

АННОТАЦИИ
рабочих программ дисциплин
УГС 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»
направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»
квалификация бакалавр
форма обучения очная

Блок 1. «Дисциплины (модули)».

Б1.О. Обязательная часть

«Философия»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.01.

Формируемые компетенции: УК-5.

Цель освоения дисциплины – формирование ясного представления об основных этапах и направлениях развития историко-философской мысли, о состоянии и характере современной философской культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать своеобразие интеллектуального, нравственного и эстетического опыта разных исторических эпох в философии;
- уметь использовать философские методы и подходы в анализе произведений искусства;
- владеть философской культурой мышления.

«История»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.02.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – становление у обучаемых исторического мировоззрения, позволяющего правильно ориентироваться в социальном пространстве, учитывать исторические корни современных явлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать фактический материал по основным историческим периодам, законы социально-исторического развития;
- уметь анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах;
- владеть историческим методом, применять его к анализу социокультурных явлений.

«Иностранный язык»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.03.

Формируемые компетенции: УК-4.

Цель освоения дисциплины – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать необходимый лексический минимум общего и терминологического характера (для изучаемого иностранного языка);
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- владеть различными способами вербальной и невербальной коммуникации на иностранном языке.

«Безопасность жизнедеятельности»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.04.

Формируемые компетенции: УК-8.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной

деятельности и требований к безопасности и защищенности человека в разных сферах жизни.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности в разных сферах деятельности, в том числе профессиональной, основы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

- уметь создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе профессиональной, предотвращать негативные последствия негативных факторов для экологии и социально-культурной среды, в том числе профессиональной; применять в практической деятельности медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии и приемы оказания первой медицинской помощи.

- владеть навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты, оказания первой медицинской помощи.

«Физическая культура»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.05.

Формируемые компетенции: УК-7.

Цель освоения дисциплины – формирование физической культуры личности для целенаправленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать особенности функционирования человеческого организма и отдельных его систем в процессе занятий физическими упражнениями; рациональные способы сохранения и профилактики физического и психического здоровья;

- уметь использовать средства и методы физической культуры для повышения своих функциональных и двигательных возможностей для достижения личностных, жизненных и профессиональных целей;

- владеть приемами составления и выполнения комплексов физических упражнений для достижения образовательных целей дисциплины.

«Элективная дисциплина по физической культуре»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.

Формируемые компетенции: УК-7.

Цель освоения дисциплины – обеспечение общей и профессиональной физической подготовленности к будущей профессии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета, основные способы ее сохранения и поддержания; основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии; требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

- уметь составлять и выполнять комплексы упражнений и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии; выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых качеств; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью

- владеть навыками безопасности при выполнении физических упражнений и тренажа классического танца; использования приобретенные

знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для включения занятий физической культурой и допустимыми видами спорта в профессиональную деятельность и активный отдых и досуг.

«Общая теория искусств»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.07.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – ознакомление обучающихся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства, их необходимое смысловое расширение и углубление.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; типичные для каждого периода школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
- уметь анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
- владеть аналитическими навыками восприятия, толкования и интерпретации произведений искусства.

«История хореографического искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.08.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – изучение обучающимися истории зарубежного и русского балета от его истоков до современности во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств – музыки, живописи, театра.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные этапы и тенденции развития хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;
- уметь использовать систему знаний в педагогической, творческой, методической деятельности;
- владеть навыками практического использования полученных знаний в различных условиях профессиональной деятельности.

«История драматического театра»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.09.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – ознакомление обучающихся с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;
- уметь отстаивать личную позицию в отношении к творческим поискам современного театра, четко осознавать личную ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества;
- владеть понятийно-категориальным аппаратом науки о театре.

«История и теория музыкального искусства» Б1.О.10.

«История музыки»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.10.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – формирование представления о периодизации истории мировой музыкальной культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные закономерности музыкально-исторического процесса, эстетико-стилевые признаки музыкальной культуры различных эпох и направлений;
- уметь анализировать конкретные историко-стилевые особенности творчества композиторов и музыкальных произведений разных жанров;
- владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

«Теория музыки»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.10.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – развитие навыков осознанного восприятия музыки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретическую базу, составляющую основу изучаемых музыкальных композиций;
- уметь определять отличительные особенности произведений, выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образа;
- владеть навыками практического применения усвоенных знаний, необходимых для работы в балетных классах.

«История изобразительного искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.11.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – формирование целостного представления об истории мирового изобразительного искусства, а также истории русского искусства – как одной из его составляющих.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные периоды истории искусства, имена крупнейших художников, ключевые произведения архитектуры, живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства;
- уметь анализировать произведения искусства и описывать их особенности с использованием научной искусствоведческой лексики;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией, знаниями по историографии предмета.

«Анатомия, физиология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.12.

Формируемые компетенции: УК-7.

Цель освоения дисциплины – подготовка специалистов, знающих основы анатомии и физиологии, диагностики балетной патологии, владеющих навыками оказания первой помощи при профессиональных травмах.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата, причины и виды профессиональных травм и принципы их предупреждения;

- уметь диагностировать профессиональные травмы и заболевания артистов балета;
- владеть основами оказания первой медицинской помощи.

«Русский язык и культура речи»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.13.

Формируемые компетенции: УК-3; УК-4.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области русского языка и культуры русской речи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы культуры речи, нормы литературного языка;
- уметь анализировать и использовать речь, как инструмент эффективного общения;
- владеть навыками делового общения, умениями и навыками правильной, литературной, стилистически грамотной русской речи.

«Педагогика и психология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.14.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-6; ОПК-4; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – формирование у учащихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики и психологии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний;

- уметь применять полученные знания для решения профессиональных задач;

- владеть теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики.

«История литературы»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.15.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – ознакомление обучающихся с основными этапами и центральными произведениями европейской и русской литературы, сквозными темами и мотивами литературы в разные эпохи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;

- уметь использовать литературные темы и мотивы в педагогике балета;

- владеть навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.

«Культурология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.16.

Формируемые компетенции: УК-5.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов знаний о сущности культуры, ее структуре, типологии, основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике, формы и практики различных культур;
- уметь анализировать научный, литературный или визуальный текст;
- владеть категориально-понятийным аппаратом культурологии.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.17.

Формируемые компетенции: ОПК-5.

Цель освоения дисциплины – формирование представлений о социальной роли культуры в становлении гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации, ее приоритеты и направления реализации;
- уметь анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;
- владеть методами прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

«Правоведение»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.18.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-5; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности;
- уметь юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства, принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом;
- владеть навыками самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

«Иностранный язык (проф. модуль)»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.19.

Формируемые компетенции: УК-4.

Цель освоения дисциплины – подготовка выпускника к профессиональной деятельности с использованием иностранного языка.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать фонетические, лингвистические и социолингвистические особенности изучаемого языка;
- уметь использовать все виды речевой деятельности в целях коммуникации;
- владеть письменной и устной речью в профессиональных целях.

«Классическое наследие и репертуар балетного театра»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.20.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-8.

Цель освоения дисциплины – сохранение и передача новым поколениям образцов творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы интерпретации хореографического текста и принципы драматургического построения произведений хореографии;
- уметь работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа музыкально-хореографической драматургии спектаклей;
- владеть практическим знанием наследия классического танца.

«Теория и практика актёрского мастерства в балете»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.21.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины – расширение рамок знаний и навыков студентов по актерскому мастерству.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные принципы учения К. Станиславского и его последователей и применять их в балетном театре;
- уметь самостоятельно анализировать и выстраивать действия героев в драматических сценах различных хореографических произведений;
- владеть навыками творческого подхода к созданию сценического образа.

«Источниковедение»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.22.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-1.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся представлений о методах источниковедческого исследования и о различных видах письменных и изобразительных источников, обучение поиску и сопоставлению информации из различных типов и видов источников для получения целостной и объективной представления об исследуемом объекте.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы и виды научных и иных источников, принципы анализа источников, основные комплексы источников по истории искусства, а также категории и понятия источниковедения;
- уметь осуществлять информационный поиск в библиотеках, архивах, музея;
- владеть навыками составления библиографических примечаний и списков.

«Биомеханика»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.23.

Формируемые компетенции: УК-7; ОПК-2.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с биомеханическими основами различных видов двигательных упражнений и основами биомеханического контроля.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия биомеханики и основы биомеханического контроля;

- уметь планировать и совершенствование техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий;
- владеть методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В

«Искусство балетмейстера»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.01.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – теоретическая и практическая подготовка обучающихся к деятельности балетмейстера, художника – создателя балета.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать творческое наследие хореографов – авторов балетов XIX – XX вв., законы композиции, специфику постановочной и репетиторской деятельности, обширный лексический материал;
- уметь ориентироваться в постановочном процессе, сочетать в творческой работе принципы постановочной и репетиторской деятельности;
- владеть основными формами, средствами и методами постановочной и репетиторской деятельности, профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и репетитора.

«Композиция народно-сценического танца и современного танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – обучение студентов основам композиции народно-сценического и современного танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные законы и принципы композиции: понимание местонахождения исполнителей в пространстве сцены, в сольных и групповых танцах;
- уметь составлять этюды, композиции, танцы, основанные на движениях народно-сценического и современного репертуара;
- владеть основами композиции народно-сценического и современного танца в профессиональной деятельности.

«Композиция историко-бытового танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.03.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – обучение студентов основам композиции историко-бытового танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные законы и принципы композиции: понимание нахождения исполнителей в пространстве сцены, в сольных и групповых танцах;

- уметь составлять этюды, композиции, танцы, основанные на движениях историко-бытового танца;
- владеть основами композиции историко-бытового в профессиональной деятельности.

«Анализ хореографических произведений»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.04.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8.

Цель освоения дисциплины – овладение студентами знаниями, необходимыми для анализа хореографического произведения как цельной многокомпонентной системы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные компоненты балетного спектакля и средства образного раскрытия хореографического произведения;
- уметь анализировать выразительные средства балетного спектакля и драматургию балета;
- владеть методикой анализа произведений как классической, так и современной хореографии.

«Музыкальная драматургия»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.05.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-7; ПКО-8.

Цель освоения дисциплины – получение студентами исторических и теоретических знаний и практических навыков анализа музыкальной драматургии балетов разных стран и стилей для понимания их роли в процессе становления и развития балетного искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные элементы и выразительные средства музыкального языка; стилевую и жанровую типологию хореографического музыкального искусства; школы и методологию научного исследования музыкально-хореографического искусства;
- уметь различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, эпохе, национальной школе, анализировать их форму и содержание;
- владеть методами анализа закономерностей строения и развития музыкально-хореографического произведения.

«Теория драмы и основы режиссуры»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.06.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с теорией драмы, историей режиссерского искусства и основами режиссерской профессии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные произведения зарубежной и русской драмы, драматургию балетного спектакля, основные понятия и теоретические принципы профессии режиссера;
- уметь производить анализ драматического и балетного спектакля;
- владеть навыками распознавания закономерностей развития театрального искусства, его связи с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями.

«Техники современного танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.07.

Формируемые компетенции: УК-7; ОПК-2; ПКО-7; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с базовыми навыками исполнения и построения современного танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать техники исполнения современного танца, основы композиции и импровизации;
- уметь грамотно исполнять движения техник современного танца;
- владеть выразительными средствами танца модерн и джазового танца, умением излагать полученные знания.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

«Балетное либретто (Хореографическая драматургия)»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-7; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов знаний, умений и навыков по основным разделам хореографической драматургии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы строения музыкальных произведений, драматургию хореографического произведения;
- уметь анализировать форму и содержание музыкального произведения;
- владеть навыками работы с музыкальным произведением, написанием либретто, сценарного плана хореографических произведений.

«Запись танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.02.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-5.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления о взаимосвязи развития систем нотации с хореографическим искусством.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления нотации хореографических текстов, как отражение исторических особенностей эпохи;
- уметь отличить нотации хореографических текстов различных эпох;
- владеть навыками записи и чтения хореографических текстов.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

«Современный драматический театр»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.01.

Формируемые компетенции: УК-3; ОПК-2; ПКО-5; ПКО-7; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к самостоятельному осуществлению хореографических постановок от малых форм до больших балетных спектаклей.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать особенности хореографических форм, сложившиеся в истории балетного театра и практику освоения данных форм в контексте современности;
- уметь создавать хореографический текст как на основе литературно-драматургического, так и музыкального материала;
- владеть искусством постановки малых и больших хореографических форм.

«Современное изобразительное искусство»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.02.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления об основных тенденциях современного изобразительного искусства и взаимосвязи видов искусств.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные направления и тенденции развития современного изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI вв.;
- уметь анализировать произведения современного изобразительного искусства с использованием искусствоведческой лексики;
- владеть способностью определять направления современного изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI вв. и понимать тенденции его развития.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3.

«История костюма, сценография»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления об истории и общих принципах искусства оформления спектакля и истории костюма.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления искусства сценографии и искусства костюма;

- уметь работать с представленными художником эскизами декораций и костюмов;
- владеть основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации и костюма.

«Танец в изобразительном искусстве»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления о танцевальной (балетной) тематике в истории изобразительного искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные произведения архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна, посвященные танцевальной тематике;
- уметь анализировать произведения, посвященные танцевальной тематике, в контексте истории развития изобразительного искусства;
- владеть знаниями по историографии предмета.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4

«Основы методики преподавания хореографических дисциплин»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.01.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – овладение студентами теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методику проведения занятий по различным хореографическим дисциплинам;
- уметь проводить занятия по хореографическим дисциплинам с обучаемыми различных возрастов и уровня знаний;
- владеть основами методики преподавания хореографических дисциплин.

«Методика работы репетитора»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.02.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – изучение студентами приемов и методов работы хореографа-репетитора с исполнителями по воплощению замысла хореографического произведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;
- уметь организовывать процесс репетиционной работы над хореографическим произведением в соответствии с его замыслом;
- владеть методикой репетиторской работы в хореографии.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5

«Хореографы XX века»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.05.01.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-3; ПКО-5; ПКО-8.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов четкого представления о процессе развития хореографического искусства в России XX века, включая понимание жанров и форм балетного спектакля, формирование представления о сложных взаимоотношениях балетных стилей.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать творчество хореографов XX века, названия и годы создания балетных спектаклей XX века, особенности формирования художественных стилей и творческих направлений балетного театра XX века;
- уметь ориентироваться в стилевом многообразии балетного театра и хореографического искусства XX века, иметь навыки краткого анализа балетной драматургии, режиссуры и выразительных средств, присущих хореографическим спектаклям XX века;
- владеть знаниями основных вех жизни и творчества крупнейших хореографов XX века, процесса развития хореографического искусства XX века, пониманием жанров и форм балетного спектакля XX века, представлением о сложных взаимоотношениях балетных стилей в хореографическом искусстве XX века.

«Психология творчества и специальная педагогика»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.05.02.

Формируемые компетенции: УК-3; ОПК-2; ОПК-4.

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональных компетенций будущих балетмейстеров в области психологии творчества и специальной педагогики.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные концепции развития творческих способностей, подходы к происхождению способности к творчеству, основные виды детского творчества, методики диагностики индивидуально-творческого развития ребенка;

- уметь корректно выражать и аргументированно обосновывать концепции развития творческих способностей, проводить диагностику и развитие творческих способностей;

- владеть профессиональным языком в сфере психологии творчества и специальной педагогики, методиками диагностики индивидуально-творческого развития ребенка.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6

«Основы менеджмента исполнительских искусств»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.06.01.

Формируемые компетенции: УК-2; УК-3; ОПК-5; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с историей и практикой менеджмента в сфере культуры и в искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать элементарные принципы и основы управления в сфере культуры и искусства;

- уметь применять на практике теоретические знания в области менеджмента исполнительских искусств;

- владеть основами управленческого планирования.

«Планирование и организация творческо-производственного процесса»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.06.02.

Формируемые компетенции: УК-2; ОПК-5; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – формирование современных представлений о структуре творческо-производственного процесса в балетном театре и других организациях исполнительских искусств, принципах планирования и организации этого процесса.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств;
- уметь анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;
- владеть методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7

«Информатика»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.07.01.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Цель освоения дисциплины – формирование общих представлений об основных принципах информатики, сферах ее применения, перспективах развития, способах функционирования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать компьютерные сети и телекоммуникации, операционные системы, базы данных, правовые основы информатики;
- уметь организовывать хранение, поиск и выборку информации в базах данных, работать с компьютерной графикой;
- владеть навыком использования готовых прикладных компьютерных программ по профилю подготовки.

«Информационно-коммуникационные технологии»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.07.02.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные тенденции развития информационных и коммуникационных технологий;

- уметь применять прикладные программы общего и специального назначения для отраслей педагогики, искусства балета;
- владеть навыками использования современных технологий поиска, обработки и представления информации в профессиональной деятельности.

Блок 2. «Практики»

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Учебная практика

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная)»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.01(У).

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-1; ПКО-7.

Цель прохождения практики – формирование устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора, знакомство с системой учреждений культуры и искусств, с хореографическими коллективами и деятельностью балетмейстеров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате практики обучающийся должен:

- знать специфику работы профессиональных театров, хореографических коллективов и балетмейстеров с исполнителями в учреждениях хореографического искусства;
- уметь использовать теоретические знания для анализа деятельности балетмейстеров в хореографических коллективах;
- владеть навыками эффективного взаимодействия со всеми участниками творческих коллективов.

«Производственная практика»

«Практика по получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская)»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.02(П).

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-7.

Цель прохождения практики – приобретение студентами профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного решения задач в реальных условиях работы профессионального хореографического коллектива.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать композиционно-лексический материал;
- уметь донести до исполнителей замысел своей постановки; определять составы исполнителей; осуществлять репетиционный процесс и постановку хореографических номеров;
- владеть методикой и технологией репетиционного процесса, навыками работы с исполнителями.

«Преддипломная практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.03 (Пд).

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКО-1.

Цель прохождения практики – подготовка к созданию и защите выпускной квалификационной работы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать терминологию хореографии, различные хореографические формы; методы постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- уметь конструктивно работать в коллективе, с концертмейстером и балетмейстером; создавать собственное хореографическое произведение, выстраивать хореографическую композицию;
- владеть навыками создания сценарного плана и режиссерского решения хореографического произведения.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

Место в структуре ОПОП: БЗ.01.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКР-1.

Цель – оценка сформированности компетенций выпускников-бакалавров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения программы бакалавриата.

В результате освоения дисциплин и практик ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера» обучающийся должен:

- знать теоретические и прикладные аспекты профессиональной деятельности балетмейстера;
- уметь демонстрировать полученные теоретические знания и практические навыки в постановочной деятельности;
- владеть универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в объеме освоенной ОПОП.

ФТД Факультативы

Вариативная часть

«История и теория кинематографа»

Место в структуре ОПОП: ФТД.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся компетенций в области целостного представления об истории и теории кинематографа.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теорию и историю развития кинематографии;
- уметь использовать методы анализа теории и исторического развития кинематографического искусства, оценки различных фактов и явлений выбранной тематики; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию;
- владеть навыками свободной ориентации в сфере теории и исторического развития кинематографического искусства

Разработчики:

- Учебно-методическое управление Московской государственной академии хореографии;
- Научно-методический отдел Московской государственной академии хореографии;
- Кафедра хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии