

АННОТАЦИИ
рабочих программ дисциплин
УГС 53.00.00. Музыкальное искусство
направление подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное**
искусство
направленность (профиль) **«Концертмейстер по классу балета»**
квалификация **бакалавр**
форма обучения очная

Блок 1. «Дисциплины (модули)».

Б1.О Обязательная часть

«Философия»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.01.

Формируемые компетенции: УК-5.

Цель освоения дисциплины – формирование ясного представления об основных этапах и направлениях развития историко-философской мысли, о состоянии и характере современной философской культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать своеобразие интеллектуального, нравственного и эстетического опыта разных исторических эпох в философии;
- уметь использовать философские методы и подходы в анализе произведений искусства;
- владеть философской культурой мышления.

«История»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.02.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – становление у обучаемых исторического мировоззрения, позволяющего правильно ориентироваться в социальном пространстве, учитывать исторические корни современных явлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать фактический материал по основным историческим периодам, законы социально-исторического развития;
- уметь анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах;
- владеть историческим методом, применять его к анализу социокультурных явлений.

«Иностранный язык»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.03.

Формируемые компетенции: УК-4.

Цель освоения дисциплины – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать необходимый лексический минимум общего и терминологического характера (для изучаемого иностранного языка);
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- владеть различными способами вербальной и невербальной коммуникации на иностранном языке.

«История драматического театра»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.04.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-7; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;
- уметь отстаивать личную позицию в отношении к творческим поискам современного театра, четко осознавать личную ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества;
- владеть театроведческим понятийно-категориальным аппаратом науки о театре.

«История музыки» Б1.О.05

«История (зарубежной, отечественной) музыки»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.05.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – воспитание музыкальной культуры, формирование умения свободно ориентироваться в истории зарубежной музыки, развитие способности тонко воспринимать и интерпретировать содержание музыки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные закономерности музыкально-исторического процесса, эстетико-стилевые признаки музыкальной культуры различных эпох, стран и направлений, эстетико-стилевые признаки музыкальной культуры России в разные исторические периоды;

- уметь воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи; определять жанровую основу музыкальных произведений, своеобразные черты творческих стилей композиторов разных эпох и национальных школ, включая отечественную;
- владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории зарубежной и отечественной музыки; знаниями об исторической смене музыкальных эпох и стилей, эволюции музыкальных жанров и связи музыки с другими видами искусства.

«Музыка XX - XXI века»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.05.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – воспитание музыкальной культуры, свободное ориентирование в музыкальном искусстве XX – XXI вв., развитие способности тонко воспринимать и интерпретировать художественно-эстетическое содержание музыки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные вехи истории музыки XX века; наиболее ярких композиторов и их творческие биографии; стилевые особенности композиторских школ и направлений;
- уметь различать индивидуальные стили выдающихся композиторов XX века; анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений;
- владеть аппаратом анализа исторических и стилевых закономерностей развития музыки XX века.

«Теория музыки» Б1.О.06

«Сольфеджио»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.01.

Формируемые компетенции: ОПК-6; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – развитие мелодического, гармонического, ритмического и внутреннего слуха, а также навыков правильного интонирования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать особенности ладовых систем, основы функциональной гармонии, закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха;

- уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; гармонизовать мелодии в различных жанрах; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

- владеть навыками чтения с листа и подбора по слуху, как мелодического построения, так и гармонического сопровождения (аккомпанеента); чистой интонацией; культурой вокального музицирования; навыками использования различных фактур при подборе по слуху.

«Гармония»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – изучение выразительных свойств гармонии, ее связи с формой, фактурой, метроритмом, развитие понимания роли гармонии в процессе генезиса музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные термины и понятия, изучаемые в курсе «Гармония»; специфические особенности гармонии в соответствии с различными музыкальными эпохами и стилями; основные принципы построения аккордов различных эпох и стилей, закономерности голосоведения; особенности фонизма, аккордики; проблемы лада, тональности, их виды; выразительные свойства гармонии;
- уметь использовать полученные теоретические знания в профессиональной деятельности пианиста-концертмейстера; отличать закономерности гармонического развития в музыке разных стилей;
- владеть теоретической базой знаний в области гармонии; техникой гармонического анализа; навыками сочинения гармонических последовательностей в различной стилистике; техникой практического применения усвоенных знаний об особенностях гармонического строения и развития при создании собственных композиций, необходимых для работы в балетном классе.

«Музыкальная форма»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.03.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – формирование знаний и аналитических умений, необходимых для работы в балетном классе; развитие навыков профессионального анализа, необходимых в профессиональной деятельности пианиста-концертмейстера.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные и специфические особенности принципов формообразования и типов развития в соответствии с различными

музыкальными эпохами и стилями; основные элементы форм, профессиональные понятия, связанные с проблемами формообразования в различных эпохах; стилистические основы музыкальной формы; исторические модификации музыкальных форм, используемых в балете;

- уметь отличать закономерности формообразования и типов развития в музыке различных стилей; определять различные элементы музыкальных форм; анализировать основные формы экспонирования, развития (повторность, контраст), варьирования и обобщения музыкального материала;

- владеть техникой комплексного анализа; техникой практического применения усвоенных знаний об особенностях формообразования и типах музыкального развития при создании собственных композиций, необходимых для работы в балетном классе.

«Полифония»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.04.

Формируемые компетенции: ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – изучение теоретических, исторических аспектов полифонии, практическое освоение различных техник и направлений в области полифонического искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю развития полифонических форм в творчестве композиторов различных национальных школ и эпох; принципы построения полифонических произведений разных стилей; основные жанры полифонической музыки;

- уметь использовать полученные теоретические знания и практические навыки при создании собственных музыкальных композиций, необходимых для работы в балетном классе;

- владеть техникой полифонического анализа, навыками создания музыкальных композиций с использованием элементов полифонии, необходимых для работы в балетном классе.

«История изобразительного искусства и архитектуры»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.07.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-5; ОПК-7.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления об истории мирового изобразительного искусства и архитектуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные периоды истории искусства и архитектуры, имена крупнейших художников и архитекторов, ключевые произведения архитектуры, живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства;

- уметь анализировать произведения искусства и архитектуры, описывать их особенности с использованием научной искусствоведческой лексики;

- владеть специальной искусствоведческой терминологией, знаниями по историографии предмета.

«Безопасность жизнедеятельности»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.08.

Формируемые компетенции: УК-8.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека в разных сферах жизни.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности в разных сферах деятельности, в том числе профессиональной, основы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

- уметь создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе профессиональной, предотвращать негативные последствия негативных факторов для экологии и социально-культурной среды, в том числе профессиональной; применять в практической деятельности медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии и приемы оказания первой медицинской помощи.

- владеть навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты, оказания первой медицинской помощи.

«История исполнительского искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.09.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – освоение студентами знаний об истории развития фортепианного искусства (от истоков до наших дней), рассмотрение его как единого целого, складывающегося из деятельности композиторов, исполнителей и педагогов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю фортепианной музыки от истоков формирования клавирной культуры в XVI–XVII вв. до наших дней; особенности творчества отечественных и зарубежных пианистов; законы формообразования, жанровые и драматургические особенности исполняемых произведений;

- уметь профессионально использовать выразительные средства фортепиано: педализацию, нюансировку, мелизмы, а также аппликатуру, двигательные приемы, способы звукоизвлечения; работать с уртекстами, опираясь на полученные знания; пользоваться аудиозаписями фортепианных произведений с целью критического переосмысления и нахождения собственной исполнительской и педагогической индивидуальности;

- владеть основными стилистическими приемами исполнительства; высоким уровнем исторических и теоретических сведений, необходимых для работы в балетном классе и балетном театре.

«Физическая культура» Б1.О.10

«Основы классического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.10.01.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – формирование и развитие исполнительских и концертмейстерских навыков и умений, необходимых для свободного использования в сфере хореографического искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия классического танца, структуру движений классического танца, принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- уметь выбирать музыкальный материал для целей и задач каждого отдельного занятия по классическому танцу;

- владеть навыками подбора разнообразного музыкального материала, соответствующего каждому движению на уроках классического танца; навыками сочетания нотного материала и импровизации как самого оптимального варианта работы на уроках классического танца.

«Русский язык и культура речи»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.11

Формируемые компетенции: УК-3; УК-4.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области русского языка и культуры русской речи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы культуры речи, нормы литературного языка;
- уметь анализировать и использовать речь как инструмент эффективного общения;
- владеть умениями и навыками делового общения, правильной, литературной, стилистически грамотной русской речи.

«Педагогика и психология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.12.

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-3.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики и психологии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний;
- уметь применять полученные знания для решения профессиональных задач;

- владеть теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики.

«История литературы»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.13.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – ознакомление с основными этапами и центральными произведениями европейской и русской литературы, сквозными темами и мотивами литературы разных исторических эпох.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;
- уметь использовать литературные темы и мотивы в педагогике балета;
- владеть навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.

«Основы научных исследований»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.14.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-1.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов представления об особенностях, методах и методологии научных исследований.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать признаки, виды и методы научных исследований;

- уметь применять общенаучные методы исследования в собственной исследовательской деятельности;
- владеть навыками организации и проведения собственных научных исследований.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.15.

Формируемые компетенции: УК-2; ОПК-7.

Цель освоения дисциплины – сформировать представление о социальной роли культуры в становлении гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации, ее приоритеты и направления реализации;
- уметь анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;
- владеть методами прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

«Правоведение»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.16.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-7.

Цель освоения дисциплины – формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности;
- уметь юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства, принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом;
- владеть навыками самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

«Источниковедение»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.17.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ОПК-5.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся представлений о методах источниковедческого исследования и о различных видах письменных и изобразительных источников, обучение поиску и сопоставлению информации из различных типов и видов источников для получения целостной и объективной представления об исследуемом объекте.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы и виды научных и иных источников, принципы анализа источников, основные комплексы источников по истории искусства, а также категории и понятия источниковедения;
- уметь осуществлять информационный поиск в библиотеках, архивах, музеях;
- владеть навыками составления библиографических примечаний и списков.

«Современные информационные технологии»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.18.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ОПК-5.

Цель освоения дисциплины – обучение студентов поиску, получению, анализу и управлению новой информацией, необходимой для работы в постоянно меняющихся социальных условиях.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества, принципы работы с информацией в глобальных компьютерных сетях и информационных системах;
- уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения задач в различных предметных областях;
- владеть навыком создания информационных объектов различной природы и использования современных информационных технологий для решения профессиональных задач.

«Специальный инструмент»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.19.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – подготовка специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов и концертмейстеров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные композиторские стили; нотные издания композиторов различных эпох и стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох жанров и стилей;

- уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать интерпретации произведений;

- владеть различными техническими приемами игры на инструменте и различными средствами исполнительской выразительности.

«Ансамбль»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.20.

Формируемые компетенции: УК-3; ПКО-2; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – осознание студентами специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать понятийно-категориальный аппарат музыковедческой науки; основные типы музыкальных форм и жанров; закономерности в построении и развитии музыкальных произведений; ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм;

- уметь пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных исполнительских задач по совершенствованию культуры исполнительского интонирования; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

- владеть практическими навыками исполнительского анализа в соответствии со стилем музыкальных произведений; комплексом исполнительских приемов в трактовке музыкальных произведений разных стилей и жанров; чувством устойчивого ритма, единства темпа, методами достижения единого характера звук извлечения в ансамбле.

«Музыкальная педагогика и психология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.21.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов знаний по основам психолого-педагогического воспитания в процессе музыкальной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать сущность процессов музыкального творчества; понятийный аппарат, описывающий познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы человека, изучающего музыку; психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития; виды, формы, методы музыкального обучения и образования;

- уметь ориентироваться в основных психологических проблемах профессиональной музыкальной деятельности, а также возрастной психологии; проектировать, организовывать и осуществлять современный образовательный процесс;

- владеть знаниями в области психологии, методики и музыкальной педагогики; методами диагностики хода и результатов музыкального обучения.

«Методика обучения игре на фортепиано»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.22.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3.

Цель освоения дисциплины – обучение студентов современной методике преподавания игры на фортепиано, формирование у них практических навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать объект, предмет, задачи, функции и методы изучаемой дисциплины; педагогические принципы и методы выдающихся исполнителей и педагогов; историю отечественной педагогической школы обучения игре на фортепиано, опыт выдающихся педагогов; учебно-методическую литературу для фортепиано; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога со всеми субъектами образовательного процесса;
- уметь работать с обучающимся над техникой, навыками звук извлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;
- владеть методикой проведения урока игры на фортепиано, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления обучающегося.

«Концертмейстерский класс»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.23.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ОПК-6; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – приобретение студентами теоретических знаний, развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера и педагога.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать профессиональную терминологию и художественно-исполнительские возможности инструмента; классификацию певческих голосов, их tessitura, диапазон, выразительные возможности, степень подвижности;
- уметь применять концертмейстерские навыки в исполнительской и репетиционно- концертной деятельности;
- владеть навыком чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений; всей исполнительской палитрой музыкально-выразительных средств: тембром, динамикой, педализацией, агогикой.

«Фортепианный ансамбль»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.24.

Формируемые компетенции: УК-3; ОПК-2; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – освоение репертуара, выходящего за рамки сольной фортепианной программы, формирование навыков ансамблевого исполнительства, изучение основных задач и этапов репетиционной работы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать специальную музыкальную терминологию, концертно-камерную литературу, переложения театрально-сценических, симфонических произведений, особенности взаимодействия партнеров в ансамбле;
- исполнять произведения, написанные непосредственно для фортепианного дуэта, симфонические и оперно-сценические транскрипции в процессе профессиональной и концертной деятельности; добиваться тождественности исполнения с партнером всех элементов музыкальной ткани

(штрихов, педализации, звукоизвлечения и т. д.), необходимых для создания высокохудожественного образа;

- владеть навыками работы в ансамбле, чтения с листа; спецификой подчинения сопровождающей партии инструмента партии солиста.

«Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин» Б1.О.25.

«Музыкальное сопровождение уроков классического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.25.01.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – обучение специфике музыкального сопровождения уроков классического танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать структуру построения урока классического танца и его разделов, а также особенности музыкального сопровождения каждого раздела урока; динамическое развитие и кульминацию в каждом разделе урока и всего урока в целом; тонкости и нюансы в подборе музыкального репертуара для уроков мужских и женских классов;

- уметь сотрудничать с педагогом-хореографом; создавать образы движения выразительными средствами музыки; подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;

- владеть основами импровизационного аккомпанирования; музыкальным репертуаром для урока классического танца.

«Музыкальное сопровождение уроков историко-бытового танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.25.02.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – обучение специфике музыкального сопровождения уроков историко-бытового танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы и традиции музыкального сопровождения уроков историко-бытового танца; основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;
- уметь сотрудничать с педагогом-хореографом; создавать образы движения выразительными средствами музыки; подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;
- владеть основами импровизационного аккомпанирования; музыкальным репертуаром для урока историко-бытового танца.

«Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.25.03.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – обучение специфике музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы и традиции музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца; основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;
- уметь сотрудничать с педагогом-хореографом; создавать образы движения выразительными средствами музыки; подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;

- владеть основами импровизационного аккомпанирования;
музыкальным репертуаром для урока народно-сценического танца.

**«Музыкальное сопровождение уроков
дуэтно-классического танца»**

Место в структуре ОПОП: Б1.О.25.04.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – обучение специфике музыкального сопровождения уроков дуэтно-классического танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы и традиции музыкального сопровождения уроков дуэтно-сценического танца; основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;

- уметь сотрудничать с педагогом-хореографом; создавать образы движения выразительными средствами музыки; подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;

- владеть основами импровизационного аккомпанирования;
музыкальным репертуаром для урока дуэтно-классического танца.

«Музыкальное сопровождение сценических форм танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.25.05.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – выработка у студентов единой музыкально-хореографической концепции построения уроков танца различных сценических форм.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать специфику хореографического искусства;
- уметь подбирать музыкальный материал для музыкального сопровождения уроков танца различных сценических форм;
- владеть навыком составления плана урока, распределения хореографического материала и разумного дозирования его информативной насыщенности.

«Элективная дисциплина по физической культуре»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.25.06.

Формируемые компетенции: УК-7.

Цель освоения дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать приемы и методы сохранения и развития физической и профессиональной формы артиста балета;
- уметь использовать на практике знания по сохранению и поддержанию профессиональной физической формы;

- владеть приемами физических упражнений для сохранения и поддержания профессиональной физической исполнительской формы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.

«Основы композиции и импровизации»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – развитие и совершенствование практических навыков сочинения и импровизации различных танцевальных форм, создания собственных композиций в различных формах, техники импровизации, а также адаптации музыкального материала.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы создания композиций танцевальных форм и импровизационного построения фортепианной миниатюры; стилистические основы и принципы их создания для различных музыкальных композиций;
- уметь создавать небольшие фортепианные произведения, используемые для занятий в балетном классе; учитывать специфику хореографического образовательного процесса при создании композиций;
- владеть навыками создания тематизма, ритмического рисунка, гармонического развития, формы, удобных для занятий в балетном классе; различными видами фактур для создания музыкальных произведения для оформления занятий в балетном классе.

«Гармония в стилях»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – обогащение знаний обучающихся в области гармонических стилей разных эпох и индивидуальностей, стилевых тенденций, направлений, отдельных творческих явлений, различных национальных культур, форм и жанров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать закономерности развития современного понимания гармонического стиля в музыкальном искусстве обозначенного периода;
- уметь определять конкретные черты стиля того или иного художника и методы его музыкального творчества через анализ музыкальных произведений; создавать небольшие фортепианные произведения того или иного жанра, в том или ином стиле;
- владеть различными гармоническими стилями (эпох, национальностей, индивидуальных черт) как элементами системы «языка музыкального искусства»; техникой создания небольших собственных композиций, необходимых для работы в балетном классе.

«Инструментоведение»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.03.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного осознанно использовать тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов в собственном исполнительском творчестве.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох; тембровые качества и технологические возможности современных музыкальных инструментов; основы исполнительской техники на различных инструментах;
- уметь определять специфику выразительных средств различных музыкальных инструментов; использовать полученные знания для создания различного вида аранжировок и переложений, работать со скрипичным репетитором; создавать переложения небольших фортепианных произведений для различных симфонических составов;
- владеть основами анализа симфонических партитур; навыком воплощения собственных образов и идей в различные музыкальные формы, жанры и стили.

«Чтение партитур»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.04.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ОПК-6; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного читать балетные (симфонические) партитуры, свободно и максимально подробно читать партитуры различных составов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать нотный материал симфонической и оперной музыки, функциональное строение партитур различных стилей, правила записи партитур;
- уметь свободно читать партитуры; создавать клавир по партитуре и переложение сложного дирижирования в клавир, приемлемый для репетиционной работы; адаптировать фрагменты партитуры для занятий в балетном классе;

- владеть навыком записи и воспроизведения партитур симфонической и оперной музыки.

«Логика музыкальной композиции»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.05.

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-1; ОПК-6; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с общими законами временного развертывания музыкальной композиции на материале классической и инструментальной музыки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать закономерности построения музыкальной формы; логику музыкального развития произведения; художественные принципы построения музыкальных произведений; исторические модификации музыкальных форм, используемых в балете;

- уметь выполнять детальный анализ музыкальной композиции; определять логику создания циклических форм и сценических произведений, выявлять их художественные особенности;

- владеть навыками анализа временного развертывания музыкальной композиции сценических произведений.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1.

«Адаптация музыкального материала для уроков классического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01.

Формируемые компетенции: ПКО-2; ПКО-3; ПКР-2.

Цель освоения дисциплины – получение знаний о специфике и особенностях музыкального сопровождения уроков классического танца для успешной профессиональной деятельности музыканта-концертмейстера в области хореографии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы адаптации музыкального материала (симфонического, камерно-инструментального оперного, камерно-вокального и фортепианного) к музыкальному сопровождению уроков классического танца; принципы упрощения и усложнения музыкального текста; принципы построения урока классического танца и его разделов; характер и нюансы хореографических движений, их раскладки и исполнения;

- уметь адаптировать различные виды музыкального текста к музыкальному сопровождению уроков и экзаменов; самостоятельно подбирать музыкальный материал с учетом особенностей и нюансов каждого движения; использовать в работе стилизацию, создавать аранжировки, делать купюры;

- владеть профессиональными навыками переложений различных типов составов, фактур, характеров и тональных планов для создания музыкальных композиций (развернутые комбинации), удобных для работы в балетном классе; навыками работы с педагогом-хореографом; хореографической терминологией; навыками сочетания нотного материала и импровизации как самого оптимального варианта работы в балетном классе.

«Адаптация музыкального материала для историко-бытового танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.02.

Формируемые компетенции: ПКО-2; ПКО-3; ПКР-2.

Цель освоения дисциплины – получение знаний о специфике и особенностях музыкального сопровождения уроков историко-бытового танца для успешной профессиональной деятельности музыканта-концертмейстера в области хореографии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы адаптации музыкального материала (симфонического, камерно-инструментального оперного, камерно-вокального и фортепианного) к музыкальному сопровождению уроков историко-бытового танца; принципы упрощения и усложнения музыкального текста; принципы построения урока историко-бытового танца и его разделов; характер и нюансы хореографических движений, их раскладки и исполнения;

- уметь адаптировать различные виды музыкального текста к музыкальному сопровождению уроков и экзаменов; самостоятельно подбирать музыкальный материал с учетом особенностей и нюансов каждого движения; использовать в работе стилизацию, создавать аранжировки, делать купюры;

- владеть профессиональными навыками переложений различных типов составов, фактур, характеров и тональных планов для создания музыкальных композиций (развернутые комбинации), удобных для работы в балетном классе; навыками работы с педагогом-хореографом; хореографической терминологией; навыками сочетания нотного материала и импровизации как самого оптимального варианта работы в балетном классе.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

«Адаптация музыкального материала для уроков народно-сценического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.01.

Формируемые компетенции: ПКО-2; ПКО-3; ПКР-2.

Цель освоения дисциплины – получение знаний о специфике и особенностях музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца для успешной профессиональной деятельности музыканта-концертмейстера в области хореографии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы адаптации музыкального материала (симфонического, камерно-инструментального оперного, камерно-вокального и фортепианного) к музыкальному сопровождению уроков народно-сценического танца; принципы упрощения и усложнения музыкального текста; принципы построения урока народно-сценического танца и его разделов; характер и нюансы хореографических движений, их раскладки и исполнения;

- уметь адаптировать различные виды музыкального текста к музыкальному сопровождению уроков и экзаменов; самостоятельно подбирать музыкальный материал с учетом особенностей и нюансов каждого движения; использовать в работе стилизацию, создавать аранжировки, делать купюры;

- владеть профессиональными навыками переложений различных типов составов, фактур, характеров и тональных планов для создания музыкальных композиций (развернутые комбинации), удобных для работы в классе народно-сценического танца; навыками работы с педагогом-хореографом; хореографической терминологией; навыками сочетания нотного

материала и импровизации как самого оптимального варианта работы в классе народно-сценического танца.

«Адаптация музыкального материала для уроков дуэтного танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.02.

Формируемые компетенции: ПКО-2; ПКО-3; ПКР-2.

Цель освоения дисциплины – получение знаний о специфике и особенностях музыкального сопровождения уроков дуэтного танца для успешной профессиональной деятельности музыканта-концертмейстера в области хореографии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы адаптации музыкального материала (симфонического, камерно-инструментального оперного, камерно-вокального и фортепианного) к музыкальному сопровождению уроков дуэтного танца; принципы упрощения и усложнения музыкального текста; принципы построения урока дуэтного танца и его разделов; характер и нюансы хореографических движений, их раскладки и исполнения;

- уметь адаптировать различные виды музыкального текста к музыкальному сопровождению уроков и экзаменов; самостоятельно подбирать музыкальный материал с учетом особенностей и нюансов каждого движения; использовать в работе стилизацию, создавать аранжировки, делать купюры;

- владеть профессиональными навыками переложений различных типов составов, фактур, характеров и тональных планов для создания музыкальных композиций (развернутые комбинации), удобных для работы на уроке дуэтного танца; навыками работы с педагогом-хореографом; хореографической терминологией; навыками сочетания нотного материала и

импровизации как самого оптимального варианта работы в балетном классе на уроке дуэтного танца.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

«Изучение балетных клавиров»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к профессиональному аналитическому восприятию музыкального текста балетного произведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать балетный репертуар классического наследия, его жанровые и стилистические особенности; специфику музыкального сопровождения сценических форм танца и балетных клавиров (жанров, стилей, особенностей хореографических и музыкальных форм); темпы, фразировку, авторские ремарки в музыкальном тексте балетных спектаклей;
- уметь самостоятельно работать над музыкальным текстом (клавир, фрагменты из балетных спектаклей); использовать средства музыкальной выразительности, способные подчеркнуть хореографический замысел;
- владеть спецификой исполнения музыкальных произведений и переложений инструментальной и симфонической музыки; навыками совместной работы концертмейстера, постановщика или педагога-репетитора и исполнителя.

«Работа репетитора - преподавателя с концертмейстером»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.02.

Формируемые компетенции: УК-4; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-3; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – формирование сознательного отношения к музыкальному оформлению уроков специальных дисциплин, направленных на воспитание музыкального вкуса, слуха и манеры исполнения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать требования к концертмейстеру по ходу урока, репетиций, постановочной работы; принципы подбора музыкального репертуара и особенности музыкального сопровождения хореографических дисциплин; виды музыкального сопровождения уроков специальных хореографических дисциплин, их отличительные черты и особенности;
- уметь работать совместно с педагогом-хореографом по подбору музыкального материала для проведения занятий, музыкального оформления экзаменов и государственных экзаменов; выявлять особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности;
- владеть навыками совместной работы с хореографом над балетным клавиром и музыкальными произведениями малой формы.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4.

«Особенности гармонии и формы XX века»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6.

Цель освоения дисциплины – освоение теоретических знаний в области композиций XX века, расширение знаний в данной области, изучение выразительных свойств современной гармонии, ее связи с формой, фактурой,

метроритмом, осознание роли гармонии в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия, изучаемые в курсе современной гармонии; специфические особенности гармонии XX века; основные принципы построения вертикали, принципов особенностей голосоведения; особенности фоники аккордики; проблемы лада, тональности, их видов; выразительные свойства современной гармонии;

- уметь использовать полученные теоретические знания в профессиональной деятельности пианиста-концертмейстера; отличать закономерности гармонических особенностей в музыке различных стилей; определять стилистику произведений XX века; создавать музыкальный материал в стилистике XX века для оформления уроков, экзаменов, концертных номеров;

- владеть теоретической базой в области гармонии XX века; техникой гармонического анализа; сочинением гармонических последовательностей в различной стилистике XX века, необходимых при создании собственных композиций для работы в балетном классе.

«Музыкальная информатика»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.02.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ОПК-5.

Цель освоения дисциплины – освоение теоретических знаний и практических умений, необходимых для создания профессионально оформленного нотного текста, расширение знаний в области современных компьютерных технологий, изучение основ компьютерного набора нотного текста.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия, используемые в компьютерных программах, а также в курсе «Музыкальная информатика»; специфические особенности музыкальной программы MuseScore 1.1; основные принципы работы в компьютерных программах;

- уметь использовать полученные знания в профессиональной деятельности пианиста-концертмейстера; набирать нотный текст (в том числе партитуры) в программе MuseScore1.1;

- владеть теоретической базой знаний в области программ для создания музыкального текста; навыками компьютерного набора и редактирования текста.

Блок 2. «Практики» Б2.

Обязательная часть Б2.О.

Учебная практика

«Исполнительская практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.01(У).

Формируемые компетенции: УК-1; УК-3; ОПК-3; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

Цель прохождения практики – подготовка студента к концертмейстерской деятельности в театрах, хореографических образовательных заведениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; приобретение студентами опыта исполнительской деятельности на фортепиано.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать принципы построения урока классического танца и его разделов; характер и нюансы хореографических движений; раскладки движений, их исполнение как в чистом виде, так и в хореографических комбинациях; четкое представление о видах и строении preparation и их исполнение; музыкальные размеры и темпы движений;

- уметь самостоятельно подбирать музыкальный материал с учетом особенностей и нюансов каждого движения; использовать в работе стилизацию разных жанров и стилей; создавать аранжировки музыкального репертуара и делать купюры (по необходимости);

- владеть хореографической терминологией; навыками подбора разнообразного музыкального материала, соответствующего каждому

движению классического танца; навыками сочетания нотного материала и импровизации как самого оптимального варианта работы в балетном классе.

Производственная практика

«Педагогическая»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.02(П).

Формируемые компетенции: УК-6; ОПК-3; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-2.

Цель прохождения практики – подготовка студентов к педагогической работе в образовательных организациях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных организациях; приобретение практических навыков педагогической работы;

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в т. ч. авторские) методики преподавания;

- уметь преподавать специальные дисциплины в образовательных организациях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, музыкальных школах и детских школах искусств; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, организации контрольных уроков, зачетов, экзаменов; анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; оформлять учебную документацию;

- владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла; навыками общения с обучающимися разного

возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками педагогической работы в хореографических учебных заведениях.

«Преддипломная практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.03(Пд).

Формируемые компетенции: УК-2; ОПК-4; ПКО-1; ПКР-1; ПКР-2.

Цель прохождения практики – поиск и изучение студентами материала, необходимого для подготовки выпускной квалификационной работы; написание выпускной квалификационной работы и подготовка ее к защите.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать принципы построения научной работы; различные методы исследования и научной систематизации материала; требования к оформлению научной работы;

- уметь производить теоретический и исторический анализ музыкального произведения; формулировать проблему теоретической работы, находить пути и способы ее решения; применять методы научного исследования; оформлять научную работу в соответствии с существующими требованиями;

- владеть навыками анализа музыкального произведения, работы с научной литературой и первоисточниками, построения и изложения теоретического материала.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация БЗ.

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Место в структуре ОПОП: БЗ.01.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-2.

Цель – оценить сформированность всех видов компетенций выпускников-бакалавров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена.

В результате подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена обучающийся должен:

- знать произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), разные стили и жанры (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуар для различных видов ансамблей;

- уметь создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с вокалистом);

- владеть арсеналом технических и художественно-выразительных средств игры на фортепиано для осуществления профессиональной деятельности в качестве педагога и концертмейстера.

«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

Место в структуре ОПОП: Б3.02.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-2.

Цель – оценить сформированность всех типов компетенций в научно-исследовательской деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате защиты выпускной квалификационной работы.

В результате защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен:

- знать теоретические и прикладные аспекты музыкально-инструментального искусства;
- уметь демонстрировать полученные теоретические знания и педагогические навыки в области музыкального исполнительства;
- владеть универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в объеме освоенной ОПОП.

ФТД Факультативы

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Чтение с листа и транспонирование»

Место в структуре ОПОП: ФТД.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-2; ПКО-3.

Цель – формирование умения анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю и теорию музыкальных стилей и жанров; музыкально-художественные возможности танцевальных жанров; способы создания образа в музыке и хореографии, их взаимосвязь;
- уметь определять отличительные особенности произведений, написанных в разных музыкальных жанрах и стилях; анализировать на слух отличительные особенности и строение произведений;
- владеть навыком практического применения усвоенных знаний, необходимых для работы в балетном классе.

Разработчики:

- Учебно-методическое управление Московской государственной академии хореографии;
- Научно-методический отдел Московской государственной академии хореографии;
- Кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования Московской государственной академии хореографии.