

АННОТАЦИИ
рабочих программ дисциплин
УГС 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»
по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (классический
танец, современный танец)
квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Хореограф»

Блок 1. «Дисциплины (модули)». Базовая часть (Б.1).

«История и философия искусства и культуры»

Цель освоения учебной дисциплины: развитие у ассистентов-стажеров универсальных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей, а также ознакомление учащихся с методами исторического изучения искусства зарубежных стран и России, основными направлениями, стилями, выдающимися художниками и произведениями искусств.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.01.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, УК-3.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

Знать: многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.

Уметь: ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям; отбирать и анализировать информацию, необходимую для принятия решения, и возможных путей их использования; аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии

ценностей.

Владеть: навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; навыками применения искусствоведческих подходов в исторических исследованиях; методами исследования искусства и культуры; способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе.

«Иностранный язык»

Цель освоения учебной дисциплины – формирование необходимых для профессиональной деятельности, языковых знаний, умений и навыков.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.02.

Формируемые компетенции: УК-5, ПК-11.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

- систему иностранных языков и принципы её функционирования применительно к профессиональной сфере речевой коммуникации.

Уметь:

- свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам балетного искусства;

- участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ОПОП;

- использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;

- аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря;

- составлять и редактировать научные тексты на иностранном языке;

- реализовывать коммуникативные интенции адекватно ситуации общения.

Владеть:

- иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения;

- навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речи в ситуации официального общения;

- навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки;

- навыками аннотирования и реферирования статей по специальности.

«Специальный класс по видам: классический танец»

Цель освоения дисциплины: совершенствование педагогических и творческо-исполнительных навыков специалистов, имеющих высшее образование в области хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.03.01.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- задачи, программное содержание и методы обучения хореографии;

- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии;

- методы проведения занятий;

- закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;

- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;

- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;

- принципы построения урока хореографии, владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей;

- системный подход к обучению, профессиональном и эстетическом воспитании;

- особенности педагогической деятельности в области хореографии.

Уметь:

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;

- видеть и устранять ошибки исполнения;

- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;

- работать в контакте с концертмейстером и учащимися.

Владеть:

- построением урока классического танца;

- работой в балетном зале, как с учащимися, так и с профессиональными исполнителями;

- применением методики репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером.

«Специальный класс по видам: современный танец»

Цель освоения дисциплины: совершенствование педагогических и творческо-исполнительных навыков специалистов, имеющих высшее образование в области хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.03.02.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- задачи, программное содержание и методы обучения современной хореографии;
- методы проведения занятий;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций современного танца;
- принципы построения урока современного танца;
- особенности педагогической деятельности в области хореографии.

Уметь:

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимися.

Владеть:

- построением урока современного танца;
- работой в хореографическом зале, как с учащимися, так и с профессиональными исполнителями;

- применением методики репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером.

«Искусство хореографа»

Цель освоения дисциплины: теоретическая и практическая подготовка к деятельности хореографа и балетмейстера.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.04.

Формируемые компетенции: УК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- принципы анализа и компиляции музыкального материала;
- творческие особенности классических и современных хореографов.

Уметь:

- организовывать репетиционно-постановочный процесс;
- грамотно и выразительно показывать движения и комбинации;

Владеть:

- навыками организации репетиционно-постановочного процесса.

«Композиция народно-сценического танца»

Цель освоения дисциплины: совершенствование педагогических и творческо-исполнительных навыков специалистов, имеющих высшее профессиональное образование, в области педагогико-репетиторской и балетмейстерской работы по народно-сценическому танцу.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.05.

Формируемые компетенции: УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- задачи, программное содержание и методы композиции народно-сценического танца;
- принципы развития различных форм композиции народно-сценического танца;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- принципы композиции урока народно-сценического танца, а также малых хореографических форм;

Уметь:

- выстраивать отдельные разделы урока народно-сценического танца, учитывая профессиональные особенности;
- композиционно выстраивать контрольные и экзаменационные уроки народно-сценического танца;
- составлять хореографические композиции для различных сценических выступлений;

Владеть:

- знанием композиции различных разделов урока народно-сценического танца;
- знанием композиции хореографических миниатюр для учащихся различного возраста и профессиональной подготовки.

«Информационно-коммуникационные технологии»

Цель освоения учебной дисциплины – получение компетенций в области использования компьютерных и мультимедийных технологий для успешного осуществления научной, педагогической и профессиональной деятельности в области балетного искусства в условиях информационного общества.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.06.

Формируемые компетенции: ПК-12.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения

дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

знать современные тенденции развития информационных и телекоммуникационных технологий;

Уметь:

уметь применять прикладные программы общего и специального назначения для отраслей педагогики, искусства балета;

Владеть:

владеть навыками использования современных технологий поиска, обработки и представления информации.

«Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата)»

Цель освоения учебной дисциплины – формирование компетенций, необходимых для сбора, анализа и систематизации научно-методического материала и понимания логики подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.07.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-3, ПК-2, ПК-4.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- актуальные тенденции развития профессиональной деятельности в области хореографии;

- методы и приемы анализа исходных данных в области культуры и искусства необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы по актуальным проблемам профессиональной деятельности

хореографа (педагогической и творческо-исполнительской);

- современные образовательные технологии необходимые для достижения поставленных целей и задач при написании ВКР.

Уметь:

- интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте для использования при написании ВКР;

- анализировать исходные данные в области культуры и искусства, актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

Владеть:

- методами анализа исходных данных в области культуры и искусства необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской);

- различными видами педагогической и исполнительской технологий, необходимыми для обоснования и разработки выпускной квалификационной работы в педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Цель освоения дисциплины: сформировать у ассистента-стажера способность ориентироваться в проблематике современной культурной

политики Российской Федерации, ознакомить с нормативно-правовой региональной культурной политики.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.08.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-3.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- сущность и содержание регулирования культурными процессами;
- основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.

Уметь:

- использовать полученные знания в своей практической деятельности;
- анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;
- пользоваться нормативно-правовой базой в сфере культурной политики.

Владеть:

- навыками аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры;
- методами разработки и реализации социально-культурных программ;
- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.

«Вариативная часть» Б1.В

«Сценография»

Цель освоения дисциплины: дать ассистентам-стажерам целостное представление об истории и принципах искусства оформления спектакля в контексте общей истории изобразительного искусства, а также о специфике оформления музыкального спектакля в целом и балетного спектакля в частности. На материале курса учащиеся должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах научного исследования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В.01.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-9.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- историю возникновения и становления искусства сценографии; иметь представление об основных элементах пространственного построения сцены, об основных принципах моделирования театрального костюма, приемах и методах стилизации элементов исторических стилей на сцене.

Уметь:

- грамотно работать с источниками по изучению сценографии различных стран и эпох, обобщать полученные путем изучения этих источников знания и делать научно обоснованные выводы; ориентироваться в литературе по истории сценографии и использовать ее при проведении собственных научных исследований.

Владеть:

- основными понятиями и специфической терминологией истории

театральной декорации, навыками анализа синтетического художественного произведения с целью выявления творческого замысла создателя и приемов, используемых им для достижения цели.

Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) Б1.В.ДВ.01.

«История хореографического искусства»

Цель освоения дисциплины: сформировать у ассистентов-стажеров системные знания об основных этапах, типах, видах, формах, методах, исторических особенностях развития хореографического искусства в России и за рубежом, деятельности и основных вехах творчества выдающихся персоналий. В процессе обучения следует развить основные информационно-исследовательские умения, связанные с получением, переработкой и освоением информации по проблемам истории хореографического искусства. Преподаватель в процессе обучения должен содействовать осознанию духовно-ценностной природы хореографического искусства, потенциала эстетической и художественно-творческой деятельности в сфере хореографического искусства.

На материале курса ассистенты-стажеры должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах научного исследования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01.

Формируемые компетенции: УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- основные этапы истории хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;

- творчество известных балетмейстеров зарубежного, русского и современного балетного театра;
- законы построения балетных спектаклей мирового классического наследия;
- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра;
- основные термины истории хореографического искусства;
- основные шедевры зарубежного и российского балетного театра.

Уметь:

- анализировать закономерности развития истории хореографического искусства;
- использовать систему знаний в своей педагогической, творческой, методической деятельности;
- понимать общие тенденции и процессы развития балетного театра;
- квалифицированно оценивать и анализировать хореографические произведения разных эпох, стилистику и почерк мастеров хореографии.

Владеть:

- понятийным аппаратом в области методологии истории хореографического искусства;
- навыками работы с литературой и материалами исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности, навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности;
- навыками аналитического разбора хореографических произведений, балетных спектаклей, созданных в различные исторические периоды.

Дисциплины (модули) по выбору Б1.В.ДВ.1

«История балетной педагогики»

Цель освоения дисциплины: сформировать у ассистентов-стажеров системные знания об основных этапах, типах, видах, формах, методах, исторических особенностях развития балетной педагогики в России и за рубежом; истории становлении хореографического образования, истории и теории хореографической педагогики в России и за рубежом. В процессе обучения следует развить основные информационно-исследовательские умения, связанные с получением, переработкой и освоением информации по проблемам и истории балетной педагогики. Преподаватель в процессе обучения должен содействовать осознанию духовно-ценностной природы хореографического искусства, потенциала эстетической и художественно-творческой деятельности в сфере балетной педагогики.

На материале курса обучающиеся должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах исследования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.02.

Формируемые компетенции: УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- актуальные проблемы истории и современного состояния балетной педагогики, теоретическое наследие мастеров хореографии;
- основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве;

- периодизацию развития и становления балетной педагогики, связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний;

- типы, виды, формы, основные тенденции развития балетной педагогики;

- специфические особенности педагогических технологий в различных видах и жанрах хореографического образования);

- педагогические основы хореографического образования; публицистику, научную литературу.

Уметь:

- использовать систему знаний в своей практической деятельности;

- анализировать закономерности развития балетной педагогики.

Владеть:

-понятийным аппаратом в области методологии балетной педагогики;

- информационно - исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-педагогической информации;

- методикой анализа хореографического произведения; навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов.

«Биомеханическая нотация»

Цель освоения дисциплины: ознакомить ассистентов-стажеров с приёмами записи танца по методу "Benesh Movement Notation".

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.03.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-3, ПК-8.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- базовые знаки и основные принципы записи движений классического танца по методу "Benesh Movement Notation".

Уметь:

- анализировать структуру движений и комбинаций классического танца.

Владеть:

- навыками замедленного показа фрагментов хореографического текста классических вариаций, записанных по методу BMN.

Блок 2. «Практика»

Вариативная часть блока Б2.

Производственная (творческая) практика

Цель прохождения практики – развитие компетенций в профессиональной деятельности (по видам танца).

Место практики в структуре ОПОП: Б2.В.01.01.

Формируемые компетенции: УК-3, УК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать:

- методические принципы преподавания специальных дисциплин;
- методологические основы профессиональной педагогической деятельности в хореографии;
- организационную специфику высшей и средней профессиональной школы.

Уметь:

- применять на практике теоретические знания в области преподавания специальных хореографических дисциплин;
- оценивать проблемы преподавания в конкретных педагогических ситуациях.

Владеть:

- навыками преподавания специальных хореографических дисциплин.

Производственная (преддипломная) практика (преддипломная)

Б2.В.01.02

Цель прохождения практики – формирование универсальных и профессиональных компетенций в области педагогики балета на основе

практической деятельности в процессе написания выпускной квалификационной работы.

Место практики в структуре ОПОП: Б2.В.01.02.

Формируемые компетенции: УК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-10.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать:

знать специфику педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета;

современные образовательные технологии необходимые для достижения поставленных целей и задач при написании ВКР

Уметь:

использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической и научно-исследовательской деятельности;

разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса в процессе апробации в репетиционном классе.

Владеть:

навыками научного анализа учебного процесса в области педагогики балета;

различными видами педагогической и исполнительской технологий, необходимыми для апробации разработок выпускной квалификационной работы в педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

«Педагогическая практика (учебная)»

Цель прохождения практики: развитие компетенций в научно-исследовательской и профессионально - педагогической деятельности в соответствии со специальностью.

Место практики в структуре ОПОП: Б2.В.02 (П)

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать:

- методические принципы преподавания специальных дисциплин;
- методологические основы профессиональной педагогической деятельности в хореографии;
- организационную специфику высшего и среднего профессионального образования.

Уметь:

- применять на практике теоретические знания в области преподавания специальных хореографических дисциплин;
- оценивать проблемы преподавания в конкретных педагогических ситуациях.

Владеть:

- навыками преподавания специальных хореографических дисциплин.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация Б.3

Базовая часть (Б3.Б).

«Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»

Цель государственной итоговой аттестации – представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области хореографического искусства.

Место в структуре ОПОП: Б.3.Б.01.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

В результате обучающийся должен:

Знать:

- специфику творческого воплощения различных стилей, жанров, художественных направлений в области хореографического искусства
- основные этапы подготовки к публичному выступлению,
- основные задачи каждого этапа подготовки творческого проекта.

Уметь:

- создавать свою собственную интерпретацию хореографического произведения в процессе подготовки к творческо-исполнительской деятельности с учетом различных стилей, жанров, художественных направлений в области хореографического искусства
- выстраивать репетиционный процесс с учетом задач и целей каждого этапа подготовки творческо-исполнительской работы.

Владеть: навыками интерпретации хореографического произведения в процессе творческо-исполнительской деятельности;

- умениями публичного выступления.

«Защита реферата»

Цель защиты реферата – выявление сформированности универсальных и профессиональных компетенций на предмет использования

теоретических знаний и практических навыков, полученных при освоении профессиональной образовательной программы в процессе представления выпускной квалификационной работы по выбранной тематике

Место в структуре ОПОП: Б.3.Б.02.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

Знания, умения и навыки, проверяемые в результате защиты реферата.

В результате обучающийся должен:

Знать:

- деятельность ведущих преподавателей в области балетной педагогики;

- принципы, учебно-воспитательные задачи и методологию балетной педагогики;

- понятийный аппарат, специфику, структуру, уровни, методологию и логику представления научных исследований в выпускной квалификационной работе.

Уметь:

- использовать теоретические знания преподавания хореографических дисциплин в собственной репетиторской деятельности;

определять цели, задачи, объект, предмет, гипотезу научного исследования, выбирать научные методы, структурировать исследование;

Владеть:

- методикой анализа хореографических произведений, навыком реализации образовательного процесса в области хореографического искусства;

- навыками обработки и интерпретации научных данных в сфере искусства.

Факультативы ФТД
Вариативная часть (ФТД.8).
«История и философия науки»

Цель освоения учебной дисциплины – обеспечить обучающимся общетеоретические знания в области истории и философских основ наук, включая искусствоведение, сформировать комплекс исторических знаний, раскрывающих происхождение наук в целом и искусствоведения в частности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: ФТД.В.01.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- структуру системы научного знания, основные направления развития искусствоведения и иных наук, классические и современные концепции искусства, современные методы гуманитарных исследований;

Уметь:

- осуществлять критический анализ научных исследований искусствоведческой и иной социально-гуманитарной тематики, осуществлять поиск перспективных направлений научных исследований;

Владеть:

- навыком самостоятельного проведения исторических и теоретических научных исследований, в том числе – в области искусствоведения.

Разработчики:

- Леонова М.К. – ректор Московской государственной академии хореографии, народная артистка Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор;

- Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки Московской государственной академии хореографии;
- Учебно-методическое управление Московской государственной академии хореографии;
- Научно-методический отдел Московской государственной академии хореографии;
- Кафедра классического танца Московской государственной академии хореографии.