

## **АННОТАЦИИ**

**УГС 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»  
рабочих программ дисциплин  
направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство  
направленность (профиль) «Музыкально-педагогическая деятельность в  
хореографическом искусстве»  
квалификация магистр  
форма обучения очная**

### **Блок 1. Дисциплины (модули)**

#### **Обязательная часть**

##### **«Основы общенаучной методологии исследования»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.01.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1; ОПК-3.

**Цель** освоения дисциплины – освоения дисциплины – дать обучающимся представление о структуре, принципах построения, логической организации, средствах и методах научно-исследовательской деятельности в методологическом аспекте.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать; применяемые при проведении научных исследований в различных дисциплинарных областях;
- уметь; применять общенаучные методы исследования в собственной исследовательской деятельности;
- владеть навыками организации научных исследований.

##### **«Специальные методы научных исследований хореографии»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.01.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4.

**Цель** освоения дисциплины – дать обучающимся представление о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере хореографии.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать: методологию научных исследований в области хореографии;
- уметь: применять специальные методы исследования хореографии в собственной исследовательской деятельности;
- владеть навыками организации научных исследований в области хореографии.

### **«Современные проблемы науки и искусства»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3.

**Цель** освоения дисциплины дать обучающимся представление об актуальных проблемах искусства и науки.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать актуальные проблемы искусства и науки;
- уметь анализировать актуальные проблемы искусства и науки;
- владеть навыками анализа актуальных проблем искусства и науки.

### **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.03.

**Формируемые компетенции:** УК-1; ПКО-6; ПКО-7.

**Цель** освоения дисциплины – обеспечить обучающимся знание приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации,

понимание социальной значимости культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств при решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные приоритеты и нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации;
- уметь анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;
- владеть навыком прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

### **«Педагогическая психология»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.04.

**Формируемые компетенции:** УК-6; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-5.

**Цель** освоения дисциплины – дать обучающимся целостное представление методах обучения и воспитания, направленных на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического аспекта преподавательской деятельности.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать: методы обучения и воспитания, повышающие эффективность выполнения образовательных задач;
- уметь: применять методы обучения и воспитаний для повышения эффективности образовательного процесса;

- владеть: навыками применения методов обучения и воспитаний, повышающих эффективность образовательного процесса и улучшающих психологический аспект преподавательской деятельности.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **«Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – формирование профессиональной базы для свободного использования навыков фортепианного исполнительства в сфере хореографического искусства, развитие у обучающихся потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать специфику музыкального сопровождения хореографических дисциплин, связанную с особенностями эпохи, стиля, жанра, педагогическими задачами предмета и возрастом обучающихся;
- уметь создавать развернутые музыкальные композиции, соответствующие хореографическому замыслу, используя навыки сочинения, подбора и аранжировки музыкального текста;
- владеть навыками взаимодействия с педагогом-хореографом, навыком руководства процессом исполнения музыкально-хореографического произведения.

#### **«Теория музыкального содержания хореографических композиций»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-4; ПКО-6; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – сформировать у обучающихся музыкально-аналитическое мышление и способность к анализу музыкального содержания хореографических композиций.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать произведения авторов различных эпох и стилевых направлений, наиболее востребованных в области хореографии;
- уметь анализировать музыкальный и хореографический текст, а также драматургический замысел автора как музыкального, так и хореографического произведения;
- владеть навыками анализа содержания музыкальных и хореографических произведений в их взаимосвязи.

### **«Классическое наследие и репертуар балетного театра»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.03.

**Формируемые компетенции:** УК-5; ОПК-1; ПКО-4; ПКО-6.

**Цель** освоения дисциплины – сохранить и передать другим поколениям деятелей хореографии образцы творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать художественные средства и композиционные приемы выдающихся балетмейстеров XIX-XX вв., произведения которых составляют основы понятия «классическое наследие балетного театра»;
- уметь работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа музыкально-хореографической драматургии спектаклей;

- владеть целостным представлением о формировании репертуара балетного театра и его основных классических произведениях.

**«Методика преподавания музыкальных дисциплин в системе профессионального хореографического образования»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.04.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2.

**Цель** освоения дисциплины – формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, связанных с осуществлением процесса преподавания специализированных музыкальных дисциплин в хореографическом образовании.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методические основы процесса преподавания специальных музыкальных дисциплин в хореографическом образовании;
- уметь осуществлять педагогическую деятельность по преподаванию специальных музыкальных дисциплин в системе профессионального хореографического образования;
- владеть навыком обучения музыкальным дисциплинам учащихся специализированных хореографических учебных заведений.

**«Источниковедение»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.05.

**Формируемые компетенции:** УК-4; ОПК-1.

**Цель** освоения дисциплины – дать обучающимся представление о методах источниковедческого исследования и о различных видах письменных и изобразительных источников, научить поиску и

сопоставлению информации из различных типов и видов источников для получения целостной и объективной представления об исследуемом объекте.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы и виды научных и иных источников, принципы анализа источников, основные комплексы источников по истории искусства, категории и понятия источниковедения;
- уметь осуществлять информационный поиск в библиотеках, архивах, музея;
- владеть навыками составления библиографических примечаний и списков.

### **«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.06.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – обеспечить способность обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач по созданию, применению и коррекции учебно-методической документации, применяющейся в учебном процессе образовательных организаций различных уровней.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы, виды, назначение и структуру учебно-методических документов;
- уметь создавать и корректировать учебно-методическую документацию;
- владеть навыками профессионального применения учебно-методической документации в учебном процессе.

### **«Концертмейстерский класс»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.07.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2; ПКР-1; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – совершенствование практических навыков аккомпанирования солисту квалифицированного концертмейстера балета, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства с учетом художественных потребностей современного балетного театра и образовательного процесса в хореографии, формирование творческой индивидуальности музыканта.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать оперную и концертно-камерную литературу различных стилей и жанров русских, западноевропейских, современных отечественных и зарубежных композиторов, существующую нотную литературу, законы функционирования цезур в музыкальном тексте;
- уметь взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные решения;
- владеть навыками работы в ансамбле, определения места своей партии в исполнительском процессе, способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие личностные и образовательные маршруты.

**«Теория и практика концертмейстерской импровизации в хореографическом образовании»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.08.

**Формируемые компетенции:** ПКО-2; ПКР-1; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – совершенствование навыков искусства композиции и импровизации для сопровождения учебного процесса в



хореографическом образовании, формирование и развитие творческой индивидуальности и инициативы в самостоятельной работе.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретические аспекты, структурные элементы, особенности и закономерности концертмейстерской импровизации в области хореографического образования;
- уметь создавать музыкальный материал для концертмейстерской деятельности в системе хореографического образования;
- владеть практическими навыками аранжировки и создания собственного музыкального материала для концертмейстерской деятельности в системе хореографического образования.

### **«Фортепианное исполнительство»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.09.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2; ПКР-1; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – подготовка высококвалифицированных музыкантов-пианистов для активной творческо-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в качестве концертмейстеров балета в образовательных хореографических учреждениях высшего, среднего и дополнительного профессионального образования, концертно-театральных организациях.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; существующие нотные издания;

- уметь самостоятельно интерпретировать, анализировать, раскрывать и доносить до слушателя художественное содержание музыкальных произведений;

-исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- владеть искусством концертного исполнения музыкальных произведений, включающим различные технические приемы игры на фортепиано, художественные особенности и разнообразные средства музыкальной выразительности; различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.**

#### **«Иностранный язык»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.01.01.

**Формируемые компетенции:** УК-4.

**Цель** освоения дисциплины – обеспечить обучающимся владение иностранным языком на уровне, достаточном для осуществления научно-исследовательской и педагогической деятельности в мультикультурной среде.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать профессиональную лексику на иностранном языке;
- уметь осуществлять профессиональную коммуникацию на иностранном языке;

- владеть навыком применения иностранной лексики в профессиональной деятельности.

### **«Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.01.02.

**Формируемые компетенции:** УК-4; ОПК-3; ПКО-3.

**Цель** освоения дисциплины – повысить уровень профессиональной подготовки слушателей, приобретение необходимых знаний, навыков, умений использования компьютерных и мультимедийных технологий для успешного осуществления научной, педагогической и профессиональной деятельности в области балетного искусства в условиях информационного общества.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные тенденции развития информационных и телекоммуникационных технологий;
- уметь применять прикладные программы общего и специального назначения для отраслей педагогики, искусства балета;
- владеть навыками использования современных технологий поиска, обработки и представления информации.

### **Дисциплины по выбору**

#### **«Камерный ансамбль»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.02.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2; ПКР-1; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – совершенствование практических навыков ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей деятельности в качестве артиста ансамбля в концертмейстерской, педагогической и концертной практике; углубленное изучение образцов

классической и современной музыки для ансамблей различных составов, приобщение к концертно-исполнительской ансамблевой практике, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать репертуар для различных видов ансамблей, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; существующие нотные издания;
- уметь взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные решения;
- владеть способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие личностные и образовательные маршруты.

### **«Педагогика профессионального образования»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.02.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2.

**Цель** освоения дисциплины – обеспечить комплекс знаний, умений и навыков осуществления педагогической деятельности в организациях профессионального образования.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные принципы педагогической деятельности в системе профессионального образования;
- уметь применять на практике современные педагогические технологии профессионального образования;
- владеть навыками осуществления обучения и воспитания в организациях профессионального образования.

## **Блок 2. Практика**

### **Обязательная часть**

#### **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.О.01(У).

**Формируемые компетенции:** УК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1.

**Цель** освоения практики – познакомить обучающихся с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в образовательных организациях.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать основы организации учебного процесса в учебных заведениях;
- уметь использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;
- владеть навыками организации учебного процесса.

#### **«Творческая практика»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.О.02(У)

**Формируемые компетенции:** УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5.

**Цель** освоения практики – подготовка специалистов высокой квалификации к осуществлению профессиональной деятельности в области педагогики балета.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать принципы организации учебного процесса в области музыкальной составляющей педагогики балета;

- уметь творчески интерпретировать принципы организации учебного процесса в области музыкальной составляющей педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;
- владеть навыками творческой интерпретации принципов организации учебного процесса в области музыкальной составляющей педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся.

### **«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.О.03(П).

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7.

**Цель** освоения практики – познакомить учащихся с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведений.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать основы организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведений;
- уметь использовать теоретические знания педагогической, репетиционной и концертмейстерской работы в области педагогики балета в собственной педагогической деятельности;
- владеть навыками организации учебного процесса в области музыкальной составляющей педагогики балета.

### **«Педагогическая практика»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.О.04(П).

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2.

**Цель** освоения практики – приобретение обучающимися практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать традиционные и авторские подходы и методы обучения в области музыкальной составляющей педагогики балета;
- уметь разрабатывать образовательные программы и учебно-методические материалы в соответствии с нормативными требованиями;
- владеть навыками реализации музыкального содержания танцевальных учебных композиций.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **«Преддипломная практика»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.В.01 (Пд).

**Формируемые компетенции:** УК-2; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3.

**Цель** освоения практики – подготовить обучающихся к написанию выпускной квалификационной работы.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать методологию и методику научно-исследовательской деятельности;
- уметь самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;
- владеть навыками публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности.

## **«Научно-исследовательская работа»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.В.02(Н).

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКР-3.

**Цель** – сформировать у обучающихся целостное представление о научно-исследовательской деятельности и подготовить к работе над выпускной квалификационной работе.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате осуществления научно-исследовательской работы.

В результате обучающийся должен:

- знать методологию и методику научно-исследовательской деятельности;
- уметь самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;
- владеть навыками публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности.

## **Блок 3. Государственная итоговая аттестация**

### **Обязательная часть**

**«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»**

**Место в структуре ОПОП:** Б3.О.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3.

**Цель** - контроль сформированности необходимых компетенций, степени владения выпускником теоретическими знаниями, умениями и практическими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате ГИА.

В результате обучающийся должен:



- знать произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), разные стили и жанры (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуар для различных видов ансамблей;

- уметь создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с вокалистом);

- владеть арсеналом технических и художественно-выразительных средств игры на фортепиано для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, концертмейстера (владение различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом).

### **«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»**

**Место в структуре ОПОП:** БЗ.О.02.

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3.

**Цель** – контроль сформированности необходимых компетенций, степени владения выпускником теоретическими знаниями, умениями и практическими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате прохождения ГИА.

В результате обучающийся должен:

- знать особенности музыкально-педагогической деятельности в системе хореографического образования; методы научно-исследовательской деятельности.

- уметь осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в системе хореографического образования; формулировать научные и педагогические цели; использовать научные положения, категории и методы для анализа и оценки различных фактов и явлений музыкально-педагогической деятельности; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию; оценивать границы применимости полученных результатов исследования в области, соответствующей направленности подготовки, и потенциальные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде

- владеть приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования.

## **Факультативы ФТД**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **«История театра и кинематографа»**

**Место в структуре ОПОП:** ФТД.В.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-3; ПКО-6; ПКР-3.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у обучающихся компетенций в области целостного представления об истории театра и кинематографа.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю развития театрального искусства и кинематографии; методы критического анализа и оценки современных достижений в изучаемой области,

- уметь использовать методы анализа исторического развития театрального и кинематографического искусства, оценки различных фактов и явлений выбранной тематики; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию;

- владеть приемами анализа исторического развития театрального и кинематографического искусства, оценки различных фактов и явлений выбранной тематики; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию;

**Разработчики:**

- Учебно-методическое управление Московской государственной академии хореографии;

- Научно-методический отдел Московской государственной академии хореографии;

- Кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального искусства Московской государственной академии хореографии

