипломов с отличием	7	17,2	7	17,2
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	21	52,5	21	52,5
4.	Общий балл, показанных результатов	4,47		4,47	

Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам (высшее образование, бакалавриат)

Таблица 16. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки

Хореографическое искусство

52.03	52.03.01 Хореографическое искусство										
NoNo			Результаты контроля в	% от числа студенто	ОВ						
п/п	Учебный год	Дисциплины	«отл.»	«xop.»	«удовл.»	«неуд.»					

1	2019-2020	Дисциплины	65		9	0
		базовой части (гуманитарные, социально экономические)		26		
2	- / -	дисциплины	90	10	0	0
		базовой части (общепрофессионал ьные)				
3	-/-	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	54	40	6	0
4	ИТОГ	Среднее значение	70	25	5	0
5	2020-2021	Дисциплины	58	35	7	
	полугодие)	базовой части (гуманитарные, социально экономические)				0
6	- / -	Дисциплины	61	39	0	0
		базовой части				
		(общепрофессионал				
		ьные				
7	- / -	<i>У</i> Дисциплины	31	56	13	0
		вариативной части				
		(профессиональные)				
8	ИТОГ	Среднее значение	50	43	7	0

Основной

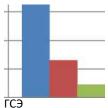
Основной

Основной

Основной

Основной

Основной



- ОТЛИЧНО
- хорошо
- удовлетворитель но

Дисциплины базовой части (гуманитарные, социальноэкономические)

Основной Основной

- отлично
- Основной

Основной

ОΠ

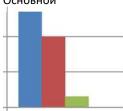
- хорошо
- удовлетворител ьно

Дисциплины базовой части (общепрофессиональные) Основной ^{Основной}

Основной

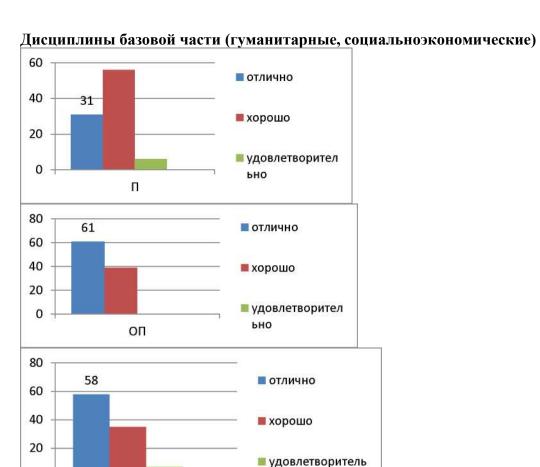
Основной

Основной



- ОТЛИЧНО
- хорошо
- удовлетворител ьно

Дисциплины вариативной части (профессиональные) 2020-2021 (1-е полугодие)



Дисциплины базовой части (общепрофессиональные) Дисциплины вариативной части (профессиональные)

ГСЭ

0

Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость за последний год у студентов бакалавриата направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» несколько снизилось по гуманитарным и социально-экономическим, общепрофессиональным дисциплинам, Среднее значение успевающих на «отлично» снизилось по сравнению с 2019-2020учебным годом, однако количество успевающих на «хорошо» увеличилось по сравнению с прошлым годом, среднее значение успевающих на удовлетворительно в целом несколько увеличилось. Некоторое снижение успеваемости в 2020-2021 году (1-е полугодие) может быть

объяснено дистанционной формой обучения в данном временном периоде.

Таблица 17. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам

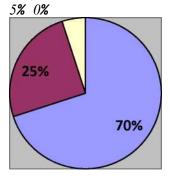
(высшее образование, бакалавриат)

52.03.01 Хореографическое искусство

No			Результаты контроля	I B	% от числа студентов			
№	Учебный год	Цикл дисциплин	«отл.»	«xop.»	«удовл.»	«неуд.»		
п/п			%	%	%	%		
1	2019-2020	Среднее значение	70	25	5	0		
2	2020-2021 (1-е полугодие)	Среднее значение	50	43	7	0		

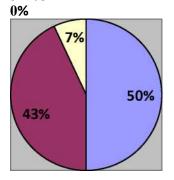
Успеваемость обучающихся за 2019-2020 год (высшее образование, бакалавриат)

52.03.1 Хореографическое искусство



- □ Отлично
- □ Хорошо
- □ Удовлетворительно
- □ Неудовлетворительно

Успеваемость обучающихся за 2020-2021 год (высшее образование, бакалавриат) 52.03.1 **Хореографическое искусство**



□ Отлично

□ Хорошо

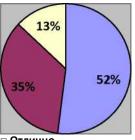
□ Удовлетворительно

□ Неудовлетворительно

Таблица 18. Общие результаты подготовки выпускников очной и заочной форм обучения, бакалавриат 52.03.01 «Хореографическое искусство») 2019-2020

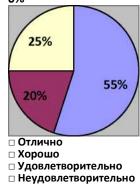
	«γεορεοιραφη ιεское некусство» 2019 202	<u> </u>	•
N <u>o</u> N <u>o</u>	Показатели	всего	0/0
п/п			
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	20	95
2.	Количество дипломов с отличием	11	55
3.	Количество дипломов с оценками «Отлично» и «Хорошо»	4	20
4.	Количество выданных справок об обучении	-	-

ГИА 2019 (бакалавриат)



□ Отлично □ Хорошо □ Удовлетворительно □ Неудовлетворительно ГИА 2020 (бакалавриат)

0%



Все выпускники 2020 года трудоустроены и являются преподавателями, артистами и солистами ведущих театров России: ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии», ГАБТ, Государственный кремлевский балет, Государственный академический ансамбль народного танца им. И.Моисеева» и другие. В 2020 году государственная итоговая аттестация выпускников прошла успешно, количество «красных» дипломов возросло в процентном содержании в сравнении с предыдущим годом, однако увеличилось и количество дипломов с оценками «удовлетворительно», что напрямую связано с дистанционной формой образовательного процесса во втором полугодии 2019-2020 учебного года. В целом выпускники показали высокий научный и профессиональный уровень подготовки.

Таблица 19. Сведения о контингенте очной формы обучения высшего образования (высшее образование, бакалавриат), 2020 год

Курс обучения	Прием		(чел.)		Количество пер студентов внутренний		отчисленных	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигновани й федеральног о бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	_	с полным возмещением стоимости обучения	перевод	другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
52.03.02 Xo	реографическое	исполнительст	В0					
1 курс	10	1	10	1	0	0	0	0
2 курс	0	0	10	0	1	0	1	0
3 курс	0	0	11	0	0	0	0	0

Таблица 20 Анализ текущего и промежуточного контроля по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, 2020 год

№	Наименование	Контингент	Результа	Результаты контроля студентов											
п/п		студентов	Курс	Всего		«отл.»		«xop.»		«удовл.»		«неуд	(. >>		
				абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%		
1	Иностранный язык	30	1,2,3	30	100	19	63,3	8	26,66	2	6,66	1	3,33		
2	История	10	1	10	100	8	80	0	0	0	0	2	20		
3	Философия	10	1	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0		

4	Русский язык и культура речи	10	1	10	100	5	50	5	50	0	0	0	0
5	Педагогика и психология	10	1	10	100	6	60	3	30	1	10	0	0
6	Анатомия, физиология	10	1	10	100	2	20	7	70	1	10	0	0
7	Сценография и история костюма	11	3	10	100	9	90	0	0	0	0	1	10
8	Биомеханика	10	2	9	90	6	66,6	3	33,3	0	0	0	0
9	Наследие и репертуар	10	2	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0
10	История хореографическо го искусства	10	2	9	90	5	55,5	3	33,33	1	11,11	0	0
			2,3	19	90,5		84,2		10,5				5,26
11	Основы методики преподавания хореографически х дисциплин	21				16		2		0	0	1	
12	Композиция классического танца	21	2,3	1 6	76,2	15	93,75	1	6,25	0	0	0	0
13						19	95		5				
	История музыкальных жанров	20	1, 2	20	100			1		0	0	0	0
14	Мастерство классического танца	21	2,3	21	100	20	95,23	1	4,76	0	0	0	0

15	Мастерство	21	2,3	21	100	21	100	0	0	0	0	0	0
	народно												
	сценического												
	танца												
16	Мастерство	21	2,3	21	100	21	100	0	0	0	0	0	0
	историко-												
	бытового танца												
17	Исполнительская	10	2	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
	практика												
	(ознакомительна												
	я)												
18	Творческая	11	3	11	100	11	0	0	0	0	0	0	0
	практика												
	(активная)												

Таблица 21. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки 52.03.2 Хореографическое исполнительство

№ п/п			Результаты конт	Результаты контроля в % от числа студентов							
11/11	Год	Дисциплины	«отл.»	«xop.»	«удовл.»	«неуд.»					
			%	%	%	%					
1	2018	O*	61	14	6	19					
2	- / -	B**	61,75	18,5	0	19,75					
3	- / -	Π^{***}	42,5	0	0	57,5					
	- / -	Среднее значение	55	10	3	32					
1	2019	O*	63.6	17.3	0	19					
2	-/-	B**	77	12	0	11,5					
3	-/-	Π***	62,5	0	0	37,5					
	-/-	Среднее значение	68	10	0	22					
1.	2020	O*	69	24	3,43	3,5					
2.		B**	96,8	3,2	0	0					
3.		Π^{***}	100	0	0	0					

-/-	Среднее значение	88.6	9	1,14	1,17

О* Дисциплины обязательной части

В** Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений П*** Практики

Примечание1: к неудовлетворительным оценкам отнесена и не реализованная в установленные сроки академическая задолженность.

Таблица 22. Сравнительный анализ успеваемости по годам обучения по направлению подготовки

52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п		Результаты контроля в % от численности контингента							
	Год	«отл.»	«xop.»	«удовл.»	«неуд.»				
		%	%	%	%				
1.	2018	55	10	3	32				
2.	2019	68	10	0	22				
3.	2020	88,6	9	1,14	1,17				

Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость студентов бакалавриата направления подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство за последний год выросла. Среднее значение успевающих на «отлично» увеличилось по сравнению с двумя предыдущими годами, количество неуспевающих студентов резко уменьшилось по сравнению с двумя предыдущими годами. Сравнительный анализ успеваемости по годам обучения представлен на графике:

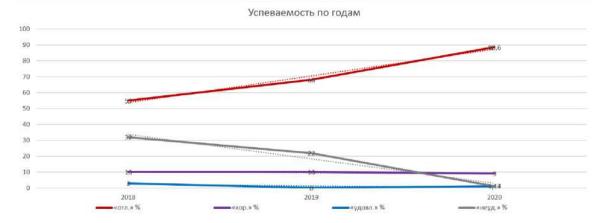


Таблица 23. Показатели освоения ООП выпускниками 2020 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

No	Наименование	Количество	Результаты контроля студентов			

п/п		Выпускников	Всего «отл.»		»	«xop.»		«удовл.»		«неуд.»		
		_	абс.	%	Абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Ĺ	Иностранный язык	8	8	100	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0
2	История	8	8	100	6	75	1	12,5	1	12,5	0	0
3	История литературы	8	8	100	5	62,5	2	25	1	12,5	0	0
1	История зарубежной литературы	8	8	100	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0
5	Русский язык и культура речи	8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0
)	Педагогика и психология	8	8	100	3	37,5	4	50	1	12,5	0	0
7	Философия	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
3	Общая теория искусств	8	8		6	75	2	25	0	0	0	0
)	Основы безопасности	8	8		7	87,5	1	12,5	0	0	0	
	жизнедеятельности и охраны труда										0	
0	Композиция классического танца	8	8	100	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0
1	Биомеханика	8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0
2	Анатомия, физиология	8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0
3	Основы медицины в хореографии	8	8	100	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0
4	Психология творчества и специальная педагогика	8	8		6	75	2	25	0	0	0	0
.5	Сценография и история костюма	8	8	100	6	87,5	2	25	0	0	0	0
6	История хореографического искусства	8	8	100	5	62,5	2	25	1	12,5	0	0
7	Источниковедение	8	8	100	4	50	3	37,5	1	12,5	0	0
7	Наследие и репертуар	8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0
.8	История музыкальных жанров	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0

19	Актерское мастерство в	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
	балетном театре											
	Мастерство дуэтно- классического танца	8	8	100	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0
20	Мастерство классического танца	8	8	100	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0
21	Мастерство историко- бытового танца	8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0
22	Мастерство народно- сценического танца	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
24	Мастерство современного танца	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
25	Основы методики	8	8	100	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0
	преподавания хореографических дисциплин											
26	Методика работы репетитора		8	100	6	75	2	25	0	0	0	0
27	Учебная практика (ознакомительная)	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
28	Творческая практика (активная)	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
29	Педагогическая практика	8	8		7 87,5		1	12,5	0	0	0	0
30	Преддипломная практика (стажерско-исполнительская)	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0

Таблица 24. Итоги освоения ООП выпускниками по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

NoNo	No No		Результаты контроля студентов (полученных оценок всего в %)							
	I/U	Блоки	«отл.»	«xop.»	«удовл.»					
				%	%					

1.	Б1О. Дисциплины обязательной части	77	20	3
2.	Б1В. Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений	85	14	1
3.	Б2 Практики	97	3	0
4.	Б3 ГИА	87,5	12,5	0
5.	Среднее значение	86,63	12,3	1,3

Средние показатели освоения ООП выпускниками представлены на диаграмме:

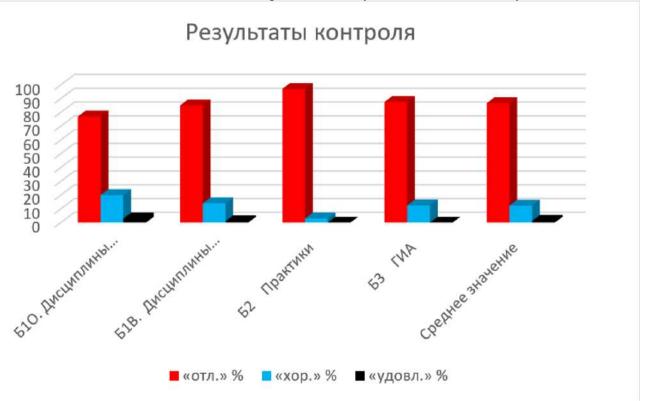


Таблица 25. Результаты Государственной аттестации выпускников 2020 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	отлично	7	87,5
2.	хорошо	1	12,5

3.	удовлетворительно	0	0
4.	неудовлетворительно	0	0

Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод о высоком уровне освоения ООП выпускниками бакалавриата направления подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство.

Таблица 26. Общие результаты подготовки выпускников (высшее образование очной формы обучения бакалавриат 52.03.02

Хореографическое исполнительство)

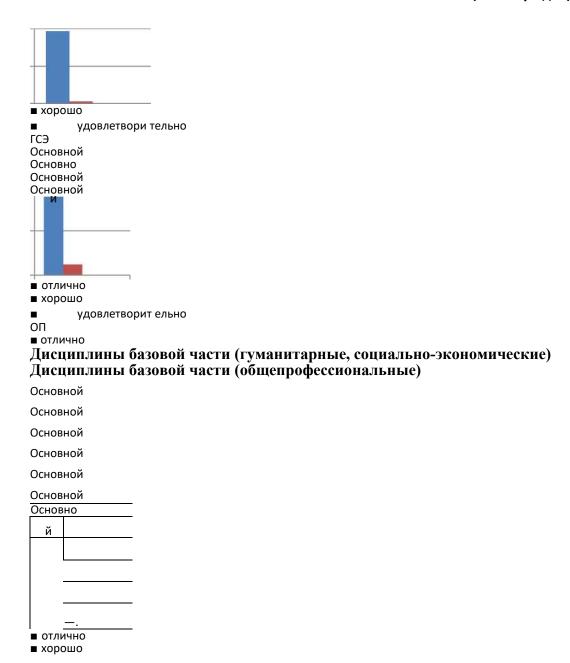
		,	
№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	8	100
2.	Количество дипломов с отличием	6	75
3.	Количество дипломов с оценками «Отлично» и «Хорошо», «Удовлетворительно»	2	25
4.	Количество выданных справок об обучении	0	0

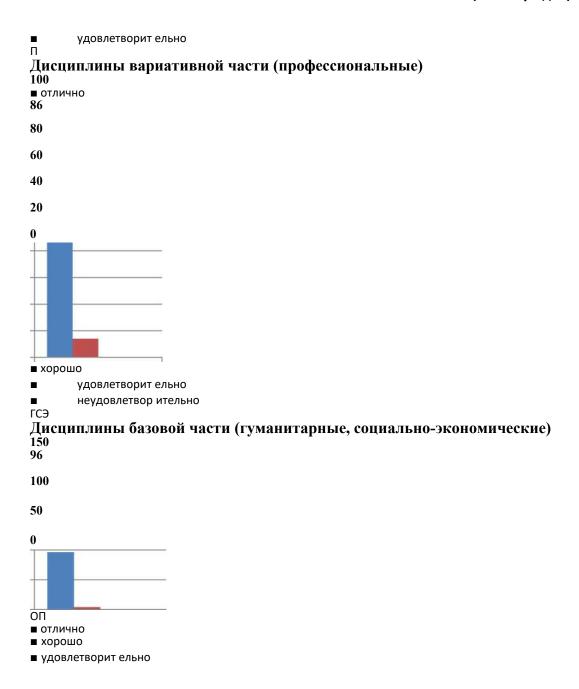
Все выпускники 2020 года по направлению подготовки 52.03.02 трудоустроены и являются артистами ведущих театров: Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственного академического Большого театра России» (7 человек), Федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный Кремлевский Дворец" Управления делами Президента Российской Федерации (1 человек).

Таблица 27. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура) 52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)

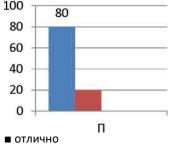
NoNo			Результаты контроля в % от числа студентов					
п/п	Учебный год	Дисциплины	«отл.»	«xop.»	«удовл.»	«неуд.»		
1	2019-2020	Дисциплины базовой части	97	3	0	0		
		(гуманитарные, социально- экономические)						
2	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	88	12	0	0		
3	-/-	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	94	6	0	0		
4	ИТОГ	Среднее значение	93	7	0	0		
5	2020-2021 1-е полугодие	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально- экономические)	86	14	0	0		
6	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	96	4	0	0		
7	-/-	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	80	20	0	0		
8	ИТОГ	Среднее значение	87	13	0	0		

97





Дисциплины базовой части (общепрофессиональные) 100 — 80



■ хорошо

■ удовлетворит ельно

Дисциплины вариативной части (профессиональные)

Таблица 28. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам

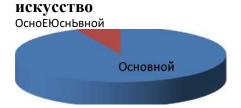
(высшее образование, магистратура)

52.04.01 Хореографическое искусство

No			Результаты контроля в % от числа студентов				
No॒	Учебный год	Дисциплин		•	<i>D</i> 1 1	«неуд.»	
п/п			%	%	%	%	
1.	2019-2020	Среднее значение	93	7	0	0	
	2020-2021 (1-e	Среднее значение	87	13	0	0	
۷.	полугодие)				V		

Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что за последний год у студентов магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство успеваемость несколько снизилось: количество отличных оценок стало 87 % против 93% в 2019-2020 году, а количество оценок «хорошо» увеличилось, «удовлетворительные» оценки отсутствуют. Некоторое снижение успеваемости связано с дистанционной формой работы в первом полугодии 2020-2021 учебного года.

Успеваемость обучающихся в 2019-2020 учебном году (высшее образование, магистратура) 52.04.01 Хореографическое



- Отлично
- Хорошо
- Удовлетворительно
- Неудовлетворительно

Успеваемость обучающихся в 2020-2021 учебном году (1-е полугодие) (высшее образование, магистратура) 52.04.01 Хореографическое искусство



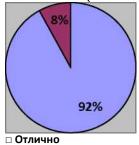


- Отлично
- Хорошо
- Удовлетворительно
- Неудовлетворительно

Таблица 29. Результаты государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** в 2019 году

		7 12	
№ <u>№</u> п/п	Показатели	всего	%
1.	онрипто	11	92
2.	хорошо	1	8
3.	удовлетворительно	0	0
4.	неудовлетворительно	0	0

ГИА 2019 (Магистратура)



□ Хорошо

□ Удовлетворительно

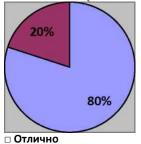
0%Э%

□ Неудовлетворительно

Таблица 30. Результаты государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** в 2020 году

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	онрикто	8	80
2.	хорошо	2	20
3.	удовлетворительно	0	0
4.	неудовлетворительно	0	0

ГИА 2020 (Магистратура)



□ Хорошо

□ Удовлетворительно

□ Неудовлетворительно

Таблица 31. Общие результаты подготовки выпускников (высшее образование, магистратура) 52.04.01 Хореографическое искусство 2019-2020

	nekyeelbo 2019 2020			_
№ <u>№</u> п/п	Показатели	всего	%	

1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	10	100
2.	Количество дипломов с отличием	8	80
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	2	20
4.	Количество выданных справок об обучении	-	-

52.04.1 Хореографическое искусство 2019-2020

Общие результаты выпускников (ВО, магистратура) "Хореографическое искусство"

дипломы с отличием

- дипломы с оценками "отлично" и "хорошо"
- дипломы с оценками удовлетворительно

20

Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом результаты выпускников ВО (магистратура) в 2020 году в целом сохранились на высоком уровне, несколько в процентном соотношении уменьшилось количество дипломов с отличием, что напрямую связано с дистанционной формой обучения во втором полугодии 2019-2020 учебного года.

2.9. Качество кадрового обеспечения реализации образовательных программ в Академии обеспечивается педагогическими кадрами, имею <u>ш</u>ими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

В Академии работают высококвалифицированные работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание имеют:

```
кандидат наук - 20 чел.;
доктор наук - 3 чел.;
доцент - 16 чел.;
профессор - 11 чел.
```

Г осударственные почетные звания в области искусства и культуры имеют 39 работников Академии, из них звание «Народный артист» имеют 6 человек; заслуженный артист - 6 человек; заслуженный деятель искусств -6 человек; заслуженный работник культуры - 7 человек. Среди работников Академии, имеющих почетные звания - 5 лауреатов государственных премий за достижения в области хореографического искусства, также являются лауреатами премии «Душа танца» в разных номинациях - 8 человек, причём среди работников Академии имеются почетные звания города Москвы: «Заслуженный работник культуры города Москвы», «Заслуженный юрист города Москвы», «Почетный работник культуры города Москвы», «Заслуженный учитель», а также ордена и медали.

В 2020 году 2 работника получили высокую правительственную награду «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Работникам Академии были вручены Грамоты и памятные медали «За бескорыстный вклад в организацию Общероссийской акции взаимопомощи «МыВместе» за подписью Президента Российской Федерации В.В. Путина.

Министр культуры РФ О.Б. Любимова направила Благодарственные письма работникам Академии за организацию образовательного процесса в условиях распространения новой коронавирусной инфекции.

Прошли переподготовку и повышение квалификации преподаватели по разным дисциплинам в ГИТИСе по направлениям:

- «Информационные технологии и организация дистанционного обучения в образовательных организациях сферы искусств»;
- «Специфика преподавания социально-гуманитарных дисциплин в образовательных организациях высшего и среднего профессионального образования сферы искусств»;
- «Современные требования к профессиональной компетентности педагога хореографических дисциплин в образовательных организациях высшего и средне профессионального образования сферы искусств»;
- «Современные требования к профессиональной компетентности педагога музыкальных дисциплин в образовательных организациях сферы искусств». Преподаватели прошли повышение квалификации и переподготовку в других институтах и университетах нашей страны: Москва, Ижевск, Смоленск и т.д.

Таблица 32. Показатели соответствия кадрового потенциала требованиям реализуемых образовательных стандартов

Кол-во	% штатных г	преподавателей, овое образование	% преподав имеющих учи/или учено	ателей ООП, неную степень	м реализуемых ооразователь % преподавателей, имеющих учёную степень доктора наук и(или)учёное звание профессора	% преподават привлекаемых	елей, х к юму процессу, из
и, привлекаемы 2			,		звание профессора		ющих й и работников
к	преподаваеми	ых дисциплин		_		профильных с	рганизаций
реализации ООП (чел.)	Соответ. кв. треб.	фактическое значение	требование ФГОС	фактическое значение	фактическое значение	требование ФГОС	фактическое значение
52.02.01				Искусство бал	иета (СПО)		
	100%	100%			-	-	
52.03.01 Xopeoi	рафическое и	скусство					
Доля штатных I	НИР (в приведе	нных к целочислен	ным значени	ям ставок) соста	авляет 86,1 % от общего количе	ества НПР Акад	емии.
1	100%	100%	60 %	79,0 %	11,5 %	5 %	5,5
52.03.02 Xoneoi		 сполнительство	<u>l</u>	<u> </u>		1	
Доля штатных н	научно-педагог				енным значениям ставок) соста	авляет 86,1 %	
	100%	100%	60 %	83,0 %	11,8 %	5 %	5,0 %
53.03.02 Музы н	сально-инстру	ментальное искус	ство				
	100%	100%	60 %	81,0 %	12,5 %	5 %	5,0
52.04.01 Магис	тратура						
	100%	100%	60 %	70,0	15,0 %	5 %	15,0
Подготовка ка	дров высшей н	квалификации					
Аспирантура. 4		ование и педагоги		и			
	100%	100%	60%	64,0%	50,0 %	-	-
50.06.01 Искус		,					
	100%	100%	60%	78,0 %	28,6 %	-	-
Ассистентура-	стажировка 52	.09.01 Искусство з	кореографии	(по видам)			
Доля штатных I					авляет 86,1 % от общего количе		
	100%	100%	65%	88,0 %	31,,6 %	10%	18,0 %

Таблица 33. Сведения о распределении профессорско-преподавательского состава по возрасту

	Численность профессорско-преподавательского состава из числа штатных преподавателей и внутренних совместителей, распределенная по возрастным интервалам (чел.)											
	До 30 лет	34	35 39 лет	44	45 49 лет	54	59	64	65 69 лет	70 лет и старше	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
С ученой степенью кандидата и /или званием доцента	0	0	3	1	5	7	4	4	6	5	35	
С ученой степенью доктора наук и /или званием профессора	0	0	0	0	1	0	0	1	2	6	10	
Итого	0	0	3	1	6	7	4	5	8	11	45	

Таблица 34. Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава

В 2020 году в различных вузах и институтах прошили повышение квалификации и переподготовку 279 человек.

перепедгетевк	<i>J</i>					
Количество часов по программе	108ч.	72ч.	40ч.	36ч.	22ч.	16ч.
ППС прошли обучение	1	241	6	1	1	
Работники прошли обучение	1	14	2	11	-	1

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В соответствии с пунктом 4 «Статьи 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» N_{\odot} 273-Ф3, «образовательные организации высшего образования осуществляют научную и (или) творческую деятельность».

В соответствии с Уставом Академии, творческая и научная деятельность Академии

направлены на формирование творческой индивидуальности учащихся, студентов, ассистентов-стажеров, слушателей, а также на формирование и раскрытие научного потенциала аспирантов.

Творческая и научная деятельность, наряду с образовательной, являются обязательной составляющей деятельности Академии, неотъемлемой частью подготовки выпускников, повышения эффективности и качества образовательных программ.

В интересах развития хореографического искусства и системы хореографического образования приоритетными направлениями научной деятельности Академии являются образование и педагогика (ГРНТИ 14. Народное образование. Педагогика), искусство и искусствоведение (ГРНТИ 18).

Академия осуществляет творческую деятельность в области хореографического и музыкального искусств. Приоритетной областью творческой деятельности Академии является хореографическое искусство.

В отчетный период в различных формах научную и (или) творческую деятельностью осуществляли 100% преподавателей Академии, занятых в реализации образовательных программ высшего образования.

3.1. Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности.

Научная деятельность в Академии проводилась по следующим основным направлениям:

- **1. Образование и педагогика** (ГРНТИ 14: ГРНТИ 14.33; ГРНТИ 14.35). *Проблематика:* 1) Практическая педагогика: обобщение передового
- педагогического опыта (образование в области хореографического искусства);
- 2) Исследование эффективных методов профессиональной подготовки в области хореографического искусства, развитие здоровьесберегающей образовательной среды в области хореографического образования; 3) Общие вопросы педагогики, история образования и педагогики.

Ведущие ученые Академии в данной области: Леонова М.К., и.о. ректора, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор; Оленев С.М., проректор по учебной работе, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат педагогических наук, доктор философских наук, профессор; Алферов А.А., декан исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтного танца, заслуженный артист Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент; Анисимов В.В., заведующий кафедрой, профессор кафедры классического и дуэтного танца, народный артист России, доцент; Буланкина М.К., заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; Воронина И.А., заведующая кафедрой народносценического, историко-бытового и современного танца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор; Гальцева Т.А., заведующая кафедрой, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор; Коленченко Л.А., профессор кафедры классического танца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор; Яценко Н.П., заведующая кафедрой гуманитарных, социальноэкономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, заслуженный

работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент.

2. Искусство. Искусствоведение (ГРНТИ 18; ГРНТИ 18.45; ГРНТИ 18.49). *Проблематика:* 1) Становление московской балетной школы и перспективы её развития; 2) Сохранение наследия выдающихся деятелей отечественного хореографического искусства и образования; 3) Эволюция художественных идей и техник, синтез искусств.

Ведущие ученые Академии в данной области: Леонова М.К., и.о. ректора, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор; Белова Е.П., профессор кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения; Бурлака Ю.П., доцент кафедры хореографии и балетоведения, заслуженный артист Российской Федерации, доцент; Меланьин А.А., доцент кафедры хореографии и балетоведения, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения.

Для осуществления научной (научно-исследовательской, научнометодической) деятельности в Академии имеется соответствующая база:

- 6 кафедр (кафедра классического танца; кафедра классического и дуэтного танца; кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца; кафедра кореографии и балетоведения, кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования; кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств);
- художественно-творческий процесс создания, восстановления и постановки хореографических произведений;
- организационно-педагогические условия художественно-творческого и учебно-воспитательного процесса по реализуемым образовательным программам;
- фонды библиотеки и видеотеки Академии, доступ к необходимым информационным и образовательным ресурсам по профилю Академии;
- фонды историко-архивного отдела Академии, включающие раритетные книги и журналы, подборки публикаций, фотографии, кинофильмы, видеоматериалы, программы концертов, театральные афиши, протоколы заседаний методических совещаний, карты профессиональных данных обучающихся и иные материалы, отражающие образовательную, научную и творческую деятельность по профилю Академии.

По результатам научно-исследовательской, научно-методической и творческой деятельности работников Академии в 2020 году подготовлены:

- 84 статьи (по данным на 15.04.2021 г.), из них: <u>72 статьи опубликованы</u> (в том числе 40 статей по вопросам образования и педагогики (ГРНТИ 14), 29 статей по проблематике в области искусства и искусствоведения (ГРНТИ 18), 3 статьи по иной проблематике) и <u>12 статей приняты к публикации.</u> Количество статей, опубликованных в российских научных журналах, включенных в перечень ВАК 10; количество публикаций в РИНЦ 60;
- 1 монография «Из истории Московской балетной школы. Часть IV (1937-1945) / Леонова М.К., Ляшко З.Х.» (рукопись); монография основана на уникальных архивных документах, большое внимание уделяется деятельности школы в годы Великой Отечественной войны;
 - 13 учебных изданий (рукописи) для обучающихся по образовательным

программам, реализуемым в Академии: 1) Анисимов В.В. Построение государственного экзамена «Дуэтно-классический танец» государственной итоговой аттестации по специальности «Искусство балета»: Учебнометодическое пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство» (бакалавриат) (рукопись, DVD-диск); 2) Г альцева Т.А. Классический танец. Принцип сочинения комбинаций. Учебнометодическое пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое исполнительство» (бакалавриат), «Хореографическое искусство» (магистратура) (рукопись, DVD-диск); 3) Куликова В.Н. Начальный этап обучения классическому танцу: Экзерсис у станка и на середине зала. Учебнометодическое пособие для обучающихся по дополнительным профессиональным программам в области хореографического искусства (рукопись, DVD-диск); 4) Северцева М.О. Историко-бытовой танец. Первый год обучения по специальности СПО «Искусство балета». Основные танцевальные элементы: Учебнометодическое пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство» (бакалавриат) (рукопись, DVD- диск); 5) Исполнительская практика: Сценический репертуар Московской государственной академии хореографии: Хрестоматия для обучающихся по специальности СПО «Искусство балета». Вып.: Концерт 6 марта 2020 г., Учебный театр МГАХ/ Сост.: Леонова М.К., Гальцева Т.А., Пяткина И.М., Шарков М.Ю. (рукопись, DVD-диск); 6) Теория и практика актёрского мастерства в балете: Практикум для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Вып.: Булгакова Т.В. Экзамен по актёрскому мастерству (специальность СПО «Искусство балета», МГАХ, 2020 г., III курс «А») (рукопись, DVD-диск); 7) Теория и практика актёрского мастерства в балете: Практикум для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Вып.: Меловатская А.Е. Экзамен по актёрскому мастерству (специальность СПО «Искусство балета», МГАХ, 2020 г., III курс «В») (рукопись, DVD-диск); 8) Теория и практика актёрского мастерства в балете: Практикум для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Вып.: Павлович Т.О. Экзамен по актёрскому мастерству (специальность СПО «Искусство балета», МГАХ, 2020 г., III курс «И») (рукопись, DVDдиск); 9) Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин: Хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат, профиль «Концертмейстер по классу балета»). Вып.: Буланкина М.К. Музыкальное оформление урока классического танца (женское исполнительство)/ М.К. Буланкина (автор-исполнитель) (рукопись, СD-диск); 10) Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин: Хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат, профиль «Концертмейстер по классу балета»). Вып.: Кириллова Л.Е. Музыкальное оформление государственного экзамена по классическому танцу (мужское исполнительство, МГАХ, 2018 г.)/ Л. Е. Кириллова (автор- исполнитель); вступ. ст.: М.К. Буланкина (рукопись, СДдиск); 11) История хореографического искусства: Эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения и преромантизм: Учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности СПО «Искусство балета»/ Авт.-сост.: Белова Е.П., Борзенко» (рукопись); 12) Яценко Н.П. Педагогика: общее и специфическое в хореографическом образовании: Учебно-методическое пособие для обучающихся в МГАХ по основным образовательным программам бакалавриата (рукопись); 13) Яценко Н.П. Психология в хореографическом

образовании: Учебно-методическое пособие для обучающихся в МГАХ по основным образовательным программам бакалавриата (рукопись);

- 6 выставок, отражающих историю Академии и достижения её выдающихся выпускников (5 экспозиций подготовлено работниками Академии по материалам архивных документов, 1 экспозиция передана в дар Академии): 1) Выставка «Московская балетная школа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)» (в рамках мероприятий Года памяти и славы); 2) Выставка к 100-летию со дня рождения Е.К. Фарманянц (03.09.1920-09.09.2016), заслуженной артистки России, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, лауреата приза журнала «Балет» «Душа танца», профессора кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца Московской государственной академии хореографии; 3) Выставка к 105-летию со дня рождения С.Н. Головкиной (30.09.1915—17.02.2004), народной артистки СССР, лауреата Сталинской премии, профессора кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии; 4) Выставка к 95-летию со дня рождения Героя Социалистического Труда, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии, кавалера трех орденов Ленина, полного кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством» М.М. Плисецкой (20.11.1925-02.02.2015); 5) Выставка «К юбилею народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, государственных наград СССР и РСФСР, выпускника Московской балетной школы Владимира Васильева»; 6) Выставка, посвященная творчеству народного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств Г рузинской ССР А.В. Чичинадзе (13.12.1917-03.10.1994) (передана семьёй А.В. Чичинадзе в дар Академии). Информация о всех выставках (видео) представлена на сайте Академии: https://balletacademy.ru/video/
- Изданы 2 выпуска периодического научно-методического издания Академии «**Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование**» (ISSN 22274855) (общий объем 13 п.л.): № 1(49) и № 2(50), в которых опубликовано 74 статьи, в том числе 51 статья, подготовленная педагогическими работниками Академии по темам, актуальным для образования в области культуры и искусства, изучения и сохранения наследия выдающихся деятелей отечественного хореографического искусства и образования, и 6 статей, подготовленных обучающимися Академии (в т.ч. 3 статьи в соавторстве с преподавателями Академии). Издание представлено в РИНЦ: №1(49) https://elibrary.ru/contents.asp?id=43102532 (дата обращения: 12.04.2021) и № 2(50) https://elibrary.ru/contents.asp?id=44508109 (дата обращения: 12.04.2021).

Работники Академии представили результаты своей научной и творческой деятельности на 9 научно-практических конференциях (2 всероссийские и 7 международных):

- 1) IV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Россия, г. Москва, МГАХ, 28.05.2020 г.);
- 2) Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Педагогика в физической культуре, спорте и хореографии» (Санкт-Петербург, Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, 2020); 3) I Международная научно-практическая конференция

Ташкент, Государственная академия хореографии Узбекистана, 25 сентября 2020 г.); 4) XXI Международная научно-практическая конференция «Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве: Юсовские чтения» (Россия, г. Москва, Институт художественного образования и культурологии Российской Академии образования, 19 ноября 2020 г.); 5) III международная научно-практическая конференции «Актуальные вопросы современной науки и образования» (г. Петрозаводск, 18 октября 2020 г.); 6) Международная научно-практическая конференция «Современное художественное образование: духовная связь времен» (Россия, г. Москва, Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 26-27 ноября 2020); 7) Международная научно-практическая конференция «Вопросы образования и науки», (Россия, г. Тамбов, 30 декабря 2020 г.); 8) XLI Международная научно-практическая конференция «Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки» (Новосибирск, 07 декабря 2020); 9) Международная научно-практическая

«Перспективы культурного сотрудничества народов Центральной Азии» (Узбекистан, г.

Продолжилась деятельность Академии по организации и проведению коллективных форм научной и научно-методической работы, в 2020 году Академия организовала и провела на своей базе:

конференция «От фольклора до сценических видов танца» (Москва, Институт славянской

Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова. 16-17 ноября

культуры Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина;

2020 г.).

войне 1941-1945 годов (г.

- 2 научно-практические конференции: 1) IV Всероссийская научнопрактическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Россия, г. Москва, МГАХ, 28.05.2020 г.); в работе конференции приняли участие преподаватели, аспиранты, студенты, научные и творческие работники - представители 16 образовательных организаций и учреждений культуры из 7 регионов Российской Федерации (Москва, Краснодар, Пермь, Самара, Улан-Удэ, Уфа, Якутск) и 5 зарубежных стран (Греческая Республика, г. Афины; Республика Азербайджан, г. Баку; Республика Сербия, г. Белград; Республика Казахстан, г. Нур-Султан и г. Алматы; Республика Узбекистан, г. Ташкент). В соответствии с мерами по обеспечению санитарноэпидемиологического благополучия населения г. Москвы в ситуации борьбы с коронавирусом, конференция проведена в заочной форме. Материалы конференции опубликованы и представлены в РИНЦ: https://elibrary.ru/contents.asp?id=44508109 (дата обращения: 12.04.2021). В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов материалы главного направления работы конференции - «Искусство и хореографическое образование в годы Великой Отечественной войны» представлены также на сайте MГАХ: http://balletacademy.ru/nauka/konferentsii/; 2) XI Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвящённая 75- летию Победы в Великой Отечественной

Москва, МГ АХ). В конференции приняли участие обучающиеся Академии и Института

современного искусства. С учетом противоэпидемиологических мер в г. Москве в ситуации борьбы с коронавирусом, конференция проведена в 2 этапа: работа секции студентов состоялась в видеоформате 30 марта 2020 года, работа секции аспирантов была перенесена на вторую половину года и состоялась в очной форме 26 октября 2020 г.;

- 2 круглых стола в формате онлайн-конференции организованы и проведены Академией в рамках Федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» на темы «Основные направления деятельности хореографических образовательных организаций» (11.06.2020 г.) и «Выявление и поддержка одаренных детей в области хореографического искусства» (23.05.2020 г.); в мероприятиях приняли участие 68 человек преподаватели хореографических образовательных учреждений, детских школ искусств, детских хореографических школ, специалисты культурнодосуговых учреждений г. Москвы, Республики Саха (Якутия), Республики Бурятия, Республики Тыва, Калининградской области; информация о мероприятиях представлена на сайте Академии в разделе «События»;
- 1 ежегодный конкурс НИРС студентов Академии (февраль 2020 г., см. Табл. 3.1). НИРС осуществлялась на кафедрах Академии в рамках руководства подготовкой рефератов, выпускных квалификационных (дипломных) работ, докладов, статей, лучшие работы были представлены на конференциях Академии XI Межвузовской научнопрактической конференции студентов и аспирантов и IV Всероссийской научнопрактической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». Кроме того, аспиранты и ассистенты-стажёры Академии также приняли участие в конференциях иных вузов: Международной студенческой конференции «Перспектива-2020» (Москва, Российский институт театрального искусства (ГИТИС)), XXVII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» (МГУ, ноябрь 2020), Международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: связь времён (Москва, Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 26-27 ноября 2020 г.). За 2020 г. 7 обучающихся Академии имеют публикации (см. Табл. 35).

Таблица 35. Научно-исследовательская работа студентов

Организация и результативность НИР студентов

(данные по высшему образованию, очная форма обучения)

	Количеств	Количество		Количество	Количество
			Количество	студентов,	студентов,
	студентов,	участвовавших в	конкурсов,	участвовавших в	
	чел.	НИР, чел. (%)	организованн		публикации по
			ых	чел. (%)	результатам НИР
			Академией, на		
			лучшую НИР		
			студентов		
202 0	112	99 (88,4%)	1	33 (29,5%)	7
201 9	99	96 (97 %)	1	55 (55,6 %)	10
201 8	114	98 (85,9 %)	1	33 (28,9%)	1
201 7	119	97 (81,5 %)	1	36 (30,3%)	2

Примечание: Публикации имеют: аспирант Радченко С. (2 статьи), ассистент-стажёр Бовт-Тищенко Ю. (в соавт.), студенты Алферов Е. (в соавт.), Кырова П. (в соавт.), Чапаев Γ. (2 статьи, в т.ч. 1 в соавт.), Калистратов Э. (в соавт.), Постнова С.; информация о статьях представлена в Научной электронной библиотеке на портале eLibrary.ru. Кроме того, работы студентов Академии представлены в сети «Интернет» как видеозаписи докладов (14 докладов), доступ свободный, код доступа размещён на сайте МГАХ в разделе «Наука- Конференции» в материалах XI Межвузовской научно-практической конференции студентов и аспирантов.

3.2. Подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура, ассистентура-стажировка)

В 2020 году по программам подготовки кадров высшей квалификации в Академии совокупно обучались 17 человек (11 аспирантов и 6 ассистентов- стажёров), из них успешно закончили обучение и получили дипломы 6 человек (4 аспиранта и 2 ассистентастажёра), на первый курс зачислены 5 человек (3 аспиранта и 2 ассистента-стажёра). Представили результаты своих исследований на конференциях 13 (76 %) обучающихся.

Таблица 36. Участие аспирантов и ассистентов-стажёров в научно-практических

конференциях

No॒	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	1	Статус конференции
1	Антоничева А. А.	Классического танца		XI Межвузовская научно практическая конференция	Межвузовская

		Народно-	К вопросу о	студентов и	
	Бовт-	сценического,	проблеме	аспирантов	
2	Тищенко Ю.	историко-	интерпретации	«Актуальные	
_	В.	бытового и	термина	вопросы	
	Б.	современного	contemporary	образования в	
		танца	dance	сфере	
			Основные задачи и	культуры и	
	Ентегнала П	TC		искусства»	
3		Классического	года обучения	(ΜΓΑΧ	
	В.	танца	классическому	(секция	
			_	аспирантов),	
		Г уманитарных,	Проблема оценки	26 октября 2020	
		социально-	качества обучения в		
		экономических	современной	,	
4	Ионова М. Е.	дисциплин и	отечественной		
	11011020 1111 21	менеджмента	системе		
		исполнительск	художественного		
		их искусств	образования		
			Альтернативные	1	
			драматургические		
			драматургические компоненты в		
5	Капитонова	Хореографии и			
5	Д. А.	балетоведения	современных интерпретациях		
			классических		
			балетов		
			Дополнительное		
		Гуманитарных,	хореографическое		
		социально-	образование детей в		
		экономических	Московской		
6	Мирза О. А.	дисциплин и	государственной		
		менеджмента	академии		
		исполнительск	хореографии:		
		их искусств	направления и		
		-	специфика		
7	Середкина Е.	Хореографии и	Специфика		
′	В.	балетоведения	пальцевой техники		
			в балетах Баланчина		
		Гуманитарных,	Фестивали Бакских		
		социально-	танцев		
		экономических			
8	Юркова Н. Н.				
	_	менеджмента			
		исполнительск			
L		их искусств			
			Сохранение	Международна я	
		Классического		научно-	
9	Орехов С. А.	и дуэтного танца	наследия и	практическая	Международная
			репертуара	конференция	
				«Современное	
	1	1		•	1

		1	OTTOTO IC	1	
			системе		
			хореографическог о		
			образования	художественно е	
				образование:	
				связь времён	
				(Москва,	
				Академия	
				акварели и	
				хиншкеи	
				искусств Сергея	
				Андрияки, 2627	
				ноября 2020 ^{г)}	
			Феномен		
			«кавказского»		
			национального		
			характера на		
			балетной русской	Международна я	
			сцене	студенческая	
			Роль народной	конференция	
			хореографии в	«Перспектива -	
			патриотическом	2020» (Москва,	
			воспитании	Российский	
			будущих	институт	
			поколений	театрального	
				искусства	
				(ГИТИС) 1011	
	П Т	V 1		декабря 2020 г.); ХІ	N 4
10	Пашкова Т.	Хореографии и		XI	Международная
	В.	балетоведения		Межвузовская	Межвузовская
				научно-	
				практическая	
				конференция	
				студентов и	
				аспирантов	
				«Актуальные	
				вопросы	
				образования в	
				сфере культуры	
				и искусства»	
				(МГАХ (секция	
				аспирантов),	
				26 октября 2020	
				г.)	
			Цастопио	ÍV	
			Наследие	Всероссийская	Всероссийская
			выдающихся	научно	с
11	Радченко С.	Классического	педагогов-	практическая	международны
1	И.	танца	хореографов как	конференция	М
			фундамент балетного	c	участием
				международным	Ĭ
			образования	участием	

		Г уманитарных, социально- экономических	Модель мотивации к дистанционному обучению	«Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографическ ого образования» (Россия, г. Москва, МГАХ, 28 мая 2020 г.) Вопросы образования и	
12	Сафронов Е. П.	дисциплин и менеджмента исполнительск их искусств	ooy remie	_ -	Международная
13	Сыпало О. К.	Хореографии и балетоведения	Танцевальные жанры в творчестве русских композиторов XIX века; Истоки русской балетной музыки. Оперы М.И. Глинки.	ХХVII Международна я научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» (МГУ, ноябрь 2020) Международна я научно-практическая конференция «Современное художественно е образование: связь времён (Москва, Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2627 ноября 2020	Международная Международная

3.3. Творческая деятельность.

Реализация образовательных программ в области хореографического искусства традиционно базируется на компетентностном подходе, практикоориентированной и индивидуализированной профессиональной подготовке артистов балета, педагогов, хореографов, менеджеров исполнительских искусств и концертмейстеров балета, что создает оптимальные условия для творческой деятельности преподавателей и привлечения всех обучающихся к участию в творческих мероприятиях. Творческая деятельность Академии представлена в хореографических композициях государственных экзаменов по специальности «Искусство балета», творческих проектах, концертах, концертных номерах (показах) в исполнении обучающихся, участии обучающихся в репертуарных спектаклях ведущих театров Москвы, выступлениях на балетных конкурсах и фестивалях.

Творческие проекты Московской государственной академии хореографии в 2020 году проводились с учетом соблюдения в г. Москве санитарных мер борьбы с коронавирусом и были нацелены на поддержку профессионального становления молодых дарований, сохранение классического наследия, развитие искусства балета и хореографического образования, популяризацию достижений русского балета как неотъемлемой части культурно-исторического наследия России, художественно-эстетическое и духовно-патриотическое воспитание подрастающего поколения. На сайте Академии по адресу http://banetacademy.ru/video/ размещены 11 видеосюжетов (общая длительность видео - 28 мин.13 сек.), представляющих наиболее яркие творческие проекты, в которых приняли участие обучающиеся Академии.

3.3.1. Творческие достижения Академии в 2020 году.

Академия организовала и реализовала следующие творческие проекты:

- 1) 6 показов творческих работ обучающихся, которые состоялись в Учебном театре Академии (4 открытых показа и 2 концерта (Вечер-концерт в рамках мероприятий Года памяти и славы; Концерт к Международному женскому дню); общее количество номеров классической и современной хореографии, публично исполненных обучающимися Академии - 57. Программы показов и концертов включали фрагменты из балетов классического наследия, произведения известных современных хореографов, а также авторскую хореографию преподавателей МГАХ. В исполнении обучающихся МГАХ зрителям были представлены: фрагменты из балетов М. Петипа «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита», «Спящая красавица» (в ред. Ю. Григоровича), «Эсмеральда» (в ред. Ю. Бурлака) и др.; хореография А. Горского («Чардаш» (в ред. М. Мартиросяна) из балета «Коппелия» и др.); фрагменты из балетов В. Вайнонена «Щелкунчик» и «Пламя Парижа», П. Лакотта «Дочь Фараона»; народно-сценические танцы и хореографические миниатюры: «Русская» К. Голейзовского (муз. П. Чайковского), Хорезмский танец «Лазги» (муз. народная, хор. А. Хасанова); «Армянский танец с платками» (муз. А. Амбарцумян, хор. М. Мартиросяна); «Времена года» (хор. Л. Тюнтиной на муз. П. Чайковского), «Amigos castanuelas» (хор. А. Каггеджи на муз. Г. Сото)»; «Хореографическая сюита» (хор. Н. Ревич, А. Алферова на муз. И. Армсгеймер), «Ночь» (хор. А. Меловатской на муз. А. Вивальди) и др.;
- 2) 15 творческих мероприятий культурно-просветительской направленности, в которых помимо студентов МГАХ приняли участие 338 человек из 10

организаций г. Москвы, в том числе 8 образовательных: обучающиеся общеобразовательных школ и детских школ искусств; воспитанники и студенты образовательных организаций, реализующих программы в интересах обороны страны, а также военнослужащие и ветераны. Тематика мероприятий: «Московская балетная школа и Большой театр России в годы Великой Отечественной войны», «Выдающиеся выпускники Московской балетной школы»; «Московская государственная академия хореографии как особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации»;

3) в благотворительных целях Академия реализовала 3 творческих проекта: 1) проект обучающихся и работников МГАХ для поддержки пожилых граждан и инвалидов, проживающих в Г осударственном учреждении Тульской области «Комплексный центр социального обслуживания населения № 1»: к 8 Марта и Новому году собраны и переданы подарки, в том числе видеозаписи творческих работ и видеопоздравления обучающихся; в рамках проекта в Академии проведены 2 фотовыставки «Руки добра»; 2) проект для поддержки граждан разных социальных групп населения, создания условий для обеспечения доступа к культурноисторическим ценностям нашей страны; в рамках проекта 30 человек получили возможность познакомиться с историей Московской балетной школы в годы Великой Отечественной войны; 3) проект для поддержки школьников из малообеспеченных семей, создания условий для обеспечения доступа к культурно-историческим ценностям нашей страны: в рамках проекта 25 школьников, посещающих ГБУ г. Москвы «Центр социальной помощи семье и детям «Берегиня» (филиал «Нагатинский»), получили возможность познакомиться с историей Московской балетной школы в годы Великой Отечественной войны, а также современными творческими достижениями Академии.

Академия обеспечила, в том числе посредством проведения дополнительных занятий с обучающимися:

- 1) участие обучающихся Академии в 4 концертах в рамках общественно значимых мероприятий, которые состоялись в г. Москве и в Калининградской области (г. Светлогорск): 1) Концерт «Легенда о Русалочке», посвященный юбилею композитора Е. Крылатова (16.02.2020 г., Концертный зал «Оркестрион»); 2) Концерт «Легенда о Русалочке», посвященный юбилею композитора Е. Крылатова (23.02.2020 г., Рахманиновский зал консерватории им. П.И. Чайковского); 3) Г ала- концерт солистов оперы и балета Большого театра (в рамках церемонии по закладке первого камня строительства объектов «Театр оперы и балета» и «Музейный комплекс» (филиалов ГАБТ и Третьяковской галереи) (25.02.2020 г., Калининградская область, г. Светлогорск); 4) Гала-концерт «Душа танца» (Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича- Данченко, г. Москва, 30.11.2020 г.).
- 2) участие обучающихся Академии в общественно значимом всероссийском фестивальном мероприятии: на VI Фестивале детского танца «Светлана» 19 обучающихся Академии исполнили танец «Хореографическая сюита» (г. Москва, 01.03.2020 г., Государственный центральный концертный зал «Россия», Лужники, Дворец гимнастики Ирины Винер-Усмановой).
- **3)** участие обучающихся Академии в 4 конкурсах (в том числе 3 престижных балетных конкурса и Общероссийский конкурс «Молодые дарования

России»), состоявшихся в России (г. Москва, г. Пермь): VI Международный конкурс молодых исполнителей классической, современной и народно-сценической хореографии «DANCEMOSCOW» (г. Москва, 12-14 февраля 2020 г.); XVI Открытый российский конкурс артистов балета «Арабеск» им. Екатерины Максимовой (г. Пермь, 25 октября - 5 ноября 2020 г.); ІІ Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов, (номинация «Классический танец») (г. Москва, 08-11 ноября 2020 г.);

26 наград завоевали на этих конкурсах 16 обучающихся МГАХ (Анваров Искандар, Вайнштейн Мариам, Г ривнина Алёна, Г ромов Г еннадий, Денисова Арина, Звонкова Анастасия, Криса Александра, Малярова Анастасия, Писарева София, Плешаков Богдан, Родина Мария, Славин Рокси, Сорокин Иван, Тимошенко Лев, Тоёда Харука, Чертихина Елизавета) и 1 ансамбль обучающихся МГАХ. Среди наград - 8 золотых медалей (первая премия), 7 серебряных (вторая премия), 7 бронзовых (третья премия), Диплом конкурса, Специальный приз Дома Дягилева «Надежда России», Премия жюри прессы конкурса «За элегантность и музыкальность в классическом танце», Приз имени Мариуса Петипа «За чистоту и академизм классического танца». Обучающиеся Академии - лауреаты балетных конкурсов приняли активное участие в творческих мероприятиях Академии, выступая в Учебном театре МГАХ и на иных сценических площадках. Конкурсы в области хореографического искусства выявляют не только достижения участников, но и профессионализм их педагогов. Результаты участия обучающихся Академии в международных и всероссийских конкурсах артистов балета, состоявшихся в России в 2020 году, свидетельствуют о высоком уровне профессиональной подготовки студентов МГАХ: на II Всероссийском конкурсе артистов балета и хореографов Специальная премия «За успешную подготовку участников конкурса» была вручена заведующему кафедрой классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии, народному артисту России,

профессору Анисимову Валерию Викторовичу;

Благодарственными письмами Министра по культуре и туризму Калининградской области и Федерации художественной гимнастики г. НурСултан (Казахстан) отмечены в 2020 г. творческие достижения студента Ахмадиева А. (1 курс магистратуры);

участие обучающихся Академии в рамках сценической (производственной) практики в 11 репертуарных балетах таких ведущих театров **Москвы, как:** Государственный академический Большой театр России: в балетах «Анна Каренина», «Баядерка», «Дон Кихот», «Жизель», «Дочь Фараона», «Зимняя сказка», «Коппелия», «Сильфида», «Спящая красавица», «Щелкунчик» обучающиеся МГАХ выступили в различных ролях в 90 балетных спектаклях; Театр «Кремлёвский балет»: обучающиеся МГАХ были заняты в 2 спектаклях балетов «Баядерка».

Перед каждым спектаклем преподаватели Академии проводили с обучающимися репетиции исполняемых ими партий. Такие дополнительные занятия-репетиции - важная часть творческой деятельности Академии. В 2020 году преподаватели Академии с учетом творческой индивидуальности каждого будущего артиста балета провели с обучающимися 1002 дополнительных занятия для изучения и репетиций сценического репертуара перед спектаклями, концертами в Большом театре России и в Учебном театре МГ АХ, выступлениями на иных сценических площадках, а также на балетных конкурсах. Это внесло значительный вклад в создание условий для повышения качества

подготовки обучающихся и обеспечило их успешные выступления в творческих проектах Академии, репертуарных спектаклях ведущих театров Москвы, в балетных конкурсах и различных творческих мероприятиях в России.

3.3.2. Обзор мнений общественности (сообщения средств массовой информации) о творческой деятельности образовательной организации - Московской государственной академии хореографии.

На протяжении 2020 года в средствах массовой информации (газеты, журналы, информационно-новостные Интернет-ресурсы, телевизионные каналы) было 75 публикаций, представляющих позитивное мнение общественности о творческой и иной деятельности Московской государственной академии хореографии, в том числе 23 публикации в федеральных СМИ (телеканалы «Россия 1», «Россия 24», «Россия-Культура», газеты «Коммерсант», «Культура», «МК.Яи:Московский комсомолец», «Российская газета», «Комсомольская правда», журнал «Балет», Информагентство «Федерал Пресс» и др.), публикации в 10 региональных СМИ (Калининград, Кемерово): телеканалы «Вести Калининград», «Кузбасс 1», «ОТВ-ПРИМ», радио «Кузбасс FМ», «Вести Кузбасс», журнал «СибДепо» (Кузбасс), «Аргументы и факты Калининград», «Комсомольская правда

Кемерово», Информационный портал областной газеты «Кузбасс» и др.; более 30 публикаций в материалах таких инфо-агентств и интернет-порталов, как: сайт Минкультуры России, «Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС)», Информационный портал Министерства культуры и национальной политики Кузбасса, сетевое издания «Интерфакс-Россия», Информационно-аналитический портал Калининграда КGD.RU, порталы «Национальные проекты Кузбасса; «Культура», «Культуромания», «Газета.Ру», «Новый Калининград. Ru»; Онлайн платформа ВГТРК «СМОТРИМ», Онлайн-платформа La Personne и др.

В 2020 году СМИ освещали деятельность Академии в связи с филиалами в Кемерово, Калининграде и Владивостоке в рамках национального проекта по развитию в этих городах культурно-образовательных центров; в частности, много упоминалось о проектах культурно-образовательного кластера в Кемерове, о первом наборе в филиал Академии в Калининграде. На сайте Минкультуры России 10.04.2020 г. была опубликована статья, в которой подробно говорилось о проведении видеоконференции Министром культуры Российской Федерации О.Б. Любимовой по вопросам деятельности филиалов учреждений культуры, входящих в состав культурно-образовательных и музейных комплексов Владивостока и Калининграда; несмотря на сложную ситуацию в связи с коронавирусом, образовательный процесс в Академии продолжается: «Мы не останавливаем свою работу. Наши педагоги записывают уроки по гимнастике. Проводятся консультации в режиме онлайн по поддержанию формы. Мы всегда на связи с нашими учениками», - отметила ректор

M.К. Леонова (https://culture.gov.ru/press/news/olga_lyubimova_provela_onlayn_soveshchanie_po_voprosam_stroitelstva_kultumykh_kompleksov/).

В интервью для газеты «Культура» (статья Е. Федоренко, 09.11.2020) ректор Академии М.К. Леонова рассказала, с какими трудностями столкнулась как куратор трех региональных культурных кластеров и почему первоклашки из Калининграда вынуждены пока учиться в столице: «Когда президент поручил создать во Владивостоке,

Калининграде, Кемерове и Севастополе масштабные культурные кластеры с театрально-образовательными комплексами, то нам (Московской государственной академии хореографии. — «Культура») доверили Калининград. Там, на острове Октябрьский, в центре города откроют филиалы Большой театр, Третьяковская галерея, Российский институт сценических искусств. В образовательном центре будут соседствовать хореографическое училище, «спутник» нашей Академии, и музыкальная школа — филиал ЦМШ при Московской консерватории. Там будут учебный театр и балетные залы, общеобразовательная школа, бассейн, спортивные площадки, благоустроенные интернаты. Мы включились в калининградскую программу на этапе проектирования, поэтому смогли дать рекомендации по количеству и размерам залов, расположению в них зеркал и окон, составляли перечень необходимой мебели и техники... Потом, в 2019-м, прибавился Владивосток <...>. Мы сделали два набора детей, и сейчас они уже танцуют в спектаклях Приморской сцены Мариинского театра. С художественным руководителем Валерием Гергиевым и главным балетмейстером Эльдаром Алиевым у нас работа налажена. Наше третье дочернее училище — в Кемерове, оно войдет в состав кластера искусств, строящегося в Кузбассе. Там тоже появится новый театр — репертуарный, с профессиональной труппой, и ему, конечно, необходима своя балетная школа. Во всех трех городах набраны дети, сформированы прекрасные педагогические коллективы» /https://portalkultura.ru/articles/kultumaya-politika/329851 -marina-leonova-rektor-mgakh- kulturnoobrazovatelnye-klastery-stanut-ukrasheniem-i-gordostyu-regionov/).

О деятельности Академии во время пандемии, иностранных учениках, о том, как можно заниматься балетом дистанционно и что будет с выпускниками 2020 года, ректор Академии М.К. Леонова рассказала в интервью газете «Коммерсантъ» (№71/П от 20.04.2020). В интервью отмечается специфика деятельности Академии, её руководителя и педагогического состава для сохранения школы русского классического балета и воспитания артиста балета, в том числе и во время пандемии: « Уроки организованы через Zoom по расписанию занятий. Сначала общеобразовательные дисциплины. Потом два часа тренажа классического танца. Но это не тот привычный класс, который мы делаем в балетном зале. Это специально отобранный комплекс упражнений из уроков Чекетти (Энрико Чекетти, 1850-1928, итальянский танцовщик, балетмейстер, педагог; среди его учеников — Анна Павлова, Тамара Карсавина, Матильда Кшесинская, Вацлав Нижинский, Леонид Мясин. — "Ъ"), который можно делать в маленьком пространстве. Его уроки есть у нас в архиве, мы как раз недавно провели на этом материале семинар, будто знали, что пригодится. Самая большая боль для нас — выпускники этого года. Мы готовили замечательный концерт, выпускники готовились к экзаменам, уже состоялись предпросмотры, к нам приходили руководители театров, и даже были какие-то наметки, кто куда пойдет работать. Махар Вазиев (руководитель балетной труппы Большого театра. — "Ъ") просматривал детей, отобрал примерно десять человек. Но теперь трудно сказать, когда мы сможем провести экзамены. Есть распоряжения Министерства образования, Министерства просвещения, Министерства культуры о переносе экзаменов на июнь. Мы тоже подпадаем под эти распоряжения.» (https://www.kommersant.ru/doc/4326200).

На «Радио КП»04 декабря 2020 г. вышел в эфир выпуск передачи «Культурный

подкаст» на тему: «Как при помощи культурных комплексов в России появятся филиалы ведущих театров. Кемерово». Г остья радиостудии - ректор Московской государственной академии хореографии, народная артистка России, профессор Марина Леонова — рассказала слушателям о филиалах Академии в трех городах нашей страны, остановившись подробнее на Филиале МГАХ в Кемерове (https://radiokp.ru/podcast/kulturnyy- podkast/172416).

СМИ осветили визит Министра культуры Российской Федерации

О. Б. Любимовой в Московскую государственную академию хореографии 1 сентября 2020 г. (видеорепортаж был дан в Сетевом издании "Смотрим". (https://smotrim.ru/artide/2452345), освещен на сайте Минкультуры России: https://culture.gov.ru/press/news/olga_lyubimova_posetila_tseremoniyu_posvyash cheniya_v_pervoklassniki_moskovskoy_gosudarstvennoy_akad/).

В публикациях отмечалась успешность выступлений студентов МГ АХ в балетных конкурсах России в 2020 году (VI Международный конкурс молодых исполнителей классической, народно-сценической и современной хореографии «DANCEMOSCOW» (категория - профессионалы), XVI Открытый российский конкурс артистов балета «Арабеск» им. Екатерины Максимовой, II Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов), а также высокий уровень профессиональной подготовки студентов МГАХ. Балетный критик Павел Ященков в своей рецензии о конкурсе «Арабеск» так оценил подготовку студента МГАХ Ивана Сорокина: «Обладатель окультуренных стоп и большого шага был на голову выше своих сверстников, и, по мнению некоторых членов жюри, «мог бы занять какое- нибудь место на конкурсе, даже выступай он в старшей группе» (https://www. mk.ru/culture/2020/11/20/khudruk-konkursa-arabesk-ocenil-uroventancorov-pandemiya-ne-ponizila-planku.html).

Значение авторитета педагога, его профессионализма и творческих достижений отмечалось в авторитетном балетном журнале «Балет», который в 2020 присудил премию «Душа танца» в номинации «Учитель» Д.В. Медведеву - педагогу МГАХ, среди учеников которого лауреаты крупнейших конкурсов артистов балета, которые сейчас танцуют в Большом театре России и других ведущих театрах страны (https://tass.ru/kultura/10135873).

В видеопроекте цифровой платформы о балете «La Personne» была отмечена важность проделанной Академией работы по обеспечению залов всем необходимым оборудованием для занятий онлайн во время пандемии.

(<u>https://www.lapersonne.com/post/newyear-video-art-power/</u>); был создан специальный проект о лучших выпускниках Академии 2020 года - Полине Гасимовой, Марке Орлове, Стефании Гаштарска, Елизавете Гапоненко.

Ссылки на многие публикации представлены на сайте Академии по адресу: http://balletacademy.ru/akademiya-v-smi/.

Творческая деятельность Московской государственной академии хореографии в 2020 году создавала условия для популяризации и укрепления отечественных духовнонравственных ценностей, проведения общественно значимых мероприятий Года памяти и славы, сохранения культурного наследия народов Российской Федерации и безусловно способствовала поддержке и продвижению талантливых детей и молодёжи, а также обеспечению доступности граждан к культурным благам и привлечению детей и

молодёжи к участию в творческих мероприятиях. Творческие мероприятия, проведенные Московской государственной академией хореографии в 2020 году, позволили молодым дарованиям - будущим артистам балета и хореографам - проявить свои творческие способности, получить бесценный творческий опыт, а зрителям, среди которых было много детей и молодёжи, - приобщиться к достижениям искусства балета как неотъемлемой части культурных ценностей народов Российской Федерации.

Выводы:

- Направления, содержание и результаты научно-исследовательской деятельности, научно-практические и творческие мероприятия Академии в отчетный период обеспечили создание условий для работы Академии по приоритетным направлениям деятельности Учредителя Министерства культуры Российской Федерации и выполнения Указов Президента Российской Федерации от 08.07.2019 г. № 327 «О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы» и от 7 декабря 2015 года № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности» (с изменениями и дополнениями). Обеспечено поступательное развитие научного и творческого потенциала, научно-методической базы Академии, созданы необходимые условия для обсуждения теоретических и практических вопросов сохранения и развития достижений отечественного балета и хореографического образования в современном мире, выявления и поддержки молодых дарований, обмена опытом работы преподавателей, поддержки научно-исследовательской, научно-методической и творческой деятельности в области культуры и искусства.
- Результаты творческой деятельности Академии в 2020 году позволяют сделать вывод о том, что для осуществления успешной творческой деятельности в Академии имеются необходимые условия, в том числе: практико-ориентированный образовательный процесс, нацеленный на поддержку молодых дарований, их профессиональное становление с учетом творческой индивидуальности; творческие связи Академии с ведущими театрами России; творческий опыт и высокий профессионализм преподавателей; наличие в репертуаре Академии произведений классического наследия и современной хореографии; обеспечение участия студентов в конкурсах артистов балета и хореографов; наличие в Академии необходимой инфраструктуры (танцевальные залы, учебный театр, костюмерная, музыкальные инструменты, необходимое звуковоспроизводящее оборудование, современная аппаратура для видеозаписи); материалы библиотеки, фонотеки и видеотеки по профилю Академии; творческие связи с образовательными организациями России и зарубежных стран.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Академия в отчетный период осуществляла международную деятельность по следующим направлениям:

Методическая школа, обмен педагогическим опытом.

Педагогами Академии проведены мастер-классы и семинары за рубежом и на базе MГАХ.

Обучение иностранных граждан.

Ежегодно по государственной линии, по линии помощи соотечественникам и на коммерческой основе на разные сроки обучения и стажировки по программам среднего профессионального и высшего образования, дополнительным

образовательным программам в Академию прибывают иностранные граждане из многих стран мира. В отчетный период в Академии обучались представители 27 стран.

Таблица 37. Международная мобильность преподавателей Академии

Год, месяц	Страна проведения мастер-классов	Количество преподавателей, проводивших мастер-классы
2020 январь	Австралия	3
2020	Италия	1
февраль	Швейцария	1

Таблица 38. Проведение мастер-классов, семинаров в дистанционном формате на базе MГАХ.

Год, месяц	Страна, принимавшая участие	Количество преподавателей, проводивших мастер-классы
июль-август 2020	США	6
июль-август 2020	Италия, Мексика, Швейцария, Тайвань, Турция, Австралия, Япония, Чили, США,	2

Гонконг, Уругвай, Великобритания, Новая Зеландия Таблица 39. Иностранные обучающиеся

таолица 37. Иностранные обучающиеся		
СТРАНА	Количество обучающихся	
Япония	46	
Республика Корея	1	
США	8	
Италия	5	
Великобритания	4	
Португалия	1	
Армения	1	
Австралия	2	
Аргентина	1	
Бразилия	1	
Казахстан	3	

	1
Киргизия	1
Китай	1
Вьетнам	1
Мексика	3
Монголия	1
Румыния	1
Украина	4
Узбекистан	1
Франция	3
Болгария	1
Республика Беларусь	1
Канада	2
Нидерланды	1
Тайвань	1
Чехия	2
Индонезия	1

Таблица 40. Выпуск иностранных студентов в 2020г.

Страна	СПО	ВО	Аспирантура
Италия	3		
Япония	6	1	
Китай		1	1
США	2		
Армения	1		
Македония	1		
Узбекистан		1	
Беларусь		1	
итого	13	4	

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА 5.1. Организация

воспитательной работы.

Воспитательная работа в Московской государственной академии хореографии строится в соответствии с Законом РФ «Об образовании», типовыми положениями о среднем и высшем профессиональном учебном заведении, Уставом МГАХ, Положением о воспитательной работе в МГАХ, Концепцией Воспитательной работы и Рабочими программами воспитания.

В данных документах отражены цели и задачи воспитательной работы.

Система воспитательной работы разработана с учетом профессиональных особенностей и специфики Академии. Это сохранение и укрепление традиций и наследия русской балетной школы, создание системы преемственности эстетической культуры поколений, формирование профессиональной ориентации, развитие гуманистических принципов; развитие содержания нравственного, гражданского и патриотического воспитания; формирование культуры личности; формирование основ культуры здоровья.

В соответствии с видами воспитательной деятельности составляется календарный план работы по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое и правовое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- профессиональное;
- профилактика правонарушений, проявлений экстремизма, терроризма и ксенофобии;
- пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек;
- экологическое воспитание;
- работа с родительскими комитетами,
- студенческое самоуправление.

Воспитательная работа организуется как классными руководителями (кураторами курсов), так и преподавателями специальных и общеобразовательных дисциплин,

воспитателями Интерната, а также учебнометодическим управлением, деканатами, начальником отдела по социально- воспитательной работе, проректором по учебной работе.

Содержание работы и функции всех перечисленных субъектов управления и развития процесса воспитания определяются в положениях и должностных инструкциях. Основной функцией в данном направлении является создание социокультурной воспитывающей среды, целостного, гуманистически насыщенного воспитательного пространства в учебном заведении, совершенствование внеучебной воспитательной деятельности.

В Академии работает Студенческий совет, Студенческое научное общество, Совет обучающихся, Совет интерната, Совет профилактики правонарушений.

Академия сотрудничает с Департаментом государственной молодежной политики и воспитательной деятельности в сфере высшего образования Минобрнауки России, федеральным государственным бюджетным учреждением «Ресурсный Молодежный Центр», Советом ректоров г. Москвы и Московской области, Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры.

В Академии организован информационный стенд Студенческого совета, информационные стенды СПО, освещающие главные события, стенды по безопасности, информационные стенды интерната, а также информационный стенд для родителей обучающихся.

Во время дистанционного обучения применялись цифровые формы воспитательной работы. Классные руководители организовывали конференцсвязь: проводились информационно-ознакомительные классные часы, родительские собрания, культурно-просветительские и другие мероприятия. В период самоизоляции и ограничения общения на официальном сайте Академии и социальных группах классов и курсов были размещены ссылки на интересные мероприятия, кинофильмы, выставки, экскурсии.

При организации воспитательной работы в дистанционном формате учитывался имеющийся уровень цифровой грамотности обучающихся и их родителей и одновременно решалась задача его постепенного повышения.

5.2. Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях.

Одним из приоритетных направлений воспитательной работы в Академии является **гражданско-патриотическое и правовое воспитание**. В основе деятельности педагогического коллектива лежит Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2015 -2025 годы».

В целях воспитания патриотизма и гражданственности обучающихся, в соответствии с планом воспитательной работы в Академии проводились следующие мероприятия:

- в классах и курсах проведены классные часы на тему «Г осударственные символы России». В фойе оформлен стенд с символами Российской Федерации с изображением государственного флага, герба, текста гимна, портрета президента В.В. Путина. На всех торжественных мероприятиях исполняется Г имн России;
- в январе 2020 года прошли мероприятия, посвященные Дню снятия Блокады Ленинграда (уроки-презентации, просмотр художественных фильмов, рассказы

- ребят о воспоминаниях своих родных, оформлен информационный стенд);
- 27 февраля 2020 года в Учебном театре Академии прошел целевой благотворительный торжественный концерт, посвящённый Г оду памяти и славы в ознаменование 75-летия Великой Победы;
- с 1-16 марта 2020 года была проведена радиопередача, посвящённая воссоединению Крыма и Севастополя с Россией, классные часы на тему: «Крымская весна», а также оформлен красочный информационный стенд с фотоматериалами;
- в течение всего учебного года шла активная подготовка проекта «Победа в искусстве», посвященного Году памяти и славы. С большим энтузиазмом обучающиеся готовили и защищали свои проекты. Каждый класс и курс освещал свое направление искусства: театр, живопись, музыка, кино. Защита проектов, проведение конкурса стихов, сочинений, а также подготовка материалов о родных и близких-участников войны, проходила в режиме онлайн. На сайте Академии размещены презентации проекта «Победа в искусстве», лучшие сочинения ребят о героях своей семьи, стихи и песни в исполнении обучающихся, рисунки и поздравления обучающихся филиала МГАХ в Калининграде. Обучающиеся классов и курсов посетили онлайн-выставку на сайте Академии «Московская балетная школа в годы эвакуации», где смогли ознакомиться с материалами о жизни и творчестве воспитанников Академии с 1941 по 1943 годы. Обучающиеся академии и их родители приняли участие во Всероссийской акции #ОКНА ПОБЕДЫ.
- в рамках празднования Дня России был реализован ряд мероприятий: Челлендж #РусскиеРифмы, Флешмоб #ОКНАРоссии, Онлайн-викторины и Неделя «Познавай Россию!», в рамках которой обучающиеся совершили интересные прогулки по памятным местам и природным уголкам России, просмотрели цикл «Россия. Гений места» и познакомились с историческими местами страны, посетили главные достопримечательности городов России - исторические здания и национальные парки, древние городища и самые известные музеи, совершили виртуальные экскурсии, изучили традиции народов России. На сайте Академии размещено видеопоздравление обучающихся с Днем России;
- в сентябре проходили классные часы и оформление тематических стендов, посвященные Дням воинской славы и памятным датам России: Бородинское сражение 1812 года, победа эскадры Ушакова у мыса Тендра, День победы в Куликовской битве (1380 год);
- в рамках празднования Дня народного единства прошли онлайн- мероприятия: просмотр художественных фильмов с последующим обсуждением, классные часы и подготовка презентаций о культуре народов России;
- в декабре в дистанционном режиме были проведены тематические классные часы с применением презентаций, документальных фильмов ко Дню героев Отечества (9 декабря) и ко Дню Конституции РФ (12 декабря).

Большое внимание в Академии уделяется **духовно-нравственному и** э**стетическому воспитанию**. Традиционно большая роль отводится экскурсиям в музеи, посещение театров и памятных мест города. В период самоизоляции и

ограничения общения в социальных группах, в родительских чатах классов и курсов, на официальном сайте Академии были размещены ссылки на интересные мероприятия, кинофильмы, выставки, экскурсии.

Классные руководители по видеоконференции проводили беседы нравственного направления, совершали виртуальные туры по крупнейшим музеям, художественным галереям и архитектурным ансамблям страны.

- к Международному женскому дню был проведен Концерт практики, звучали радио-поздравления, были оформлены поздравительные стенды;
- к юбилею народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, Государственных премий СССР И РСФСР Владимира Викторовича Васильева обучающиеся Академии подготовили видеопоздравление от Московской государственной академии хореографии;
- в рамках празднования Международного Дня защиты детей (1 июня) были проведены онлайн-мероприятия: конкурс рисунков «Танец в моей жизни», выставка фотографий «Улыбка моей семьи», викторина для родителей «Права моего ребенка». Обучающиеся 4в класса подготовили видеопроект «Танец в моей жизни». Все материалы размещены на сайте Академии;
- в сентябре-октябре обучающиеся ознакомились с материалами выставок, отражающих историю Академии и достижения её выдающихся выпускников (5 экспозиций подготовлено работниками Академии по материалам архивных документов, 1 экспозиция передана в дар Академии): 1) Выставка «Московская балетная школа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)» (в рамках мероприятий Года памяти и славы); 2) Выставка к 100-летию со дня рождения Е.К. Фарманянц (03.09.1920-09.09.2016), заслуженной артистки России, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, лауреата приза журнала «Балет» «Душа танца», профессора кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца Московской государственной академии хореографии; 3) Выставка к 105-летию со дня рождения С.Н. Головкиной (30.09.1915-17.02.2004), народной артистки СССР, лауреата Сталинской премии, профессора кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии; 4) Выставка к 95- летию со дня рождения Героя Социалистического Труда, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии, кавалера трех орденов Ленина, полного кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством» М.М. Плисецкой (20.11.1925-02.02.2015); 5) Выставка «К юбилею народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, государственных наград СССР и РСФСР, выпускника Московской балетной школы Владимира Васильева»; 6) Выставка, посвященная творчеству народного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР А.В. Чичинадзе (13.12.1917-03.10.1994) (передана семьёй А.В. Чичинадзе в дар Академии). Информация о всех выставках (видео) представлена на сайте Академии: https://balletacademy.ru/video/
- Ежегодно, 1 сентября День Знаний проходит в Учебном театре Академии, где по традиции студенты выпускного курса вручают учащимся первого года обучения именную балетную обувь как символ профессии. Стало традицией награждение грамотами за отличную учебу, примерное поведение и активное участие в

общественной жизни Академии, выдвижение на стипендии различных фондов. В 2020 году тематический урок 1 сентября был посвящён 75-летию Великой Победы. Для всех обучающихся проведены Уроки Памяти с просмотром документальной кинохроники. 3 сентября прошли тематические уроки и выставка, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом и памяти жертв Беслана.

- в ноябре были проведены мероприятия ко Дню матери «Святость материнства»: выпуски поздравительных газет, конкурс стихов;

В формировании духовно-нравственных качеств большую роль играют проводимые в Академии социально значимые и благотворительные проекты. Пятый год Академия сотрудничает с благотворительным сообществом «Живи Сейчас» по программе «Не одинокая старость». Уже традицией стало поздравлять пожилых людей Тульского и Епифаньского домов престарелых и инвалидов. Обучающиеся с большим энтузиазмом готовят подарки и открытки-поздравления к Международному женскому дню, Новому году и Рождеству. В рамках проекта в Академии проведены 2 фотовыставки «Руки добра» (январь и сентябрь 2020 г.).

Был реализован проект для поддержки граждан разных социальных групп населения, создания условий для обеспечения доступа к культурно - историческим ценностям нашей страны; в рамках проекта 30 человек получили возможность познакомиться с историей Московской балетной школы в годы Великой Отечественной войны; а также проект для поддержки школьников из малообеспеченных семей, создания условий для обеспечения доступа к культурно-историческим ценностям нашей страны: в рамках проекта 25 школьников, посещающих ГБУ г. Москвы «Центр социальной помощи семье и детям «Берегиня» (филиал «Нагатинский»), получили возможность познакомиться с историей Московской балетной школы в годы Великой Отечественной войны, а также современными творческими достижениями Академии.

Академия постоянно ведет работу по привлечению детей и молодежи к участию в **творческих и культурно-просветительских мероприятиях**, взаимодействует с образовательными учреждениями и детскими школами искусств города Москвы, учащиеся которых посещают проводимые в Академии мероприятия (концерты, экскурсии по Академии, тематические выставки и др.)

За 2020 год было проведено 3 культурно-просветительские программы творческой направленности на темы: 1) «Московская балетная школа и Большой театр России в годы Великой Отечественной войны»,

- 2) «Московская государственная академия хореографии как особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации»;
- 3) «Выдающиеся выпускники Московской балетной школы» (помимо студентов МГАХ приняли участие 338 человек (обучающиеся общеобразовательных школ и детских школ искусств; военнослужащие и ветераны, воспитанники и студенты образовательных организаций, реализующих программы в интересах обороны страны) из 10 организаций г. Москвы, в том числе 8 образовательных.

Работа по **профилактике преступлений, правонарушений, асоциального поведения** обучающихся осуществляется на основе следующих документов:

• Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики

И

несовершеннолетних»;

- Комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2013 2018 годы;
- Концепция системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2020 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 марта 2017 года №520;
- «Концепции информационной безопасности детей», утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 02.12. 2015 №2471;
- Концепция системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2020 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 марта 2017 года №520;
- Правил внутреннего распорядка Академии;
- Правил внутреннего распорядка Интерната (общежития);
- Положения о Совете профилактики правонарушений в Московской государственной академии хореографии.

Система управления воспитательно-профилактической деятельностью представляет сложившуюся вертикаль управления процессом воспитания. Непосредственно участвуют в организации и проведении воспитательной работы в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»: ректор; проректор по учебной работе; деканы факультетов; начальник учебнометодического управления; начальник отдела социально-воспитательной работы; заведующий интернатом, воспитатели, психолог; классные руководители и кураторы.

В течение 2020 года педагогическим коллективом Академии были выполнены следующие виды работ:

Организационная работа:

- 1. оформление документации (папки ВШУ, папки «Картотека детей группы риска», папка «Работа по профилактике правонарушений» и «Совет профилактики»);
- 2. сбор информации о детях, находящихся под опекой, многодетных и малообеспеченных семьях, семьях матерей-одиночек, и составление Социальных паспортов классов и курсов
- 3. подготовка и проведение заседаний Совета по профилактике (всего 7 заседаний), составление протоколов. Ведение папки «Совет по профилактике правонарушений, наркомании и безнадзорности».

Воспитательно-профилактическая работа, правовое образование и пропаганда здорового образа жизни.

- 1. выявление и изучение личности детей «группы риска». Осуществление индивидуальной и групповой работы с ними (беседы, посещение уроков);
- 2. профилактическая работа по преодолению неуспеваемости (ежедневный анализ посещаемости уроков, дополнительные занятия, работа с родителями);
- 3. работа по профилактике детского травматизма, в том числе ДДТТ; безнадзорности, правонарушений и негативных явлений; табакокурения, наркомании и алкоголизма; по противодействию идеологии терроризма и экстремизма; по антикоррупционному просвещению:

- а) профилактические беседы 36: по планам работы классных руководителей и кураторов;
- б) встречи с сотрудниками ОДН 2: 10 сентября была проведена беседа с администрацией, педагогическим составом и техническим персоналом Академии по теме «Своевременное информирование органов системы профилактики и безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних по фактам выявления родителей и иных законных представителей, не исполняющих родительские обязанности по воспитанию, обучению, содержанию несовершеннолетних, фактов жестокого обращения с детьми»; 12 сентября была проведена беседа с обучающимися и родителями по теме «О вреде курения и потребления СНЮСов». Беседы проведены старшим инспектором ОДН Отдела МВД России по району Хамовники г. Москвы капитаном полиции Е.А. Кондратьевой;
- в) ежегодные единые классные часы «Дорожная безопасность» (сентябрь 2020) и «Безопасность в сети Интернет» (октябрь 2020) в режиме онлайн. Разработаны и утверждены инструкции по использованию сети Интернет в учебное и внеурочное время, положения о пользовании сетью Интернет, правила работы в сети Интернет, установлены контент-фильтры, защищающие несовершеннолетних от попадания на сайты, противоречащие задачам обучения и воспитания, размещена информация о влиянии сети Интернет на ребенка, способах защиты детей от вредоносной информации, листовки «Безопасный интернет детям». В рамках Всероссийского урока безопасности школьников в сети Интернет во всех курсах и классах проведены профилактические беседы с использованием презентаций;
 - г) журнал ежемесячных инструктажей по ПДД.
- 4. индивидуальная работа психолога с обучающимися Академии (2 раза в неделю), постоянная работа с воспитанниками Интерната по вопросам адаптации и социализации;
 - 5. с обучающимися 1-5 классов, І-ІІІ курсов были проведены:
 - а) дни здоровья, диспансеризации;
 - б) беседы по сохранности здоровья, беседы о правильном питании 4;
- в) ежемесячное обновление информационных стендов по профилактике простудных заболеваний, СПИДа и других вредных привычек;
- г) подготовка книжных выставок антинаркотического содержания, поддерживающих развитие духовного и нравственного потенциала человека 1;
- 6. проведение представителями МВД РФ (Главного управления по противодействию экстремизму) воспитательного, культурнопросветительского мероприятия, направленного на развитие у детей и молодежи неприятия идеологии терроризма с обучающимися Академии на тему «Основные принципы противодействия экстремизму и терроризму в современном обществе» 19 ноября 2020 года.

В течение 2020 года на учете Совета профилактики состояли 2 обучающихся за нарушение Правил внутреннего распорядка Академии.

На учете в ПДН ОВД, КДН и ЗП - 0 человек.

В 2020 учебном году в штате социально-воспитательного отдела работает педагогпсихолог. Его деятельность направлена на сохранение психологического здоровья обучающихся и педагогов, на создание благоприятного социально-психологического климата и оказание комплексной социально-психологической поддержки в коллективах. С начала учебного года была проведена диагностическая работа и анализ полученных результатов. На основе полученных данных проводилась индивидуальная и групповая психологическая коррекция, консультирование обучающихся, педагогов и родителей, а также оказание психологической помощи и поддержки всем участникам процесса обучения.

В рамках направления **профессионального воспитания** за 2020 год 81 обучающийся Академии приняли участие в образовательных программах Президентского центра «Сириус» (г. Сочи). В дистанционном режиме Отделом социально-воспитательной работы проводились воспитательные и организационные мероприятия (подготовка концертных номеров, сбор и оформление документов, медицинских книжек, родительские собрания, индивидуальная подготовка обучающихся), направленные на социальнопрофессиональное развитие одаренных детей и молодежи.

Проводятся памятные мероприятия, посвященные юбилейным датам выдающихся деятелей искусства. Обучающиеся Академии посетили выставки: «К юбилею В.В. Васильева», «К 95-летию со Дня рождения М.М. Плисецкой», «К 105-летию со Дня рождения С.Н. Г оловкиной», «Выдающиеся выпускники московской балетной школы: А.В. Чичинадзе». В формировании эстетических и творческих способностей обучающихся в Академии кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования в течение года был проведен тематический концерт классической музыки (декабрь 2020 года). 1 марта 2020 года около 230 обучающихся Академии посетили Г ала- концерт VI Фестиваля детского танца «Светлана». На Фестивале также был представлен хореографический номер от Академии.

В течение года еженедельно в плане профессиональной ориентации в интернате проходит просмотр ТВ передач «Нескучная классика, «Билет в Большой», «Абсолютный слух» с последующим обсуждением.

Во время дистанционного обучения классными руководителями были организованы совместные просмотры балетов, видеолекций ведущих деятелей культуры с последующим обсуждением.

Продолжили работу по экологическому просвещению и воспитанию, направленную на формирование экологического сознания личности и навыков ресурсосбережения через усвоение правовых и этических норм, регулирующих отношения человека к природе и обществу, формировании ценностей ресурсосбережения, умения учитывать эти знания в повседневной и профессиональной деятельности, на способности понимать сущность происходящих социально-экономических преобразований, приверженности идеалам, принципам и этике устойчивого развития.

По инициативе обучающихся 5-в класса в течение года работала экологическая выставка «Экология и энергосбережение».

Классными руководителями и кураторами в режиме онлайн проводились классные часы согласно Планам работы.

Большинство обучающихся Академии, проживающие в Интернате (общежитии),

это ребята, поступившие из разных городов России и зарубежья. Для них созданы все необходимые условия для проживания: оборудованы комнаты отдыха и досуга, комнаты личной гигиены, прачечная, классы для самоподготовки, кабинет педагогапсихолога, оборудованы холлы для проведения досуга, бытовые комнаты. Воспитательную работу осуществляют штат воспитателей.

По плану воспитательной работы проводятся вечера отдыха, мероприятия, посвящённые календарным праздникам. Воспитанники не только участвуют в проведении мероприятий, но и осваивают методику их проведения.

В работе Интерната и Академии в целом большую роль играет органы самоуправления. Это Совет обучающихся, Студенческий совет, совет Интерната. На заседаниях органов самоуправления рассматриваются вопросы поощрения студентов, порицания, организации и проведения различных акций, социальных проектов и мероприятий.

Неотъемлемой частью воспитательного процесса является **социальная защита обучающихся**. Стипендиальное обеспечение студентов регулируется Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением о стипендиальном обеспечении и дополнительных формах материальной поддержки обучающихся.

BO: академические и повышенные стипендии - 900, социальные стипендии - 15 человек, материальная помощь -118 человек.

СПО: академические стипендии - 44 обучающихся, социальные стипендии - 8 человек, материальная помощь - 29 человек,

Именные стипендии и премии: Благотворительного фонда содействия развитию балетного искусства Светланы Захаровой - 3 человека; Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» - 3 человека; стипендия Правительства Российской Федерации - 1 человек; стипендия Фонда Галины Улановой - 1 человек.

Результаты выполнения планов социально-воспитательной работы обсуждаются на еженедельных заседаниях классных руководителей и кураторов курсов, отражаются в фотоотчетах. Для повышения педагогического мастерства классных руководителей, кураторов, воспитателей на малых совещаниях рассматривались различные вопросы:

- «Формы индивидуальной работы с обучающимися «группы риска»;
- «Работа классного руководителя по профессиональному воспитанию обучающихся»;
- «Буллинг асоциальное явление в среде молодёжи»;
- «Использование технологий воспитания в работе классного руководителя».

При организации воспитательной работы в дистанционном формате классными руководителями, кураторами курсов и воспитателями интерната были использованы материалы различных образовательных платформ, что позволило повысить уровень мотивации обучающихся к самообразованию в профессиональном и общекультурном направлении. При этом учитывался имеющийся уровень цифровой грамотности обучающихся и их родителей и одновременно решалась задача его постепенного

повышения.

Дистанционные формы воспитательной работы важно и нужно использовать не только во время вынужденной изоляции: те же социальные сети, в которых осуществляется неформальное общение между обучающимися, их родителями, могут и должны присутствовать в жизни Академии. Это позволит обучающимся знакомиться с сетевым этикетом, самостоятельно и с помощью преподавателей повышать свой уровень цифровой грамотности.

Воспитательная работа в Академии соответствует современным требованиям, предъявляемым к формированию и развитию воспитательной системы профессиональных образовательных организаций; имеет развивающий потенциал, способствующий формированию социокультурной среды, профессионально значимых личностных качеств будущих специалистов, их социальной активности, мобильности.

Перспективы развития воспитательной работы Академии на 2021 год:

- продолжить реализацию Рабочей программы воспитания в соответствии с требованиями Федерального закона от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся":
- обеспечивать сопровождение, организационную и методическую поддержку деятельности органов студенческого самоуправления;
- совершенствовать профилактическую работу среди обучающихся.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база Академии, инфраструктура соответствуют требованиям реализуемых ГОС, ФГОС, ФГТ. За Академией на праве оперативного управления закреплено 18 426,0 кв. м. площадей помещений. Таблица 41.

№ <u>№</u> п/п	Вид и назначение зданий, строений, сооружений, помещений, территорий (учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные и др.) с указанием площади (кв. м)
1.	Административное, 4130,5
2.	Учебно-лабораторная, 12945,5
3.	Пункт медобслуживания, 366
4.	Пункт общественного питания, 754
5.	Гимнастический зал, 230
	Всего (кв. м): 18426
	Объекты и помещения
1.	Помещения для работы медицинских работников Пункт медобслуживания - 366
	кв.м.
2.	Помещения для питания обучающихся, воспитанников и работников <i>Столовая на 300 посадочных мест - 754 кв. м.</i>

3.	
	Объекты хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического назначения 3
	гардероба - 125 кв.м.
	15 душевых - 160 кв.м.
	8раздевалок - 277 кв.м.
	50 туалетных комнат - 150 кв.м.
4.	
	Помещения для круглосуточного пребывания, для сна и отдыха обучающихся,
	воспитанников, общежития Интернат -1494,8 кв.м.
5.	
	Объекты физической культуры и спорта Гимнастический зал - 230 кв.м.
	Спортплощадка - 300 кв.м.
6.	Объекты досуга и отдыха
	Учебный театр - 1302 кв.м. 4 комнаты отдыха - 90 кв.м.

В Академии имеются: парк музыкальных инструментов (количество): рояль - 39, пианино - 17.

Все кафедры и структурные подразделения вуза оснащены необходимым количеством персональных компьютеров и оргтехники. В настоящее время парк компьютерной техники Академии составляет 170 персональных компьютеров (процессоры Pentium-4 и выше), из них 170 компьютеров находятся в составе локальных вычислительных сетей, имеют доступ к Интернету; принтеров - 92, включая МФУ.

За отчетный период приобретено дополнительно - 2 компьютера, 17 - ноутбуков, 13 телевизоров.

Академия имеет подключение к сети Интернет по оптоволоконному каналу связи. Максимальная скорость передачи данных через сеть Интернет - 1000 Мбит/сек.

Академия имеет веб-сайт в Интернете - https://balletacademy.ru, обеспечивающий доступ обучающихся Академии в электронную информационно-образовательную

среду -

https://4portfolio.ru/view/view.php?id=1871754

Количество уникальных посетителей сайта ~ 161330 чел. год. Количество просмотров сайта ~ 670100 в год.

ЧАСТЬ ІІ. ПОКАЗАТЕЛИ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

7. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
A	Б	В	Γ
1.	Образовательная деятельность		

1.1	05	пеловак	173
1.1	Общая численность студентов (курсантов),	человек	1/3
	обучающихся по образовательным программам		
	бакалавриата, программам специалитета,		
1 1 1	программам магистратуры, в том числе:		112
1.1.1	по очной форме обучения	человек	112
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	61
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов,	человек	11
	ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров),		
	обучающихся по образовательным программам		
	подготовки научно-педагогических кадров в		
	аспирантуре (адъюнктуре), программам		
	ординатуры, программам ассистентуры-		
	стажировки, в том числе:		
1.2.1	по очной форме обучения	человек	11
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов),	человек	406
	обучающихся по образовательным программам		
	среднего профессионального образования, в том		
	числе:		
1.3.1	по очной форме обучения	человек	406
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по	баллы	0
	результатам единого государственного экзамена на		
	первый курс на обучение по очной форме по		
	программам бакалавриата и специалитета по		
	договору об образовании на обучение по		
	образовательным программам высшего		
	образования		
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по	баллы	78
	результатам дополнительных вступительных		
	испытаний на первый курс на обучение по очной		
	форме по программам бакалавриата и		
	специалитета по договору об образовании на		
	обучение по образовательным программам		
	высшего образования		
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по	баллы	90,9
	результатам единого государственного экзамена и		-)-
	результатам дополнительных вступительных		
1		i .	1
	испытаний на обучение по очной форме по		
	испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет		
	испытаний на обучение по очной форме по		

1.7		человек	0
	Численность студентов (курсантов) - победителей		
	и призеров заключительного этапа всероссийской		
	олимпиады школьников, членов сборных команд		
	Российской Федерации, участвовавших в		
	международных олимпиадах по		
	общеобразовательным предметам по		
	специальностям и (или) направлениям подготовки,		
	соответствующим профилю всероссийской		
	олимпиады школьников или международной		
	олимпиады школьпиков или междупародной олимпиады, принятых на очную форму обучения		
	на первый курс по программам бакалавриата и		
	специалитета без вступительных испытаний		
1.8		человек	0
1.0	Численность студентов (курсантов) - победителей	ICHOBER	
	и призеров олимпиад школьников, принятых на		
	очную форму обучения на первый курс по		
	программам бакалавриата и специалитета по		
	специальностям и направлениям подготовки,		
	соответствующим профилю олимпиады		
1.9	школьников, без вступительных испытаний	человек/%	3 / 11,5
1.)	Численность/удельный вес численности студентов	ACHOBER/ /0	5 / 11,5
	(курсантов), принятых на условиях целевого		
	приема на первый курс на очную форму обучения		
	по программам бакалавриата и специалитета в		
	общей численности студентов (курсантов),		
	принятых на первый курс по программам		
	бакалавриата и специалитета на очную форму		
1.10	обучения	%	12,1%
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов),	70	12,170
	обучающихся по программам магистратуры, в		
	общей численности студентов (курсантов),		
	обучающихся по образовательным программам		
	бакалавриата, программам специалитета,		
1.11	программам магистратуры	wayanay / 0/	3/25%
1.11	Численность/удельный вес численности студентов	человек / %	3/2370
	(курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом		
	специалиста или диплом магистра других		
	организаций, осуществляющих образовательную		
	деятельность, принятых на первый курс на		
	обучение по программам магистратуры		
	образовательной организации, в общей		
	численности студентов (курсантов), принятых на		
	первый курс по программам магистратуры на		
	очную форму обучения		
2.	Научно-исследовательская деятельность		

0.1			lo
2.1	Количество цитирований в индексируемой	единиц	0
	системе цитирования Web of Science в расчете на		
	100 научно-педагогических работников		
2.2	Количество цитирований в индексируемой	единиц	0
	системе цитирования Scopus в расчете на 100		
	научно-педагогических работников		
2.3	Количество цитирований в Российском индексе	единиц	9,9
	научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на		
	100 научно-педагогических работников		
2.4	Количество статей в научной периодике,	единиц	0
	индексируемой в системе цитирования Web of		
	Science, в расчете на 100 научно-педагогических		
	работников		
2.5	μ	единиц	0
	Количество статей в научной периодике,		
	индексируемой в системе цитирования Scopus, в		
	расчете на 100 научно-педагогических работников		
	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100	единиц	59,4
2.6	научно-педагогических работников	одц	
2.7		тыс. руб.	0
2.,	Общий объем научно-исследовательских, опытно-	тыс. руб.	o a
	конструкторских и технологических работ (далее -		
	НИОКР)	тыс. руб.	
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-	тыс. руб.	0
2.9	педагогического работника	%	
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих	70	0
2.10	доходах образовательной организации	0/	0
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных	%	0
	собственными силами (без привлечения		
	соисполнителей), в общих доходах		
2.11	образовательной организации от НИОКР		
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств	тыс. руб.	0
	бюджетов бюджетной системы Российской		
	Федерации, государственных фондов поддержки		
	науки) в расчете на одного научнопедагогического		
	работника		
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных	%	0
	образовательной организацией от управления		
	объектами интеллектуальной собственности, в		
	общих доходах образовательной организации		
2.14	Численность/удельный вес численности научно-	человек/%	6 / 5,9 0 / 0 0 / 0
	педагогических работников без ученой степени -		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
	до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов		
	наук - до 40 лет, в общей численности научно-		
	педагогических работников		
1	megar of it footility parotilities	I	ı

2.15	Численность/удельный вес численности научно- педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	19 / 51,7
2.16	Численность/удельный вес численности научно- педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек /%	3 / 8,1
2.17	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1
2.18	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3. 3.1	Международная деятельность	(0./	11.7.10.6.07
3.1.1 3.1.2 3.1.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе: по очной форме обучения по заочной форме обучения	человек/% человек/% человек/% человек/%	7/4% 0/0% 8/4,6%
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек /%	6/3,4%
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	4/2,3%
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0%
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	2/1,1%
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек /%	2/5,1%

-		·- ·-	1- /
3.4	Численность/удельный вес численности	человек /%	2/5,1%
	иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ,		
	завершивших освоение образовательных программ		
	бакалавриата, программ специалитета, программ		
	магистратуры, в общем выпуске студентов		
2 -	(курсантов)		
3.5	Численность/удельный вес численности студентов	человек /%	0 / 0 %
	(курсантов) образовательной организации,		
	обучающихся по очной форме обучения по		
	образовательным программам бакалавриата,		
	программам специалитета, программам		
	магистратуры, прошедших обучение за рубежом		
	не менее семестра (триместра), в		
	общей численности студентов (курсантов)		
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных	человек	0
	образовательных организаций, прошедших		
	обучение в образовательной организации по очной		
	форме обучения по образовательным программам		
	бакалавриата, программам специалитета,		
	программам магистратуры, не менее семестра		
	(триместра)		
3.7	Численность/удельный вес численности	человек/%	0 / 0
	иностранных граждан из числа научно-		
	педагогических работников в общей численности		
	научно-педагогических работников		
3.8	Численность/удельный вес численности	человек/%	1 / 7,7%
	иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа		
	аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов,		
	ассистентов-стажеров) образовательной		
	организации в общей численности аспирантов		
	(адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-		
	стажеров)		
3.9	Численность/удельный вес численности	человек /%	0 / 0
	иностранных граждан стран СНГ из числа		
	аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов,		
	ассистентов-стажеров) образовательной		
	организации в общей численности аспирантов		
	(адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-		
	стажеров)		
3.10	Объем средств, полученных образовательной	тыс. руб.	0
	организацией на выполнение НИОКР от		
	иностранных граждан и иностранных		
	юридических лиц		

3.11	05	тыс. руб.	131610,30
J.11	Объем средств от образовательной деятельности,	Ibic. pyo.	151010,50
	полученных образовательной организацией от		
	иностранных граждан и иностранных		
	юридических лиц		
4. 4.1	Финансово-экономическая деятельность		01007400
4.1	Доходы образовательной организации по всем	тыс. руб.	812354,20
4.0	видам финансового обеспечения (деятельности)		0042.11
4.2	Доходы образовательной организации по всем	тыс. руб.	8043,11
	видам финансового обеспечения (деятельности) в		
	расчете на одного научно-педагогического		
	работника		1.2.2.2.2
4.3	Доходы образовательной организации из средств	тыс. руб.	1303,07
	от приносящей доход деятельности в расчете на		
	одного научно-педагогического работника		
4.4	Отношение среднего заработка педагогического	%	176,70
	работника (суммарно: педагогические работники,		
	реализующие образовательные программы всех		
	уровней) в образовательной организации (по всем		
	видам финансового обеспечения (деятельности)) к		
	соответствующей среднемесячной начисленной		
	заработной плате наёмных работников в		
	организациях, у индивидуальных		
	предпринимателей и физических лиц		
	(среднемесячному доходу от трудовой		
	деятельности) в субъекте Российской Федерации		
5.	Инфраструктура	1	-
5. 5.1	Общая площадь помещений, в которых	кв. м	113,74
	осуществляется образовательная деятельность, в		
	расчете на одного студента ВО (бакалавриат,		
	магистратура), в том числе:		
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на	кв. м	_
	праве собственности		0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на	кв. м	113,74
	праве оперативного управления		
5.1.3		КВ. М	
0.1.5	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	KB. III	0
5.2		единиц	1,05
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного	СДИПИЦ	1,00
5.3	студента ВО	%	21,2
5.5	Удельный вес стоимости оборудования (не старше	/0	21,2
	5 лет) образовательной организации в общей		
	стоимости оборудования		

E 1	L.	T	120.0
5.4	Количество экземпляров печатных учебных	единиц	128,9
	изданий (включая учебники и учебные пособия) из		
	общего количества единиц хранения		
	библиотечного фонда, состоящих на учете, в		
	расчете на одного студента ВО (бакалавриат,		
	магистратура)		
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей	%	100
	и направлений подготовки, обеспеченных		
	электронными учебными изданиями (включая		
	учебники и учебные пособия) в количестве не		
	менее 20 изданий по основным областям знаний		
5.6	Численность/удельный вес численности студентов	человек/%	0 / 0
	ВО, проживающих в общежитиях, в общей		
	численности студентов ВО, нуждающихся в		
	общежитиях		
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными во	зможностями	здоровья
<i>(</i> 1	Численность/удельный вес численности студентов	человек/%	0 / 0
6.1	(курсантов) из числа инвалидов и лиц с		
	ограниченными возможностями здоровья,		
	обучающихся по программам бакалавриата,		
	программам специалитета и программам		
	магистратуры, в общей численности студентов		
	(курсантов), обучающихся по программам		
	бакалавриата, человек/%программам специалитета		
	и программам магистратуры		
6.2	Общее количество адаптированных	единиц	0
	образовательных программ высшего образования,		
	в том числе		
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными	единиц	0
	возможностями здоровья с нарушениями зрения		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными	единиц	0
	возможностями здоровья с нарушениями слуха		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными	единиц	0
	возможностями здоровья с нарушениями опорно-		
	двигательного аппарата		
	для инвалидов и лиц с ограниченными		_
	возможностями здоровья с другими нарушениями		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными	единиц	0
	возможностями здоровья со сложными дефектами		
	(два и более нарушений		
6.2.2	программ магистратуры		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными	единиц	0
	-		0
	возможностями здоровья с нарушениями зрения		

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными	единиц	0
	возможностями здоровья с нарушениями слуха для инвалидов и лиц с ограниченными	единиц	0
	возможностями здоровья с другими нарушениями для инвалидов и лиц с ограниченными	единиц	0
6.3	возможностями здоровья с другими нарушениями Общая численность инвалидов и лиц с	человек	0
	ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе		
	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
		человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
		человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0

		1	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

		человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	ACHOBER	U
	здоровья с нарушениями опорно-двигательного		
	аппарата		0
		человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с другими нарушениями		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	человек	0
	здоровья со сложными дефектами (два и более		
	нарушений)		
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с	человек	0
	ограниченными возможностями здоровья,		
	обучающихся по программам магистратуры, в том		
	числе		
6.5.1	по очной форме обучения	человек	0
0.3.1	по о той форме обутения	человек	0
	инванилов и лип с огранинении ими возможностами		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с нарушениями зрения	человек	0
		4CHOBCK	U
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с нарушениями слуха		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		0
	здоровья с нарушениями опорно-двигательного		
	аппарата		
		человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с другими нарушениями		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	человек	0
	здоровья со сложными дефектами (два и более		
	нарушений)		
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	пеловак	0
0.3.2	по очно-заочной формс обучения	человек человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с нарушениями зрения	пеловак	0
		человек	U
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с нарушениями слуха		0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	человек	0
	здоровья с нарушениями опорно-двигательного		
	аппарата		
		человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с другими нарушениями		
		человек	0
	здоровья со сложными дефектами (два и более		
	нарушений)		
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
0.5.5	nto suo mon popule doy temin	LOUGHOR	ľ

		человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с нарушениями зрения		
	эдоровых с нарушеннями эрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	_		
	здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	16110BCIK	
	здоровья с нарушениями опорно-двигательного		
	аппарата	человек	0
		Testober	
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	человек	O
	здоровья со сложными дефектами (два и более		
6.6	нарушений)	папорак	0
0.0	Общая численность инвалидов и лиц с	человек	U
	ограниченными возможностями здоровья,		
	обучающихся по адаптированным программам		
	бакалавриата и программам специалитета, в том		
	числе		
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
		человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с нарушениями зрения		
		человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с нарушениями слуха		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	человек	0
	здоровья с нарушениями опорно-двигательного		
	аппарата		
		человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с другими нарушениями		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	человек	0
	здоровья со сложными дефектами (два и более		
	нарушений)		
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
		человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с нарушениями зрения		
		человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с нарушениями слуха		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	человек	0
	здоровья с нарушениями опорно-двигательного		
	аппарата		
I		I	I I

		человек	0
	инралилор и лин с огранинении ими розможностями		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	человек	O .
	здоровья со сложными дефектами (два и более		
	нарушений)		
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
		человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с нарушениями зрения		
		человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с нарушениями слуха		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	человек	0
	здоровья с нарушениями опорно-двигательного		
	аппарата		
		человек	0
	инрадилор и дин с огранинании или возможностями		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями		
	здоровья с другими нарушениями	THO HODOW	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	человек	U
	здоровья со сложными дефектами (два и более		
6.5	нарушений)	/0./	0.70
6.7	Численность/удельный вес численности	человек/%	0 / 0
	работников образовательной организации,		
	прошедших повышение квалификации по		
	вопросам получения высшего образования		
	инвалидами и лицами с ограниченными		
	возможностями здоровья, в общей численности		
	работников образовательной организации, в том		
	числе:		
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-	человек/%	0 / 0
	преподавательского состава, прошедшего		
	повышение квалификации по вопросам получения		
	высшего образования инвалидами и лицами с		
	ограниченными возможностями здоровья, в общей		
	численности профессорскопреподавательского		
	состава		
6.7.2		человек/%	0 / 0
	численность/удельный вес учебно-		
	вспомогательного персонала, прошедшего		
	повышение квалификации по вопросам получения		
	высшего образования инвалидами и лицами с		
	=		
	ограниченными возможностями здоровья, в общей		
0	численности учебновспомогательного персонала ЗАКЛЮЧЕНИЕ		

8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ Результаты самообследования Академии позволяют сделать следующие выводы:

- 1. Система управления Академии отвечает современным требованиям и соответствует ее Уставу. В Академии имеются все необходимые организационноправовые документы на ведение образовательной деятельности, нормативная и организационно-распорядительная документация Академии соответствует законодательству Российской Федерации.
- 2. Образовательная деятельность соответствует реализуемым $\Phi \Gamma OC$, $\Phi \Gamma T$. В том числе:
- содержание и качество подготовки обучающихся в Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС, ФГТ;
- организация учебного процесса в Академии обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС, ФГТ;
- в Академии обеспечивается функционирование внутренней системы оценки качества образования;
- реализуемые образовательные программы и качество подготовки обучающихся обеспечивают трудоустройство выпускников Академии;
- в Академии созданы условия для непрерывного образования в области хореографического искусства и педагогики хореографии;
- Академия является многоуровневым образовательным комплексом, реализующим образовательные программы профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства;
- актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ является планомерное повышение квалификации преподавателей;
- актуальной задачей дальнейшего развития Академии является дальнейшее развитие филиалов на территории Российской Федерации.

В то же время функционирование внешней системы оценки качества образования требует дальнейшего развития.

- 3. Научно-исследовательская и творческая деятельность соответствуют приоритетным направлениям научной деятельности Минкультуры России и программе развития Академии. При этом:
- Академия имеет базу, позволяющую осуществлять научно исследовательскую и творческую деятельность;
- Академия имеет научно-педагогический потенциал для осуществления научно-исследовательской и творческой деятельности;
- продолжает активизироваться работа по публикации результатов научной (научно-исследовательской) деятельности Академии;
 - успешно осуществляется творческая деятельность Академии.
- 4. Международная деятельность Академии соответствует ее статусу авторитетного международного многоуровневого образовательного центра в области хореографического искусства. Актуальным направлением дальнейшей работы является дальнейшее развитие академической мобильности студентов на основе договорных отношений Академии с зарубежными образовательными организациями в области хореографического искусства. В то же время отсутствие общежития в Академии не позволяет привлекать обучающихся из

стран СНГ, что неблагоприятно сказывается на развитии международных связей в рамках СНГ.

- 5. Внеучебная работа Академии соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области искусства и культуры, ведется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Воспитательная работа ведется в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики, в русле укрепления гражданско-патриотических и нравственных качеств обучающихся.
- 6. Инфраструктура, материально-техническое обеспечение деятельности Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС, ФГТ. Актуальными направлениями дальнейшей работы является обновление библиотечного фонда с учетом сроков издания учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ.
- 7. Финансово-экономическая деятельность Академии соответствует требованиям законодательства Российской Федерации.
- 8. Несмотря на вынужденный переход на дистанционное обучение в связи со введенными противоэпидемическими мерами, Академия обеспечивает высокое качество профессиональной подготовки обучающихся.