

АННОТАЦИИ
рабочих программ дисциплин
УГС 50.00.00. Искусствознание
направление подготовки **50.06.01 Искусствоведение**
направленность (профиль) **«Театральное искусство»**
(уровень подготовка кадров высшей квалификации)
квалификация **Исследователь. Преподаватель-исследователь**
форма обучения очная

Блок 1. «Дисциплины (модули)»

Базовая часть

«История и философия науки»

Цель освоения учебной дисциплины – формирование системных представлений о сущности науки и специфике искусствоведческих наук, понимания места науки в культуре современного общества, знаний о ее структуре, методах, формах и динамике; оказание помощи аспирантам и соискателям в выработке научного самосознания, адекватного современному этапу развития цивилизации.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.01.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ПК-4; ПК-6.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения основных концепций философии науки и имена их создателей, главные характеристики структурных элементов научного знания.

Уметь: анализировать внутреннюю логику развития научного знания, используя современные представления о динамике науки; применять эвристические, этические и теоретико-методологические ресурсы философии науки в собственных научных исследованиях.

Владеть: философско-методологическим категориальным аппаратом с тем, чтобы использовать его в проведении научных исследований; навыками

анализа философских и научных текстов на предмет выявления основных идей, определивших позицию автора.

«Иностранный язык»

Цель освоения дисциплины – сформировать способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникативных технологий.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б.1.Б.02.

Формируемые компетенции: УК-3; УК-4; ОПК-1.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: современные орфографические, морфологические, лексические и синтаксические нормы устной и письменной речи для углубленного и широкого применения иностранного языка в научной практике.

Уметь: свободно читать оригинальную литературу по специальности на иностранном языке, оформлять извлеченную информацию в виде аннотирования, реферирования и перевода, представлять диссертационный проект, выстраивать монолог-описание, вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами.

Владеть: профессиональной терминологией, навыками чтения неадаптированной иноязычной литературы по специальности, навыками различных видов речевой деятельности с целью осуществления профессионального общения по теме научного исследования.

«Театральное искусство»

Цель освоения дисциплины – сформировать у аспирантов комплекс теоретических и исторических знаний, способствующих осуществлению

самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области театроведения и шире искусствоведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б.1.Б.03.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-3, УК-5; ОПК-1; ОПК-2, ПК-7.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные произведения русской и зарубежной драмы, основные понятия и теоретические принципы профессии режиссера.

Уметь: произвести анализ драматургического произведения; произвести анализ драматического и балетного спектакля; анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач.

Владеть: навыками написания аналитических (критических) статей в области театроведения; навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития.

Вариативная часть

«Методология и методика диссертационных исследований искусствоведческой тематики»

Цель освоения дисциплины – подготовить обучающихся к реализации самостоятельных научных исследований в области искусствоведения в методико-методологическом аспекте.

Место в структуре ОПОП: Б1.В.01.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные методологические подходы, применяемые в искусствоведческих исследованиях.

Уметь: строить методологическую схему собственного диссертационного исследования.

Владеть: навыком самостоятельного проведения научных исследований в области искусствоведения.

«История театра (современная теория и практика)»

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучаемых комплекс теоретических и исторических знаний, способствующих осуществлению самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области театроведения и шире – искусствоведения.

Место в структуре ОПОП: Б1.В.02.

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-1; ПК-7.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия и концепции театрального искусства, историю театрального искусства.

Уметь: осуществлять теоретический и исторический анализ художественных и научно-теоретических явлений сферы театрального искусства.

Владеть: навыком самостоятельного проведения сравнительных теоретических и исторических исследований в области театрального искусства.

«Философия культуры XX – XXI в.»

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся комплексное философское представление об основных трендах развития культуры в XX – начале XXI веков.

Место в структуре ОПОП: Б1.В. 03.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: ведущие идейные тенденции развития культуры XX – начала XXI веков.

Уметь: анализировать основные закономерности развития культуры XX – начала XXI веков.

Владеть: навыком философского осмысления основных трендах развития культуры в XX – начале XXI веков.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Цель освоения дисциплины – обеспечить обучающимся знание приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации, понимание социальной значимости культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств при решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Место в структуре ОПОП: Б1.В. 04.

Формируемые компетенции: УК-3; ПК-7; ПК-8.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации.

Уметь: оценивать соответствие проектов сферы культуры и искусства приоритетным направлениям государственной культурной политики Российской Федерации.

Владеть: навыком решения типичных задач в области нормативно-правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

«Хореографическая драматургия»

Цель освоения дисциплины – овладение теорией, историей и методологией драматургии балетного спектакля.

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01.

Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-5.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теоретические и исторические основы хореографической драматургии.

Уметь: анализировать драматургические составляющие балетного спектакля.

Владеть: навыком обоснованной оценки драматургических решений в балетных спектаклях.

«История режиссерского искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.02.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ПК-1; ПК-2.

Цель освоения дисциплины – овладение знаниями в области истории театральной режиссуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: генезис и историю становления театрального режиссерского искусства.

Уметь: осуществлять историко-теоретическую оценку решений в области театральной режиссуры.

Владеть: навыком исторического анализа решений в области театральной режиссуры.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

«История русского танцевального искусства»

Цель освоения дисциплины – изучение истории русского балета от его истоков до современности во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств – музыки, живописи, театра.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-7.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В. ДВ.02.01.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения курса аспирант должен:

Знать: основные этапы истории хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры; творчество известных балетмейстеров русского балетного театра; законы построения балетных спектаклей мирового классического наследия; современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра; основные термины истории хореографического искусства; основные шедевры российского балетного театра.

Уметь: анализировать закономерности развития истории хореографического искусства; использовать систему знаний в своей педагогической, творческой, методической деятельности, понимать общие тенденции и процессы развития балетного театра; квалифицированно

оценивать и анализировать хореографические произведения разных эпох, стилистику и почерк мастеров хореографии.

Владеть: понятийным аппаратом в области методологии истории хореографического искусства; навыками работы с литературой и материалами исследований по тематике, близкой к профессиональной деятельности, навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности, навыками аналитического разбора хореографических произведений, балетных спектаклей, созданных в различные исторические периоды.

«Сценография»

Цель освоения дисциплины – дать аспирантам целостное представление об истории и принципах искусства оформления спектакля в контексте общей истории изобразительного искусства, а также о специфике оформления музыкального спектакля в целом и балетного спектакля в частности. На материале курса аспиранты должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах научного исследования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В. ДВ.02.02.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-1; ПК-2.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать: историю возникновения и становления искусства сценографии; иметь представление об основных элементах пространственного построения сцены, об основных принципах моделирования театрального костюма, приемах и методах стилизации элементов исторических стилей на сцене; знать основы научной этики, методы, которыми оперирует современная наука, иметь представление об уровне современных научных знаний и о взаимосвязанности всех отраслей науки; представлять основные положения

философии науки, осознание ее роли как системообразующего начала для формирования целостного научного мировоззрения.

Уметь: грамотно работать с источниками по изучению сценографии различных стран и эпох, обобщать полученные путем изучения этих источников знания и делать научно обоснованные выводы; ориентироваться в литературе по истории сценографии и использовать ее при проведении собственных научных исследований; критически оценивать получаемую из источников и научной литературы информацию; формировать собственные непредвзятые взгляды на ту или иную научную проблему; осуществлять грамотное построение комплексного научного исследования, верно определяя для себя понятие, логику и границы науки.

Владеть: основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации, навыками анализа синтетического художественного произведения с целью выявления творческого замысла создателя и приемов, используемых им для достижения цели; навыком находить нетривиальные решения возникающих в ходе исследования научных проблем, свободно ориентируясь в междисциплинарном научном пространстве; навыком выявлять общие закономерности и тенденции научного познания, а также навыком восприятия науки как социокультурного феномена в его историческом развитии.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

«Теория и практика архивного дела»

Цель освоения дисциплины – обеспечить учащимся системное теоретическое представление о Государственных архивах России, которые являются хранителями и распорядителями Архивного фонда Российской Федерации – исторически сложившейся и постоянно пополняющейся совокупности архивных документов, отражающих материальную и духовную жизнь ее народов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-7.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: правила формирования, хранения и организации использования архивных документов в государственных архивах; систему сбора, обработки, накопления, хранения, поиска и распространения архивной информации.

Уметь: пользоваться Главным нормативно-методическим документом, определяющим деятельность Государственных архивов («Основными правилами работы государственных архивов РФ»), пользоваться научно-справочным аппаратом к архивным документам, использовать архивные документы, руководствуясь законодательством Российской Федерации и субъектов Российской Федерации в интересах укрепления российской государственности.

Владеть: современной архивной терминологией и навыками работы с документами в Государственный архив РФ.

«Биомеханическая нотация»

Цель освоения дисциплины – обеспечить овладение учащимися ведущих систем и методов записи танца.

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-1; ПК-5.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные системы записи танца, включая системы Лабана, VMN и т.д.

Уметь: читать балетные партитуры, записанные в основных системах биомеханической нотации.

Владеть: навыком записи танца в системе BMN.

Блок 2. «Практика»

Вариативная часть

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика)»

Целью практики аспирантов является развитие компетенций в научно-исследовательской и преподавательская деятельности.

Место в структуре ОПОП: Б2.В.01(П)

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6, ПК-7.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения **«Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»** обучающийся должен:

Знать: современные образовательные технологии; методику педагогической деятельности; организационную специфику педагогического процесса.

Уметь: применять на практике теоретические знания в области педагогики; оценивать проблемы и направления развития педагогического процесса; решать педагогические задачи.

Владеть: навыками планирования педагогического процесса, исследования и оценки педагогического процесса, преподавания.

Блок 3. «Научно-исследовательская работа»

Вариативная часть

«НИР аспиранта и выполнение диссертации»

Цель осуществления научно-исследовательской работы – обеспечить формирование способности к самостоятельной реализации научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения.

Место в структуре ОПОП: БЗ.В.01(Н).

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-4.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате осуществления научно-исследовательской работы.

В результате осуществления научно-исследовательской работы обучающийся должен:

Знать: современные требования к осуществлению научно-исследовательской деятельности и проведению диссертационного исследования.

Уметь: самостоятельно планировать и реализовывать задачи научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения;

Владеть: навыком проведения научных исследований в области искусствоведения и оформления диссертационного исследования.

Блок 4. Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)

Базовая часть

«Государственный экзамен»

Цель – оценка освоения аспирантом ОПОП и сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Место в структуре ОПОП: Б4.Б.01(Г).

Формируемые компетенции: все без исключения универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Знания, умения и навыки, демонстрируемые в результате сдачи ГИА.

В процессе сдачи ГИА обучающийся должен:

Знать: историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях; систему образования в области искусств.

Уметь: осуществлять просветительскую, художественно-критическую и педагогическую деятельность по проблемам искусствоведения.

Владеть: навыком анализа произведений искусства по направленности (профилю) программы обучения.

«Защита ВКР»

Цель – оценка освоения аспирантом ОПОП и сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Место в структуре ОПОП: Б4.Б.02(Д).

Формируемые компетенции: все без исключения универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Знания, умения и навыки, демонстрируемые в процессе защиты ВКР.

В процессе защиты ВКР обучающийся должен:

Знать: основные процедуры и этапы защиты научных исследований.

Уметь: аргументировать собственную точку зрения и оппонировать в публичной беседе.

Владеть: навыком публичного изложения и защиты результатов собственных научных исследований в области искусствоведения.

ФТД. Факультативы

Вариативная часть

«История и теория кинематографа»

Цель – теоретическое и практическое освоение истории кино в социальном, историческом и общекультурном контекстах; выявление уникальности этих видов искусства.

Место в структуре ОПОП: ФТД.В.01.

Формируемые компетенции: УК-2, ПК-4, ПК-7.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения факультатива обучающийся должен:

- **знать** творчество отдельных деятелей киноискусства как уникальных художественных систем и в тоже время в их взаимосвязи с художественными системами современников;

- **уметь** профессионально воспринимать произведения киноискусства;

- **владеть** приемами и методами культурологического и искусствоведческого анализа явлений киноискусств.

Разработчики:

- Учебно-методическое управление Академии;

- Научно-методический отдел Академии;

- Кафедра хореографии и балетоведения Академии.

