

**АННОТАЦИИ**  
**рабочих программ дисциплин**  
**УГС 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»**  
**направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство**  
**направленность (профиль) «Научные исследования в области**  
**педагогике балета»**  
**квалификация бакалавр**  
**форма обучения очная**

**Блок 1. Дисциплины (модули)**

**Обязательная часть Б1.О**

**«Основы общенаучной методологии исследования»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.01.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1; ОПК-3.

**Цель** освоения дисциплины – дать обучающимся представление о структуре, принципах построения, логической организации, средствах и методах научно-исследовательской деятельности в методологическом аспекте.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методы, применяемые при проведении научных исследований в различных дисциплинарных областях;
- уметь применять общенаучные методы исследования в собственной исследовательской деятельности;
- владеть навыками организации научных исследований.

**«Специальные методы научных исследований хореографии»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.01.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4.

**Цель** освоения дисциплины – дать обучающимся представление о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере хореографии

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методологию научных исследований в области хореографии;
- уметь применять специальные методы исследования хореографии в собственной исследовательской деятельности;
- владеть навыками организации научных исследований в области хореографии.

### **«Современные проблемы науки и искусства»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3.

**Цель** освоения дисциплины – дать обучающимся представление об актуальных проблемах искусства и науки.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать актуальные проблемы искусства и науки;
- уметь анализировать актуальные проблемы искусства и науки;
- владеть навыками анализа актуальных проблем искусства и науки.

### **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.03.

**Формируемые компетенции:** УК-1; ПКО-6; ПКО-7.

**Цель** освоения дисциплины – обеспечить обучающимся знание приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации, понимание социальной значимости культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств при решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные приоритеты и нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации;
- уметь анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;
- владеть навыком прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

### **«Педагогическая психология»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.04.

**Формируемые компетенции:** УК-6; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-5.

**Цель** освоения дисциплины – дать учащимся целостное представление методах обучения и воспитания, направленных на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического аспекта преподавательской деятельности.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методы обучения и воспитания, повышающие эффективность выполнения образовательных задач;
- уметь применять методы обучения и воспитаний для повышения эффективности образовательного процесса;
- владеть навыками применения методов обучения и воспитаний, повышающих эффективность образовательного процесса и улучшающих психологический аспект преподавательской деятельности.

## **Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В**

### **«Методика преподавания хореографических дисциплин»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2; ПКР-2; ПКР-3.

**Цель** освоения дисциплины – дать обучающимся знания и навыки из области работы преподавателя хореографических дисциплин, способного сохранять и передавать другим высокую культуру лучших образцов хореографических произведений и обеспечивать формирование и совершенствование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методику проведения занятий;
- уметь провести урок по любой хореографической дисциплине с четким пониманием поставленной задачи в зависимости от возраста и уровня обучаемых;
- владеть основами методики преподавания хореографических дисциплин по классическому, народно-сценическому и историко-бытовому танцу.

### **«Теория музыкального содержания хореографических композиций»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-4; ПКО-6.

**Цель** освоения дисциплины – сформировать у обучающихся музыкально-аналитическое мышление и способность к анализу музыкального содержания хореографических композиций.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать произведения авторов различных эпох и стилевых направлений, наиболее востребованных в области хореографии;
- уметь анализировать музыкальный и хореографический текст, а также драматургический замысел автора как музыкального, так и хореографического произведения;
- владеть навыками анализа содержания музыкальных и хореографических произведений в их взаимосвязи.

### **«Классическое наследие и репертуар балетного театра»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.03.

**Формируемые компетенции:** УК-5; ОПК-1; ПКО-4; ПКО-6.

**Цель** освоения дисциплины – сохранить и передать другим поколениям деятелей хореографии образцы творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать художественные средства и композиционные приемы выдающихся балетмейстеров XIX-XX вв., произведения которых составляют основы понятия «классическое наследие балетного театра»;
- уметь работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа музыкально-хореографической драматургии спектаклей;
- владеть целостным представлением о формировании репертуара балетного театра и его основных классических произведениях.

## «Научно-исследовательский семинар»

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.04.

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – сформировать у обучающихся целостное представление о научно-исследовательской деятельности и подготовить к работе над выпускной квалификационной работой.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методологию и методику научно-исследовательской деятельности;
- уметь структурировать и систематизировать информацию в форме научных докладов и статей;
- владеть навыками публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности.

## «Источниковедение»

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.05.

**Формируемые компетенции:** УК-4; ОПК-1; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – дать обучающимся представление о методах источниковедческого исследования и о различных видах письменных и изобразительных источников, научить поиску и сопоставлению информации из различных типов и видов источников для получения целостной и объективной представления об исследуемом объекте.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы и виды научных и иных источников, принципы анализа источников, основные комплексы источников по истории искусства, категории и понятия источниковедения;

- уметь осуществлять информационный поиск в библиотеках, архивах, музея;
- владеть навыками составления библиографических примечаний и списков.

### **«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.06.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – обеспечить способность обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач по созданию, применению и коррекции учебно-методической документации, применяющейся в учебном процессе образовательных организаций различных уровней.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы, виды, назначение и структуру учебно-методических документов;
- уметь создавать и корректировать учебно-методическую документацию;
- владеть навыками профессионального применения учебно-методической документации в учебном процессе.

### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1**

#### **«Психология творчества»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.01.01.

**Формируемые компетенции:** УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-5; ПКР-3.

**Цель** освоения дисциплины – дать обучающимся представление психологических механизмах творческого процесса, как индивидуального, так и коллективного.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные психологические теории творческого процесса, основных процедур художественно-творческой деятельности;
- уметь осуществлять анализ и оценку творческого потенциала представителей художественных профессий и обучающихся;
- владеть навыками психологического сопровождения творческой деятельности.

### **«Риторика»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.01.02.

**Формируемые компетенции:** УК-4; ПКО-6.

**Цель** освоения дисциплины – сформировать у обучающихся коммуникативные умения и способности к речевому взаимодействию в соответствии со сферой и ситуацией общения.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные способы воздействия на аудиторию посредством устной или письменной речи;
- уметь анализировать различные обстоятельства общения;
- владеть навыками публичных выступлений.

### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2**

#### **«Иностранный язык»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.02.01.

**Формируемые компетенции:** УК-4.

**Цель** освоения дисциплины – обеспечить обучающимся владение иностранным языком на уровне, достаточном для осуществления научно-исследовательской и педагогической деятельности в мультикультурной среде.



**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать профессиональную лексику на иностранном языке;
- уметь осуществлять профессиональную коммуникацию на иностранном языке;
- владеть навыком применения иностранной лексики в профессиональной деятельности.

### **«Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.02.02.

**Формируемые компетенции:** УК-4; ОПК-3; ПКО-3.

**Цель** освоения дисциплины – повышение уровня профессиональной подготовки слушателей, приобретение необходимых знаний, навыков, умений использования компьютерных и мультимедийных технологий для успешного осуществления научной, педагогической и профессиональной деятельности в области балетного искусства в условиях информационного общества.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные тенденции развития информационных и телекоммуникационных технологий;
- уметь применять прикладные программы общего и специального назначения для отраслей педагогики, искусства балета;
- владеть навыками использования современных технологий поиска, обработки и представления информации.

## **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03**

### **«Запись танца (система Бенеш)»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.03.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-3.

**Цель** освоения дисциплины – дать общее представление о возникновении и становлении системы нотации хореографических текстов Джоан и Рудольфа Бенеш.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать терминологию классического танца;
- уметь читать хореографические тексты в системе Бенеш;
- владеть навыками записи и чтения хореографических текстов в системе Бенеш.

### **«Анализ хореографического произведения»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.03.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-3; ПКО-6; ПКО-7.

**Цель** освоения дисциплины – дать обучающимся знания и навыки, необходимые для углубленного анализа произведений хореографического произведения как цельной многокомпонентной системы.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные компоненты балетного спектакля и особенности хореографической драматургии;
- уметь анализировать драматургию балета;
- владеть навыками анализа произведений как классической, так и современной хореографии.

## **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04**

### **«Современное изобразительное искусство»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.04.01.

**Формируемые компетенции:** УК-5; ОПК-1; ПКО-6; ПКО-7.

**Цель** освоения дисциплины – дать обучающимся целостное представление о современном изобразительном искусстве и его связи с другими видами искусств.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные стили и направления современного искусства, имена основных художников, основные произведения архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна;
- уметь анализировать произведения искусства и описывать их особенности с использованием научной искусствоведческой лексики;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией, знаниями по историографии предмета, навыками публичных выступлений и письменного изложения материала.

### **«Педагогика профессионального образования»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.04.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2; ПКР-2; ПКР-3.

**Цель** освоения дисциплины – обеспечить комплекс знаний, умений и навыков осуществления педагогической деятельности в организациях профессионального образования.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные принципы педагогической деятельности в системе профессионального образования;
- уметь применять на практике современные педагогические технологии профессионального образования;
- владеть навыками осуществления обучения и воспитания в организациях профессионального образования.

## **Блок 2. Практика**

### **Обязательная часть Б2.О.**

#### **Учебная практика**

##### **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.О.01(У).

**Формируемые компетенции:** УК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1.

**Цель** освоения практики – познакомить обучающихся с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в учебных заведениях.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать основы организации учебного процесса в учебных заведениях;
- уметь использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;
- владеть навыками организации учебного процесса.

##### **«Творческая практика»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.О.02(У).

**Формируемые компетенции:** УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПКО-3; ПКО-4.

**Цель** освоения практики – подготовка специалистов высокой квалификации к осуществлению профессиональной деятельности в области педагогики балета.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета;
- уметь творчески интерпретировать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;
- владеть навыками творческой интерпретации принципов организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся.

### **Производственная практика**

#### **«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.О.03(П).

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7.

**Цель** освоения практики – познакомить обучающихся с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведений.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать основы организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведений;
- уметь использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической деятельности;
- владеть навыками организации учебного процесса в области педагогики балета

## **«Педагогическая практика»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.О.04(П).

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2.

**Цель** практики – приобретение учащимися практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате прохождения практики. В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать традиционные и авторские подходы и методы обучения в области педагогики балета;
- уметь разрабатывать образовательные программы и учебно-методические материалы в соответствии с нормативными требованиями;
- владеть навыками создания танцевальных учебных композиций.

## **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **Производственная практика**

#### **«Преддипломная практика»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.В.01(Пд).

**Формируемые компетенции:** УК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-7; ПКР-1.

**Цель** проведения практики - подготовить обучающихся к написанию выпускной квалификационной работы.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать специфику педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета;
- уметь использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической и научно-исследовательской деятельности;
- владеть навыками научного анализа учебного процесса в области педагогики балета.

## **«Научно-исследовательская работа»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.В.02(Н).

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКР-1.

**Цель** – научить магистрантов самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в осуществлении научно-исследовательской работы.

В результате обучающийся должен:

- знать методологию и методику научно-исследовательской деятельности; историю и теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, структуру современной системы отечественного хореографического образования и стратегию ее развития; природу хореографической драматургии, ее структурные особенности, связь со зрительским эстетическим восприятием;

- уметь самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность; использовать основные принципы хореографической педагогики, дифференцированный и индивидуальный подходы в хореографическом образовании; использовать знания в педагогической, творческой, методической деятельности; анализировать вертикальную и горизонтальную структуру хореографического произведения, распознавать сущность противоречий, лежащие в основе содержательной формы;

- владеть навыками публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности; понятийным аппаратом в области методологии теории и истории хореографического образования; основами анализа всех составляющих хореографического произведения, умениями разработать программу (сценарий) будущего хореографического произведения.



### **Блок 3. Государственная итоговая аттестация**

#### **Обязательная часть**

#### **«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»**

**Место в структуре ОПОП:** БЗ.О.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3.

**Цель** проведения государственной итоговой аттестации – контроль сформированности необходимых компетенций, степени владения выпускником теоретическими знаниями, умениями и практическими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.

**Знания, умения и навыки,** проверяемые посредством ГИА.

В результате обучающийся должен:

- знать методы научно-исследовательской деятельности; методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

- уметь формулировать научные и педагогические цели на разных этапах работы; использовать научные положения, категории и методы для анализа и оценки различных фактов и явлений выбранной тематики; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию; оценивать границы применимости полученных результатов педагогического исследования в области, соответствующей направленности подготовки, и потенциальные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде

- владеть приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования.

## **Факультативы**

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **«Педагогическое наследие ведущих мастеров школы**

#### **классического танца»**

**Место в структуре ОПОП:** ФТД.В.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2; ПКР-3.

**Цель** освоения дисциплины – сформировать представление о формировании педагогической системы в преподавании классического танца в России и педагогическом наследии ведущих мастеров школы классического танца.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:** основы методики преподавания классического танца; содержание и задачи программы обучения классического танца с 1 по 8 классы; методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения; музыкальные раскладки разучиваемых движений в зависимости от этапа обучения; классическое наследие; основы методики преподавания классического танца.

- **уметь:** ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал; видеть и устранять ошибки исполнения; правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план; работать в контакте с концертмейстером и учащимися.

- **владеть навыками:** организации учебного процесса; построения урока классического танца в соответствии с возрастом обучающихся; работы в балетном зале, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями; использования различных методик репетиторской работы; творческого взаимодействия с концертмейстером.

**Разработчики:**

- Учебно-методическое управление Московской государственной академии хореографии;
- Научно-методический отдел Московской государственной академии хореографии;
- Кафедра классического танца Московской государственной академии хореографии

