

**АННОТАЦИИ**  
**рабочих программ дисциплин**  
**УГС 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»**  
**по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (классический**  
**танец, народно-сценический танец)**  
**квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**  
**Хореограф»**

**Блок 1. «Дисциплины (модули)». Базовая часть (Б.1)**

**«История и философия искусства и культуры»**

**Цель освоения учебной дисциплины:** развитие у ассистентов-стажеров универсальных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей, а также ознакомление учащихся с методами исторического изучения искусства зарубежных стран и России, основными направлениями, стилями, выдающимися художниками и произведениями искусств.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.Б.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, УК-3

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

**Знать:** многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.

**Уметь:** ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям; отбирать и анализировать информацию, необходимую для принятия решения, и возможных путей их использования; аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.

**Владеть:** навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; навыками применения искусствоведческих подходов в исторических исследованиях; методами исследования искусства и культуры; способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе.

### **«Иностранный язык»**

**Цель освоения учебной дисциплины** – формирование необходимых для профессиональной деятельности, языковых знаний, умений и навыков.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.Б.02.

**Формируемые компетенции:** УК-5, ПК-11.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:**

- лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

- систему иностранных языков и принципы её функционирования применительно к профессиональной сфере речевой коммуникации.

**Уметь:**

- свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам балетного искусства;

- участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ОПОП;

- использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;

- аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря;

- составлять и редактировать научные тексты на иностранном языке;
- реализовывать коммуникативные интенции адекватно ситуации общения.

**Владеть:**

- иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения;
- навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речи в ситуации официального общения;
- навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки;
- навыками аннотирования и реферирования статей по специальности.

**«Специальный класс по видам: классический танец»**

**Цель освоения дисциплины:** совершенствование педагогических и творческо-исполнительных навыков специалистов, имеющих высшее образование в области хореографического искусства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.Б.03.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:**

- задачи, программное содержание и методы обучения хореографии;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии;
- методы проведения занятий;

- закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;
- принципы построения урока хореографии, владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей.
- системный подход к обучению, профессиональном и эстетическом воспитании;
- особенности педагогической деятельности в области хореографии.

**Уметь:**

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимися.

**Владеть:**

- построением урока классического танца;
- работой в балетном зале, как с учащимися, так и с профессиональными исполнителями;
- применением методики репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером.

**«Специальный класс по видам: народно-сценический танец»**

**Цель освоения дисциплины:** совершенствование педагогических и творческо-исполнительных навыков специалистов, имеющих высшее профессиональное образование, в области педагогико-репетиторской работы по народно-сценическому танцу.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.Б.03.02.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8.

## **Знания, умения, навыки, получаемые в результате изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **Знать:**

- задачи, программное содержание и методы обучения хореографии;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии;
- методы проведения занятий;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;
- принципы построения урока народно-сценического танца, владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;

### **Уметь:**

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимся;

### **Владеть:**

- методами построения урока народно-сценического танца;
- методами работы в балетном зале как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером.

## **«Композиция танца: классический танец»**

**Цель освоения дисциплины:** совершенствование педагогических и творческо-исполнительных навыков специалистов, имеющих высшее

профессиональное образование, в области педагогико-репетиторской и балетмейстерской работы по классическому танцу.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.Б.04.

**Формируемые компетенции:** УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

- задачи, программное содержание и методы композиции классического танца;
- принципы развития различных форм композиции классического танца;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- принципы композиции урока классического танца, а также малых хореографических форм;

**Уметь:**

- выстраивать отдельные разделы урока классического танца, учитывая профессиональные особенности;
- композиционно выстраивать контрольные и экзаменационные уроки классического танца;
- составлять хореографические композиции для различных сценических выступлений;

**Владеть:**

- знанием композиции различных разделов урока классического танца;
- знанием композиции хореографических миниатюр для учащихся различного возраста и профессиональной подготовки.

### **«Искусство хореографа»**

**Цель освоения дисциплины:** теоретическая и практическая подготовка к деятельности хореографа и балетмейстера.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.Б.05.

**Формируемые компетенции:** УК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:**

- принципы анализа и компиляции музыкального материала;
- творческие особенности классических и современных хореографов.

**Уметь:**

- организовывать репетиционно-постановочный процесс;
- грамотно и выразительно показывать движения и комбинации;

**Владеть:**

- навыками организации репетиционно-постановочного процесса.

### **«Информационно-коммуникационные технологии»**

**Цель освоения учебной дисциплины** – получение компетенций в области использования компьютерных и мультимедийных технологий для успешного осуществления научной, педагогической и профессиональной деятельности в области балетного искусства в условиях информационного общества.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.Б.06.

**Формируемые компетенции:** ПК-12.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** знать современные тенденции развития информационных и телекоммуникационных технологий;

**Уметь:** уметь применять прикладные программы общего и специального назначения для отраслей педагогики, искусства балета;

**Владеть:** владеть навыками использования современных технологий поиска, обработки и представления информации.

## **«Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата)»**

**Цель освоения учебной дисциплины** – формирование компетенций, необходимых для сбора, анализа и систематизации научно-методического материала и понимания логики подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.Б.07.

**Формируемые компетенции:** УК-2, УК-3, ПК-2, ПК-4.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- актуальные тенденции развития профессиональной деятельности в области хореографии;
- методы и приемы анализа исходных данных в области культуры и искусства необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы по актуальным проблемам профессиональной деятельности;
- современные образовательные технологии необходимые для достижения поставленных целей и задач при написании ВКР.

**Уметь:**

- интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте для использования при написании ВКР;
- анализировать исходные данные в области культуры и искусства, актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса



**Владеть:**

- методами анализа исходных данных в области культуры и искусства необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской);
- различными видами педагогической и исполнительской технологий, необходимыми для обоснования и разработки выпускной квалификационной работы в педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

**«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у ассистента-стажера способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, ознакомить с нормативно-правовой региональной культурной политики.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.Б.08.

**Формируемые компетенции:** УК-2, УК-3.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- сущность и содержание регулирования культурными процессами;
- основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.

**Уметь:**

- использовать полученные знания в своей практической деятельности;
- анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;
- пользоваться нормативно-правовой базой в сфере культурной политики.

**Владеть:**

- навыками аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры;
- методами разработки и реализации социально-культурных программ;
- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.

**«Вариативная часть» Б1.В.****«Сценография»**

**Цель освоения дисциплины:** дать ассистентам-стажерам целостное представление об истории и принципах искусства оформления спектакля в контексте общей истории изобразительного искусства, а также о специфике оформления музыкального спектакля в целом и балетного спектакля в частности. На материале курса учащиеся должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах научного исследования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.В.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-9.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:**

- историю возникновения и становления искусства сценографии; иметь представление об основных элементах пространственного построения сцены, об основных принципах моделирования театрального костюма, приемах и методах стилизации элементов исторических стилей на сцене.

**Уметь:**

- грамотно работать с источниками по изучению сценографии различных стран и эпох, обобщать полученные путем изучения этих источников знания и

делать научно обоснованные выводы; ориентироваться в литературе по истории сценографии и использовать ее при проведении собственных научных исследований.

**Владеть:**

- основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации, навыками анализа синтетического художественного произведения с целью выявления творческого замысла создателя и приемов, используемых им для достижения цели.

**Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) Б1.В.ДВ.01.**

**«История хореографического искусства»**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у ассистентов-стажеров системные знания об основных этапах, типах, видах, формах, методах, исторических особенностях развития хореографического искусства в России и за рубежом, деятельности и основных вехах творчества выдающихся персоналий. В процессе обучения следует развить основные информационно-исследовательские умения, связанные с получением, переработкой и освоением информации по проблемам истории хореографического искусства. Преподаватель в процессе обучения должен содействовать осознанию духовно-ценностной природы хореографического искусства, потенциала эстетической и художественно-творческой деятельности в сфере хореографического искусства.

На материале курса ассистенты-стажеры должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах научного исследования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.01.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:**

- основные этапы истории хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;

- творчество известных балетмейстеров зарубежного, русского и современного балетного театра;

- законы построения балетных спектаклей мирового классического наследия;

- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра;

- основные термины истории хореографического искусства;

- основные шедевры зарубежного и российского балетного театра.

**Уметь:**

- анализировать закономерности развития истории хореографического искусства;

- использовать систему знаний в своей педагогической, творческой, методической деятельности;

- понимать общие тенденции и процессы развития балетного театра;

- квалифицированно оценивать и анализировать хореографические произведения разных эпох, стилистику и почерк мастеров хореографии.

**Владеть:**

- понятийным аппаратом в области методологии истории хореографического искусства;

- навыками работы с литературой и материалами исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности, навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности;

- навыками аналитического разбора хореографических произведений, балетных спектаклей, созданных в различные исторические периоды.

## **Дисциплины (модули) по выбору Б1.В.ДВ.1**

### **«История балетной педагогики»**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у ассистентов-стажеров системные знания об основных этапах, типах, видах, формах, методах, исторических особенностях развития балетной педагогики в России и за рубежом; истории становления хореографического образования, истории и теории хореографической педагогики в России и за рубежом. В процессе обучения следует развить основные информационно-исследовательские умения, связанные с получением, переработкой и освоением информации по проблемам и истории балетной педагогики. Преподаватель в процессе обучения должен содействовать осознанию духовно-ценностной природы хореографического искусства, потенциала эстетической и художественно-творческой деятельности в сфере балетной педагогики.

На материале курса обучающиеся должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах исследования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.01.02.

**Формируемые компетенции:** УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:**

- актуальные проблемы истории и современного состояния балетной педагогики, теоретическое наследие мастеров хореографии;
- основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве;

- периодизацию развития и становления балетной педагогики, связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний;

- типы, виды, формы, основные тенденции развития балетной педагогики;  
- специфические особенности педагогических технологий в различных видах и жанрах хореографического образования);

- педагогические основы хореографического образования; публицистику, научную литературу.

**Уметь:**

- использовать систему знаний в своей практической деятельности;
- анализировать закономерности развития балетной педагогики.

**Владеть:**

-понятийным аппаратом в области методологии балетной педагогики;  
- информационно - исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-педагогической информации;

- методикой анализа хореографического произведения; навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов.

**«Биомеханическая нотация»**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомить ассистентов-стажеров с приёмами записи танца по методу "Benesh Movement Notation".

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.01.03.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-3, ПК-8.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- базовые знаки и основные принципы записи движений классического танца по методу "Benesh Movement Notation".

**Уметь:**

- анализировать структуру движений и комбинаций классического танца.

**Владеть:**

- навыками замедленного показа фрагментов хореографического текста классических вариаций, записанных по методу BMN.

## **Блок 2. «Практика»**

### **Вариативная часть блока Б2.**

#### **Производственная (творческая) практика**

**Цель прохождения практики** – развитие компетенций в профессиональной деятельности (классический, народно-сценический, историко-бытовой и современный танец).

**Место практики в структуре ОПОП:** Б2.В.01.01

**Формируемые компетенции:** УК-3, УК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.**

В результате освоения практики обучающийся должен:

**Знать:**

- методические принципы преподавания специальных дисциплин;
- методологические основы профессиональной педагогической деятельности в хореографии;
- организационную специфику высшей и средней профессиональной школы.

**Уметь:**

- применять на практике теоретические знания в области преподавания специальных хореографических дисциплин;
- оценивать проблемы преподавания в конкретных педагогических ситуациях.

**Владеть:**

- навыками преподавания специальных хореографических дисциплин.

#### **«Производственная (преддипломная) практика»**

**Цель прохождения практики** – формирование универсальных и профессиональных компетенций в области педагогики балета на основе практической деятельности в процессе написания выпускной



квалификационной работы.

**Место практики в структуре ОПОП:** Б2.В.01.02.

**Формируемые компетенции:** УК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-10.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.**

В результате освоения практики обучающийся должен:

**Знать:**

знать специфику педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета;

современные образовательные технологии необходимые для достижения поставленных целей и задач при написании ВКР (реферата).

**Уметь:**

использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической и научно-исследовательской деятельности;

разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса в процессе апробации в репетиционном классе.

### **«Педагогическая практика (учебная)»**

**Цель прохождения практики** - развитие компетенций в научно-исследовательской и профессионально - педагогической деятельности в соответствии со специальностью.

**Место практики в структуре ОПОП:** Б2.В.02 (П).

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-3.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.**

В результате освоения практики обучающийся должен:

**Знать:**

- методические принципы преподавания специальных дисциплин;
- методологические основы профессиональной педагогической деятельности в хореографии;
- организационную специфику высшего и среднего профессионального образования.

**Уметь:**

- применять на практике теоретические знания в области преподавания специальных хореографических дисциплин;
- оценивать проблемы преподавания в конкретных педагогических ситуациях.

**Владеть:**

- навыками преподавания специальных хореографических дисциплин.

### **Блок 3. Государственная итоговая аттестация Б.3**

#### **Базовая часть (Б3.Б).**

##### **«Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»**

**Цель проведения государственной итоговой аттестации** – представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области хореографического искусства.

**Место в структуре ОПОП:** Б.3.Б.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6. ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения ГИА.**

В результате обучающийся должен:

##### **Знать:**

- специфику творческого воплощения различных стилей, жанров, художественных направлений в области хореографического искусства
- основные этапы подготовки к публичному выступлению,
- основные задачи каждого этапа подготовки творческого проекта.

##### **Уметь:**

- создавать свою собственную интерпретацию хореографического произведения в процессе подготовки к творческо-исполнительской деятельности с учетом различных стилей, жанров, художественных направлений в области хореографического искусства
- выстраивать репетиционный процесс с учетом задач и целей каждого этапа подготовки творческо-исполнительской работы.

**Владеть:** навыками интерпретации хореографического произведения в процессе творческо-исполнительской деятельности;

- умениями публичного выступления.

## «Защита реферата»

**Цель** – выявление сформированности универсальных и профессиональных компетенций на предмет использования теоретических знаний и практических навыков, полученных при освоении профессиональной образовательной программы в процессе представления выпускной квалификационной работы по выбранной тематике.

**Место в структуре ОПОП:** Б.3.Б.02.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6. ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

**Знания, умения и навыки, проверяемые в результате защиты реферата.**

В результате обучающийся должен:

**Знать:**

- деятельность ведущих преподавателей в области балетной педагогики;
- принципы, учебно-воспитательные задачи и методологию балетной педагогики;

- понятийный аппарат, специфику, структуру, уровни, методологию и логику представления научных исследований в выпускной квалификационной работе.

**Уметь:**

- использовать теоретические знания преподавания хореографических дисциплин в собственной репетиторской деятельности;

- определять цели, задачи, объект, предмет, гипотезу научного исследования, выбирать научные методы, структурировать исследование;

**Владеть:**

- методикой анализа хореографических произведений, навыком реализации образовательного процесса в области хореографического искусства;

- навыками обработки и интерпретации научных данных в сфере искусства.

## **Факультативы ФТД**

### **Вариативная часть (ФТД.В).**

#### **«История и философия науки»**

**Цель освоения учебной дисциплины** – обеспечить обучающимся общетеоретические знания в области истории и философских основ наук, включая искусствоведение, сформировать комплекс исторических знаний, раскрывающих происхождение наук в целом и искусствоведения в частности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** ФТД.В.01

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-2.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- структуру системы научного знания, основные направления развития искусствоведения и иных наук, классические и современные концепции искусства, современные методы гуманитарных исследований;

#### **Уметь:**

- осуществлять критический анализ научных исследований искусствоведческой и иной социально-гуманитарной тематики, осуществлять поиск перспективных направлений научных исследований;

#### **Владеть:**

- навыком самостоятельного проведения исторических и теоретических научных исследований, в том числе – в области искусствоведения.

#### **Разработчики:**

- Леонова М.К. – ректор Московской государственной академии хореографии, народная артистка Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор;

- Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки Московской государственной академии хореографии;

- Учебно-методическое управление Московской государственной академии хореографии;

- Научно-методический отдел Московской государственной академии

хореографии;

- Кафедра классического танца Московской государственной академии хореографии.

