

АННОТАЦИИ
рабочих программ дисциплин
УГС 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»
направление подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство
квалификация бакалавр
форма обучения очная

Блок 1. «Дисциплины (модули)».

Б1.О Обязательная часть

«Философия»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.01.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5.

Цель освоения дисциплины – формирование представления об основных этапах и направлениях развития историко-философской мысли, о состоянии и характере современной философской культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать своеобразие интеллектуального, нравственного и эстетического опыта разных исторических эпох в философии;
- уметь использовать философские методы и подходы в анализе произведений искусства;
- владеть философской культурой мышления.

«История»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.02.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – становление у обучаемых исторического мировоззрения, позволяющего правильно ориентироваться в социальном пространстве, учитывать исторические корни современных явлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать фактический материал по основным историческим периодам, законы социально-исторического развития;
- уметь анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах;
- владеть историческим методом, применять его к анализу социокультурных явлений.

«Иностранный язык»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.03.

Формируемые компетенции: УК-4.

Цель освоения дисциплины – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать необходимый лексический минимум общего и терминологического характера (для изучаемого иностранного языка);
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- владеть различными способами вербальной и невербальной коммуникации на иностранном языке.

«Безопасность жизнедеятельности»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.04.

Формируемые компетенции: УК-8.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной

деятельности и требований к безопасности и защищенности человека в разных сферах жизни.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности в разных сферах деятельности, в том числе профессиональной, основы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

- уметь создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе профессиональной, предотвращать негативные последствия негативных факторов для экологии и социально-культурной среды, в том числе профессиональной; применять в практической деятельности медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии и приемы оказания первой медицинской помощи.

- владеть навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты, оказания первой медицинской помощи.

«История и теория искусств» Б1.О.05

«Сценография и история костюма»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.05.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления об истории и общих принципах искусства оформления спектакля и истории костюма.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления искусства сценографии и искусства костюма;

- уметь работать с представленными художником эскизами декораций и костюмов;
- владеть основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации и костюма.

«Общая теория искусств»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.05.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – ознакомление обучающихся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства, их необходимое смысловое расширение и углубление.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; типичные для каждого периода школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
- уметь анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
- владеть аналитическими навыками восприятия, толкования и интерпретации произведений искусства.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.01.

Формируемые компетенции: УК-2; ОПК-5.

Цель освоения дисциплины – формирование представлений о социальной роли культуры в становлении гармонично развитой личности, ее

субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации, ее приоритеты и направления реализации;
- уметь анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;
- владеть методами прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

«Актёрское мастерство в балетном театре»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.02.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1.

Цель освоения дисциплины – расширение рамок знаний и навыков студентов по актерскому мастерству.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные принципы учения К. Станиславского и его последователей и применять их в балетном театре;
- уметь самостоятельно анализировать и выстраивать действия героев в драматических сценах различных хореографических произведений;
- владеть навыками творческого подхода к созданию сценического образа.

«История хореографического искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.03.

Формируемые компетенции: ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – изучение студентами истории зарубежного и русского балета от его истоков до современности во

взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств – музыки, живописи, театра.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные этапы и тенденции развития хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;
- уметь использовать систему знаний в педагогической, творческой, методической деятельности;
- владеть навыками практического использования полученных знаний в различных условиях профессиональной деятельности.

«Наследие и репертуар (ведущие партии наследия и современного репертуара)»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.04.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – сохранение и передача новым поколениям образцов творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы интерпретации хореографического текста и принципы драматургического построения произведений хореографии;
- уметь работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа хореографических спектаклей;
- владеть практическим знанием наследия классического и современного танца.

«Анатомия, физиология, биомеханика» Б1.О.07.

«Анатомия, физиология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.07.01.

Формируемые компетенции: УК-7; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – подготовка специалистов, знающих основы анатомии и физиологии, диагностики балетной патологии, владеющих навыками оказания первой помощи при профессиональных травмах.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата, причины и виды профессиональных травм и принципы их предупреждения;
- уметь диагностировать профессиональные травмы и заболевания артистов балета;
- владеть основами оказания первой медицинской помощи.

«Биомеханика»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.07.02.

Формируемые компетенции: УК-7; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с биомеханическими основами различных видов двигательных действий человека и основами биомеханического контроля.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия биомеханики и основы биомеханического контроля;
- уметь планировать и совершенствование техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий;

- владеть методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий исполнителей.

«Основы методики преподавания хореографических дисциплин»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.08.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – подготовка специалистов, владеющих системой методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методику проведения занятий;
- уметь провести урок по любой хореографической дисциплине с четким пониманием поставленной задачи в зависимости от возраста и уровня подготовки обучаемых; демонстрировать профессиональный показ, ясное объяснение правил исполнения, видеть и исправлять ошибки; работать по программе конкретной дисциплины и понимать необходимость последовательности в освоении учебного материала;
- владеть основами методики преподавания хореографических дисциплин по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и модерн-джаз танцу, навыками совместной работы с концертмейстером, репетиторской работы с обучающимися и артистами балета.

«Основы медицины в хореографии»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.09.

Формируемые компетенции: УК-7; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – овладение студентами знаниями основ медицины в хореографии и их использование в профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;
- уметь соблюдать технику безопасности в условиях тренировочных занятий и соревнований;
- владеть навыком оказания первой помощи при травмах опорно-двигательного аппарата.

«Физическая культура»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.10.

Формируемые компетенции: УК-7; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – освоение студентами основных методов и способов формирования здорового образа жизни средствами физической культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать природные и социальные процессы функционирования физической культуры общества и личности;
- уметь применять знания в сфере физической культуры для адаптивного, творческого использования в личностном и профессиональном развитии;
- владеть методами и средствами физической культуры для обеспечения организации спортивной деятельности и формирования здорового образа жизни.

«Элективная дисциплина по физической культуре»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.11.

Формируемые компетенции: УК-7.

Цель освоения дисциплины – обеспечение общей и профессиональной физической подготовленности к будущей профессии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета, основные способы ее сохранения и поддержания; основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии; требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

- уметь составлять и выполнять комплексы упражнений и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии; выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых качеств; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью

- владеть навыками безопасности при выполнении физических упражнений и тренажа классического танца; использования приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для включения занятий физической культурой и допустимыми видами спорта в профессиональную деятельность и активный отдых и досуг.

«Русский язык и культура речи»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.12.

Формируемые компетенции: УК-3; УК-4.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся комплекса компетенций, знаний и умений в области русского языка и культуры русской речи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы культуры речи, нормы литературного языка;
- уметь анализировать и использовать речь как инструмент эффективного общения и коммуникации;
- владеть навыками делового общения, умениями и навыками правильной, литературной, стилистически адекватной русской речи.

«Педагогика и психология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.13.

Формируемые компетенции: УК-6; ОПК-4; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся комплекса компетенций, знаний и умений в области педагогики и психологии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний;
- уметь применять полученные знания для решения профессиональных задач;
- владеть теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики.

«Источниковедение»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.14.

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-3.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся представлений о методах источниковедческого исследования и о различных видах письменных и изобразительных источников, обучение поиску и сопоставлению информации из различных типов и видов источников для получения целостной и объективной представления об исследуемом объекте.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы и виды научных и иных источников, принципы анализа источников, основные комплексы источников по истории искусства, а также категории и понятия источниковедения;
- уметь осуществлять информационный поиск в библиотеках, архивах, музея;
- владеть навыками составления библиографических примечаний и списков.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.

«Мастерство классического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.01.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – подготовка артистов балета, владеющих высокой техникой классического танца, способных подчинить техническое мастерство созданию ярких художественных образов в разнообразных по стилю и характеру балетных спектаклях, а также обучение практическому владению мастерством классического танца для активного применения в профессиональной деятельности, формирование способности осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать французскую терминологию, используемую в классическом танце; композиции из балетов классического наследия, предназначенных для кордебалета и солистов;
- уметь исполнять сложнейшие сочетания движений классического танца, наполняя их эмоциональной одухотворенностью, присущей русскому исполнительскому стилю;
- владеть виртуозной техникой классического танца.

«Мастерство народно-сценического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.02.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – изучение и освоение студентами методики и технических приемов исполнения движений и элементов народно-сценического танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать национальное разнообразие народно-сценического танца, методику исполнения движений и элементов танца;
- уметь пользоваться особенностями композиционного построения различных видов народно-сценического танца;
- виртуозно владеть техническими приемами исполнения народно-сценических танцев.

«Мастерство историко-бытового танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.03.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – подготовка артистов балета, владеющих мастерством историко-бытового танца для активного его применения в профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историческую характеристику танцевальной культуры различных стран и эпох, видовое разнообразие и выразительные средства историко-бытового танца;
- уметь пользоваться особенностями композиционного построения различных видов историко-бытового танца и техническими приемами его исполнения;
- владеть выразительными средствами и методикой исполнения движений и элементов историко-бытового танца.

«Мастерство дуэтно-классического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.04.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – подготовка артистов балета, владеющих высокой техникой дуэтно-классического танца, способных подчинить техническое мастерство созданию ярких художественных образов в разнообразных по стилю и характеру балетных спектаклях.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать французскую терминологию, используемую для названий движений дуэтно-классического танца; особенности русской исполнительской культуры; систему выразительных средств и основные признаки эстетики дуэтно-классического танца; стилистические особенности хореографических композиций;

- уметь показать изучаемый материал дуэтно-классического танца; объяснить задачи исполнения определенных движений (pas), учебных примеров, хореографических отрывков; определять стиль характеров, особенности рассматриваемого материала, анализировать процесс работы в классе и на сцене; работать с видеоматериалами, профессиональной литературой;

- владеть навыками самостоятельной работы над изучением дуэтно-хореографического текста и работы с концертмейстером; навыками сравнительного анализа индивидуальных особенностей исполнителей.

«Методика работы репетитора»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.05.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-5; ПКО-6.

Цель освоения дисциплины – изучение приемов и методов работы хореографа-репетитора с исполнителями по воплощению замысла хореографического произведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;

- уметь организовывать процесс репетиционной работы над хореографическим произведением в соответствии с его замыслом;

- владеть методикой репетиторской работы в хореографии.

«История музыкальных жанров»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.06.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучаемых представления о периодизации истории мировой музыкальной культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные закономерности музыкально-исторического процесса, эстетико-стилевые признаки музыкальной культуры различных эпох и направлений, их жанровое разнообразие;
- уметь анализировать конкретные историко-стилевые особенности творчества композиторов и музыкальные произведения разных жанров;
- владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, навыками анализа музыкальных произведений разных жанров.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01

«История литературы»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с основными этапами и центральными произведениями европейской и русской литературы, сквозными темами и мотивами литературы в разные эпохи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;
- уметь использовать литературные темы и мотивы в педагогике балета;
- владеть навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.

«Эстетика»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов представлений о феноменологии искусства, его роли в человеческой жизнедеятельности, о способах приобретения, хранения и передачи эстетического опыта, художественных ценностей культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать общие и специальные категории эстетики;
- уметь разбираться в художественных стилях, видах искусства;
- владеть методами и средствами объективной оценки эстетических свойств произведений искусства.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02

«Композиция классического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-3; ПКР-2.

Цель освоения дисциплины - изучение принципов построения балетов классического наследия (России и Европы) XIX века, а также приёмов использования классического танца в балетах XX – XXI вв.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю возникновения предмета «Классический танец»; методику преподавания классического танца по программе среднего профессионального образования (младшие классы и старший курс).

Уметь: сочинять учебные композиции по классическому танцу от простых этюдов, комбинаций до более развернутых музыкально-

хореографических форм по программе СПО (младшие классы, старший курс); вести уроки по классическому танцу в младших классах и на старшем курсе среднего профессионального образования в рамках программы, предусмотренного данным курсом; создавать психологические, педагогические условия, способствующие успешному овладению обучающимися навыками исполнения классического танца и дальнейшему их совершенствованию в этой области.

Владеть навыками и умениями планирования и организации учебно-воспитательного процесса, опираясь на традиции, накопленные в области преподавания классического танца.

«История драматического театра и основы режиссуры»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с историей драматического театрального искусства и основами режиссуры как областями творческой и духовной деятельности человека.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных исторических периодов, основные теоретические принципы режиссуры;
- уметь производить анализ пьесы и анализ спектакля, отстаивать личную позицию в отношении к творческим поискам современного театра, четко осознавать личную ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества;
- владеть понятийно-категориальным аппаратом театроведения, основными принципами современной театральной режиссуры.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03

«Мастерство современного танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.01.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с базовыми навыками исполнения и построения современного танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать выразительные средства танца модерн, джазового и иных направлений современного танца;
- уметь исполнять движения техник современного танца;
- владеть основами композиции и импровизации.

«Русский народный танец»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.02.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – изучение и освоение студентами методики и технических приемов исполнения движений и элементов русского народного танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать видовое разнообразие русского народного танца, методику исполнения движений и элементов русского танца;
- уметь пользоваться особенностями композиционного построения видов русского народного танца;

- владеть техническими приемами исполнения русского народного танца.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04.

«Работа репетитора - преподавателя с концертмейстером»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-5; ПКО-6; ПКР-1; ПКР-3.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов сознательного отношения к музыкальному оформлению уроков специальных дисциплин, направленному на воспитание музыкального вкуса, слуха и манеры исполнения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать требования к концертмейстеру по ходу урока, репетиций, постановочной работы;
- уметь предъявлять конкретные и точные задания к концертмейстеру;
- владеть методикой совместной работы с концертмейстером.

«Работа с балетным клавиром»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-3; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов-хореографов к профессиональному аналитическому восприятию музыкального текста балетного произведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать характер музыки, общую музыкальную драматургию произведения, тембральный характер каждого элемента партитуры, особые приемы оркестровки;
- уметь ориентироваться в структуре музыкального текста;
- владеть навыками самостоятельной работы с нотной (клавирами, партитурами) литературой.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05.

«История зарубежной литературы»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.05.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области русской и зарубежной литературы, литературоведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет, объект и методы исследования в художественной литературе и литературоведении, историю развития зарубежной литературы, основные литературные направления в истории литературы, их отражение в хореографическом творчестве; литературно-теоретические категории (жанр, сюжет, конфликт, композиция, система образ и т.п.);
- уметь анализировать идейно-художественное своеобразие произведений мировой литературы в интеграции с другими видами искусств, в том числе хореографического искусства; использовать полученные знания для реализации собственного творческого потенциала;
- владеть теоретическими знаниями и практическими умениями в области зарубежной литературы.

«Запись танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.05.02.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления о взаимосвязи развития систем нотации с хореографическим искусством.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления нотации хореографических текстов, как отражение исторических особенностей эпохи;
- уметь отличить нотации хореографических текстов различных эпох;
- владеть навыками записи и чтения хореографических текстов.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06.

«Менеджмент исполнительских искусств»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.06.01.

Формируемые компетенции: УК-2; УК-3.

Цель освоения дисциплины – формирование навыков грамотного поведения специалистов в сфере практического менеджмента в театрах и исполнительских коллективах России.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методологические основы менеджмента, содержание основных функций управления;
- уметь ставить и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, использовать для их решения изученные методы;

- владеть элементарными навыками управления творческими коллективами и организациями.

«Психология творчества и специальная педагогика»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.06.02.

Формируемые компетенции: УК-3; ОПК-2; ОПК-4.

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональных компетенций в области психологии творчества и специальной педагогики.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные концепции развития творческих способностей, подходы к происхождению способности к творчеству, основные виды детского творчества, методики диагностики индивидуально-творческого развития ребенка;

- уметь корректно выражать и аргументированно обосновывать концепции развития творческих способностей, проводить диагностику и развитие творческих способностей;

- владеть профессиональным языком в сфере психологии творчества и специальной педагогики, методиками диагностики индивидуально-творческого развития ребенка.

Блок 2. «Практики»

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б2.В

Учебная практика

Исполнительская практика (ознакомительная)

Место в структуре ОПОП: Б2.В.01(У).

Формируемые компетенции: ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4.

Цель прохождения практики – формирование устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора, знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета; посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета; присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных заведений, творческих коллективов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать творчество выдающихся артистов балета; содержание спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета;
- уметь работать с видеоматериалом, использовать теоретические знания для анализа посещаемых уроков, экзаменов и репетиций;
- владеть навыками эффективного взаимодействия со всеми участниками творческих коллективов.

Производственная практика

«Творческо-исполнительская практика (активная)»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.02(П).

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-2.

Цель прохождения практики – совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического педагогического и репетиторского опыта.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать понятийный аппарат хореографии, специфику работы исполнителя;
- уметь показывать фрагменты балетных спектаклей, отдельных номеров, совершенствовать собственное исполнительское мастерство;
- владеть методикой и технологией исполнительского процесса в балетном театре.

«Педагогическая практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.04(П).

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКР-3.

Цель прохождения практики – подготовка к репетиционной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать терминологию хореографии; методы постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- уметь конструктивно осуществлять репетиционную работу в коллективе, с концертмейстером и балетмейстером;
- владеть навыками коллективной и индивидуальной репетиционной деятельности.

Рекомендуемый тип практики

«Преддипломная практика (стажерско-исполнительская практика)»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.03(Пд).

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-3.

Цель прохождения практики – проверка полученных за время обучения знаний, умений и навыков, подготовка к ГИА.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать терминологию хореографии, различные хореографические формы, методы и специфику педагогической и репетиционной работы;
- уметь конструктивно работать в коллективе, с концертмейстером и балетмейстером; готовить сольные выступления в концертах балетных трупп театров и других танцевальных коллективов;
- владеть навыками показа самостоятельной педагогической или репетиторской работы на студентах и артистах балета.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Обязательная часть

«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

Место в структуре ОПОП: БЗ.О.01.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3.

Цель – оценка сформированности всех видов компетенций выпускников-бакалавров, освоивших ОПОП бакалавриата.

Знания, умения и навыки, проверяемые в ходе государственной итоговой аттестации, соответствуют получаемым в результате освоения программы бакалавриата.

В результате освоения дисциплин и практик ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство обучающийся должен:

- знать теоретические и прикладные аспекты деятельности хореографа-исполнителя;
- уметь демонстрировать полученные теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности;
- владеть универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в объеме освоенной ОПОП.

Факультативы ФТД

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Наследие исполнительского искусства мастеров русского и зарубежного балетного театра»

Место в структуре ОПОП: ФТД.В.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины - сформировать представление о выдающихся мастерах исполнительского искусства русского и зарубежного балетного театра XIX начала XXI вв.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать: основные этапы развития хореографического искусства и их отличительные особенности; имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; этапы становления и развития русского балета.

- уметь: анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

- владеть: навыком использования понятийного аппарата по истории хореографического искусства; использования теоретических знаний для дальнейшего изучения, сохранения и развития традиций танцевальной культуры; работы с видеоматериалами.

Разработчики:

- Учебно-методическое управление Московской государственной академии хореографии;

- Научно-методический отдел Московской государственной академии хореографии;

- Кафедра классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии.

