

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ
И. о. ректора М.К. Леонова
14 апреля 2022 г.

Рекомендован к утверждению
Ученым советом
протокол № 53 от 14 апреля 2022 г.

ОТЧЕТ
о результатах самообследования
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»
за 2021 календарный год

Москва 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	Часть I. Аналитическая часть отчета о самообследовании	3
1.	Общие сведения об образовательной организации	3
1.1.	Цель (миссия)	3
1.2.	Учредитель, нормативная база деятельности	4
1.3.	Система управления	5
1.4.	Планируемые результаты деятельности	7
2.	Образовательная деятельность	10
2.1.	Реализуемые образовательные программы	10
2.2.	Содержание основных профессиональных образовательных программ	11
2.3.	Образовательные программы дополнительного образования	13
2.4.	Качество подготовки обучающихся	15
2.5.	Востребованность выпускников	15
2.6.	Организация учебного процесса, учебно-методическое обеспечение реализуемых образовательных программ	16
2.7.	Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ	24
2.8.	Внутренняя система оценки качества образования	25
2.9.	Качество кадрового обеспечения	59
3.	Научно-исследовательская и творческая деятельность	62
3.1.	Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности	63
3.2.	Подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура, ассистентура-стажировка Академии)	72
3.3.	Творческая деятельность	77
4.	Международная деятельность	85
5.	Внеучебная работа	90
5.1.	Организация воспитательной работы	90
5.2.	Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях	91
6.	Материально-техническое обеспечение	102
6.1.	Материально-техническое обеспечение головной организации	102
6.2.	Материально-техническое обеспечение филиалов Академии	103
	Часть II. Показатели самообследования	106
7.	Результаты анализа показателей деятельности	106
8.	Заключение	119

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование образовательной организации в соответствии с Уставом Академии и Лицензией на осуществление образовательной деятельности 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г.:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

Контактная информация: 119146, Россия, г. Москва, улица 2-я Фрунзенская, дом 5.

Тел.: (499) 242-86-11; адрес электронной почты: balletacademy@yandex.ru.

В структуре Академии 3 филиала:

- Филиал МГАХ во Владивостоке. Контактная информация: 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д.3 «А». Адрес электронной почты: vladivostok@balletacademy.ru;

- Филиал МГАХ в Калининграде. Контактная информация: 236006, Калининградская область, г. Калининград, Московский проспект, д. 60-62. Адрес электронной почты: kaliningrad@balletacademy.ru;

- Филиал МГАХ в Кемерово. Контактная информация: 650056, Кемеровская область-Кузбасс, город Кемерово, ул. Ворошилова, д. 17. Адрес электронной почты: kemerovo@balletacademy.ru.

1.1. Цель (миссия) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (сокращенное наименование – Московская государственная академия хореографии) (далее – Академия).

Основной целью (миссией) Академии является сохранение и развитие в современных условиях достижений московской балетной школы, подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

К числу целей деятельности Академии в соответствии с ее Уставом относятся:

– удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения образования в области хореографического искусства;

– создание творческих, образовательных, научно-исследовательских и социальных условий деятельности для лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, работников и обучающихся Академии;

– удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным, высшим образованием и кадрах высшей квалификации.

1.2. Учредитель, нормативная база деятельности.

Академия создана в соответствии с приказами Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 05.05.1995 № 661 и Министерства культуры Российской Федерации от 09.10.1995 № 690 путем присоединения Московского государственного академического хореографического училища, история создания которого относится к 1773 году (открытию балетного отделения классов изящных искусств при Московском воспитательном доме), к Московскому государственному хореографическому институту, созданному постановлением Совета Министров СССР от 26.01.1987 № 102, с сохранением при нем указанного училища без образования юридического лица.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Академии, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005г. №5-р. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя, полномочия главного распорядителя средств федерального бюджета в соответствии с Бюджетным кодексом Российской Федерации, в том числе доводит до Академии лимиты бюджетных обязательств, оформляет Академии разрешение на открытие лицевого счета по учету средств, полученных от приносящей доход деятельности, утверждает смету доходов и расходов от приносящей доход деятельности и порядок ее составления, утверждает порядок составления бюджетной сметы, осуществляет контроль за целевым использованием средств федерального бюджета, предоставлением отчетности, выполнением заданий по предоставлению государственных услуг.

Академия является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс. Для достижения целей своей деятельности Академия от своего имени приобретает и осуществляет имущественные (исключительные) права на результаты интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации, вправе приобретать иные имущественные и неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде. Академия имеет в оперативном управлении обособленное имущество (здание) и в постоянном (бессрочном) пользовании земельный участок, бюджетную смету, печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и со своим наименованием, а также иные необходимые для ее деятельности печати и штампы, бланки, собственную символику.

Академия относится к категории нетиповых образовательных организаций в соответствии с частью 5 статьи 77 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 16 января 2016 г. № 15 Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Академия взаимодействует с другими организациями и гражданами во всех сферах своей деятельности в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

Академия отвечает по своим обязательствам всем находящимся у нее на праве оперативного управления имуществом, в том числе приобретенным за счет доходов, полученных от приносящей доход деятельности, за исключением особо ценного движимого имущества, закрепленного за Академией собственником этого имущества или приобретенного Академией за счет средств, выделенных собственником имущества Академии, а также недвижимого имущества независимо от того, по каким основаниям оно поступило в оперативное управление или постоянное (бессрочное) пользование Академией и за счет каких средств оно приобретено. По обязательствам Академии, связанным с причинением вреда гражданам, при недостаточности имущества Академии, на которое в соответствии с законодательством Российской Федерации может быть обращено взыскание, субсидиарную ответственность несет собственник имущества Академии.

Академия осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, а также Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами. Изменения и дополнения в Устав Академии утверждаются Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке. Академия осуществляет свою деятельность на основании следующих организационно-правовых документов:

1. Устав (новая редакция) от 01.06.2011 г.
2. Изменения и дополнения в Устав от 30.08.2012 г.
3. Изменения в Устав от 27.11.2015 г.
4. Изменения в Устав от 15.02.2016 г.
5. Изменения в Устав от 08.08.2018 г.
6. Изменения в Устав от 30.01.2019 г.
7. Изменения в Устав от 27.09.2019 г.
8. Изменения в Устав от 27.12.2019 г.
9. Лицензия 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г. (с приложениями по филиалам Академии в Калининграде, Кемерово и Владивостоке).
10. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0001941 (регистрационный номер № 1847) от 12.04.2016 г.
11. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0003825 (регистрационный номер № 3605) от 25.06.2021 г.

1.3 Система управления.

Управление деятельностью Академии, взаимодействие структурных подразделений организуется в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, положениями Устава Академии и локальными нормативными актами в процессе работы таких органов управления как общее собрание (конференция) работников и обучающихся Академии и Ученый совет Академии, а также должностными лицами в рамках их должностных обязанностей.

Планы работы Ученого совета Академии составляются ежегодно в соответствии с задачами, стоящими перед Академией. Ученый совет Академии утверждает ежегодные планы работы Академии, учебные программы, обсуждает и принимает локальные нормативные акты, рассматривает вопросы, связанные с изменением структуры Академии, вопросы замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и другие вопросы в соответствии с Уставом Академии и Положением об Ученом совете Академии.

Должностные обязанности проректоров, руководителей и работников структурных подразделений разработаны в соответствии с решаемыми ими задачами и утверждены и.о. ректора.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет ректор.

Структура управления представлена на сайте Академии по адресу:

<https://balletacademy.ru/sveden/struct/>

Таблица 1.1. Руководство Академии:

<i>Должность</i>	<i>ФИО, ученая степень, звание</i>
И.о. ректора	Леонова Марина Константинова, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор
Художественный руководитель	Лавровский Михаил Леонидович, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР
Первый проректор	Черных Алексей Викторович, почетный юрист города Москвы, кандидат юридических наук
Проректор по научной работе	Борзенко Ирина Александровна, кандидат филологических наук, доцент
Проректор по учебной работе	Оленев Святослав Михайлович, доктор философских наук, профессор
Проректор по международным связям	Подковырина Ирина Николаевна
Ученый секретарь	Кудрявцева Жанна Валерьевна, кандидат педагогических наук

В системе управления Академии выделяются:

– структурные подразделения, непосредственно организующие и осуществляющие образовательный процесс: учебно-методическое управление, 3 факультета (исполнительский факультет, педагогический факультет, факультет дополнительного образования), Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, 6 межфакультетских кафедр (кафедра классического танца; кафедра классического и дуэтного танца; кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца; кафедра хореографии и балетоведения; кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования; кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств), отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, отдел

концертмейстеров, отдел концертной и профессиональной практики, 3 филиала в гг. Владивосток, Калининград, Кемерово;

- структурные подразделения, обеспечивающие выполнение требований к условиям реализации образовательных программ: библиотека, отдел информационных технологий и информационной безопасности, редакционно-издательский отдел, отдел социально-воспитательной работы;

- структурные подразделения, координирующие научную деятельность и являющиеся базой научных исследований: научно-методический отдел, историко-архивный отдел;

- структурные подразделения, обеспечивающие административно-управленческие и финансово-хозяйственные функции: управление кадров, управление финансов и бухгалтерского учета, контрактная служба, хозяйственный отдел и другие.

В структуре Академии выделяется также отдел международных связей.

Инфраструктура Академии включает учебный театр, интернат, столовую, амбулаторию (медицинскую).

Деятельность всех структурных подразделений осуществляется в соответствии с утвержденными локальными нормативными актами (положениями).

В целях совершенствования деятельности Академии с учетом современных требований были разработаны новые положения, а также скорректированы имеющиеся локальные нормативные акты.

1.4. Планируемые результаты деятельности, определенные программой развития Академии:

1) В области образовательно-воспитательной деятельности обеспечить:

- сохранение преемственности традиций хореографического образования на этапе внедрения профессиональных образовательных стандартов;

- развитие системы оценки качества образования;

- стимулирование творческой деятельности обучающихся, организация творческих конкурсов, мастер-классов;

- увеличение количества обучающихся по дополнительным образовательным программам;

- развитие студенческого самоуправления, поддержка творческих инициатив обучающихся;

- содействие в трудоустройстве студентов и выпускников, мониторинг трудоустройства выпускников;

- интеграцию воспитательной работы Академии в региональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство.

2) В области творческой деятельности обеспечить:

- развитие фестивальной деятельности;

- участие студентов Академии в балетных конкурсах;

- сотрудничество с образовательными учреждениями и иными организациями г. Москвы в проведении культурно-просветительских мероприятий

(концерты, выставки для различных категорий населения на базе Академии, участие студентов Академии в благотворительных мероприятиях);

- активизацию работы по поиску и поддержке молодых дарований в области искусства балета.

3) В области научной (научно-исследовательской), методической и редакционно-издательской деятельности обеспечить:

- продолжение научной работы по таким приоритетным темам, как: «Становление московской балетной школы и перспективы ее развития», «Практическая педагогика: обобщение передового педагогического опыта (образование в области хореографического искусства)»;

- подготовку и публикацию научной и учебной литературы по профилю Академии;

- публикацию научно-методических материалов преподавателей и аспирантов в периодическом издании Академии;

- формирование и систематизацию видеоматериалов и архивных документов Академии;

- высокую результативность работы аспирантуры на основе привлечения к научной деятельности наиболее одаренных молодых специалистов, привлечения к работе с аспирантами ведущих ученых и специалистов;

- ежегодное проведение научно-практических конференций в Академии;

- ежегодное проведение конкурса НИРС, а также межвузовской конференции аспирантов и студентов по актуальным проблемам хореографического искусства и образования в области культуры и искусства;

- совершенствование научно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса.

4) В области организационного и нормативного обеспечения деятельности Академии обеспечить:

- совершенствование механизмов управления деятельностью Академии в соответствии с планом мероприятий «дорожная карта»;

- совершенствование локальных нормативных актов Академии.

5) В области работы с кадрами обеспечить:

- активизацию деятельности кафедр, других структурных подразделений по формированию квалифицированного кадрового состава, привлечение к работе в Академии ведущих ученых, известных деятелей культуры и искусства;

- реализацию мер, направленных на повышение профессиональной квалификации преподавателей, специалистов структурных подразделений (регулярное проведение аттестаций работников Академии, содействие работникам в повышении их квалификации, направление для участия в российских и международных проектах, конкурсах, семинарах, конференциях и др.);

- проведение ежегодной диспансеризации работников Академии на основе соответствующих договоров с медицинскими учреждениями;

- содействие деятельности профсоюзной организации в Академии;

- создание оптимальных условий труда, поддержание благоприятной морально-психологической обстановки в коллективе.

6) В области материально-технического обеспечения деятельности Академии обеспечить:

- соблюдение установленного режима содержания, использования и сохранности имущества Академии, в том числе мер противопожарной безопасности;
- развитие материально-технической базы филиалов Академии;
- развитие электронной библиотеки Академии;
- продолжение работы по оцифровке и записи на современные электронные носители архивных материалов и редких материалов библиотеки Академии;
- развитие базы редакционно-издательской деятельности;
- развитие системы электронного документооборота;
- дальнейшее совершенствование сайта Академии, работы в сети Интернет.

7) В области финансово-экономической деятельности в рамках предусмотренных Уставом Академии источников финансового обеспечения деятельности Академии обеспечить:

- эффективное расходование субсидий из федерального бюджета на выполнение государственного задания и средств дополнительной государственной поддержки (грантов);
- работу с грантами и иными формами привлечения целевых и внебюджетных средств для обеспечения выполнения уставной деятельности Академии;
- работу с целевыми (стипендиальными и иными) фондами;
- расширение спектра платных образовательных услуг с учетом потребностей разных категорий обучающихся.

8) В области международного сотрудничества обеспечить:

- участие преподавателей и обучающихся Академии в международных программах и проектах с учетом международной ситуации и противоэпидемических мер;
- проведение на базе Академии мастер-классов с привлечением ведущих зарубежных хореографов;
- проведение мастер-классов и курсов повышения квалификации для зарубежных преподавателей как на базе Академии, так и за рубежом;
- выступления студентов Академии в рамках производственной (сценической) практики за рубежом с учетом международной ситуации и противоэпидемических мер.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Реализуемые образовательные программы.

Академия реализует основные и дополнительные образовательные программы. По всем реализуемым направлениям подготовки (специальностям) Академия обеспечивает выполнение Государственного задания, на сайте Академии представлена информация обо всех реализуемых образовательных программах и правилах приема, своевременно представляется информация о контрольных цифрах приема и иная информация для поступающих.

В 2021 году Академия осуществляла образовательную деятельность по следующим основным образовательным программам: 6 программ бакалавриата, 3 программа магистратуры, 2 программы подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре, 2 программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке; 1 программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования. Также реализуется дополнительное профессиональное образование и дополнительное образование детей и взрослых.

Цели и задачи реализуемых образовательных программ сформулированы в утвержденных основных образовательных программах (ООП), при этом в рамках единого направления подготовки ООП разработаны отдельно для каждого профиля. Вопросы, проблемы и предложения по совершенствованию и обновлению

рабочих учебных планов ежегодно обсуждаются на заседаниях кафедр.

В Академии реализуются следующие образовательные программы:

Таблица 2.1. Реализуемые образовательные программы в 2021 г.

Код	Наименование направления (специальности)
	Дополнительное образование
	Дополнительное образование детей и взрослых
	Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Искусство балета» (в 2021 году реализовывалась также в филиале в Калининграде и Кемерово)
	Дополнительная общеразвивающая в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (в 2021 году реализовывалась также в филиале в Калининграде и Кемерово)
	Дополнительное профессиональное образование
	Курсы повышения квалификации
	Профессиональная переподготовка
	Среднее профессиональное образование (сокращенно – СПО)
52.02.01	Искусство балета (углубленная подготовка) (в 2021 году реализовывалась также в филиалах в Калининграде (временно обучались в Москве), Кемерово и во Владивостоке)
	Высшее образование (сокращенно – ВО)
	Бакалавриат

53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство (бакалавр)
52.03.01	Хореографическое искусство (бакалавр) 4 профиля
52.03.02	Хореографическое исполнительство (бакалавр)
	Магистратура
52.04.01	Хореографическое искусство (магистр) 3 профиля
	Аспирантура и ассистентура-стажировка
52.09.01	Искусство хореографии (по видам) (ассистентура-стажировка) 2 профиля
44.06.01	Образование и педагогические науки (аспирантура)
50.06.01	Искусствоведение (аспирантура)

2.2. Содержание основных профессиональных образовательных программ (содержание подготовки обучающихся) обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых Федеральных государственных образовательных стандартов (сокращенно – ФГОС) по всем направлениям подготовки (специальностям):

52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка). ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, с изменениями в соответствии с приказом Минпросвещения России от 05 марта 2021 года № 17. Форма освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета – очная. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы (на базе начального общего образования) – 7 лет 10 месяцев.

Основные виды деятельности выпускника.

Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документационное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриат). ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017 г. Сроки обучения: очная форма – 4 года, заочная форма – 4 г. 9 мес.

Профили:

- Педагогика балета;
- Педагогика народно-сценического танца;
- Искусство балетмейстера;
- Менеджмент исполнительских искусств.

Квалификация – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- балетмейстерская деятельность;
- репетиторская деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- методическая деятельность.

52.03.02 Хореографическое исполнительство (уровень бакалавриат).

ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1131 от 16 ноября 2017 г. Срок обучения – 3 года. Форма обучения – очная.

Квалификация – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская;
- репетиторско-педагогическая деятельность.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриат). ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 22 августа 2017 г. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная.

Квалификация – «концертмейстер».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры). ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная, заочная.

Профили:

- Научные исследования в области педагогики балета;
- Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств;
- Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве.

Квалификация (степень) – «магистр».

Выпускник (в соответствии с профилем) должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-педагогическая деятельность;
- управленческая деятельность;
- музыкально-педагогическая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

44.06.01 Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки

Российской Федерации № 902 от 30 июля 2014 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

Квалификация – «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области образования и социальной сферы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30 июля 2014 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

Квалификация – «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

52.09.01 Искусство хореографии (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 17 августа 2015 г. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная.

Профили:

- Классический танец. Народно-сценический танец;
- Классический танец. Современный танец.

Квалификация – «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- творческо-исполнительская деятельность;
- художественно-просветительская деятельность.

2.3. Образовательные программы дополнительного образования.

Академия реализует также следующие образовательные программы дополнительного образования:

– **дополнительное образование детей:** *дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Основы хореографического искусства» 0 уровень (срок обучения - 1 год), 1-5 уровень (срок обучения - 5 лет) (содержание образовательной программы устанавливается Академией самостоятельно с учетом профиля Академии и направлено на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства); дополнительная*

общеобразовательная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Искусство балета» (срок обучения - 4 года) (содержание образовательной программы установлено в соответствии с федеральными государственными требованиями и является системой учебно-методических документов, определяющих цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса);

– **повышение квалификации и профессиональная переподготовка** по профилю основных образовательных программ Академии, разработанных специалистами Академии с учетом потребностей обучающихся.

Категория слушателей: руководители, преподаватели и концертмейстеры образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы высшего, среднего профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства, педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания.

В настоящее время в Московской государственной академии хореографии реализуется 19 образовательных программ дополнительного профессионального образования (сокращенно – ДПО). Академия предлагает широкий спектр программ повышения квалификации, учитывающий специфику деятельности кафедр, а также разрабатывает индивидуальные программы с учетом конкретных потребностей слушателей. Образовательные программы дополнительного профессионального образования обеспечивают преемственность по отношению к федеральным государственным образовательным стандартам высшего и среднего профессионального образования соответствующего уровня обучения. Преемственность дополнительных профессиональных образовательных программ по отношению к федеральным государственным образовательным стандартам обеспечивается с учетом требований профессиональной части стандарта в дополнительных профессиональных образовательных программах.

В ходе обучения обеспечиваются все компоненты современного дополнительного профессионального образования:

- обеспечение высокого качества повышения квалификации;
- обеспечение возможности выбора слушателем и образовательным учреждением содержания и форм повышения квалификации.

В реализации образовательных программ ДПО заняты высококвалифицированные преподаватели Академии, имеющие большой опыт педагогической деятельности.

В 2021 году в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» в Академии на базе структурного подразделения Центр непрерывного дополнительного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (далее – Центр), прошли обучение 300 слушателей из 15 регионов Российской Федерации: Санкт-Петербург, Республика Крым, Республика Татарстан, Республика Бурятия, Калининградская область, Новосибирская область, Орловская область, Ярославская область, Брянская область, Московская область, Республика Башкортостан, Республика Мордовия, Свердловская область, Кемеровская область, Чувашская республика.

Возможность обучения методике русской балетной школы вызывает большой интерес и за рубежом. В отчетный период в Академии повышали квалификацию слушатели из Австралии, Японии, Италии.

По дополнительным профессиональным программам курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки в 2021 году прошли повышение квалификации 366 слушателей.

В образовательной деятельности Академии выделяются *мастер-классы и консультации* как форма поддержки молодых дарований в области хореографического искусства. Так, в 2021 году в образовательном центре для одаренных детей «Сириус» г. Сочи, профессорско-преподавательским составом Академии были проведены 326 мастер-классов по профессиональным дисциплинам: классический, историко-бытовой, народно-сценический танцы, ритмика, актерское мастерство, которые посетили 649 учащихся из 25 регионов.

Мастер-классы – востребованная и эффективная форма поддержки молодых дарований, укрепления творческих связей Академии с хореографическими образовательными организациями и детскими школами искусств.

– **русский язык как иностранный**; содержание образовательной программы обеспечивается в соответствии с требованиями Российской государственной системы тестирования по русскому языку как иностранному; программа реализуется для иностранных обучающихся Академии.

2.4. Качество подготовки обучающихся обеспечивается и оценивается в соответствии с реализуемыми образовательными программами и требованиями, устанавливаемыми ФГОС, ФГТ.

Государственная итоговая аттестация выпускников Академии проводится в соответствии с требованиями ФГОС. Ежегодно в Академии организуются Государственные экзаменационные комиссии (сокращенно – ГЭК) по каждой образовательной программе. Минкультуры России утверждает председателя ГЭК. Членами комиссии являются ведущие специалисты Государственного академического Большого театра России, Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, театра «Кремлевский балет» и других театров, а также ведущих вузов в области искусств.

Государственная итоговая аттестация согласно ФГОС ВО и СПО включает защиту выпускной квалификационной работы (сокращенно – ВКР) и/или сдачу государственных экзаменов. Темы ВКР по программам высшего образования, среднего профессионального образования утверждаются на кафедрах.

2.5. Востребованность (трудоустройство) выпускников.

Академия реализует образовательные программы с учетом современных потребностей рынка труда, обеспечивая конкурентоспособность выпускников. Общее количество выпускников Академии, трудоустроившихся по профилю полученного образования, в отчетный период составляет 90%. Востребованность (трудоустройство) выпускников, получивших в Академии высшее образование – 100%.

**Таблица 2.2. Востребованность (трудоустройство) выпускников
(среднее профессиональное образование) в 2021 году**

Всего выпускников, закончивших на бюджетной основе обучение по специальности 52.02.01 «Искусство балета» углубленной подготовки, квалификация «Артист балета, преподаватель»	33 чел.
Трудоустроены в театры	29 чел.
Поступили в ВУЗ	3 чел.
Иное	1 чел.

Высокое качество подготовки и востребованности выпускников Академии является подтверждается приглашением их на работу в ведущие театральные концертные организации России. В отчетный период выпускники Академии получили приглашение на работу в такие театры, как Государственный академический Большой театр России, Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Театр «Кремлевский балет», Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац, Приморский филиал Государственного академического Мариинского театра во Владивостоке, а также другие театры Москвы, Санкт-Петербурга и иных городов России.

За отчетный период студенты Академии были удостоены многочисленных наград престижных всероссийских и международных конкурсов, что также подтверждает высокое качество профессиональной подготовки обучающихся в Академии (подробнее – в разделе 3.3).

2.6. Организация учебного процесса, учебно-методическое обеспечение реализуемых образовательных программ.

В 2021 году в образовательной деятельности произошли ключевые изменения. Они были связаны с подготовкой к переходу на новую образовательную программу СПО, разработанную в соответствии с изменениями приказом Минпросвещения России от 05 марта 2021 года № 17 внесенными в ФГОС СПО **52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)** утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, реализацией программ воспитания и широким внедрением дистанционного обучения. При этом продолжали действовать антикоронавирусные ограничения.

Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами по всем образовательным программам. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного дня и учебной недели.

Учебные планы по всем направлениям подготовки (специальностям) соответствуют структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле.

При составлении расписания в первую очередь соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом.

Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам. При этом максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа). На базе учебных планов ежегодно формируются рабочие планы на текущий год. Рабочие планы составляются по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка.

График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практики, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС, на основании Приказа Минобрнауки России от 05 апреля 2017 года № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Все реализуемые образовательные программы обеспечены учебно-методическими комплексами.

Таблица 2.3. Соответствие разработанных образовательных программ (бакалавриат) требованиям федеральных государственных образовательных стандартов

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.03.01 Хореографическое искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 196	210	0%
		Обязательная часть		97	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		113	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 18	21	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		21	0%
	Блок 3	ГИА	Не менее 9	9	0%
		Обязательная часть		9	0%
	Объем программы бакалавриата		240	240	
2.	52.03.02 Хореографическое исполнительство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 140	151	0%
		Обязательная часть		76	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		75	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 18	20	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		20	0%
	Блок 3	ГИА	Не менее 9	9	0%
		Обязательная часть		9	0%
	Объем образовательной программы		180	180	
3.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 180	219	0%
		Обязательная часть		115	0%

		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		104	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 12	15	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		15	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	6	0%
		Обязательная часть		6	0%
	Объем образовательной программы		240	240	

Таблица 2.4. Соответствие разработанной образовательной программы (магистратура) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВПО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.04.01 Хореографическое искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 60	60	0%
		Обязательная часть		15	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		45	0%
	Блок 2	Практика	Не менее	51	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	9	0%
	Объем образовательной программы		120	120	

Таблица 2.5. Соответствие разработанной образовательной программы (аспирантура) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	44.06.01 Образование и педагогические науки				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	30	30	0%
		Базовая часть	9	9	0%
		Вариативная часть	21	21	0%

	Блок 2	Практики	3	3	0%
		Вариативная часть	3	3	0%
	Блок 3	НИР	138	138	0%
		Вариативная часть	138	138	0%
	Блок 4	ГИА	9	9	0%
	Объем образовательной программы		180	180	
2.	50.06.01 Искусствоведение				
	Блок 1	Дисциплины(модули)	30	30	0%
		Базовая часть	9	9	0%
		Вариативная часть	21	21	0%
	Блок 2	Практики	3	3	0%
		Вариативная часть	3	3	0%
	Блок 3	НИР	138	138	0%
		Вариативная часть	138	138	0%
	Блок 4	ГИА	9	9	
	Объем образовательной программы		180	180	

Таблица 2.6. Соответствие разработанной образовательной программы (ассистентура-стажировка) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.09.01 Искусство хореографии (по видам)				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	81	81	0%
		Базовая часть	71	71	0%
		Вариативная часть	10	10	0%
	Блок 2	Практики	48	48	0%
		Вариативная часть	48	48	0%
	Блок 3	ГИА	3	3	0%
		Базовая часть	3	3	0%
	Объем образовательной программы		132	132	

Таблица 2.7. Сроки освоения основных профессиональных образовательных программ

52.02.01 Искусство балета (СПО)		
	ФГОС СПО	Рабочий учебный план СПО
Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения	407 нед.	407 нед.
Обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая основное общее и среднее общее образование	280 нед.	280 нед.
Учебная практика:	19 нед.	19 нед.
<i>исполнительская практика</i>	-	17 нед.
<i>учебная практика по педагогической работе</i>	-	2 нед.
Производственная практика	10 нед.	10 нед.
<i>творческо-исполнительская практика</i>	-	8 нед.
<i>педагогическая практика</i>	-	2 нед.
Производственная (преддипломная) практика	2 нед.	2 нед.
Промежуточная аттестация	12 нед.	12 нед.
Государственная итоговая аттестация	3 нед.	3 нед.
Каникулы	81 нед.	81 нед.
52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат)		
	ФГОС ВО	Рабочий учебный план ВО
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	4 года	4 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		129 нед.
Экзаменационные сессии		21 нед. 4 дня
Учебная практика (концентрированно)		5 нед. 2 дня
Производственная практика (концентрированно)		6 нед. 4 дня
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		30 нед. 3 дня
52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриат)		

Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		91 нед.
Экзаменационные сессии		14 нед.5 дней
Учебная практика (концентрированно)		4 нед.
Производственная практика (концентрированно)		6 нед.
Преддипломная практика		6 нед.
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		26 нед 2 дня
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)		
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	4 года	4 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		142 нед.
Экзаменационные сессии		21 нед.
Преддипломная практика		2 нед.
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		2 нед.
Подготовка и сдача гос. экзамена		2 нед.
Каникулы		39
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)		
Срок получения образования по программе магистратуры в очной форме обучения, включая каникулы	2 года	2 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		67 нед.
Экзаменационные сессии		8 нед 3 дня
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		18 нед 1 день

Наименование показателя	ФГОС ВО	Рабочий учебный план ВО
44.06.01 Образование и педагогические науки		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		112 недель
Экзамены		8 недель

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед
Каникулы		30 нед.
50.06.01 Искусствоведение		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		110 нед.
Экзамены		6 нед. 5 дней
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед.
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед.
Каникулы		18 нед.
52.09.01 Искусство хореографии (по видам)		
Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, включая каникулы	2 года	2 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		74 нед.
Государственная итоговая аттестация		2 нед.
Экзамены		10 нед.
Каникулы		18 нед.

2.7. Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Объем фонда (по состоянию на 01.01.2022 г.): 55400 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература – 20671 экз.; художественная литература – 11506 экз.; периодические издания (названий) – 30.

Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Юрайт», «Лань». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей). Обеспечение образовательного процесса официальными, периодическими, справочно-библиографическими изданиями, научной литературой представлено в Таблице 2.8.

Таблица 2.8. Укомплектованность библиотеки по типам изданий

№ п/п	Типы изданий	Количество наименований	Количество одностомных экз., годовых и (или) многостомных комплектов
1.	Официальные издания (отдельные, продолжающиеся, периодические)	10 7	25 экз. 10 комплектов
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	9	10 комплектов
3.	Научные периодические издания (по профилю образовательных программ)	5	16 комплектов
4.	Справочно-библиографические издания:		
4.1.	Энциклопедия (энциклопедические словари)	8	9 комплектов
4.2.	Отраслевые словари и справочники	72	103 экз.
5.	Научная литература	211	1231 экз.

Обеспечение образовательного процесса иными библиотечно-информационными ресурсами представлено в Таблице 2.9.

Таблица 2.9. Библиотечно-информационные ресурсы, доступные в Академии

№ п/п	Наименование и краткая характеристика библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса, в том числе электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов (электронных изданий и информационных баз данных)	Количество экземпляров, точек доступа
1.	Электронная библиотечная система «Лань»	Без ограничения
2.	Национальный цифровой ресурс «Юрайт»	Без ограничения
3.	Локальная электронная библиотека	Без ограничения

4.	Философия (CD)	1
5.	Культурология. Классические труды (CD)	1
6.	Исмаилов Д. Театральное освещение (CD)	1
7.	Балет. Классика энциклопедий (CD)	1
8	Леонова М.К., Бурлака Ю.П. Классическое наследие в репертуаре балетных школ (Па де де - Вариации)	2

Требования ФГОС, ФГТ в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

В 2021 году продолжено обновление фонда библиотеки учебной литературы ввиду несоответствия ранее изданной обязательной учебной литературы ряда изданий требованиям ФГОС, ФГТ по году выпуска.

Обновление осуществляется изданиями Академии, издательств «Композитор», «Лань», «Юрайт», «Русский язык», «Златоуст»

Подписка на ЭБС «Лань», «Юрайт» заметно улучшила обеспечение обучающихся профессиональной литературой в области хореографического искусства.

2.8. Внутренняя система оценки качества образования.

Функционирование внутренней системы оценки качества образования в Академии обеспечивается на основе локального нормативного акта (положения).

В соответствии с пунктом 29 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под качеством образования понимается комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы. Под внутренней системой оценки качества образования в Академии понимается система сбора и анализа информации об образовательной деятельности и подготовке обучающихся в Академии с целью установления степени соответствия реализуемых образовательных программ требованиям соответствующих ФГОС, ФГТ, а также потребностям обучающихся и работодателей – потребителей образовательных услуг, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Основой внутренней системы оценки качества образования в Академии является мониторинг – система сбора, обработки, анализа, хранения и предоставления информации по показателям деятельности Академии в соответствии с требованиями ФГОС и ФГТ.

Основными задачами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

– мониторинг соответствия образовательного процесса требованиям, устанавливаемым ФГОС, ФГТ;

- мониторинг качества освоения образовательных программ обучающимися, соответствия качества подготовки обучающихся требованиям, устанавливаемым ФГОС, ФГТ;

- планирование и осуществление мероприятий по результатам мониторинга с целью повышения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Объектами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- образовательные программы, реализуемые в Академии (учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик, календарный учебный график, методические материалы, иные материалы в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ);

- условия реализации образовательных программ в Академии (в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ);

- результаты освоения обучающимися образовательных программ (результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, государственной итоговой аттестации выпускников), представленные в Таблицах ниже.

Таблица 2.10. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся
(среднее профессиональное образование), 2021 год

№ п/п	Цикл дисциплин	Дисциплина	Континге нт студентов	Курс	Результаты контроля студентов										HVA	Средн . балл
					Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»			
					абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%		
	52.02.01 Искусство балета, углубленной подготовки															
1.	Общеобразоват ельный учебный цикл	Русский язык	35	II	35	100	20	57	14	40	1	3	0		0	4,54
		Иностранный язык (английский язык)	35	II	35	100	20	57	14	40	1	3	0		0	4.54
2.	Профильные учебные дисциплины	История хореографического искусства	35	II	33	94	29	88	3	9	1	3	0		2	4.50
		История мировой культуры	35	II	35	100	27	77	6	17	2	6	0		0	4,69
		Музыкальная литература	35	II	33	94	21	64	11	33	1	3	0		2	3,97
		История театра	35	II	34	97	20	59	14	41	0	0	0		1	4.41
3.	Профессиональ ный учебный цикл	Классический танец	35	II	34	97	10	29	15	44	9	27	0		1	4,03
		Народно- сценический танец	35	II	34	97	24	71	10	29	0	0	0		1	4, 56
		Актёрское мастерство	35	II	34	97	33	97	1	3	0	0	0		1	4.80

Доля обучающихся по программам среднего профессионального образования на «отлично» и «хорошо» составляет 95 %.

Таблица 2.11. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся (основное общее образование), 2021 год

Предмет	Класс	Кол-во учащихся	Принимали участие	% успеваемости		% качества		«5»	«4»	«3»	«2»	Не аттестованы	Средний балл
Русский язык	5 «а»	23	23	100	100	95,65	91,30	10	11	2	0	0	4,35
	5 «в»	15	15		100		100	9	6	0	0	0	4,6
Литература	5 «а»	23	23	97,83	95,65	95,65	91,30	12	9	1	1	0	4,39
	5 «в»	15	15		100,0		100,0	18	7	0	0	0	4,53
Алгебра	5 «а»	23	23	100	100	100	100,0	12	11	0	0	0	4,52
	5 «в»	15	15		100		100,0	13	2	0	0	0	4,87
История	5 «а»	23	23	100	100	100	100	18	5	0	0	0	4,78
	5 «в»	15	15		100		100	12	3	0	0	0	4,8
Обществознание	5 «а»	23	23	100	100	93,48	86,96	9	11	3	0	0	4,26
	5 «в»	15	15		100		100	9	6	0	0	0	4,60
География	5 «а»	23	23	100	100	95,65	91,36	8	13	2	0	0	4,26
	5 «в»	15	15		100		100	13	2	0	0	0	4,87
Английский язык	5 «а»	23	23	100	100	100	100	17	6	2	0	0	4,1
	5 «в»	15	15		100		100	15	0	0	0	0	5,0
Французский язык	5 «а»	23	23	100	100	93,48	86,96	12	8	3	0	0	4,39
	5 «в»	15	15		100		100	7	8	0	0	0	4,42
Химия	5 «а»	23	23	100	100	95,65	91,30	10	5	2	0	0	4,47
	5 «в»	15	15		100		100	12	11	2	0	1	4,35
Биология	5 «а»	23	23	100	100	100	100	11	3	0	0	0	4,61
	5 «в»	15	15		100		100	14	5	0	0	0	4,67
Физика	5 «а»	23	23	100	100	95,65	91,3	9	12	2	0	0	4,30
	5 «в»	15	15		100		100	10	5	0	0	0	4,67
Информатика	5 «а»	23	23	100	100	95,65	91,30	22	0	1	0	0	4,82
	5 «в»	15	15		100		100	15	0	0	0	0	5,0

В целом % качества знаний: 5 «а» - 93,48 %, 5 «в» - 100 %. Всего % качества знаний в 5 классах - 96,74 %.

Таблица 2.12. Общие показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования

№№ п/п	ПОКАЗАТЕЛИ	2021	
		Кол-во аттестуемых	%
1.	Окончили программу основного общего образования	39	100
2.	Количество аттестатов с отличием	6	15
3.	Количество аттестатов с оценками «отлично» и «хорошо»	22	57
4.	Количество выданных академических справок	-	-

Как следует из анализа данных, уровень подготовки обучающихся на «отлично» и «хорошо» составляет 72 %.

Средние показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования за год
представлены на диаграмме:



Таблица 2.13. Анализ государственной итоговой аттестации обучающихся (среднее профессиональное образование)

№№ п/п	III курс	Дисциплина	Контингент студентов	Результаты контроля студентов											
				Среднее значение	Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»		
					абс.	%	абс.	%	абс	%	аб с.	%	абс	%	
52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)															
1.	ГИА	Защита выпускной квалификационной работы	43	4,28	43	100	20	46,5	15	34,9	8	18,6	0	0	
		МДК Классический танец	43	4,05	43	100	15	34,9	15	34,9	13	30,2	0	0	
		МДК Дуэтно-классический танец	43	4,19	43	100	18	41,9	15	34,9	10	23,2	0	0	
		МДК Народно-сценический танец	43	4,6	43	100	29	67,4	12	27,9	2	4,7	0	0	
		ПМ Педагогическая деятельность	43	4,67	43	100	33	76,7	6	13,95	4	9,3	0	0	

Таблица 2.14. Общие результаты подготовки студентов по программе среднего профессионального образования

N п/п	Показатели	всего		очная форма обучения	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили образовательное учреждение ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»	43	100	43	100
2.	Количество дипломов с отличием	9	20,9	9	20,9
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	6	13,95	6	13,95
4.	Общий балл, показанных результатов	4,36		4,36	

Таблица 2.15. Сведения о контингенте очной формы обучения высшего образования (высшее образование, бакалавриат), 2021 год

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
					внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета»								
1 курс	17	0	16	0	2	0	0	1
2 курс	0	0	12	0	1	0	0	0
3 курс	0	0	12	0	0	0	1	0
4 курс	0	0	11	0	1	0	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»								
1 курс	5	0	6	0	1	0	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика народно-сценического танца»								
4 курс	0	0	4	0	1	0	0	0
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»								
2 курс	0	0	4	0	0	1	1	0

Таблица 2.16. Сведения о контингенте заочной формы обучения высшего образования (высшее образование, бакалавриат), 2021 год

Курс обучения	Прием	Контингент обучающихся (чел.)	Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов

	за счет бюджетных ассигновани й федеральног о бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигновани й федеральног о бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9

52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета»

1 курс	0	9	0	7	0	0	2	0
2 курс	0	0	0	8	0	0	1	0
3 курс	0	0	0	6	0	0	1	0
4 курс	0	0	0	5	1	0	0	0
5 курс	0	0	0	15	0	0	1	0

52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Менеджмент исполнительских искусств»

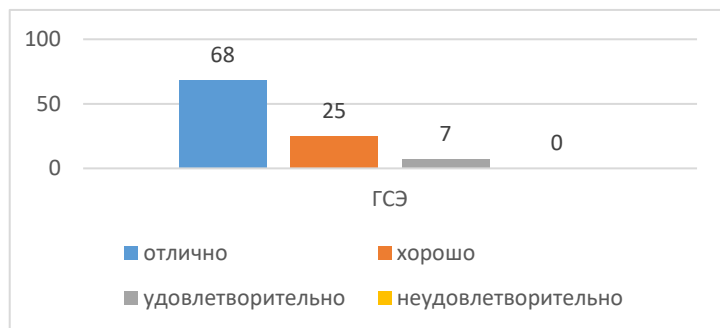
4 курс	0	0	0	3	0	0	0	0
5 курс	0	0	0	3	0	0	0	0

**Таблица 2.17. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки
Хореографическое искусство**

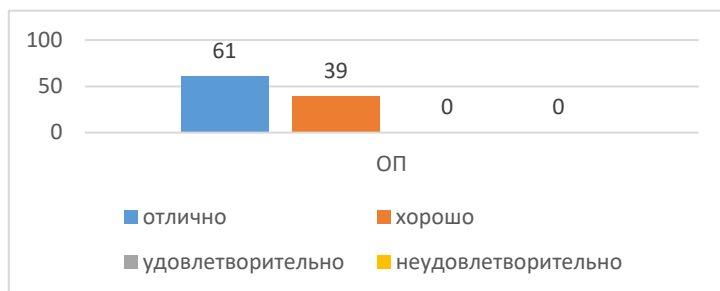
52.03.01 Хореографическое искусство						
№№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
1	2020-2021	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально- экономические)	68	25	7	0
2	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	61	39	0	0

3	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	31	56	13	0
4	ИТОГ	Среднее значение	53	40	7	0
5	2021-2022 I - полугодие	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально- экономические)	69	28	3	0
6	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	68	29	3	0
7	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	45	44	11	0
8	ИТОГ		61	34	5	0

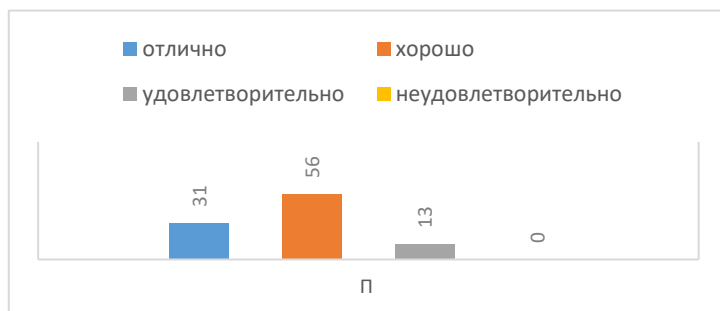
2020-2021



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)

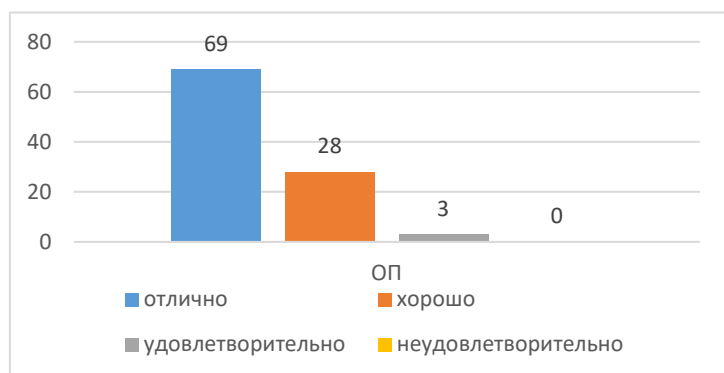


Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)

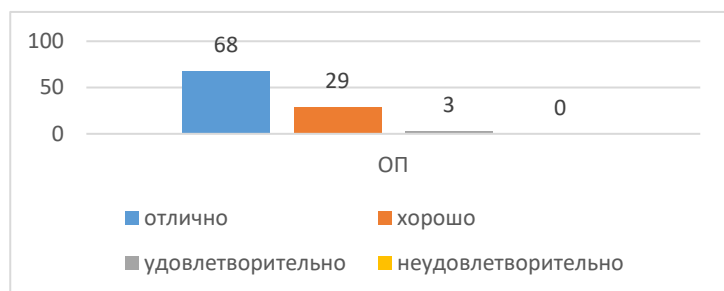


Дисциплины вариативной части (профессиональные)

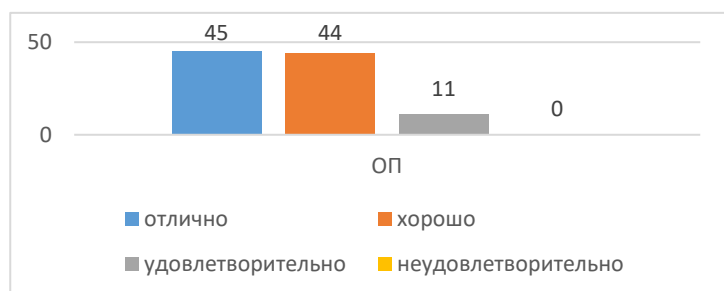
**2021-2022
(1- полугодие)**



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)



Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)



Дисциплины вариативной части (профессиональные)

Таблица 2.18. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам
(высшее образование, бакалавриат)
52.03.01 Хореографическое искусство

№ № п/п	Учебный год	Цикл дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1	2020-2021	Среднее значение	50	43	7	0
2	2021-2022 (1-е полугодие)	Среднее значение	61	34	5	0

Успеваемость обучающихся за 2020-2021 год (высшее образование, бакалавриат)
52.03.01 Хореографическое искусство



Успеваемость обучающихся за 2021-2022 год (высшее образование, бакалавриат)
52.03.01 Хореографическое искусство



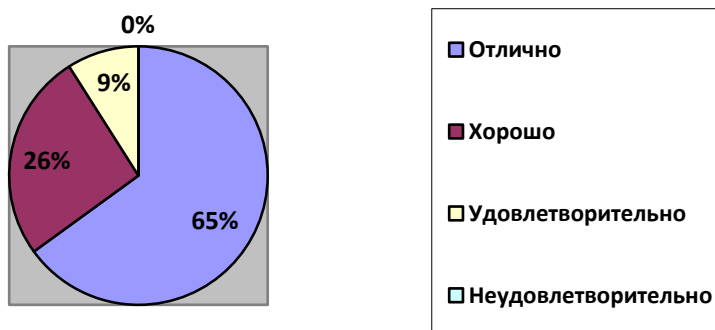
Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость за последний год у студентов бакалавриата направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» несколько улучшилось по гуманитарным, и социально-экономическим, общепрофессиональным и профессиональным дисциплинам, Среднее значение успевающих на «отлично» увеличилось по сравнению с 2020-2021 учебным годом, количество успевающих на «удовлетворительно» в целом также несколько уменьшилось. Повышение успеваемости в 2021-2022 году (1-е полугодие) может быть объяснено отменой дистанционной формы обучения и переходом на обычную очную форму обучения в данном временном периоде.

Таблица 2.19. Общие результаты подготовки выпускников очной и заочной форм обучения, бакалавриат 52.03.01 «Хореографическое искусство») по окончании 2020/21 уч. года

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	23	92
2.	Количество дипломов с отличием	15	65

3.	Количество дипломов с оценками «Отлично» и «Хорошо»	6	26
4.	Количество выданных справок об обучении	-	-

ГИА 2021 (бакалавриат)



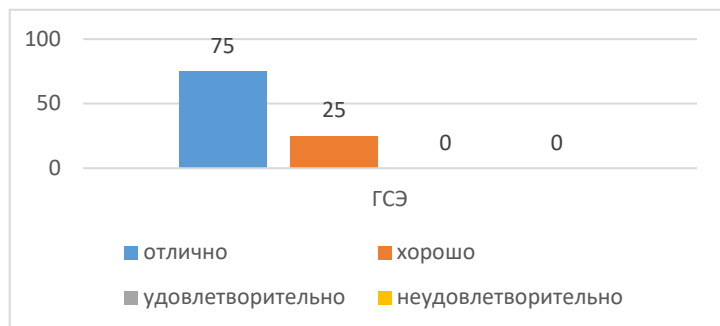
Все выпускники 2021 года трудоустроены и являются преподавателями, артистами и солистами ведущих театров России: ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии», ГАБТ, Государственный кремлевский балет, Московский академический Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко и другие. В 2021 году государственная итоговая аттестация выпускников прошла успешно, количество «красных» дипломов возросло в процентном содержании в сравнении с предыдущим годом, уменьшилось и количество дипломов с оценками «удовлетворительно», что напрямую связано с повышением уровня обучения студентов с отменой дистанционной формой образовательного процесса. В целом выпускники показали высокий научный и профессиональный уровень подготовки.

Таблица 2.20. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство

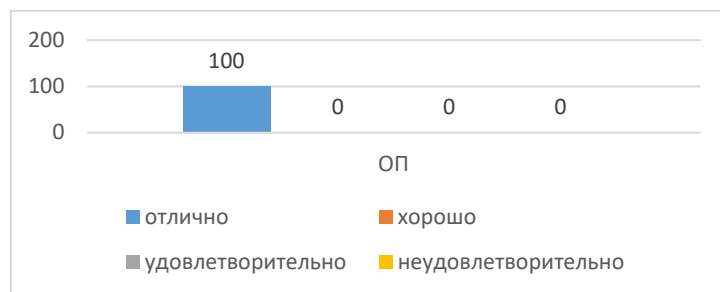
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство						
№№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»

1	2020-2021	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	75	25	0	0
2	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	100	0	0	0
3	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	80	20	0	0
4	ИТОГ	Среднее значение	85	15	0	0
5	2021-2022 I - полугодие	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	100	0	0	0
6	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	100	0	0	0
7	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	75	25	0	0
8	ИТОГ		92	8	0	0

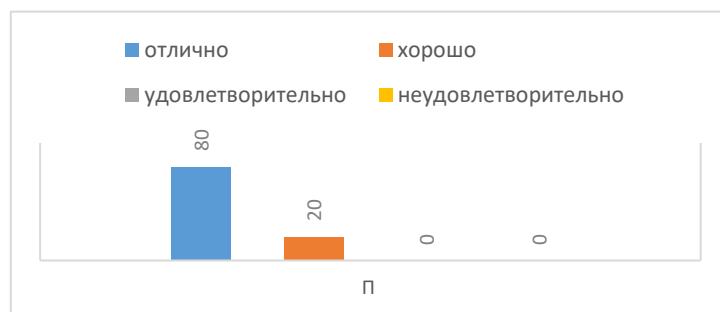
2020-2021



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)

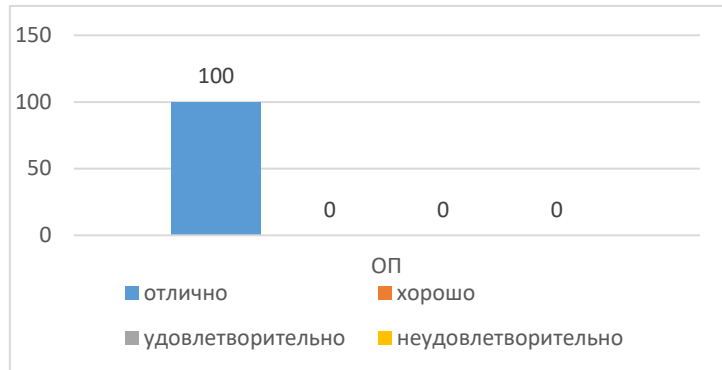


Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)



Дисциплины вариативной части (профессиональные)

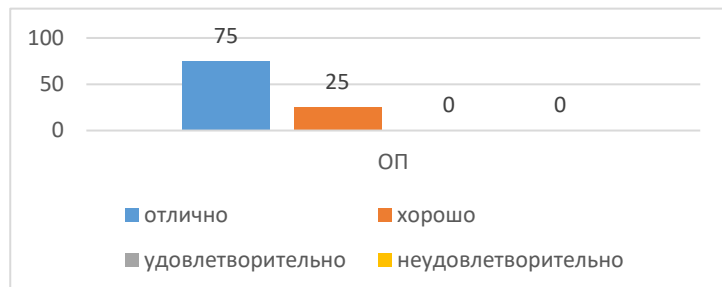
2021-2022
(1- полугодие)



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)



Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)



Дисциплины вариативной части (профессиональные)

**Таблица 2.21. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам
(высшее образование, бакалавриат)**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

№ № п/п	Учебный год	Цикл дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1	2020-2021	Среднее значение	85	15	0	0
2	2021-2022 (1-е полугодие)	Среднее значение	92	8	0	0

Успеваемость обучающихся за 2020-2021 год (высшее образование, бакалавриат)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство



**Успеваемость обучающихся за 2021-2022 год (высшее образование, бакалавриат)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость за последний год у студентов бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство» улучшилось по гуманитарным, и социально-экономическим, общепрофессиональным дисциплинам. Среднее значение успевающих на «отлично» увеличилось по сравнению с 2020-2021 учебным годом с 85% до 92 %, успевающие на «удовлетворительно» отсутствуют в целом также несколько уменьшилось. Повышение успеваемости в 2021-2022 году (1-е полугодие) может быть объяснено отменой дистанционной формы обучения и переходом на обычную очную форму обучения в данном временном периоде.

Таблица 2.22. Сведения о контингенте очной формы обучения высшего образования (высшее образование, бакалавриат), 52.03.02 Хореографическое исполнительство 2021 год

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
					внутренний перевод	перевод из другого вуза		
	за счет бюджетных ассигнований	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований	с полным возмещением стоимости обучения				

	федеральног о бюджета		федеральног о бюджета					
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс	10	1	10	1	0	0	0	0
2 курс	0	0	11 (9)*	1	1	0	0	0
3 курс	0	0	10 (9)**	0	0	0	0	0

* 2 человека с курса находятся в академическом отпуске

** 1 человек с курса находятся в академическом отпуске

Таблица 2.23. Анализ текущего и промежуточного контроля по направлению подготовки 52.03.02
Хореографическое исполнительство, 2021год

№ п/п	Наименование	Контингент студентов	Результаты контроля студентов										
			Курс	Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»	
				абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1	Иностранный язык	21	1,2	18	86	10	56	6	33	1	5,5	1	5,5
2	История	10	1	10	100	8	80	0	0	0	0	2	20
3	Философия	10	1	10	100	7	70	0	0	1	10	2	20
4	Русский язык и культура речи	10	1	10	100	4	40	6	60	0	0	0	0
5	Педагогика и психология	10	1	10	100	6	60	2	20	1	10	1	10
6	Анатомия, физиология	10	1	10	100	2	20	7	70	1	10	0	0
7	Сценография и история костюма	10	3	9	90	6	67	0	0	0	0	3	33
8	Биомеханика	10	2	8	80	3	37,5	5	62,5	0	0	0	0

9	Наследие и репертуар	20	2,3	17	85	9	53	1	6	0	0	7	41
10	История хореографического искусства	20	2,3	17	85	8	47	4	23,5	1	6	4	23,5
11	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	20	2,3	17	85	9	53	2	12	0	0	6	35
12	Композиция классического танца	20	2,3	17	85	13	76	3	18	1	6	0	0
13	История музыкальных жанров	11	2	10	91	8	80	1	10	0	0	1	10
14	Мастерство классического танца	21	2,3	19	90	14	74	5	26	0	0	0	0
15	Мастерство народно-сценического танца	21	2,3	18	86	13	72	4	22	0	0	1	6
16	Мастерство историко-бытового танца	21	2,3	18	86	15	83	0	0	0	0	3	17
17	Исполнительская практика (ознакомительная)	11	2	10	91	5	50	1	10	0	0	4	40

18	Творческая практика (активная)	10	3	9	90	5	56	0	0	0	0	4	44
----	--------------------------------	----	---	---	----	---	----	---	---	---	---	---	----

Таблица 2.24. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1	2019	О*	63.6	17.3	0	19
2	-/-	В**	77	12	0	11,5
3	-/-	П***	62,5	0	0	37,5
	-/-	Среднее значение	68	10	0	22
1.	2020	О*	69	24	3,43	3,5
2.	-/-	В**	96,8	3,2	0	0
3.	-/-	П***	100	0	0	0
	-/-	Среднее значение	88.6	9	1,14	1,17
1.	2021	О*	53	26	4	17
2.	-/-	В**	77	15	1	7
3.	-/-	П***	53	5	0	42
	-/-	Среднее значение	61	15	2	22

О* Дисциплины обязательной части

В** Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений

П*** Практики

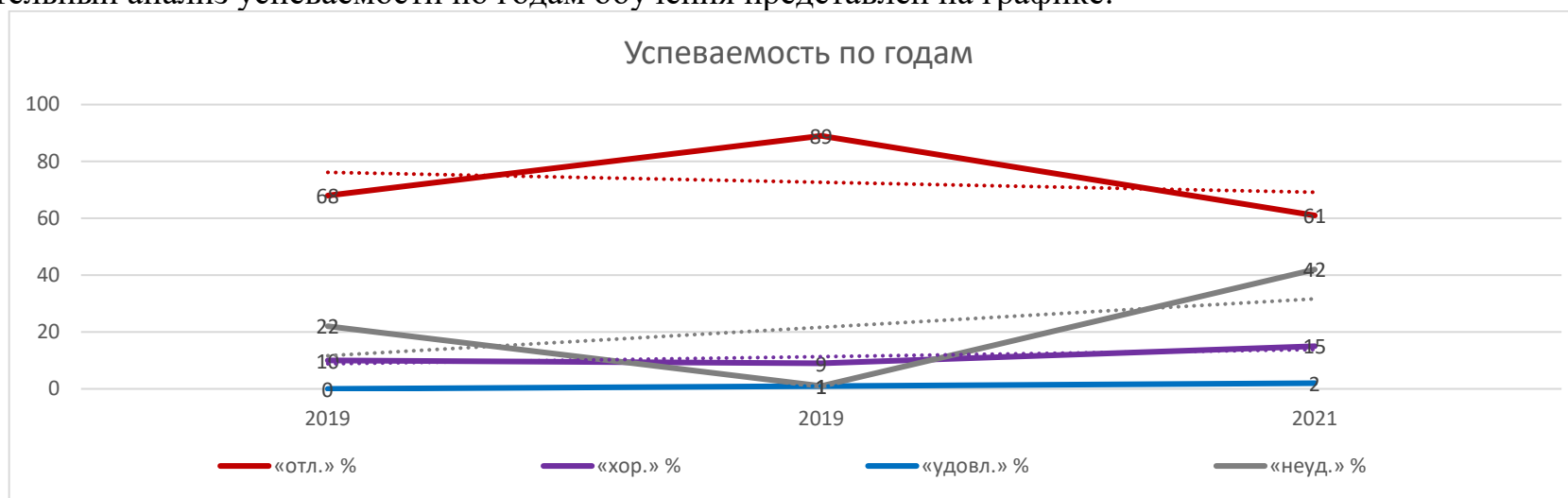
Примечание1: к неудовлетворительным оценкам отнесена и не реализованная в установленные сроки академическая задолженность.

Таблица 2.25. Сравнительный анализ успеваемости по годам обучения по направлению подготовки
52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Год	Результаты контроля в % от численности контингента			
		«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
		%	%	%	%
1.	2019	68	10	0	22
2.	2020	89	9	1	1
3.	2021	61	15	2	42

Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость студентов бакалавриата направления подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство за последний год снизилась. Среднее значение успевающих на «отлично» уменьшилось по сравнению с двумя предыдущими годами, количество неуспевающих студентов резко увеличилось по сравнению с двумя предыдущими годами.

Сравнительный анализ успеваемости по годам обучения представлен на графике:



**Таблица 2.26. Показатели освоения ООП выпускниками 2021 года по направлению подготовки
52.03.02 Хореографическое исполнительство**

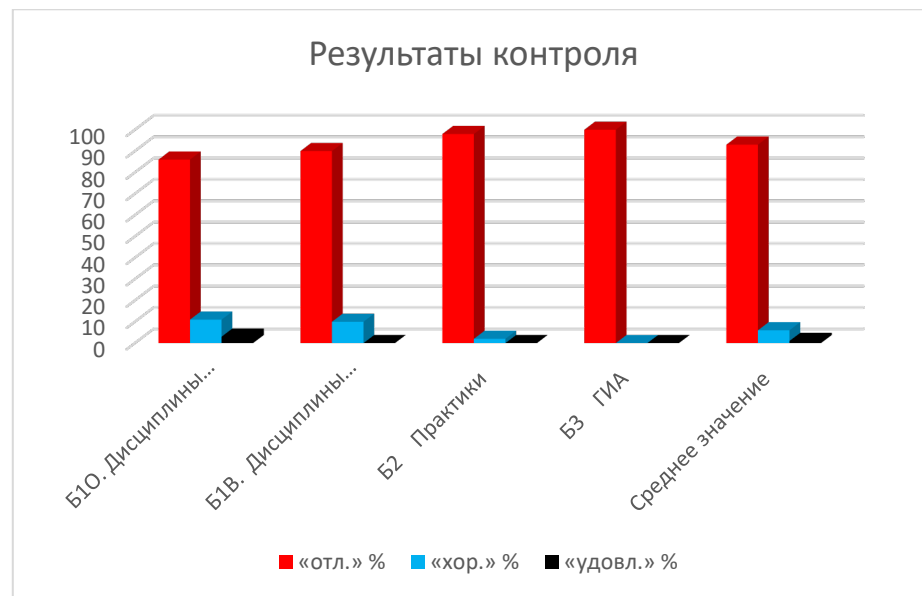
№ п/п	Наименование	Количество Выпускников	Результаты контроля студентов									
			Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»	
			абс.	%	Абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1	Иностранный язык	11	11	100	10	91	1	9	0	0	0	0
2	История	11	11	100	11	100	1	9	1	9	0	0
3	История литературы	11	11	100	9	82	2	18	1	9	0	0
4	История зарубежной литературы	11	11	100	8	82	1	9	1	0	0	0
5	Русский язык и культура речи	11	11	100	10	91	1	9	0	0	0	0
6	Педагогика и психология	11	11	100	9	82	1	9	1	9	0	0
7	Философия	11	11	100	10	91	1	9	0	0	0	0
8	Общая теория искусств	11	11		9	82	1	9	1	9	0	0
9	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда	11	11		11	100	1	9	0	0	0	0
10	Композиция классического танца	11	11	100	10	91	1	9	0	0	0	0
11	Биомеханика	11	11	100	9	82	2	18	0	0	0	0
12	Анатомия, физиология	11	11	100	8	73	3	27	0	0	0	0
13	Основы медицины в хореографии	11	11	100	7	64	3	27	1	9	0	0
14	Психология творчества и специальная педагогика	11	11		10	91	1	9	0	0	0	0
15	Сценография и история костюма	11	11	100	10	91	1	9	0	0	0	0

16	История хореографического искусства	11	11	100	9	82	1	9	1	9	0	0
17	Источниковедение	11	11	100	10	91	1	9	0	0	0	0
18	Наследие и репертуар	11	11	100	10	91	1	9	0	0	0	0
19	Физическая культура	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0
20	История музыкальных жанров	11	11	100	9	82	2	18	0	0	0	0
21	Актерское мастерство в балетном театре	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0
22	Мастерство дуэтно-классического танца	11	11	100	10	91	1	9	0	0	0	0
23	Мастерство классического танца	11	11	100	10	91	1	9	0	0	0	0
24	Мастерство историко-бытового танца	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0
25	Мастерство народно-сценического танца	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0
26	Мастерство современного танца	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0
27	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	11	11	100	10	91	1	9	0	0	0	0
28	Методика работы репетитора	11	11	100	6	55	5	45	0	0	0	0
29	Учебная практика (ознакомительная)	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0
30	Творческая практика (активная)	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0
31	Педагогическая практика	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0
32	Преддипломная практика (стажерско-исполнительская)	11	11	100	10	91	1	9	0	0	0	0
33	Государственная итоговая аттестация	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0

**Таблица 2.27. Итоги освоения ООП выпускниками по направлению подготовки
52.03.02 Хореографическое исполнительство**

№№ п/п	Блоки	Результаты контроля студентов (полученных оценок всего в %)		
		«отл.»	«хор.»	«удовл.»
			%	%
1.	Б1О. Дисциплины обязательной части	86	11	3
2.	Б1В. Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений	90	10	0
3.	Б2 Практики	98	2	0
4.	Б3 ГИА	100	0	0
5.	Среднее значение	93	6	1

Средние показатели освоения ООП выпускниками представлены на диаграмме:



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод о высоком уровне освоения ООП выпускниками бакалавриата направления подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство.

Таблица 2.28. Общие результаты подготовки выпускников 2021 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	11	100
2.	Количество дипломов с отличием	9	82
3.	Количество дипломов с оценками «Отлично» и «Хорошо», «Удовлетворительно»	2	18
4.	Количество выданных справок об обучении	0	0

Таблица 2.29. Отчет о трудоустройстве выпускников 2021 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№№ п/п	Наименование организации	всего	%
1.	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный академический Большой театр России"	4	36
2.	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Кремлевский Дворец" Управления делами Президента Российской Федерации	3	27
3.	Московский академический музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.Ив. Немировича -Данченко	2	18
4.	СПб Государственное учреждение культуры «Михайловский театр»	1	9
5.	Иные организации	1	9

Все выпускники 2021 года по направлению подготовки 52.03.02 трудоустроены и являются артистами ведущих театров.

Таблица 2.30. Сведения о контингенте очной и заочной форм обучения высшего образования (высшее образование, магистратура), 2021 год

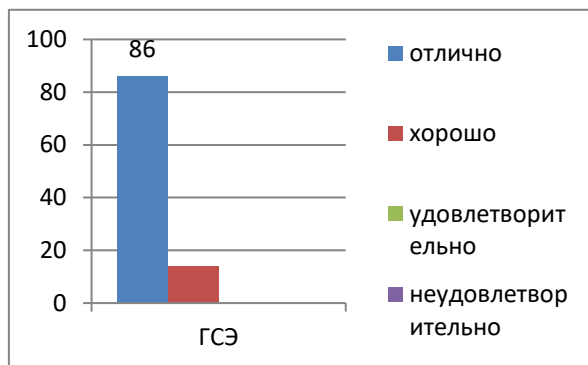
Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
52.04.01 Хореографическое искусство (очная форма)								
1 курс	8	2	8	2	0	0	0	0
2 курс	0	0	9	1	0	0	0	0
52.04.01 Хореографическое искусство (заочная форма)								
1 курс	0	7	0	5	0	0	2	0
2 курс	0	0	0	4	0	0	0	0

Таблица 2.31. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)

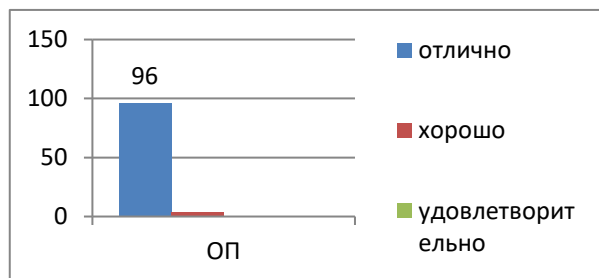
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)						
№№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
1	2020-2021	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	86	14	0	0

2	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	96	4	0	0
3	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	80	20	0	0
4	ИТОГ	Среднее значение	87	13	0	0
5	2021-2022 1-е полугодие	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	96	4	0	0
6	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	71	29	0	0
7	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	81	19	0	0
8		Среднее значение	83	17	0	0

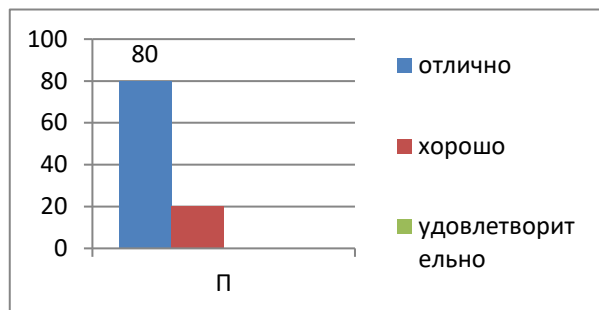
2020-2021



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)

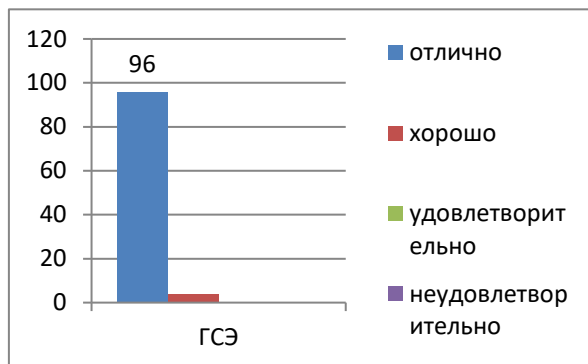


Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)

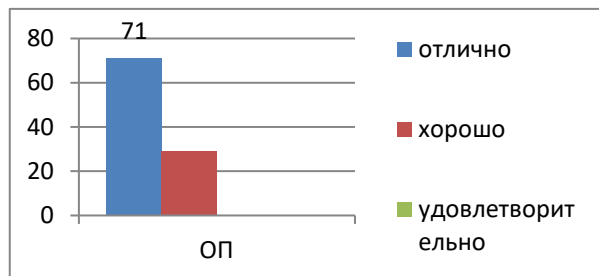


Дисциплины вариативной части (профессиональные)

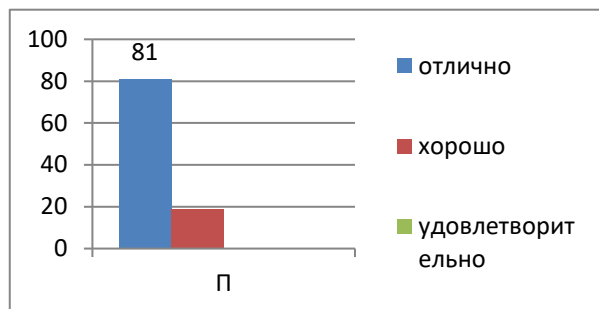
2021-2022 (1-е полугодие)



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)



Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)

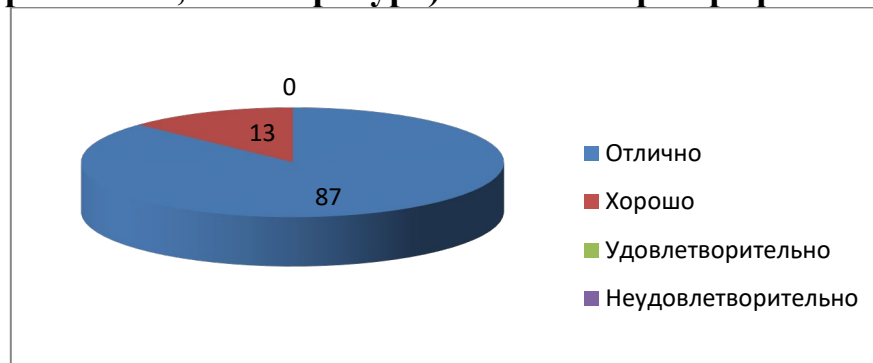


Дисциплины вариативной части (профессиональные)

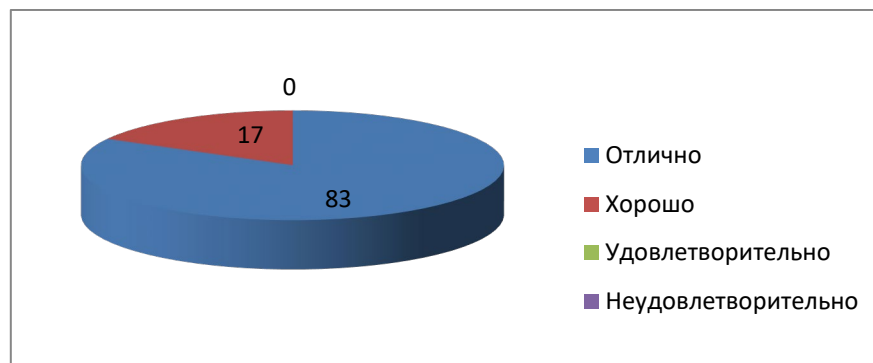
Таблица 2.32. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам
(высшее образование, магистратура)
52.04.01 Хореографическое искусство

№ № п/п	Учебный год	Дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1.	2020-2021	Среднее значение	87	13	0	0
2.	2021-2022(1-е полугодие)	Среднее значение	83	17	0	0

**Успеваемость обучающихся в 2020-2021 учебном году
(высшее образование, магистратура) 52.04.01 Хореографическое искусство**



**Успеваемость обучающихся в 2020-2021 учебном году (1-е полугодие)
(высшее образование, магистратура) 52.04.01 Хореографическое искусство**



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что за последний год у студентов магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство успеваемость несколько снизилась: количество отличных оценок стало 83 % против 87% в 2020-2021 году, а количество оценок «хорошо» увеличилось, «удовлетворительные» оценки отсутствуют. Некоторое снижение успеваемости связано с дистанционной формой работы в первом полугодии 2021-2022 учебного года.

Таблица 2.33. Результаты государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство в 2021 году

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	отлично	7	64
2.	хорошо	4	36
3.	удовлетворительно	0	0
4.	неудовлетворительно	0	0

ГИА 2021 (Магистратура)

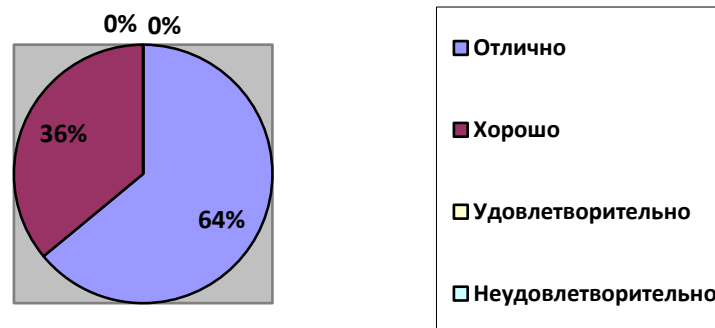
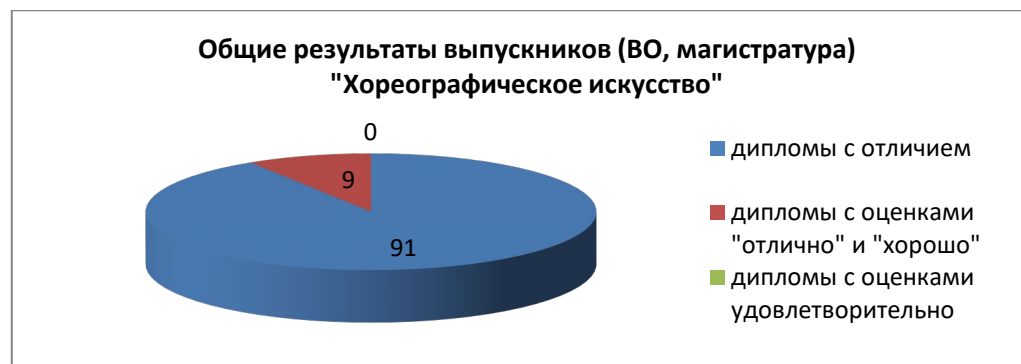


Таблица 2.34. Общие результаты подготовки выпускников (высшее образование, магистратура) 52.04.01 Хореографическое искусство по окончании 2020/21 уч. года

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	11	100
2.	Количество дипломов с отличием	10	91
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	1	9
4.	Количество выданных справок об обучении	-	-



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом результаты выпускников ВО (магистратура) в 2021 году в целом значительно улучшились, количество дипломов с отличием увеличилось с 80% в 2020 году до 91 % в 2021 году, дипломов с удовлетворительными оценками не было, что говорит о высоком качестве образования магистров в данном периоде времени.

2.9. Качество кадрового обеспечения реализации образовательных программ в Академии обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

В Академии работают высококвалифицированные работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, имеют:

- кандидат наук - 19 чел.;
- доктор наук - 3 чел.;
- доцент - 16 чел.;
- профессор - 11 чел.

Государственные почетные звания в области искусства и культуры имеют более 45 работников Академии, из них звание:

- «Народный артист» – 6 человек;
- «Заслуженный артист» – 5 человек;
- «Заслуженный деятель искусств» – 6 человек;
- «Заслуженный работник культуры» – 12 человек.

Среди работников Академии, имеющих почетные звания – 5 лауреатов государственных премий за достижения в области хореографического искусства, также являются лауреатами премии «Душа танца» в разных номинациях – 9 человек, причём среди работников Академии имеются почетные звания города Москвы: «Заслуженный работник культуры города Москвы», «Заслуженный юрист города Москвы», «Почетный работник культуры города Москвы», «Заслуженный учитель» «Отличник народного просвещения», а также ордена и медали.

В 2021 году один работник получил высокую правительственную награду:

- «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» – 1 человек.

Преподаватели прошли повышение квалификации и переподготовку в различных институтах и университетах нашей страны: ФГБОУ ВО Российский институт театрального искусства (ГИТИС), ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов», ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения», ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Национальный проект «Демография», ООО «Академия Госаттестации», ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого», ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии», ООО «Юрайт-Академия», ООО «Инфоурок» и другие вузы.

Таблица 2.35. Показатели соответствия кадрового потенциала требованиям реализуемых образовательных стандартов

Кол-во преподавателей, привлекаемых к реализации ООП (чел.)	% штатных преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин		% преподавателей ООП, имеющих ученую степень и/или ученое звание		% преподавателей, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора	% преподавателей, привлекаемых к образовательному процессу, из числа действующих руководителей и работников профильных организаций	
	Соответ. кв. треб.	фактическое значение	требование ФГОС	фактическое значение	фактическое значение	требование ФГОС	фактическое значение
52.02.01 Искусство балета (СПО)							
	100%	100%			-	-	-
52.03.01 Хореографическое искусство							
Доля штатных НПП (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 86,1 % от общего количества НПП Академии.							
	100%	100%	60 %	79,0 %	11,5 %	5 %	5,5%
52.03.02 Хореографическое исполнительство							
Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 86,1 % от общего количества научно-педагогических работников организации.							
	100%	100%	60 %	83,0 %	11,8 %	5 %	5,0 %
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство							
	100%	100%	60 %	81,0 %	12,5 %	5 %	5,0 %
52.04.01 Магистратура							
	100%	100%	60 %	70,0	15,0 %	5 %	15,0
Подготовка кадров высшей квалификации							
Аспирантура. 44.06.01 Образование и педагогические науки							
	100%	100%	60%	79,0%	50,0 %	-	-
50.06.01 Искусствоведение							
	100%	100%	60%	73,0 %	28,6 %	-	-
Ассистентура-стажировка 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)							
Доля штатных НПП (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 86,1 % от общего количества НПП Академии.							
	100%	100%	65%	88,0 %	31,6 %	10%	21,0 %

Таблица 2.36. Сведения о распределении профессорско-преподавательского состава по возрасту

	Численность профессорско-преподавательского состава из числа штатных преподавателей и внутренних совместителей, распределенная по возрастным интервалам (чел.)										
	До 30 лет	30-34 лет	35-39 лет	40-44 лет	45-49 лет	50-54 лет	55-59 лет	60-64 лет	65-69 лет	70 лет и старше	всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С ученой степенью кандидата и /или званием доцента	0	0	2	2	2	8	3	5	5	8	35
С ученой степенью доктора наук и /или званием профессора	0	0	0	0	1	0	0	1	1	7	10
Итого	0	0	2	2	3	8	3	6	6	15	45

В 2021 году в различных учебных заведениях работники Академии прошли повышение квалификации и переподготовку по разным дополнительным образовательным программам.

Таблица 2.37. Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава

Количество часов по программе	750ч.	288ч.	256ч.	120ч.	72ч.	24ч.	16ч.
ППС прошли обучение	0	0	0	0	12	1	1
Работники прошли обучение	1	1	1	1	2	4	1

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

База научной и творческой деятельности Академии

В соответствии с пунктом 4 «Статьи 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, «образовательные организации высшего образования осуществляют научную и (или) творческую деятельность».

Творческая и научная деятельность, наряду с образовательной, являются обязательной составляющей деятельности Академии, неотъемлемой частью подготовки выпускников, повышения эффективности и качества образовательных программ. В соответствии с Уставом Академии, творческая и научная деятельность Академии направлены на формирование творческой индивидуальности учащихся, студентов, ассистентов-стажеров, слушателей, а также на формирование и раскрытие научного потенциала аспирантов.

Для осуществления научной (научно-исследовательской, научно-методической) и творческой деятельности в Академии имеется соответствующая база:

- 6 кафедр (кафедра классического танца; кафедра классического и дуэтного танца; кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца; кафедра хореографии и балетоведения, кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования; кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств);

- Учебный театр, костюмерная;

- художественно-творческий процесс создания, восстановления и постановки хореографических произведений;

- организационно-педагогические условия художественно-творческого и учебно-воспитательного процесса по реализуемым образовательным программам;

- фонды библиотеки и видеотеки Академии, доступ к необходимым информационным и образовательным ресурсам по профилю Академии;

- фонды историко-архивного отдела Академии, включающие раритетные книги и журналы, подборки публикаций, фотографии, кинофильмы, видеоматериалы, программы концертов, театральные афиши, протоколы заседаний методических совещаний, карты профессиональных данных обучающихся и иные материалы, отражающие образовательную, научную и творческую деятельность по профилю Академии.

3.1. Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности

В интересах развития хореографического искусства и системы хореографического образования приоритетными областями научной деятельности Академии являются:

– *образование и педагогика* (ГРНТИ 14. Народное образование. Педагогика). Ведущие исследователи Академии в этой области: Леонова М.К., и.о. ректора, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор; Оленев С.М., проректор по учебной работе, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат педагогических наук, доктор философских наук, профессор; Алферов А.А., декан исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтного танца, заслуженный артист Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент; Анисимов В.В., заведующий кафедрой, профессор кафедры классического и дуэтного танца, народный артист России, доцент; Гальцева Т.А., заведующая кафедрой, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор; Коленченко Л.А., профессор кафедры классического танца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор; Яценко Н.П., заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент; Кузнецова В.В., начальник научно-методического отдела, кандидат педагогических наук; и др.

– *искусство и искусствоведение* (ГРНТИ 18). Ведущие ученые Академии в данной области: Леонова М.К., и.о. ректора, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор; Белова Е.П., профессор кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения; Буланкина М.К., заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; Меланьин А.А., доцент кафедры хореографии и балетоведения, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения; Агратина Е.Е., доцент кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения, доцент; и др.

В отчётный период работы проводились на кафедрах Академии преподавателями в рамках индивидуальных планов работы (второй половины рабочего дня), иными работниками и обучающимися Академии по пяти основным направлениям:

1) 14.09: История образования и педагогики. Персоналия. Тематика: Становление московской балетной школы и перспективы её развития. Московская балетная школа: история, современность, перспективы развития

художественно-педагогических традиций. Основные результаты представлены:

- в монографии (рукопись, сдано в печать): *Леонова М.К., Ляшко З.Х.* Из истории Московской балетной школы. Часть IV (1937-1945);

- на двух выставках с экспонированием фотокопий архивных документов из истории Академии: 1) К 100-летию со дня рождения народного артиста РСФСР, выпускника московской балетной школы Юрия Кондратова (06.02.1921 – 14.07.1967); 2) К юбилею народного артиста СССР, выпускника московской балетной школы Михаила Лавровского (9 октября 2021 г.);

- в статьях: *Леонова М.К.* Об основах отечественного образования в области искусств (на примере истории московской балетной школы в годы Великой Отечественной войны)// Современное художественное образование: духовная связь времен: Сб. материалов Международ. научно-практ. конф. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. С. 101-106; *Леонова М.К., Ляшко З.Х.* Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории Московской государственной академии хореографии: к 100-летию со дня рождения Ю. Г. Кондратова// *Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.* 2021. № 2 (52). С. 94-102; *Леонова М.К.* Возможность стать первыми [Интервью журналу «Балет»]. *Балет.* 2021. № 6 (231) ноябрь-декабрь. С. 20-22; и др.;

- в докладе «Леонова М.К., Ляшко З.Х. Московский императорский воспитательный дом и развитие театрального искусства» на научно-практической конференции «Московский императорский воспитательный дом: история и современность» (Москва, 02.12.2021 г.; организаторы: Московская городская Дума, исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, Отделение Российского исторического общества в Москве, Музей Москвы и Фонд им. И.И. Бецкого);

2) 14.33: Среднее профессиональное образование. Педагогика среднего профессионального образования. Тематика: Практическая педагогика: обобщение передового педагогического опыта (образование в области хореографического искусства). Основные результаты представлены в статьях: *Анисимов В.В., Гусев Г.К., Рыжиков И.М.* Методика преподавания дуэтно-классического танца: обучение основам// *Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.* 2021. № 2 (52). С. 18-22; *Гальцева Т.А., Радченко С.И.* Методические особенности построения урока классического танца пятого года обучения (на примере педагогического наследия М.А. Кожуховой)// *Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.* 2021. № 2 (52). С. 23-30; *Пшеницын А.Ю.* Профессиональные качества артиста балета как педагогическая проблема// Педагогика искусства. 2021. № 3. С. 41-47; *Радченко С.И.* Художественно-педагогическая специфика методики преподавания классического танца Э. Чеккетти как основа совершенствования выразительности исполнения будущих артистов балета// Педагогика искусства. 2021. № 3. С. 146-153; *Чанаев Г.И.* Музыкально-

хореографический анализ мужской вариации из *pas de deux* «Диана и Актеон»// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 1 (51). С. 31-34; Юркова Н.Н. Фестивальные проекты в области хореографии как средство творческого развития обучающихся системы среднего профессионального хореографического образования// Педагогика искусства. 2021. № 2. С. 104-110; и др., а также в докладах на V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Москва, МГАХ, 25.10.2021 г.) и др.;

3) 14.35: Высшее профессиональное образование. Педагогика высшей профессиональной школы. Тематика: Практическая педагогика; Общие вопросы образования и воспитания. Основные результаты представлены в статьях: Olenov, S. M., Yatsenko, N. P., Martynenko, E. A., Kuznetsova, V. V., Stepanova, L. A., Ahmadov, H. H. (2021). Problems of implementing distance learning technologies in classical choreographic education// Revista Universidad y Sociedad, 13(6), 225-231; Алферов А.А. Использование современных информационных технологий в хореографическом образовании// Обучение, развитие и воспитание личности сегодня: тенденции, проблемы, пути решения: Сб. ст. Международ. научно-практ. конф. Петрозаводск, 2021. С. 199-208; Белова Е.П., Борзенко И.А. Нематериальное культурное наследие и некоторые проблемы использования Интернет-источников в образовательном процессе// Современное художественное образование: духовная связь времен: Сб. материалов Международ. научно-практ. конф. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. С. 38-41; Буланкина М.К. Подготовка обучающихся к фортепианным конкурсам в режиме онлайн в процессе дистанционного обучения// Юсовские чтения. Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве. Сб. науч. ст. по материалам XXI Международ. научно-практ. конф. 2021. С. 215-223; Ионова М.Е. Оценка качества художественного образования как актуальная проблема современной педагогики// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 1 (51). С. 63-67; Кузнецова В.В. Модель воспитательной культурной среды творческой образовательной организации// Воспитывающая культурная среда образовательных организаций: модели развития. Сб. науч. ст. по материалам Всероссийской научно-практ. конф. М.: Институт художественного образования и культурологии РАО, 2021. С. 183-189; Оленев С.М., Чан Ин. Классическое хореографическое образование в Китае: Синьцзянский институт искусств// Балет. 2021. № 1 (226) январь-февраль С. 46-47; Павлова Н.В. О некоторых навыках пианиста-концертмейстера (к вопросу преподавания дисциплины «Чтение партитур» в Московской государственной академии хореографии)// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 2 (52). С. 40-46; и др., а также на V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и

хореографического образования» (Москва, МГАХ, 25.10.2021 г.) и др.

4) 18.41: Музыка. Музыковедение. *Тематика:* Теория музыки и методология музыковедения; История музыки; Виды и жанры музыки; Музыкальное исполнительство. Основные результаты представлены в статьях: Буланкина М.К. К проблеме трактовки сложной двухчастной формы в танцевальной и балетной музыке// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 2 (52). С. 31-39; Владимирова И.А. Философия и эстетика импрессионизма. Сходства и различия в стилях К. Дебюсси и М. Равеля// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 1 (51). С. 21-25; Сыпало О.К. Запад и Восток в музыке балета А. К. Глазунова «Раймонда»// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 2 (52). С. 47-55; Сыпало О.К. Особенности работы Цезаря Пуни с Мариусом Петипа// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 1 (51). С. 26-30; и др., а также на V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Москва, МГАХ, 25.10.2021 г.);

5) 18.49: Танец. Хореография. *Тематика:* Теория хореографического искусства. История хореографического искусства. Отдельные виды танца. Эволюция художественных идей и техник, синтез искусств. Основные результаты представлены в статьях: Белова Е.П. Постановки студии «Драмбалет» 1920-х годов// Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2021. № 3 (74). С. 20-33; Владимирова И.А. Воронежский театр оперы и балета: балетмейстеры и балеты// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 2 (52). С. 73-78; Меланьин А.А. Хореограф Юрий Григорович: беседы о характерности и национальной определённости танца// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 2 (52). С. 6-17; Меловатская А.Е. Вечер одноактных балетов хореографа Геннадия Малхасянца. Балет «Кармен-сюита»// От фольклора до сценических видов танца: Педагогические аспекты образовательного процесса. Сб. материалов II Международ. научно-практ. конф. каф. Педагогики балета Института славянской культуры. М., 2021. С. 77-83; Пашкова Т.В. Образная выразительность языка народно-характерного танца в балетах классического наследия// Художественное образование и наука. 2021. № 4 (29). С. 150-158; Пуртова Т.В. Из истории первых постановок Юрия Григоровича на сцене ДК им. Горького в Ленинграде: балет «Аистёнок»// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 1 (51). С. 53-62; Шкода Н.Н., Бовт-Тищенко Ю.В. Contemporary dance: к вопросу интерпретации термина (часть II)// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 1 (51). С. 13-20; и др., а также на V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Москва, МГАХ, 25.10.2021); и др.

По результатам научно-исследовательской, научно-методической и творческой деятельности Академии в 2021 году работниками и обучающимися

Академии опубликовано 60 статей (из них по вопросам образования и педагогики – 34 статьи, по вопросам искусства и искусствоведения – 26 статей), в том числе (по данным базы данных Научной электронной библиотеки https://elibrary.ru/org_profile.asp?id=8032 (дата обращения: 12.04.2022) количество публикаций Академии на портале elibrary.ru – 31, в изданиях ВАК – 7, в изданиях РИНЦ – 24).

Организация научных мероприятий, участие в мероприятиях

В 2021 году продолжилась деятельность по организации и проведению коллективных форм научной и научно-методической работы; организованы и проведены Академией:

1) V Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Россия, г. Москва, МГАХ, 25.10.2021 г.); в работе Конференции приняли участие преподаватели, аспиранты, студенты, научные и творческие работники – 152 участника из 38 образовательных организаций и учреждений культуры из 14 городов Российской Федерации (г. Москва, г. Санкт Петербург, г. Егорьевск, г. Екатеринбург, г. Казань, г. Красногорск, г. Кострома, г. Пермь, г. Ростов-на-Дону, г. Самара, г. Севастополь, г. Челябинск, г. Якутск, г. Ярославль) и 6 зарубежных стран, в числе которых: Республика Беларусь, Республика Болгария, Республика Казахстан, Республика Польша, Китайская Народная Республика, Республика Узбекистан. Работники и обучающиеся Академии представили на конференцию более 30 докладов. В соответствии с мерами по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения г. Москвы в ситуации борьбы с коронавирусом, Конференция проведена с использованием дистанционных технологий. В рамках проведения в 2021 году в Российской Федерации Года науки и технологий на пленарном заседании Конференции рассматривались актуальные вопросы развития науки и технологий в вузах культуры и искусства. Информация о конференции представлена на сайте МГАХ: <http://balletacademy.ru/nauka/konferentsii/> Материалы конференции готовятся к публикации.

2) XII Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвящённая Году науки и технологий в Российской Федерации (г. Москва, МГАХ, 19 апреля 2021 года). В конференции приняли участие студенты, аспиранты, преподаватели, научные работники и руководители Московской государственной академии хореографии, Российского института театрального искусства – ГИТИС, Института современного искусства, Государственного института искусствознания. Программа Конференции представлена на сайте МГАХ: <http://balletacademy.ru/nauka/konferentsii/> Лучшие работы аспирантов и студентов опубликованы в периодическом издании МГАХ «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» № 1 (51), 2021 г. (8 статей студентов и аспирантов).

3) Конкурс научно-исследовательских работ обучающихся МГАХ (высшее образование) (15 марта 2021 г.). На конкурс была представлена 21 работа; лучшие работы были рекомендованы к публикации.

4) Круглый стол (международный, в формате видеоконференции) по актуальным вопросам преподавания народно-сценического (характерного) танца в системе профессионального образования в области хореографического искусства в современных условиях (17.11.2021 г.). В работе круглого стола приняли участие руководители и преподаватели – представители России (Московская государственная академия хореографии, г. Москва), Казахстана (Казахская национальная академия хореографии, г. Нур-Султан) и Узбекистана (Государственная академия хореографии Узбекистана, г. Ташкент).

Кроме того: 1) 18.11.2021 года состоялся Китайско-российский образовательный онлайн-форум «Сотрудничество и творчество. Развитие искусства танца в современном мире» (участники: Шанхайская театральная академия (Китай) и Московская государственная академия хореографии (Россия) при поддержке Русского центра развития образования, науки и культуры); 2) 09.04.2021 года в Академии состоялось общественно значимое мероприятие в сфере хореографического образования – круглый стол в формате видеоконференции на тему «Классический танец: Актуальные вопросы сохранения и развития в современных условиях» в рамках Федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». В работе круглого стола приняли участие специалисты Московской государственной академии хореографии, Бурятского республиканского хореографического колледжа им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева, Казанского хореографического училища (техникума), иных профессиональных образовательных организаций, детских школ искусств и учреждений культуры Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Кемерово, Саранска.

Представители Академии приняли участие в пяти научных мероприятиях (3 международные конференции и 2 российские) сторонних организаций: 1) VII Международный форум по педагогическому образованию (IFTE-2021) «Педагогическое образование: Новые вызовы и цели» (Казань, Казанский федеральный университет, 26–28 мая 2021); 2) Международная научно-практическая конференция «Академическая наука как фактор и ресурс инновационного развития» (Россия, г. Петрозаводск, Международный центр научного партнерства «Новая наука», 06.12.2021); 3) Международная научно-практическая конференция «Обучение, развитие и воспитание личности сегодня: тенденции, проблемы, пути решения» (Россия, г. Петрозаводск, Международный центр научного партнерства «Новая наука», 09.12.2021); 4) I научно-практическая конференция «Современные проблемы музыки и хореографии» (Санкт-Петербург, Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена 27.09.2021); 5) Всероссийская научно-практическая

конференция «Воспитательная культурная среда образовательных организаций: модели развития» (Институт художественного образования и культурологии РАО, Московский Губернский колледж искусств, 30.09.2021).

Периодическое издание Академии

В 2021 году изданы 2 выпуска периодического научно-методического издания Академии «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» (ISSN 2227-4855) (общий объем – 13 п. л.): № 1(51) и № 2(52), в которых опубликовано 26 статей, в том числе 23 статьи, подготовленные работниками и обучающимися Академии. Издание представлено в РИНЦ: №1 (51) – <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=46188437> (дата обращения: 04.04.2022) и № 2(52) – <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=47504492> (дата обращения: 04.04.2022).

Практическая направленность научно-исследовательской и творческой деятельности Академии

В 2021 году преподаватели Академии подготовили 16 учебно-методических работ (рукописи) для обучающихся по образовательным программам, реализуемым в Академии: 1) Леонова М.К. Хореографическая композиция государственного экзамена «Классический танец» государственной итоговой аттестации по специальности «Искусство балета» (женское исполнительство) (МГАХ, 26.04.2021 г., курс III «В»): Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство» (бакалавриат). (Рукопись (видеозапись), DVD-диск); 2) Анисимов В.В. Хореографическая композиция государственного экзамена «Классический танец» государственной итоговой аттестации по специальности «Искусство балета» (мужское исполнительство) (МГАХ, 26.04.2021 г., курс III «В»): Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство» (бакалавриат). (Рукопись (видеозапись), DVD-диск); 3) Ермакова Л.В. Хореографическая композиция государственного экзамена «Классический танец» государственной итоговой аттестации по специальности «Искусство балета» (женское исполнительство) (МГАХ, 26.04.2021 г., курс III «А»): Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство» (бакалавриат). (Рукопись (видеозапись), DVD-диск); 4) Анисимов В.В. Хореографическая композиция государственного экзамена «Дуэтно-классический танец» государственной итоговой аттестации по специальности «Искусство балета» (МГАХ, 27.04.2021 г., курс III «В»): Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство» (бакалавриат). (Рукопись (видеозапись), DVD-диск); 5) Рыжаков И.М. Хореографическая композиция государственного экзамена «Дуэтно-классический танец» государственной итоговой аттестации по специальности «Искусство балета» (МГАХ, 27.04.2021 г., курс III «А»): Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство» (бакалавриат). (Рукопись (видеозапись), DVD-диск); 6) Иванова С.А. Хореографическая

композиция государственного экзамена «Народно-сценический танец» государственной итоговой аттестации по специальности «Искусство балета» (МГАХ, 28.04.2021, III курс «В»): Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство» (бакалавриат). (Рукопись (видеозапись), DVD-диск); 7) Минеев М.А. Хореографическая композиция государственного экзамена «Народно-сценический танец» государственной итоговой аттестации по специальности «Искусство балета» (МГАХ, 28.04.2021, III курс «А»): Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство» (бакалавриат). (Рукопись (видеозапись), DVD-диск); 8) Теория и практика актёрского мастерства в балете: Практикум для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Вып.: Павлович Т.О. Экзамен по актёрскому мастерству (специальность СПО «Искусство балета», МГАХ, 25.03.2021 г., III курс «В»). (Рукопись (видеозапись), DVD-диск); 9) Теория и практика актёрского мастерства в балете: Практикум для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Вып.: Булгакова Т.В. Экзамен по актёрскому мастерству (специальность СПО «Искусство балета», МГАХ, 25.03.2021 г., III курс «А»). (Рукопись (видеозапись), DVD-диск); 10) Гальцева Т.А. Хореографическая композиция экзамена по классическому танцу (женское исполнительство, шестой год обучения по специальности «Искусство балета») (МГАХ, 15.06.2021, I курс «А»): Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство» (бакалавриат). (Рукопись (видеозапись), DVD-диск); 11) Боброва Е.А. Хореографическая композиция экзамена по классическому танцу (женское исполнительство, шестой год обучения по специальности «Искусство балета») (МГАХ, 11.06.2021, I курс «В»): Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство» (бакалавриат). (Рукопись (видеозапись), DVD-диск); 12) Исполнительская практика: Сценический репертуар Московской государственной академии хореографии: Хрестоматия для обучающихся по специальности СПО «Искусство балета». Вып.: Выпускной концерт МГАХ в Большом театре России 31 мая 2021 года/ Сост.: Леонова М.К., Анисимов В.В. (Рукопись (видеозапись), DVD-диск); 13) Ватуля Е.Н. Хореографическая композиция экзамена по классическому танцу (женское исполнительство, пятый год обучения по специальности «Искусство балета») (МГАХ, 11.06.2021, класс 5 «А»): Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство» (бакалавриат). (Рукопись (видеозапись), DVD-диск); 14) Северцева М.О. Хореографическая композиция экзамена по историко-бытовому танцу (шестой год обучения по специальности «Искусство балета») (МГАХ, 22.06.2021, курс I «А»): Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство» (бакалавриат). (Рукопись (видеозапись), DVD-диск); 15) Тиглева С.Ю. Хореографическая композиция

экзамена по народно-сценическому танцу (пятый год обучения по специальности «Искусство балета») (МГАХ, 11.06.2021, класс 5 «А»): Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство» (бакалавриат). (Рукопись (видеозапись), DVD-диск); 16) Музыкальное сопровождение уроков классического танца: Хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат), направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета»: Вып.: Буланкина М.К. Искусство импровизации и аранжировки. (Рукопись (аудиозапись), флэш-карта).

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС)

НИРС осуществлялась на кафедрах Академии в рамках подготовки рефератов, выпускных квалификационных (дипломных) работ, докладов, статей. Лучшие работы были представлены на конференциях, конкурсах НИРС, а также рекомендованы к публикации в периодическом издании Академии.

15 марта 2021 года проведён ежегодный конкурс научно-исследовательских работ студентов Академии. Кроме того, студенты Академии приняли участие в международном онлайн-конкурсе НИРС, состоявшемся в Казахской национальной академии искусств Т.К. Жургенова, и удостоены дипломов победителей: Галимова А. награждена дипломом II степени, Ахмадиев А. и Усанова Ю. награждены дипломами III степени.

Таблица 3.1. Научно-исследовательская работа студентов

Год	Организация и результативность НИР студентов (данные по высшему образованию, очная форма обучения)				
	Количество студентов, чел.	Количество студентов, участвовавших в НИР, чел. (%)	Количество конкурсов, организованных Академией, на лучшую НИР студентов	Количество студентов, участвовавших в конкурсе НИР, чел. (%)	Количество студентов, имеющих публикации по результатам НИР ¹
2021	108	98 (90,7%)	1	21 (19,4%)	10
2020	112	99 (88,4%)	1	33 (29,5%)	7
2019	99	96 (97 %)	1	55 (55,6 %)	10
2018	114	98 (85,9 %)	1	33 (28,9%)	1
2017	119	97 (81,5 %)	1	36 (30,3%)	2

Примечание: Публикации в 2021 году имеют следующие обучающиеся Академии: Ахмадиев А.Р., Бовт-Тищенко Ю.В. (в соавт.), Владимирова И.А. (2 статьи), Дозорцева О.Э., Ионова М.Е., Николайчук О.Н., Сыпало О.К. (3 статьи), Филатова Л.Н., Чапаев Г.И., Юркова Н.Н. (2 статьи). Информация о статьях представлена в Научной электронной библиотеке на портале eLibrary.ru

3.2. Подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура, ассистентура-стажировка)

В 2021 году по программам подготовки кадров высшей квалификации в Академии совокупно обучались 24 человека (14 аспирантов и 10 ассистентов-стажёров), из них успешно закончили обучение и получили дипломы 4 человека (2 аспиранта и 2 ассистента-стажёра), на первый курс зачислены 15 человек (9 аспирантов и 6 ассистентов-стажёров). Представили результаты своих исследований на конференциях 18 (75 %) обучающихся.

Таблица 3.2. Участие аспирантов и ассистентов-стажёров в научно-практических конференциях

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название, место и сроки проведения конференции	Статус конференции
1	Сафронов Е. П.	Гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнителей искусств	Мотивация учащихся в дистанционном обучении	XII Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства» (МГАХ, 19 апреля 2021 года)	Межвузовская
2	Котенко Е. Ф.	Классического танца	Влияние сценической практики на развитие творческих способностей учащихся в области хореографического искусства.		
3	Антоничева А. А.	Классического танца	Практика ведения урока классического танца С. Н. Головкиной. (Педагогическое наследие МГАХ).		
4	Капитонова Д. А.	Хореографии и балетоведения	Хореографическое искусство в условиях мировой культурной глобализации» (по спектаклю Акрама Хана «Жизель»)		

5	Орехов С. А.	Классическ ого и дуэтного танца	Значение «средних прыжков» в уроке мужского классического танца.		
6	Середкина Е. В.	Хореограф ии и балетоведе ния	Хореографическое искусство в условиях мировой культурной глобализации» (по спектаклю Акрама Хана «Жизель»).		
7	Юркова Н. Н.	Гуманитар ных, социально- экономичес ких дисциплин и менеджмен та исполнител ьских искусств	Танцевальные фестивали басков		
8	Кишкина Г. А.	Гуманитар ных, социально- экономичес ких дисциплин и менеджмен та исполнител ьских искусств	Полихудожественный подход и творческое развитие детей в условиях организации дополнительного образования.		
9	Ионова М. Е.	Гуманитар ных, социально- экономичес ких дисциплин и менеджмен та исполнител ьских искусств	Оценка качества художественного образования как актуальная проблема современной педагогике.		
10	Нгуен Чунг Хиеу	Хореограф ии и балетоведе ния	Значение русской школы классического балета в развитии среднего		

			профессионального хореографического образования во Вьетнаме.		
11	Усанова Ю. Д.	Классическ ого танца	Совершенствование профессиональных навыков учащихся системы среднего профессионального образования средствами интеграции и адаптации различных методик пальцевой техники в процессе обучения классическому танцу.		
12	Ахмадиев А. Р.	Гуманитар ных, социально- экономичес ких дисциплин и менеджмен та исполнител ьских искусств	Об истории становления квалификации «артист ансамбля танца» в хореографическом образовании Республики Казахстан	«Международная научно-практическая конференция «Педагогические исследования в современном мире: проблемы, опыт, достижения». г. Темиртау, Казахстан, ноябрь 2021	Междуна родная
			Восточный танец в системе профессионального хореографического образования	V Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», г. Москва,	Всероссийс кая

				МГАХ, 25.10.21.	
13	Попова О. И.	Классическ ого и дуэтного танца	О роли allegro в мужском хореографическом исполнительстве	V Всероссийска я научно- практическая конференция с международн ым участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографиче ского образования», г. Москва, МГАХ, 25.10.21.	Всероссийс кая
14	Сыпало О. К.	Хореограф ии и балетовед ения	Особенности работы Ц. Пуни и Л. Минкуса с М. Петипа	XII Межвузовска я научно- практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства» (МГАХ, 19 апреля 2021 года)	Межвузовс кая
			Конфликт запада и востока в балете А. К. Глазунова "Раймонда»	V Всероссийска я научно- практическая конференция с международн ым участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и	Всероссийс кая

				хореографического образования», г. Москва, МГАХ, 25.10.21.	
15	Владимирова И. А.	Хореографии и балетоведения	Из истории балетной труппы Воронежского театра оперы и балета	V Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», г. Москва, МГАХ, 25.10.21.	Всероссийская
16	Бовт-Тищенко Ю. В.	Хореографии и балетоведения	Хореография как выразительное средство в кинематографе. Киномюзиклы Роберта Луи Фосси	Хореографического образования», г. Москва, МГАХ, 25.10.21.	
		Историко-бытового, народно-сценического и современного танца	Contemporary dance в классификации С. Кван.	XII Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства» (МГАХ, 19 апреля 2021 года)	Межвузовская
17	Филатова Л. Н.	Хореографии и балетоведения	Подражательные стили боевых искусств в спектакле «Сутра» Сиди Ларби Шеркауи	V Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные	Всероссийская
18	Дозорцева О. Э.	Классического танца	Дополнительная образовательная программа «Хореографическое	«Актуальные	

			искусство» для иностранных обучающихся Московской государственной академии хореографии: история развития и специфика	вопросы развития искусства балета и хореографического образования», г. Москва, МГАХ, 25.10.21.	
--	--	--	--	--	--

3.3. Творческая деятельность.

Академия осуществляет творческую деятельность в области хореографического и музыкального искусств. Приоритетной областью творческой деятельности Академии является хореографическое искусство.

Реализация образовательных программ в области хореографического искусства традиционно базируется на компетентностном подходе, практико-ориентированной и индивидуализированной профессиональной подготовке артистов балета, педагогов, хореографов, менеджеров исполнительских искусств и концертмейстеров балета, что создает оптимальные условия для творческой деятельности преподавателей и привлечения всех обучающихся к участию в творческих мероприятиях.

Творческая деятельность Академии представлена в хореографических композициях государственных экзаменов по специальности «Искусство балета», творческих проектах, концертах, концертных номерах (показах) в исполнении обучающихся, участии обучающихся в репертуарных спектаклях ведущих театров Москвы, выступлениях на балетных конкурсах и фестивалях.

Творческие проекты Московской государственной академии хореографии в 2021 году проводились с учетом соблюдения в г. Москве санитарных мер борьбы с коронавирусом и были нацелены на поддержку профессионального становления молодых дарований, сохранение классического наследия, развитие искусства балета и хореографического образования, популяризацию достижений русского балета как неотъемлемой части культурно-исторического наследия России, художественно-эстетическое и духовно-патриотическое воспитание подрастающего поколения. На сайте Академии по адресу <http://balletacademy.ru/video/> размещены 13 видеосюжетов, представляющих наиболее яркие творческие проекты, в которых приняли участие обучающиеся Академии.

Творческие достижения Академии в 2021 году.

Академия организовала и реализовала следующие творческие проекты:
 - 10 сценических мероприятий (8 в Учебном театре Академии и 2 в Большом театре России; видеопрезентации творческих показов представлены на сайте МГАХ): 1) Концерт профессиональной практики обучающихся Московской государственной академии хореографии, учебный театр МГАХ,

23 декабря 2021 года; 2) Сценический показ новых номеров в репертуаре МГАХ (классическая и современная хореография, народно-сценический танец), 30 сентября 2021 года; 3) Концерт выпускников Московской государственной академии хореографии. Большой театр России, Историческая сцена, 31 мая 2021 года; 4) Концерт выпускников Московской государственной академии хореографии, Большой театр России, 27 мая 2021 года; 5) Народно-сценический танец. Открытый показ в исполнении студентов Московской государственной академии хореографии. МГАХ, 28 апреля 2021 года; 6) Дуэтный танец. Открытый показ в исполнении студентов Московской государственной академии хореографии. МГАХ, 27 апреля 2021 года; 7) Классический танец. Открытый показ в исполнении студентов Московской государственной академии хореографии. МГАХ, 26 апреля 2021 года; 8) Актерское мастерство. Открытый показ в исполнении студентов Московской государственной академии хореографии. МГАХ, 25 марта 2021 года; 9) Концерт, посвященный Международному женскому дню. МГАХ, 05 марта 2021 года; 10) Концерт обучающихся Московской государственной академии хореографии, посвященный Дню защитника Отечества, Учебный театр МГАХ, 15 февраля 2021 года.

Программы концертов включали хореографию таких всемирно известных российских и зарубежных хореографов, как А. Бурнонвиль и А. Сен-Леон, М. Петипа и А. Горский, М. Фокин, Ф. Лопухов, В. Вайнонен, Ю. Григорович и других. В исполнении обучающихся МГАХ зрителям были представлены фрагменты из балетов классического наследия – «Баядерка», «Дон Кихот», «Дочь Фараона», «Жизель», «Коппелия», «Корсар», «Конёк-Горбунок», «Лебединое озеро», «Пахита», «Раймонда», «Сильфида», «Спящая красавица», «Тщетная предосторожность», «Щелкунчик», «Эсмеральда», «Гаянэ», «Пламя Парижа» и других, а также произведения известных современных хореографов и авторскую хореографию преподавателей и студентов Академии.

- 1 Международный фестиваль «Народно-сценический (характерный) танец в системе профессионального образования в области хореографического искусства в современных условиях», 15-17 ноября 2021 года (видеопрезентация фестиваля представлена на сайте МГАХ). В фестивале приняли участие Московская государственная академия хореографии, Казахская национальная академия хореографии (Республика Казахстан, г. Нур-Султан), Государственная академия хореографии Узбекистана (Республика Узбекистан, г. Ташкент).

- 2 выставки (видеопрезентации представлены на сайте Академии): 1) Выставка к юбилею народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, выпускника московской балетной школы Михаила Лавровского; 2) Выставка к 100-летию со дня рождения народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, выпускника московской балетной школы Юрия Кондратова.

- 4 просветительские программы (целевая аудитория: школьники (в сопровождении педагогов) г. Москвы; 194 участника). *Тематика:* 1) «Московская государственная академия хореографии: выдающиеся выпускники и педагоги» (3 мероприятия: 15.02.2021; 27.04.2021; 28.04.2021); 2) «Московская государственная академия хореографии как объект культурного наследия России» (2 мероприятия: 01.03.2021; 26.04.2021); 3) «Московская государственная академия хореографии и Большой театр России» (05.03.2021); 4) «Театр и «театральные» профессии» (5 мероприятий: 15.09.2021; 22.09.2021; 29.09.2021; 20.12.2021; 23.12.2021).

Академия обеспечила:

1) Участие обучающихся Академии в 2 концертах в рамках таких общественно значимых мероприятий, которые состоялись в г. Москве и в г. Ярославле, как: 1) Концерт «Танцевальный триптих» в рамках Всероссийского конкурса артистов балета и хореографов (г. Ярославль, 18 июня 2021 г.); 2) Концерт в рамках Церемонии награждения победителей Общероссийских конкурсов Минкультуры России «Лучший преподаватель детской школы искусств» и «Лучшая детская школа искусств» (г. Москва, Большой театр России).

2) Участие обучающихся Академии в 5 конкурсах – в Общероссийском конкурсе «Молодые дарования России» Министерства культуры Российской Федерации и четырёх международных балетных конкурсах, состоявшихся в России (г. Москва, г. Сочи, г. Уфа) и за рубежом (Румыния, г. Сибиу): 1) VII Международный конкурс молодых исполнителей классической, народно-сценической и современной хореографии «DANCEMOSCOW» (г. Москва, 18–21 февраля 2021 г.); 2) Sibiu Dance Competition, virtual edition (г. Сибиу (Румыния), 16–18 апреля 2021 г., онлайн); 3) VIII Международный конкурс Юрия Григоровича «Молодой балет мира» (г. Сочи, 10–18 октября 2021 г.); 4) IV Международный фестиваль-конкурс хореографических училищ (колледжей) и академий «Малый Нуреевский» (г. Уфа, 29-31 октября 2021 г.).

29 наград завоевали обучающиеся МГАХ на этих конкурсах, в том числе 10 золотых медалей (первая премия), 6 серебряных (вторая премия), 9 бронзовых (третья премия), Приз журнала «Балет» «За лучшее исполнение народно-сценического танца», 3 диплома (Специальный диплом «Лучшему партнеру» VIII Международного конкурса Юрия Григоровича «Молодой балет мира», 2 Диплома и звание дипломанта в номинации «Классический танец» IV Международный фестиваль-конкурс хореографических училищ (колледжей) и академий «Малый Нуреевский»). На конкурсах были представлены коллективные выступления (2 ансамбля (44 обучающихся) удостоены золотых медалей) и сольные номера (23 обучающихся): Сергеевкова Ева (2 награды), Титаренко Артемий (3 награды), Юркевич Ангелина (2 награды), Акатова Ангелина, Архипов Егор, Буравчикова Яна, Денисова Арина, Докучаева Мария, Доля Александра, Коновалова Таисия, Куликова Дарья, Маймула София, Малярова Анастасия, Масленников

Евгений, Михалкин Макар, Одзи Фудзино, Плешаков Богдан, Рио Наката, Синтаро Абоси, Тимченко Данила, Трохова Ксения, Тюшева Маргарита, Фудзин Маюко. Все обучающиеся Академии – лауреаты балетных конкурсов приняли активное участие в творческих мероприятиях Академии, выступая в Учебном театре МГАХ и на иных сценических площадках.

Конкурсы в области хореографического искусства выявляют не только достижения участников, но и профессионализм их педагогов. Результаты участия обучающихся Академии в международных и всероссийских конкурсах, состоявшихся в 2021 году несмотря на сложную эпидемическую ситуацию во всём мире, свидетельствуют о высоком уровне профессиональной подготовки студентов и профессионализме профессорско-преподавательского состава Академии. Высокая профессиональная педагогическая награда журнала «Балет» – Приз «Душа танца» в номинации «Учитель» – в 2021 году была присуждена старшему преподавателю кафедры классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии, заслуженному артисту Российской Федерации М. Ю. Шаркову.

3) Участие обучающихся Академии в рамках сценической (производственной) практики в 12 репертуарных балетах (102 балетных спектакля) ведущих театрах Москвы: в Большом театре России в балетах «Анна Каренина», «Баядерка», «Дон Кихот», «Жизель», «Дочь фараона», «Зимняя сказка», «Коппелия», «Корсар», «Орlando», «Сильфида», «Щелкунчик» обучающиеся МГАХ выступили в различных ролях в 97 балетных спектаклях; в Театре «Кремлёвский балет» в балетах «Аленький цветочек» и «Баядерка» обучающиеся МГАХ в различных ролях выступили в 5 спектаклях.

Перед каждым концертом, спектаклем, конкурсом преподаватели Академии проводили с обучающимися дополнительные занятия-репетиции, что является важной частью творческой деятельности Академии и вносит значительный вклад в создание условий для повышения качества подготовки обучающихся, обеспечивает их успешные выступления в творческих проектах Академии, репертуарных спектаклях ведущих театров Москвы, в балетных конкурсах и различных творческих мероприятиях в России.

Обзор мнений общественности (сообщения средств массовой информации) о творческой деятельности образовательной организации – Московской государственной академии хореографии.

В 2021 году в средствах массовой информации (далее также – СМИ) вышло более 70 публикаций, в которых позитивно освещались основные события творческой деятельности Московской государственной академии хореографии, ее преподавателей и обучающихся:

- 11 публикаций в международных СМИ: «SPUTNIK», «RASSIA BEYOND», «QS GLOBAL EDUCATION NEWS» (4 публикации), «REUTERS NEWS» (Великобритания), телевизионные каналы Китая;

- 23 публикации в СМИ федерального значения (журнал «Балет», «Российская газета», «Коммерсант», «АртМосковия», «Вечерняя Москва», «МК.Ru: Московский комсомолец», «ВГТРК «Россия 24», «КУЛЬТУРА.РФ: «Культура», «Вести-Москва: «Россия-1», электронный журнал «La Personne») и на официальных сайтах Министерства культуры РФ, мэра Москвы, Федерального архивного агентства, Образовательного центра «Сириус» и др.;

- 29 публикаций в СМИ регионов России (гг. Калининград, Владивосток, Кемерово и др.): «Вести: Приморье»; «Россия»: Вести-Калининград»; «Комсомольская правда: Калининград»; «Новый Калининград.Ru»; «БЕЗФОРМАТА: Новости Кемерово и Кемеровской области», на официальных сайтах Правительства Калининградской области, Правительства Приморского края, Администрации Владивостока, Администрации Правительства Кузбасса, Администрации города Кемерово, а также организаций сферы культуры;

- 8 публикаций в электронных СМИ: медиаканал YouTube.Ru; медийная платформа «Яндекс. Дзен»; форумы «БОЛЬШОЙ» и «PASSIONBALLET» и др.

Кроме того, многие публикации дублировались в социальных сетях Facebook, ВКонтакте, Instagram и др.

Как важное событие в развитии культурных связей между Россией и Японией, СМИ освещали **награждение Московской государственной академии хореографии Почётной грамотой Министра иностранных дел Японии** за развитие культурного обмена между странами посредством балетного искусства, а также то, что Почётную грамоту посол Японии в России Тохиса Кудзуки торжественно вручил ректору Академии М.К. Леоновой на Исторической сцене Большого театра России перед концертом Академии 27 мая 2021 года. Об этом событии сообщали Телеканал «Культура» (<https://smotrim.ru/article/2567780>),¹ сайт Посольства Японии в России (https://www.ru.emb-japan.go.jp/itpr_ru/20210527.html), многоязычное новостное агентство «Sputnik» (<https://jp.sputniknews.com/20210603/8434293.html>), авторитетный в международном образовательном пространстве журнал «QS Global Education News» (QS GEN, Великобритания) (см. ниже) и др.

Как значительное событие в укреплении культурных связей между Россией и Китаем отметили СМИ подписание ректорами Московской государственной академии хореографии и Шанхайской театральной академии Соглашения о сотрудничестве между академиями, которое состоялось 19 ноября 2021 года в ходе онлайн-форума академий «Сотрудничество и творчество. Развитие искусства танца в современном

¹ Все приводимые в обзоре ссылки на материалы СМИ, опубликованные в сети Интернет в 2021 году, активны также на дату обращения: 25.01.2022.

мире». Это событие, а также тот факт, что участников онлайн-форума приветствовали государственные деятели Китая и России, в том числе депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации О.Н. Смолин, освещали многоязычное новостное агентство «Sputnik» (<https://sputniknews.cn/20211118/1034825580.html>), многие китайские телеканалы (напр.: Changhai Observer: <https://web.shobserver.com/staticsg/res/html/web/newsDetail.html?id=425433>), видеоплатформа (видеохостинг) Ютуб (Shanghai Theatre Academy and the Bolshoi Ballet Academy in mass media: <https://www.youtube.com/watch?v=tSLOUO9nJpk>).

Журнал «QS Global Education News» (QS GEN) крупнейшего мирового рейтингового агентства Quacquarelli Symonds (Великобритания) в 2021 году проявил большой интерес к Академии, опубликовав позитивные материалы об Академии в 4 выпусках журнала и отмечая такие события, как награждение Московской государственной академии хореографии Почётной грамотой Министра иностранных дел Японии (The Bolshoi Ballet Received Foreign Minister's Commendations for 2020 // QS GLOBAL EDUCATION NEWS. Issue 03. February 2021. P. 64); выступление выпускников Академии на легендарной сцене Большого театра (A ballet about graduates at the Bolshoi's legendary stage // QS GLOBAL EDUCATION NEWS. Issue 05. August 2021. P. 54); успешный дебют в Большом театре России студентки Академии Евы Сергеевской (класс ректора Академии, народной артистки России, профессора М.К. Леоновой) («Academy Student Makes Her Debut at the Bolshoi» // QS GLOBAL EDUCATION NEWS. Issue 04. May 2021. P. 10), V Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, состоявшаяся в Академии («Bolshoi Ballet Academy hosted 5th National Research-To-Practice online conference») // QS GLOBAL EDUCATION NEWS. Issue 06. November 2021. P. 76).

Британское агентство «REUTERS NEWS» («Reuters in the Bolshoi Ballet Academy»: <https://www.reuters.com/world/uk/after-tough-bolshoi-training-british-ballerina-sets-eyes-world-stage-2021-06-01/>) и многоязычное российское издание «RASSIA BEYOND» («How a girl from rural UK made it into the Bolshoi Ballet Academy» // RASSIA BEYOND [Сайт]. (<https://www.rbth.com/arts/333690-uk-ballet-dancer-bolshoi>) опубликовали репортажи о студентке Академии, гражданке Великобритании Рейчел Армстронг, отмечая её стремление учиться в Академии, увлечение русским балетом и восхищение творчеством Юрия Григоровича.

Выпускные концерты Московской государственной академии хореографии на Исторической сцене Большого театра России 27 и 31 мая 2021 года освещали, как отмечалось выше, Телеканал «Культура», новостное агентство «Sputnik», журнал «QS Global Education News» (Великобритания), а также «КУЛЬТУРА.РФ» («Выпускной концерт Московской государственной

академии хореографии»: <https://www.culture.ru/events/939857/vypusknoi-koncert-moskovskoi-gosudarstvennoi-akademii-khoreografii>), «Вести-Москва» (видеорепортаж Г. Балтаевой «Будущие звезды балета выступили на сцене Большого театра» (28.05.2021, Сетевое издание «Смотрим» Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании (ВГТРК): <https://smotrim.ru/video/2302807>) и другие СМИ. Выпускной концерт Академии 27 мая 2021 года посетила Министр культуры Российской Федерации О.Б. Любимова, её высокая оценка концерта и профессиональной подготовки выпускников Академии представлена на сайте Минкультуры России: *«Академия всегда славилась уникальными методиками подготовки артистов, хореографов и преподавателей <...> За последние 20 лет студенты Академии были удостоены свыше 400 наград престижных всероссийских и международных конкурсов. Высокие оценки, которые получает МГАХ от профессионального сообщества, государственных органов, в том числе и других стран, говорят о заслуженном авторитете образовательной организации»*, – отметила Министр культуры Российской Федерации О.Б. Любимова (сайт Минкультуры России, 27.05.2021: https://culture.gov.ru/press/news/vypusknoy_kontsert_moskovskoy_gosudarstvennoy_akademii_khoreografii_sostoyalsya_v_bolshom_teatre/).

Региональные СМИ упоминают Академию в связи с развитием филиалов Академии в Калининграде, Кемерове и Владивостоке в рамках строительства культурно-образовательных центров в регионах России. («Юных калининградонок отобрали для обучения балетному мастерству в филиале МГАХ» // Сетевое издание «Государственный интернет-канал «Россия». Вести Калининград. 04.06.2021. <https://vesti-kaliningrad.ru/39-yunyh-kaliningradskikh-balerin-prinyali-uchastie-v-otbore-na-obuchenie-v-mgax/>; «Профессиональный балет в Калининграде: кто и как учит хореографии в регионе» // «Новый Калининград.Ru» [Сайт]. <https://m.newkaliningrad.ru/partners/2021/05/11/23926498.html>); «Московские педагоги начали готовить кузбасских балерин» // «Московский комсомолец» [Сетевое издание «МК в Кузбассе» mk-kuzbass.ru]. 19.06.2021. <https://www.mk-kuzbass.ru/culture/2021/06/19/moskovskie-pedagogi-nachali-gotovit-kuzbasskikh-balerin.html>) и др.)

Обзор СМИ показывает позитивное мнение общественности о творческой деятельности Московской государственной академии хореографии в 2021 году, положительную оценку вклада Академии в развитие культурных связей России с зарубежными странами, сохранение классического наследия балета и развитие хореографического образования в современных условиях, высокую оценку профессионализма педагогов и творческих достижений выпускников Академии, а также внимание СМИ к развитию филиалов Академии в Калининграде, Кемерове и Владивостоке.

Ссылки на многие публикации представлены на сайте Академии по адресу: <http://balletacademy.ru/akademiya-v-smi/>

Выводы:

– В отчетный период в различных формах научную и (или) творческую деятельностью осуществляли 100% преподавателей Академии, занятых в реализации образовательных программ высшего образования.

– Направления, содержание и результаты научно-исследовательской деятельности, научно-практические и творческие мероприятия Академии в отчетный период обеспечили создание условий для работы Академии в соответствии с приоритетными направлениями государственной политикой в области культуры и искусства. Обеспечено поступательное развитие научного и творческого потенциала, научно-методической базы Академии; созданы необходимые условия для обсуждения теоретических и практических вопросов сохранения и развития достижений отечественного балета и хореографического образования в современном мире, выявления и поддержки молодых дарований, обмена опытом работы преподавателей, поддержки научно-исследовательской, научно-методической и творческой деятельности в области культуры и искусства.

– Результаты творческой деятельности Академии в 2021 году позволяют сделать вывод о том, что для осуществления успешной творческой деятельности в Академии имеются необходимые условия, в том числе: практико-ориентированный образовательный процесс, нацеленный на поддержку молодых дарований, их профессиональное становление с учетом творческой индивидуальности; творческие связи Академии с ведущими театрами России; творческий опыт и высокий профессионализм преподавателей; наличие в репертуаре Академии произведений классического наследия и современной хореографии; обеспечение участия студентов в конкурсах артистов балета и хореографов; наличие в Академии необходимой инфраструктуры (танцевальные залы, Учебный театр, костюмерная, музыкальные инструменты, необходимое звуковоспроизводящее оборудование, современная аппаратура для видеозаписи); материалы библиотеки, фонотеки и видеотеки по профилю Академии; творческие связи с образовательными организациями России и зарубежных стран.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Академия в отчетный период осуществляла международную деятельность по следующим направлениям:

Методическая школа, обмен педагогическим опытом.

Педагогами Академии проведены мастер-классы за рубежом и мастер-классы в дистанционном формате для зарубежной аудитории (педагоги, студенты).

Обучение иностранных граждан.

Ежегодно по государственной линии, по линии помощи соотечественникам и на коммерческой основе на разные сроки обучения и стажировки по программам среднего профессионального и высшего образования, дополнительным образовательным программам в Академию прибывают иностранные граждане из многих стран мира. В отчетный период в Академии обучались представители 34 стран.

Таблица 4.1. Международная мобильность преподавателей Академии

Год, месяц	Страна проведения мастер-классов	Количество преподавателей, проводивших мастер-классы
2021, Июнь	Швейцария	1
2021, Июнь-Август	США (Нью-Йорк)	6
2021, Июнь-Август	США (Коннектикут)	4

Таблица 4.2. Проведение мастер-классов, семинаров в дистанционном формате на базе МГАХ.

Год, месяц	Страна, принимавшая участие	Количество преподавателей, проводивших мастер-классы
2021, Март	Китай	1
2021, Апрель	Япония	1
2021, Июнь-Август	США	7
2021, Август	Австралия, Новая Зеландия, Тайланд,	1

	Япония, Аргентина, Бразилия, Великобритания, Дания, Мексика, КНР.	
2021, Август	Япония	2
2021, Сентябрь	Индия, Шри Ланка, Катар, Австралия, Великобритания, Португалия, Испания, Швейцария, Италия, Германия	1
2021, Сентябрь	Япония	1
2021, Ноябрь	Перу, Чили, Уругвай, Аргентина, США, Колумбия, Эквадор, Канада	1
2021, Декабрь	Япония	1

Таблица 4.3. Иностранные обучающиеся

Страна	Количество обучающихся
Япония	64
Республика Корея	1
США	8
Италия	7
Великобритания	8
Португалия	1
Армения	1
Австралия	1
Аргентина	1
Бразилия	1
Ирландия	1
Казахстан	5
Киргизия	1
Китай	2
Вьетнам	1

Мексика	4
Монголия	2
Румыния	1
Украина	4
Узбекистан	1
Франция	3
Венгрия	1
Германия	2
Болгария	1
Республика Беларусь	1
Канада	2
Гонконг	3
Чили	1
Нидерланды	1
Тайвань	3
Чехия	3
Индонезия	1
Словения	1
Аргентина	1

Таблица 4.3. Выпуск иностранных студентов в 2021 г.

Страна	СПО	ВО	Аспирантура
Италия	1		
Япония	9		
Республика Корея	1		
Вьетнам		1	
Казахстан		1	
США	1		
Беларусь		1	
Мексика	2		
Великобритания	1		
Португалия		1	
ИТОГО	15	4	0

Организация взаимодействия Академии с зарубежными вузами-партнёрами.

- 3 апреля 2021 года прошел Международный круглый стол «Дуэтно-классический танец: история, теория и методика» в дистанционном формате при участии Московской государственной академии хореографии, организованный факультетом хореографии Казахской национальной академией искусств им. Т. К. Жургенова;

- с 6 по 9 апреля 2021 года в дистанционном формате состоялись XXX Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (1906-1987), посвященные 115-летию со дня рождения, организованные Белорусской государственной академией музыки при участии Московской государственной академии хореографии;

- 14 апреля 2021 состоялся Международный онлайн-конкурс «Лучший постерный доклад» на тему «Поиск новых форм и технологий в искусстве» среди магистрантов второго курса творческих вузов по специальностям в области искусства, проведенный Казахской национальной академией искусств им. Т. К. Жургенова при участии Московской государственной академии хореографии;

- с 15 по 17 ноября 2021 года прошел организованный Московской государственной академией хореографии Международный фестиваль «Народно-сценический (характерный) танец в системе профессионального образования в области хореографического искусства в современных условиях», в котором приняли участие Московская государственная академия хореографии, Казахская национальная академия хореографии (Республика Казахстан, г. Нур-Султан), Государственная академия хореографии Узбекистана (Республика Узбекистан, г. Ташкент);

- с 15 по 19 ноября 2021 года Московская государственная академия хореография принимала участие во II Международном фестивале хореографических учебных заведений «Temps lié», организованном Казахской национальной академией хореографии;

- 19 ноября 2021 года состоялся онлайн-форум Московской государственной академии хореографии и Шанхайской театральной академией «Сотрудничество и творчество. Развитие искусства танца в современном мире», в ходе которого было подписано Соглашение о сотрудничестве между академиями.

За отчетный год Академией были заключены следующие договоры и соглашения о сотрудничестве:

- Договор о двустороннем сотрудничестве с Белорусской государственной академией музыки (Республика Беларусь) от 22 января 2021 года;

- Договор о сотрудничестве с Бакинской академией хореографии (Азербайджанская Республика) от 5 апреля 2021 года;

- Договор о прохождении научной практики с «Казахской национальной академией хореографии» (Республика Казахстан) от 26 июля 2021 года;
- Соглашение о сотрудничестве с «Казахской национальной академией хореографии» (Республика Казахстан) от 26 июля 2021 года;
- Договор о сотрудничестве с Шанхайской театральной академией (Китайская Народная Республика) от 18 ноября 2021 года.

Взаимодействие с зарубежными средствами массовой информации.

В отчётный период продолжилось взаимодействие с зарубежными СМИ в целях освещения деятельности и достижений Академии. Среди наиболее значимых мероприятий этого направления деятельности Академии в 2021 года являются:

- Съёмка видео и интервью студентки выпускного III И курса из Великобритании Армстронг Рейчел для информационного агентства Reuters 20 мая 2021 года в МГАХ (входящий письменный запрос на съёмку от старшего продюсера телевидения «Рейтер» в России и СНГ Марии Васильевой);
- Публикации в интернет-издании QS World University Ranking's magazine (выпуски февраля, мая, августа 2021 года) (входящее письменное предложение публиковать материалы об Академии на страницах издания от редактора и программного дизайнера QS Intelligence Unit (Великобритания) Антона Джона Грейса);
- Съёмка немецкой телерадиокомпании SWR репортажа о МГАХ 2 октября 2021 года, задействованы студенты 3 А класса и I А курса (входящий письменный запрос на съёмку от художественного руководителя проекта «Dance around the world» (Германия) Клоди Бауэр);
- Фотосъёмка студентов II курсов А и В Академии в рамках проекта Louis Vuitton Fashion Eye Book 25 ноября 2021 (входящий письменный запрос на съёмку от исполнительного продюсера Boundless Paris SARL (Франция) Сони Кваши).

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

5.1. Организация воспитательной работы.

Воспитательная работа в Московской государственной академии хореографии строится в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Академии, Положением о воспитательной работе в Академии, Концепцией воспитательной работы и Рабочими программами воспитания. В данных документах отражены цели и задачи воспитательной работы. Рабочие программы учебных дисциплин помимо учебной деятельности отражают содержание Рабочей программы воспитания. Рабочая программа воспитания реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Система воспитательной работы разработана с учетом профессиональных особенностей и специфики Академии. Это сохранение и укрепление традиций и наследия русской балетной школы, создание системы преемственности эстетической культуры поколений, формирование профессиональной ориентации, развитие гуманистических принципов; развитие содержания нравственного, гражданского и патриотического воспитания; формирование культуры личности; формирование основ культуры здоровья.

В соответствии с видами воспитательной деятельности составляется календарный план работы по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое и правовое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- профессиональное;
- профилактика правонарушений, проявлений экстремизма, терроризма и ксенофобии;
- пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек;
- экологическое воспитание;
- работа с родительскими комитетами;
- студенческое самоуправление.

Воспитательная работа организуется как классными руководителями (кураторами курсов), так и преподавателями специальных и общеобразовательных дисциплин, воспитателями интерната, а также учебно-методическим управлением, деканатами, начальником отдела по социально-воспитательной работе, проректором по учебной работе.

Содержание работы и функции всех перечисленных субъектов управления и развития процесса воспитания определяются в положениях и должностных инструкциях. Основной функцией в данном направлении является создание в Академии социокультурной воспитывающей среды,

целостного, гуманистически насыщенного воспитательного пространства, совершенствование внеучебной воспитательной деятельности.

В Академии работает Студенческий совет, Студенческое научное общество, Совет обучающихся, Совет интерната, Совет профилактики правонарушений.

Академия сотрудничает с Департаментом государственной молодежной политики и воспитательной деятельности в сфере высшего образования Минобрнауки России, федеральным государственным бюджетным учреждением «Ресурсный Молодежный Центр», Советом ректоров г. Москвы и Московской области, Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры.

В Академии имеются информационный стенд Студенческого совета, информационные стенды, освещающие главные события, стенды по безопасности, информационные стенды интерната, а также информационный стенд для родителей обучающихся.

Во время дистанционного обучения применялись цифровые формы воспитательной работы. Классные руководители организовывали конференц-связь: проводились информационно-ознакомительные классные часы, родительские собрания, культурно-просветительские и другие мероприятия. В период самоизоляции и ограничения общения на официальном сайте Академии и социальных группах классов и курсов были размещены ссылки на интересные мероприятия, кинофильмы, выставки, экскурсии.

При организации воспитательной работы в дистанционном формате учитывался имеющийся уровень цифровой грамотности обучающихся и их родителей и одновременно решалась задача его постепенного повышения.

5.2. Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях.

Одним из приоритетных направлений воспитательной работы в Академии является гражданско-патриотическое и правовое воспитание. В основе деятельности педагогического коллектива лежит государственная «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

В целях воспитания патриотизма и гражданственности обучающихся, в соответствии с планом воспитательной работы в Академии проводились следующие мероприятия:

- в классах и курсах проведены классные часы на тему «Государственные символы России». В фойе оформлен стенд с символами Российской Федерации с изображением государственного флага, герба, текста гимна, портрета президента В.В. Путина. На всех торжественных мероприятиях исполняется Гимн России;

- в январе 2021 года прошли мероприятия, посвященные Дню снятия блокады Ленинграда (уроки-презентации, просмотр художественных фильмов, на информационном стенде были размещены фотоматериалы);
- 15 февраля 2021 года в Учебном театре Академии прошел творческий концерт, посвященный Дню Защитника Отечества;
- с 15-20 марта 2021 года в рамках недели, посвященной воссоединению Крыма и Севастополя с Россией, прошли классные часы на тему: «Крымская весна», а также оформлен красочный информационный стенд с фотоматериалами;
- в рамках реализации проекта «Без срока давности» были организованы и проведены ряд мероприятий:
 1. День единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны (19.04.-20.04.) (проведение единых уроков с просмотром документального фильма «Без срока давности»; написание обучающимися Письма в будущее «Нельзя забыть»);
 2. Посещение постоянно действующей экспозиции в музее Победы «Нюрнберский процесс» (май 2021г.);
 3. Виртуальный тур «Нюрнберский набат. Без срока давности» в Государственном центральном музее современной истории России музее (апрель-май, интернат);
 4. Круглый стол «Нюрнберский процесс» для студентов 2-3 курсов (24.11.2021 г.);
- в дни празднования Победы в Великой Отечественной войне обучающиеся классов и курсов посетили выставку в Академии «Московская балетная школа в годы эвакуации», где смогли ознакомиться с материалами о жизни и творчестве воспитанников Академии с 1941 по 1943 годы, обучающиеся Академии и их родители приняли участие во Всероссийской акции #ОКНА_ПОБЕДЫ и Всероссийской молодёжно-патриотической акции «Георгиевская ленточка» под девизом «Мы помним, мы гордимся». 7 мая прошла торжественная линейка, на которой участники исполнили стихи и песни, посвященные войне 1941-1945 гг. В библиотеке была организована историко-документальная выставка книг, фото, плакатов, посвященная Великой Победе. Преподаватели истории и обществознания провели исторические чтения по основным битвам и событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;
- в рамках празднования Дня России был реализован ряд мероприятий: Челлендж #РусскиеРифмы, Флешмоб #ОКНАРоссии, Онлайн-викторины и Неделя «Познавай Россию!», в рамках которой обучающиеся совершили интересные прогулки по памятным местам и природным уголкам России, просмотрели цикл фильмов «Россия. Гений места» и познакомились с историческими местами страны, посетили главные

достопримечательности городов России – исторические здания и национальные парки, древние городища и самые известные музеи, совершили виртуальные экскурсии, изучили традиции народов России.

- в сентябре проходили классные часы и оформление тематических стендов, посвященные Дням воинской славы и памятным датам России: Бородинское сражение 1812 года, победа эскадры Ушакова у мыса Тендра, День победы в Куликовской битве (1380 год);
- 3 сентября прошли тематические классные часы, посвященные дню солидарности в борьбе с терроризмом;
- 14-15-16 сентября для студентов ВО и СПО были проведены единые уроки, посвященные 30-летию СНГ;
- С 11-16 октября для обучающихся СПО прошли уроки по теме «Глобальные проблемы человечества», 20 октября для студентов ВО и СПО тематические кураторские часы «Информационный терроризм»;
- в рамках празднования Дня народного единства прошли онлайн-мероприятия: просмотр художественных фильмов с последующим обсуждением, классные часы и подготовка презентаций о культуре народов России;
- в декабре были проведены тематические классные часы с применением презентаций, документальных фильмов ко Дню героев Отечества (9 декабря) и ко Дню Конституции РФ (12 декабря).

Большое внимание в Академии уделяется **духовно-нравственному и эстетическому воспитанию**. Традиционно большая роль отводится экскурсиям в музеи, посещение театров и памятных мест города. В период самоизоляции и ограничения общения в социальных группах, в родительских чатах классов и курсов, на официальном сайте Академии были размещены ссылки на интересные мероприятия, кинофильмы, выставки, экскурсии.

Классные руководители по видеоконференции проводили беседы нравственного направления, совершали с обучающимися виртуальные туры по крупнейшим музеям, художественным галереям и архитектурным ансамблям страны;

- к Международному женскому дню был проведен Концерт практики (05.03.21г.), звучали радио-поздравления, были оформлены поздравительные стенды;
- посетили музей-квартиру Г. Улановой (2в, 3в, 1а классы);
- в выставочном холле Академии обучающиеся ознакомились с материалами выставок, отражающих историю Академии и достижения её выдающихся выпускников (6 экспозиций подготовлено работниками Академии по материалам архивных документов, 1 экспозиция передана в дар Академии): 1) Выставка «Московская балетная школа в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)» (в рамках мероприятий Года памяти и славы); 2) Выставка к 100-летию со дня рождения Е.К. Фарманянц (03.09.1920–09.09.2016), заслуженной артистки России, заслуженного

деятеля искусств Российской Федерации, лауреата приза журнала «Балет» «Душа танца», профессора кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца Московской государственной академии хореографии; 3) Выставка к 105-летию со дня рождения С.Н. Головкиной (30.09.1915–17.02.2004), народной артистки СССР, лауреата Сталинской премии, профессора кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии; 4) Выставка к 95-летию со дня рождения Героя Социалистического Труда, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии, кавалера трех орденов Ленина, полного кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством» М.М. Плисецкой (20.11.1925–02.02.2015); 5) Выставка «К юбилею народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, государственных наград СССР и РСФСР, выпускника Московской балетной школы Владимира Васильева»; 6) Выставка, посвященная творчеству народного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР А.В. Чичинадзе (13.12.1917–03.10.1994) (передана семьей А.В. Чичинадзе в дар Академии). 7) Выставка к юбилею народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, выпускника московской балетной школы Михаила Лавровского, 29 октября 2021 года; Информация о всех выставках (видео) представлена на сайте Академии: <https://balletacademy.ru/video/>

- ежегодно 1 сентября День Знаний проходит в Учебном театре Академии, где по традиции студенты выпускного курса вручают учащимся первого года обучения именную балетную обувь как символ профессии. Стало традицией награждение грамотами за отличную учебу, примерное поведение и активное участие в общественной жизни Академии, выдвижение на стипендии различных фондов. В 2021 году 1 сентября для всех обучающихся проведены Уроки Памяти с просмотром документальной кинохроники. Каждый год 5 октября, ко Дню Учителя готовится необычный концерт для педагогов всей Академии (чтение стихотворений, игра на музыкальных инструментах, песни);
- в ноябре были проведены мероприятия ко Дню матери «Святость материнства»: выпуски поздравительных газет, конкурс стихов по классам (1-4 классы);
- проводятся памятные мероприятия, посвященные юбилейным датам выдающихся деятелей искусства: выставка, посвященная 80-летию Е. Максимовой; просмотр документальных фильмов «Королева балета», «Екатерина Максимова».
- духовно-нравственному воспитанию способствует организация и проведение «Уроков нравственности», на которые приглашаются интересные люди. Уже традицией стала организация встреч с Протоиереем о. Артемием Владимировым, которую обучающиеся Академии всегда ждут с нетерпением. За прошедший год были проведены

2 встречи, где поднимались вопросы взаимоотношений между одноклассниками, между детьми и родителями, вопросы долга и ответственности.

В формировании духовно-нравственных качеств большую роль играют проводимые в Академии **социально значимые и благотворительные проекты**. Ежегодно Академия сотрудничает с благотворительным сообществом «Живи Сейчас» по программе «Не одинокая старость». Уже традицией стало поздравлять пожилых людей Тульского и Епифаньского домов престарелых и инвалидов. Обучающиеся с большим энтузиазмом готовят подарки и открытки-поздравления к Международному женскому дню, Новому году и Рождеству. В рамках проекта в Академии проведены 2 фото-выставки «Руки добра» (февраль и апрель 2021 г.).

Был реализован проект для поддержки граждан разных социальных групп населения, создания условий для обеспечения доступа к культурно-историческим ценностям нашей страны; в рамках проекта 30 человек получили возможность познакомиться с историей Московской балетной школы в годы Великой Отечественной войны; а также проект для поддержки школьников из малообеспеченных семей, создания условий для обеспечения доступа к культурно-историческим ценностям нашей страны: в рамках проекта 25 школьников, посещающих ГБУ г. Москвы «Центр социальной помощи семье и детям «Берегиня» (филиал «Нагатинский»), получили возможность познакомиться с историей Московской балетной школы в годы Великой Отечественной войны, а также современными творческими достижениями Академии.

Академия постоянно ведет работу по привлечению детей и молодежи к участию в **творческих и культурно-просветительских мероприятиях**, взаимодействует с образовательными учреждениями и детскими школами искусств города Москвы, учащиеся которых посещают проводимые в Академии мероприятия (концерты, экскурсии по Академии, тематические выставки и др.). Культурно-просветительское направление возглавляет Студенческий совет, который разрабатывает план экскурсий и все организационные вопросы.

За 2021 год были проведены 4 культурно-просветительские программы творческой направленности на темы: 1) «Московская балетная школа и Большой театр России в годы Великой Отечественной войны», 2) «Московская государственная академия хореографии как особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации»; 3) «Московская государственная академия хореографии: выдающиеся выпускники и педагоги», 4) «Театр и «театральные» профессии» (всего 148 человек: помимо студентов МГАХ, приняли участие обучающиеся общеобразовательных школ и детских школ искусств);

Работа по профилактике преступлений, правонарушений, асоциального поведения обучающихся осуществляется на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2019 - 2023 годы, утвержден Президентом РФ 28 декабря 2018 г. №Пр-2665;
- Концепция развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 марта 2017 года №520-р;
- Концепция информационной безопасности детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации №2471 от 02 декабря 2015 г.;
- Правила внутреннего распорядка Академии;
- Правила внутреннего распорядка Интерната (общежития);
- Положение о Совете профилактики правонарушений в Московской государственной академии хореографии.

Система управления воспитательно-профилактической деятельностью представляет сложившуюся вертикаль управления процессом воспитания.

В течение 2021 года педагогическим коллективом Академии были выполнены следующие виды работ:

Организационная работа:

1. оформление документации (папки ВШУ, папки «Картотека детей группы риска», папка «Работа по профилактике правонарушений» и «Совет профилактики»);

2. сбор информации о детях, находящихся под опекой, многодетных и малообеспеченных семьях, семьях матерей-одиночек, и составление Социальных паспортов классов и курсов;

3. подготовка и проведение заседаний Совета по профилактике (всего 7 заседаний), составление протоколов. Ведение папки «Совет по профилактике правонарушений, наркомании и безнадзорности».

Воспитательно-профилактическая работа, правовое образование и пропаганда здорового образа жизни:

1. выявление и изучение личности детей «группы риска». Осуществление индивидуальной и групповой работы с ними (беседы, посещение уроков);

2. профилактическая работа по преодолению неуспеваемости (ежедневный анализ посещаемости уроков, дополнительные занятия, работа с родителями);

3. работа по профилактике детского травматизма, в том числе ДДТТ; безнадзорности, правонарушений и негативных явлений; табакокурения, наркомании и алкоголизма; по противодействию идеологии терроризма и экстремизма; по антикоррупционному просвещению:

а) профилактические беседы – 32: по планам работы классных руководителей и кураторов;

б) встречи с сотрудниками ОДН – 1. В сентябре была проведена беседа с педагогическим составом Академии по теме «Своевременное информирование органов системы профилактики и безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних по фактам выявления родителей и иных законных представителей, не исполняющих родительские обязанности по воспитанию, обучению, содержанию несовершеннолетних, фактов жестокого обращения с детьми»; беседу провела старший инспектор ОДН Отдела МВД России по району Хамовники г. Москвы капитан полиции Е.А. Кондратьева;

в) ежегодные единые классные часы «Дорожная безопасность» (сентябрь 2021) и «Безопасность в сети Интернет» (октябрь 2021). Разработаны и утверждены инструкции по использованию сети Интернет в учебное и внеурочное время, положения о пользовании сетью Интернет, правила работы в сети Интернет, установлены контент-фильтры, защищающие несовершеннолетних от попадания на сайты, противоречащие задачам обучения и воспитания, размещена информация о влиянии сети Интернет на ребенка, способах защиты детей от вредоносной информации, листовки «Безопасный интернет детям». В рамках Всероссийского урока безопасности школьников в сети Интернет во всех курсах и классах проведены профилактические беседы с использованием презентаций;

4. индивидуальная работа психолога с обучающимися Академии (2 раза в неделю), постоянная работа с воспитанниками Интерната по вопросам адаптации и социализации;

5. с обучающимися 1-5 классов, I-III курсов были проведены:

а) дни здоровья, диспансеризации;

б) беседы по сохранности здоровья, беседы о правильном питании – 4;

в) ежемесячное обновление информационных стендов по профилактике простудных заболеваний, СПИДа и других вредных привычек;

г) подготовка книжных выставок антинаркотического содержания, поддерживающих развитие духовного и нравственного потенциала человека – 1;

В течение 2021 года на учете Совета профилактики состоял один обучающийся.

На учете в ПДН ОВД, КДН и ЗП – 1 человек.

В 2021 учебном году в штате социально-воспитательного отдела работает педагог-психолог. Его деятельность направлена на сохранение психологического здоровья обучающихся и педагогов, на создание

благоприятного социально-психологического климата и оказание комплексной социально-психологической поддержки в коллективах. С начала учебного года была проведена диагностическая работа и анализ полученных результатов. На основе полученных данных проводилась индивидуальная и групповая психологическая коррекция, консультирование обучающихся, педагогов и родителей, а также оказание психологической помощи и поддержки всем участникам процесса обучения. Ведется документация и журнал занятий.

В рамках направления **профессионального воспитания** за 2021 год 82 обучающихся Академии приняли участие в образовательных программах Президентского центра «Сириус» (г. Сочи). Отделом социально-воспитательной работы проводились воспитательные и организационные мероприятия (подготовка концертных номеров, сбор и оформление документов, медицинских книжек, родительские собрания, индивидуальная подготовка обучающихся), направленные на социально-профессиональное развитие одаренных детей и молодежи.

Проводятся памятные мероприятия, посвященные юбилейным датам выдающихся деятелей искусства. Обучающиеся Академии посетили выставки: «К юбилею В.В. Васильева», «К 95-летию со Дня рождения М.М. Плисецкой», «К 105-летию со Дня рождения С.Н. Головкиной», «Выдающиеся выпускники московской балетной школы: А.В. Чичинадзе», Выставка к юбилею народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, выпускника московской балетной школы Михаила Лавровского, 29 октября 2021 года; выставка, посвященная 80-летию Е. Максимовой; В формировании эстетических и творческих способностей обучающихся в Академии кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования в течение года был проведен тематический концерт классической музыки (декабрь 2021 года). В течение года еженедельно в плане профессиональной ориентации в интернате проходит просмотр ТВ передач «Нескучная классика, «Билет в Большой», «Абсолютный слух» с последующим обсуждением.

Во время дистанционного обучения классными руководителями были организованы совместные просмотры балетов, видеолекций ведущих деятелей культуры с последующим обсуждением.

Продолжили работу по **экологическому просвещению и воспитанию**, направленную на формирование экологического сознания личности и навыков ресурсосбережения через усвоение правовых и этических норм, регулирующих отношения человека к природе и обществу, формирование ценностей ресурсосбережения, умения учитывать эти знания в повседневной и профессиональной деятельности, на способности понимать сущность

происходящих социально-экономических преобразований, приверженности идеалам, принципам и этике устойчивого развития.

По инициативе обучающихся первого курса продолжила работу экологическая выставка «Экология и энергосбережение» (сбор интересных фактов, фотоматериалы). С сентября 2021 года обучающиеся Академии стали участниками акции в эколого-благотворительном проекте «Добрые крышечки».

Классными руководителями и кураторами в режиме онлайн проводились классные часы, родительские собрания согласно Планам работы.

Большинство обучающихся Академии, проживающих в интернате (общежитии), это ребята, поступившие из разных городов России и зарубежья. Для них созданы все необходимые условия для проживания: оборудованы комнаты отдыха и досуга, комнаты личной гигиены, прачечная, классы для самоподготовки, кабинет педагога-психолога, оборудованы холлы для проведения досуга, бытовые комнаты. Воспитательную работу осуществляют штат воспитателей.

По плану воспитательной работы проводятся вечера отдыха, мероприятия, посвящённые календарным праздникам. Воспитанники не только участвуют в проведении мероприятий, но и осваивают методику их проведения. Во всех мероприятиях интерната активное участие принимают иностранные студенты, которые готовят музыкальные номера, а также много информационного материала о своих странах. Об этом они рассказывают на вечерах и заседаниях Совета интерната.

В интернате четвертый год работает творческая мастерская, которая подготовила интересные выставки, а также ребята осваивают технику оригами, коллажа и другие техники. В 2021 году студентки из Японии провели мастер-класс по изготовлению оригами и подготовили фотоотчет.

Творческой мастерской были оформлены информационно-тематические стенды: «История новогодних игрушек», «Букет для мамы», «Пасхальные мотивы в творчестве Фаберже», «Мы помним, мы гордимся», «Никто не забыт, ничто не забыто», «С Днем рождения, Москва», «Правила безопасности в общественных местах», «Подсказки по этикету». «История Московского метро», «Зимняя сказка».

Особенно все воспитанники интерната любят организовывать и проводить вечера отдыха и поэтические салоны. Это концерт на 8 Марта «Будьте счастливы!», Новогодний концерт «Зимняя сказка», вечер-концерт для выпускников «Пусть звезды зажигаются», концерт фортепианной музыки «Согреем музыкой сердца» (подготовлен студентами-иностранцами), поэтический салон к юбилею А. Блока, дискотека «Ура, каникулы!»

В работе Академии в целом большую роль играют органы самоуправления. Это Совет обучающихся, Студенческий совет, Совет интерната. На заседаниях органов самоуправления рассматриваются вопросы поощрения студентов, порицания, организации и проведения различных акций, социальных проектов и мероприятий.

Неотъемлемой частью воспитательного процесса является **социальная защита обучающихся**. Стипендиальное обеспечение студентов регулируется Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением о стипендиальном обеспечении и дополнительных формах материальной поддержки обучающихся.

ВО: академические (обычная) стипендии – 71 человек, академическая (повышенная) – 72 человека, социальные стипендии – 12 человек, материальную помощь получили 123 студента, грантополучатели – 9 студентов.

СПО: академические стипендии – 44,75 в месяц (537 выплат в год), социальные стипендии – 3 в месяц (36 выплат в год), материальная помощь – 7,17 в месяц (86 выплат в год),

Именные стипендии и премии: Благотворительного фонда содействия развитию балетного искусства Светланы Захаровой – 3 человека; Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» – 3 человека; стипендия Правительства Российской Федерации – 1 человек; стипендия Фонда Галины Улановой – 2 человека.

Результаты выполнения планов социально-воспитательной работы обсуждаются на ежемесячных заседаниях классных руководителей и кураторов курсов, отражаются в Журналах проведенных мероприятий по воспитательной работе класса и фотоотчетах. Для повышения педагогического мастерства классных руководителей, кураторов, воспитателей на малых совещаниях рассматривались различные вопросы:

- «Формы индивидуальной работы с обучающимися «группы риска»;
- «Как провести классный час в условиях занятости детей в Академии»;
- «Буллинг - асоциальное явление в среде молодёжи, формы работы»;
- «Интерактивные формы работы в патриотическом воспитании обучающихся» (по материалам журнала «Классный руководитель», а также из опыта работы Академии).

При организации воспитательной работы в дистанционном формате классными руководителями, кураторами курсов и воспитателями интерната были использованы материалы различных образовательных платформ, что позволило повысить уровень мотивации обучающихся к самообразованию в профессиональном и общекультурном направлении. При этом учитывался

имеющийся уровень цифровой грамотности обучающихся и их родителей и одновременно решалась задача его постепенного повышения.

Дистанционные формы воспитательной работы важно и нужно использовать не только во время вынужденной изоляции: социальные сети, в которых осуществляется неформальное общение между обучающимися, их родителями, могут и должны присутствовать в жизни Академии. Это позволит обучающимся знакомиться с сетевым этикетом, самостоятельно и с помощью преподавателей повышать свой уровень цифровой грамотности.

Воспитательная работа в Академии соответствует современным требованиям, предъявляемым к формированию и развитию воспитательной системы профессиональных образовательных организаций, имеет развивающий потенциал, способствующий формированию социокультурной среды, профессионально значимых личностных качеств будущих специалистов, их социальной активности, мобильности.

Перспективы развития воспитательной работы Академии на 2022 год.

Из анализа воспитательной работы, проводимой в Академии, можно сделать вывод, что в основном задачи воспитания обучающихся выполнялись, все классные коллективы вносили посильный вклад в общую воспитательную деятельность, но есть и задачи, над которыми необходимо работать в следующем году:

- продолжить реализацию Рабочей программы воспитания в соответствии с требованиями Федерального закона от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;
- способствовать воспитанию гражданско-патриотических качеств, умению ориентироваться в социальной, политической и культурной жизни общества через вовлечение обучающихся в различные виды деятельности;
- формировать эмоционально-положительное отношение к учебному труду, любой трудовой деятельности, положительное отношение к Отечеству, обществу, людям, человеку, семье;
- формировать высокие нравственные принципы (честность, порядочность, сострадание, трудолюбие), научить школьников следовать этим принципам в повседневной жизни;
- разнообразить формы деятельности;
- обеспечивать сопровождение, организационную и методическую поддержку деятельности органов студенческого самоуправления;
- совершенствовать профилактическую работу с обучающимися;
- продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение головной организации.

Материально-техническая база головной организации Академии, инфраструктура соответствуют требованиям реализуемых ФГОС и ФГТ. За Академией на праве оперативного управления закреплено 18 426,0 кв. м. площадей помещений.

Таблица 6.1. Головная организация.

№№ п/п	Вид и назначение зданий, строений, сооружений, помещений, территорий (учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные и др.) с указанием площади (кв. м)
1.	Административное, 4130,5
2.	Учебно-лабораторная, 12945,5
3.	Пункт медобслуживания, 366
4.	Пункт общественного питания, 754
5.	Гимнастический зал, 230
	Всего (кв. м): 18426
	<i>Объекты и помещения</i>
1.	Помещения для работы медицинских работников <i>Пункт медобслуживания - 366 кв.м.</i>
2.	Помещения для питания обучающихся, воспитанников и работников <i>Столовая на 300 посадочных мест - 754 кв. м.</i>
3.	<i>Объекты хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического назначения</i> <i>3 гардероба - 125 кв.м.</i> <i>15 душевых - 160 кв.м.</i> <i>8 раздевалок - 277 кв.м.</i> <i>50 туалетных комнат - 150 кв.м.</i>
4.	<i>Помещения для круглосуточного пребывания, для сна и отдыха обучающихся, воспитанников, общежития</i> <i>Интернат - 1494,8 кв.м.</i>
5.	<i>Объекты физической культуры и спорта</i> <i>Гимнастический зал - 230 кв.м.</i> <i>Спортплощадка - 300 кв.м.</i>
6.	<i>Объекты досуга и отдыха</i> <i>Учебный театр - 1302 кв.м.</i> <i>4 комнаты отдыха - 90 кв.м.</i>

В головной организации Академии имеются: парк музыкальных инструментов (количество): рояль – 39, пианино – 17.

Все кафедры и структурные подразделения вуза оснащены необходимым количеством персональных компьютеров и оргтехники. В

настоящее время парк компьютерной техники Академии составляет 174 персональных компьютеров (процессоры Pentium-4 и выше), из них 174 компьютеров находятся в составе локальных вычислительных сетей, имеют доступ к Интернету; принтеров - 93, включая МФУ.

Академия имеет подключение к сети Интернет по оптоволоконному каналу связи. Максимальная скорость передачи данных через сеть Интернет - 1000 Мбит/сек.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <https://balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

Количество уникальных посетителей сайта ~ 163300 чел. год.
Количество просмотров сайта ~ 702000 в год.

6.2. Материально-техническое обеспечение филиалов Академии.

Материально-техническая база филиалов, инфраструктура, соответствующим требованиям реализуемых ФГОС и ФГТ.

Материально-техническое обеспечение филиала в Калининграде:

1. Обучение по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Искусство балета» и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы хореографического искусства» осуществляется на основании Договора безвозмездного пользования имуществом от 04.06.2019 г. № 2-БП, заключенного с государственным бюджетным учреждением культуры «Областной центр культуры молодежи», расположенным по адресу: Калининградская область, г. Калининград, Московский проспект, д.60-62.

2. Общая площадь помещений 505,4 кв. м., из нее: общая площадь помещений учебного назначения – 321,3 кв. м.; общая площадь помещений административного назначения – 60.8 кв. м.

3. Количество помещений по типам:

- хореографические и гимнастические залы – 2;
- раздевалки – 2;
- комнаты отдыха - 1;
- туалетные комнаты: 2.

4. Общее количество пианино и роялей: пианино – 2, роялей - 0.

5. Количество комплектов компьютерной техники - 4.

6. Количество единиц оргтехники - 3.

Материально-техническое обеспечение филиала во Владивостоке:

1. Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета осуществляется на основании следующих договоров:

- Договор № 24 о сетевой форме реализации образовательной программы от 19.08.2021 г. с Автономной некоммерческой профессиональной образовательной организацией «Дальневосточный центр непрерывного образования» (АНПОО «ДВЦНО»), Дополнительное соглашение № 2 от 19.12.2021 года к договору № 24 от 19.08.2021 года о сетевой форме реализации образовательной программы в ФОК «Чемпион»;

- Договор № 1-БП/2019 от 10.12.2019 года с Государственным автономным профессиональным образовательным учреждением «Приморский краевой колледж искусств», Дополнительное соглашение б/н от 29.10.2021 г. о продлении договора по 31.12.2022 г.;

- Договор № 06/08-01/21 от 01.12.2021 года с Муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Средняя общеобразовательная школа № 66 г. Владивостока»;

- Договор № 956/058-72/21 от 01.12.2021 года с Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств № 6 г. Владивостока»;

- Договор № 5 от 01.12.2021 года с Муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Средняя общеобразовательная школа № 77 г. Владивостока»;

- Договор № 120А-09/19 от 27.09.2019 года с Автономной некоммерческой образовательной организацией дополнительного образования «Центр образования и развития», Дополнительное соглашение № 2 от 29.10.2021 года о продлении договора по 31.12.2022 г.;

- Договор б/н от 29.01.2020 года с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств».

2. Общая площадь помещений - 3771,8 кв. м., из них площадь помещений учебного и административного назначения - 3642,5 кв. м.

3. Количество помещений по типам:

- учебные аудитории – 27;
- хореографические залы – 3;
- раздевалки – 5;
- гимнастические залы – 3;
- гардеробные локеры – 51;
- пункты питания обучающихся - 1 столовая на 350 мест;
- сценические площадки – 1;

- пункты медобслуживания - 1.
- 4. Общее количество пианино и роялей - 40 шт., в том числе: 21 пианино и 19 роялей.
- 5. Количество комплектов компьютерной техники – 6.
- 6. Количество единиц оргтехники – 3.

Материально-техническое обеспечение филиала в Кемерово:

1. Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета и по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Искусство балета» осуществляется на основании следующих договоров:

- Договор с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» от 31 января 2020 года, срок действия до 31 января 2023 г.;

- Договор с Муниципальным автономным общеобразовательным учреждением «Гимназия №42» от 10 июня 2020 года, срок действия до 10 июня 2022 г.

2. Общая площадь помещений - 2683,80 кв.м., из них площадь помещений учебного назначения - 1786,98 кв.м.; административного назначения - 14,1 кв.м.

3. Количество помещений по типам:

- учебные аудитории – 18;
- хореографические залы – 3;
- раздевалки – 7;
- гимнастические залы – 1;
- гардеробные комнаты – 1;
- пункты питания обучающихся – 1 (257,66 кв.м.);
- сценические площадки – 1 (306,7 кв.м.);
- пункты медобслуживания – 1 (54,62 кв.м.);
- туалетные комнаты – 9.

4. Общее количество пианино и роялей - 20 шт., в том числе: 10 пианино и 10 роялей.

- 5. Количество комплектов компьютерной техники – 2.
- 6. Количество единиц оргтехники - 1.

ЧАСТЬ II. ПОКАЗАТЕЛИ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

7. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	172
1.1.1	по очной форме обучения	человек	116
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	56
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	20
1.2.1	по очной форме обучения	человек	20
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования (бюджет), в том числе:	человек	436
1.3.1	по очной форме обучения	человек	436
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных	баллы	0

	испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования		
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	84,2
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек / %	3 / 9,4
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	16,8%

1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек / %	4/40%
2.	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее – РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	14,5
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	50,0
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее – НИОКР)	тыс. руб.	0
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	0
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	0
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0

2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек /%	6 /12,5
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек /%	19 / 39,5
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек /%	3 / 6,3
2.17	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1
2.18	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3.	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек /%	11/6,3 %
3.1.1	по очной форме обучения	человек /%	4/2,3%
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек /%	0/0%
3.1.3	по заочной форме обучения	человек /%	7/4,0%
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек /%	4/2,3%

3.2.1	по очной форме обучения	человек /%	2/1,2%
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек /%	0 / 0%
3.2.3	по заочной форме обучения	человек /%	2/1,2%
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек /%	2/4,5%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек /%	2/4,5%
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек /%	0 / 0 %
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек /%	0 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек /%	0 / 0
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа	человек /%	0 / 0

	аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)		
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	84454,96
4.	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	491076,18
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	4025,11
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	1120,56
4.4	Отношение среднего заработка педагогического работника (суммарно: педагогические работники, реализующие образовательные программы всех уровней) в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	165,28
5.	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента ВО (бакалавриат, магистратура), в том числе:	кв. м	113,74
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	113,74
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0

5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента ВО	единиц	1,05
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	28,3
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента ВО (бакалавриат, магистратура)	единиц	128,9
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов ВО, проживающих в общежитиях, в общей численности студентов ВО, нуждающихся в общежитиях	человек/%	0 / 0
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, человек/%программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	0 / 0
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями		0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	человек	0
6.5.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата		0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	0 / 0
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	0 / 0

6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	0 / 0
-------	---	-----------	-------

8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты самообследования Академии позволяют сделать следующие выводы:

1. Система управления Академии отвечает современным требованиям и соответствует ее Уставу. В Академии имеются все необходимые организационно-правовые документы на ведение образовательной деятельности, нормативная и организационно-распорядительная документация Академии соответствует законодательству Российской Федерации.

2. Образовательная деятельность соответствует реализуемым ФГОС, ФГТ. В том числе:

- содержание и качество подготовки обучающихся в Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС, ФГТ;
- организация учебного процесса в Академии обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС, ФГТ;
- в Академии обеспечивается функционирование внутренней системы оценки качества образования;
- реализуемые образовательные программы и качество подготовки обучающихся обеспечивают трудоустройство выпускников Академии;
- в Академии созданы условия для непрерывного образования в области хореографического искусства и педагогики хореографии;
- Академия является многоуровневым образовательным комплексом, реализующим образовательные программы профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства;
- актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ является планомерное повышение квалификации преподавателей;
- актуальной задачей дальнейшего развития Академии является дальнейшее развитие филиалов на территории Российской Федерации.

В то же время функционирование внешней системы оценки качества образования требует дальнейшего развития.

в соответствии с приоритетными направлениями государственной политикой в области культуры и искусства.

3. Научно-исследовательская и творческая деятельность соответствуют приоритетным направлениям государственной политики в области культуры и искусства и программе развития Академии. При этом:

- Академия имеет базу, позволяющую осуществлять научно-исследовательскую и творческую деятельность;
- Академия имеет научно-педагогический потенциал для осуществления научно-исследовательской и творческой деятельности;
- продолжает активизироваться работа по публикации результатов научной (научно-исследовательской) деятельности Академии;

– успешно осуществляется творческая деятельность Академии.

4. Международная деятельность Академии соответствует ее статусу авторитетного международного многоуровневого образовательного центра в области хореографического искусства. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие академической мобильности студентов на основе договорных отношений Академии с зарубежными образовательными организациями в области хореографического искусства. В то же время отсутствие общежития в Академии не позволяет привлекать обучающихся из стран СНГ, что неблагоприятно сказывается на развитии международных связей в рамках СНГ.

5. Внеучебная работа Академии соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области искусства и культуры, ведется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Большое внимание уделяется укреплению гражданско-патриотических и нравственных качеств обучающихся.

6. Инфраструктура, материально-техническое обеспечение деятельности Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС, ФГТ. Актуальными направлениями работы является постоянное обновление библиотечного фонда с учетом сроков издания учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ.

7. Финансово-экономическая деятельность Академии соответствует требованиям законодательства Российской Федерации.

8. Несмотря на периодически вводимые противоэпидемические меры, ограничивающие очное обучение, Академия обеспечивает высокое качество профессиональной подготовки обучающихся.