

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная академия хореографии»**

**«СОГЛАСОВАНО»**

Работодатель:

Руководитель балетной труппы  
ФГБУК «Государственный  
академический Большой театр  
России»

Заслуженный артист России

  
\_\_\_\_\_ М.Х.Вазиев

  
«25» июня 2020 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о ректора ФГБОУ ВО МГАХ

 М.К. Леонова  
«25» июня 2020 г.

**Принято**

Учёным советом

Московской государственной  
академии хореографии  
протокол №34

«25» июня 2020 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ  
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ**

**по специальности**

**52.09.01 Искусство хореографии (классический танец, народно-  
сценический танец)**

**Квалификация**

**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Хореограф»**

**УГС 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество**

**Москва – 2020**

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная академия хореографии»**

**«СОГЛАСОВАНО»**

Работодатель:

Руководитель балетной труппы  
ФГБУК «Государственный  
академический Большой театр  
России»,

Заслуженный артист России

\_\_\_\_\_ М.Х.Вазиев

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о ректора ФГБОУ ВО МГАХ

\_\_\_\_\_ М.К. Леонова  
«25» июня 2020 г.

**Принято**

Учёным советом

Московской государственной  
академии хореографии  
протокол №34

«25» июня 2020 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ  
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ**

по специальности

**52.09.01 Искусство хореографии (классический танец, народно-  
сценический танец)**

**Квалификация**

**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

**Хореограф»**

**УГС 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество**

**Москва – 2020**

Основная профессиональная образовательная программа (далее - ОПОП) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам).

Разработчики:

- Леонова М.К. – ректор Московской государственной академии хореографии, народная артистка Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор;
- Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки Московской государственной академии хореографии;
- Учебно-методическое управление Московской государственной академии хореографии;
- Научно-методический отдел Московской государственной академии хореографии;
- Кафедра классического танца Московской государственной академии хореографии.

## Содержание

|                                                                             | стр. |
|-----------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Общие положения                                                          | 3    |
| 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП             | 10   |
| 3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП           | 12   |
| 4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП    | 15   |
| 5. Аннотации рабочих программ дисциплин                                     | 22   |
| 6. Кадровое обеспечение программы ассистентуры-стажировки                   | 43   |
| 7. Материально-техническое обеспечение программы ассистентуры-стажировки    | 44   |
| 8. Информационно-библиотечное обеспечение программы ассистентуры-стажировки | 46   |
| 9. Финансовое обеспечение программы ассистентуры-стажировки                 | 48   |

## **1. Общие положения**

### **1.1. Основная профессиональная образовательная программа программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности**

#### **52.09.01 Искусство хореографии (по видам).**

Основная профессиональная образовательная программа подготовки кадров высшей квалификации (далее также – ОПОП, программа ассистентуры-стажировки), реализуемая в Московской государственной академии хореографии (далее – Академия) по специальности **52.09.01 Искусство хореографии (по видам)** представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в ассистентуре-стажировки по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 «Искусствоведение» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, практик и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические материалы.

Возможность обучения по программе ассистентуры-стажировки лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется действующими нормативными актами.

Реализация программы ассистентуры-стажировки может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

В настоящей ОПОП используются следующие сокращения:

**ВО** – высшее образование;

**ОПОП** – основная профессиональная образовательная программа;

**УК** – универсальные компетенции;

**ПК** – профессиональные компетенции;

**ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

## ***1.2. Участие представителей организаций-работодателей в разработке ОПОП***

В целях совершенствования образовательной деятельности для признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающим требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля, Академия привлекает представителей организаций-работодателей к участию в разработке и актуализации ОПОП.

Представители организаций-работодателей участвует в разработке, обсуждении и экспертизе ОПОП, рецензируют рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств, программы государственной итоговой аттестации и практик, организации-работодатели предоставляют обучающимся возможность прохождения практик.

Рецензентами рабочих программ дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации и фондов оценочных средств являются представители творческих организаций сферы хореографического искусства, образовательных и научных организаций сферы художественного и педагогического образования.

Рецензентом-экспертом по данной ОПОП является Руководитель балетной труппы ФГБУК «Государственный академический Большой театр России», заслуженный артист России М.Х. Вазиев.

### ***1.3. Нормативные Документы для разработки ОПОП.***

Нормативно-правовую базу разработки настоящей ОПОП составили:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. N 828 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)"
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2013 г. N 1061 "Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования" (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. N 1 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры - стажировки" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 г., регистрационный N 36918);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 г. N 1406 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. N 1" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 г., регистрационный N 43744).
- Приказ Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научно-

педагогических кадров в ассистентуры-стажировки (адъюнктуры), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- Приказ Минобрнауки России от 1 апреля 2014 г. № 255 «Об утверждении уровней владения русским языком как иностранным языком и требований к ним»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 июня 2013 г. № 455 «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»;

- Приказ Министерства культуры РФ от 28 февраля 2014 г. N 351 "О внесении изменений в приложение N 2 к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 19 августа 2013 г. N 1191 "Об утверждении образца и описания диплома об окончании ассистентуры-стажировки и приложения к нему"

- Приказ Министерства культуры РФ от 19 августа 2013 г. N 1191 "Об утверждении образца и описания диплома об окончании ассистентуры-стажировки и приложения к нему" (с изменениями и дополнениями).

- Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению на обучение и обучению по дополнительным общеобразовательным и основным профессиональным образовательным программам в области хореографического искусства, утвержденный заместителем директора ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России по научной работе - директором НИИ Гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГ АУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России член-корреспондентом РАН В.Р. Кучмой 04.04.2019 г.;

- Приказ Минобрнауки России от 27 декабря 2016 г. № 1663 «Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам,



обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;

- Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования России;
- Устав Академии;
- Локальные акты Академии.

#### ***1.4. Общая характеристика основной образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации***

##### ***1.4.1. Цель разработки ОПОП по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)***

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

ОПОП обеспечивает методическое сопровождение реализации ФГОС

ВО по данной специальности в Московской государственной академии хореографии (далее – Академия).

ОПОП подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке имеет своей **целью** развитие у ассистентов-стажеров профессионально-личностных качеств, позволяющих решать творческие и фундаментальные проблемы хореографического искусства, а также формирование у них универсальных компетенций, не зависящих от конкретного направления подготовки, профессиональных компетенций, определяемых направлением подготовки, профессиональных компетенций, определяемых направленностью (профилем) программы ассистентуры-стажировки в рамках специальности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

#### ***1.4.2. Срок освоения ОПОП по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)***

- в очной форме обучения, включая каникулы, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.;

- при обучении по индивидуальному учебному плану срок освоения ОПОП, вне зависимости от формы обучения, устанавливается Академией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для данной формы обучения;

- при обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья организация вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки за один учебный год при обучении по индивидуальному

учебному плану не может составлять более 75 з.е.

#### ***1.4.3. Трудоемкость ОПОП***

Объем программы ассистентуры-стажировки по ***специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)*** составляет 132 зачетные единицы (1 зач. ед. равна 36 академическим часам), вне зависимости от формы обучения и применяемых образовательных технологий.

Объем программы ассистентуры-стажировки при обучении по индивидуальному плану не может превышать 75 з.е. за один учебный год.

#### ***1.5. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы подготовки по программе ассистентуры-стажировки.***

К освоению программ ассистентуры-стажировки допускаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

Иностранные граждане допускаются к обучению по программам ассистентуры-стажировки по факту представления сертификата о владении русским языком не ниже второго уровня (ТРКИ-II/B2) и успешного прохождения на русском языке собеседования, организуемого в процессе вступительных экзаменов, с целью подтверждения достаточного уровня владения профессиональной лексикой, актуальной для обучения по направлению, выбранному абитуриентом.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП**

### ***2.1. Область, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности выпускника***

#### **2.1.1. Область профессиональной деятельности выпускников,**

освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

творческо-исполнительский и постановочный процессы в области хореографического искусства;

художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в области хореографического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

художественно-просветительскую деятельность в области хореографического искусства.

2.1.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, хореографическое произведение в различных формах его исполнения, авторы-создатели произведений хореографического искусства, зрители театрально-концертных организаций; потребители видеопродукции, творческие коллективы, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

2.1.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

педагогическая деятельность;

творческо-исполнительская деятельность;

художественно-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

2.1.4. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в области хореографического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; выполнение

ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в научно-методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

творческо-исполнительская деятельность:

представление общественности в театральном-концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области хореографического искусства;

художественно-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации хореографического искусства, в том числе совместных творческих проектов с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

### **3. Компетенции выпускника ОПОП, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО**

3.1. В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы

- универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;

- профессиональные компетенции, определяемые специальностью.

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления

сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.3. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

**творческо-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения (ПК-6);

способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);  
художественно-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

3.4. При разработке программы ассистентуры-стажировки все универсальные и профессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы ассистентуры-стажировки.

## **4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП**

### **4.1. Структура образовательного процесса при реализации ОПОП**

В соответствии ФГОС ВО структура программы ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа ассистентуры-стажировки состоит из следующих блоков:

Блок 1. "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. "Практики", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации "Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф."

**Таблица 1. Структура программы ассистентуры-стажировки**

| Структура программы ассистентуры-стажировки |                                     | Объем программы ассистентуры-стажировки в ЗЕТ |
|---------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Блок 1</b>                               | Дисциплины (модули)                 | 81                                            |
|                                             | Базовая часть                       | 71                                            |
|                                             | Вариативная часть                   | 10                                            |
| <b>Блок 2</b>                               | Практики                            | 48                                            |
|                                             | Вариативная часть                   | 48                                            |
| <b>Блок 3</b>                               | Государственная итоговая аттестация | 3                                             |



|                                         |               |     |
|-----------------------------------------|---------------|-----|
|                                         | Базовая часть | 3   |
| Объем программы ассистентуры-стажировки |               | 132 |

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части Блок 1 программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, Академия определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида (видов) деятельности в различных организациях.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры стажировки, Академия определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

После выбора обучающимся дисциплин (модулей) и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимся.

В Блок 2 «Практики» входит производственная практика.

Типы производственной практики:

- педагогическая практика;
- творческая практика.
- преддипломная.

Способы проведения производственной практики:

- стационарная.

Академия вправе предусмотреть в программе ассистентуры-стажировки иные типы практик дополнительно к установленным ФГОС ВО.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях Академии.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы устанавливаются Академией. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам ОПОП, формирующих конкретные компетенции.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) знание значительного репертуара хореографических произведений;

2) умение овладевать информацией в области педагогических, исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для

формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности танцовщика (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ хореографического произведения; ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свою собственную интерпретацию хореографического произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области хореографической педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляют не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

**Таблица 2. Трудоемкость ОПОП в зачетных единицах**

| Шифр                                               | Наименование                                                             | Объем<br>(з.е.) |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Блок 1.</b>                                     |                                                                          |                 |
| <b>Б1.Б</b>                                        | <b>Базовая часть</b>                                                     |                 |
| Б1.Б.01                                            | История и философия искусства и культуры                                 | 8               |
| Б1.Б.02                                            | Иностранный язык                                                         | 9               |
| Б1.Б.03                                            | Специальный класс по видам                                               | 24              |
| Б1.Б.03.01                                         | классический                                                             | 14              |
| Б1.Б.03.02                                         | народно-сценический                                                      | 10              |
| Б1.Б.04                                            | Композиция танца: классический танец                                     | 10              |
| Б1.Б.05                                            | Искусство хореографа                                                     | 10              |
| Б1.Б.06                                            | Информационно-коммуникационные технологии                                | 4               |
| Б1.Б.07                                            | Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата) | 4               |
| Б1.Б.08                                            | Основы государственной культурной политики Российской Федерации          | 2               |
| <b>Б1.В</b>                                        | <b>Вариативная часть</b>                                                 |                 |
| Б1.В.01.                                           | Сценография                                                              | 5               |
| <b>Б1.В.ДВ.01.</b>                                 | <b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>                            | <b>5</b>        |
| Б1.В.ДВ.01.01                                      | История хореографического искусства                                      | 5               |
| Б1.В.ДВ.01.02                                      | История балетной педагогики                                              | 5               |
| Б1.В.ДВ.01.03                                      | Биомеханическая нотация                                                  | 5               |
| <b>Блок 2. Практики</b>                            |                                                                          |                 |
| Б2.В.01                                            | <b>Практики</b>                                                          | <b>48</b>       |
|                                                    | Производственная практика                                                | 39              |
| Б2.В.01.01                                         | Производственная (творческая) практика                                   | 36              |
| Б2.В.01.02                                         | Производственная (преддипломная) практика                                | 3               |
| Б2.В.02 (П)                                        | Педагогическая практика (учебная)                                        | 9               |
| <b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b> |                                                                          |                 |

| <b>Б.3</b> | <b>Государственная итоговая аттестация</b>               |   |
|------------|----------------------------------------------------------|---|
| Б.3.Б      | Базовая часть                                            |   |
| Б.3.Б.01   | Представление творческо-исполнительской работы (проекта) | 2 |
| Б.3.Б.02   | Защита реферата                                          | 1 |
| <b>ФТД</b> | <b>Факультативы</b>                                      |   |
| ФТД.В.01   | История и философия науки                                | 3 |

#### ***4.2. Организация образовательного процесса по программам ассистентуры-стажировки***

4.2.1. Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

4.2.2. Образовательный процесс по программе ассистентуры-стажировки разделяется на учебные годы (курсы). Учебный год по очной форме обучения начинается 1 сентября.

4.2.3.В учебном году устанавливаются каникулы общей продолжительностью не менее 8 недель. Срок получения высшего образования по программе ассистентуры-стажировки включает в себя каникулы, предоставляемые по заявлению обучающегося после прохождения государственной итоговой аттестации.

4.2.4. Перечень, трудоемкость и распределение по периодам обучения дисциплин (модулей) и практик, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации определяются учебным планом, разрабатываемым Академией в соответствии с ОПОП. Общее руководство реализацией ОПОП осуществляет выпускающая кафедра.

На основе учебного плана программы ассистентуры-стажировки, для каждого обучающегося формируется индивидуальный учебный план, который обеспечивает освоение программы ассистентуры-стажировки на

основе индивидуализации ее содержания в рамках избранной творческо-исполнительской специальности обучающегося и (или) графика обучения.

4.2.5. Не позднее двух месяцев после зачисления на обучение по программе ассистентуры-стажировки обучающийся прикрепляется к соответствующей творческо-исполнительской кафедре и ему назначается руководитель, а также утверждается индивидуальный учебный план.

Руководителем обучающегося по программе ассистентуры-стажировки может выступать работник образовательной организации, имеющий государственное почетное звание и (или) ученое звание профессора, либо занимать должность профессора, и (или) являться лауреатом государственной премии, и (или) являться лауреатом международного и (или) всероссийского конкурса в соответствующей профессиональной сфере.

4.2.6. Разработку индивидуального учебного плана обучающегося осуществляет руководитель обучающегося по программе ассистентуры-стажировки.

4.2.7. Контроль за выполнением обучающихся по программе ассистентуры-стажировки и индивидуального учебного плана осуществляет его руководитель.

4.2.8. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются Академией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

4.2.9. Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации или получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы ассистентуры-стажировки и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому Академией.

## **5. Аннотации рабочих программ дисциплин**

### **Блок 1. «Дисциплины (модули)». Базовая часть (Б.1)**

#### **«История и философия искусства и культуры»**

**Цель освоения учебной дисциплины:** развитие у ассистентов-стажеров универсальных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей, а также ознакомление учащихся с методами исторического изучения искусства зарубежных стран и России, основными направлениями, стилями, выдающимися художниками и произведениями искусств.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.Б.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, УК-3.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

**Знать:** многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.

**Уметь:** ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям; отбирать и анализировать информацию, необходимую для принятия решения, и возможных путей их использования; аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.

**Владеть:** навыками интерпретации социокультурных явлений в

соответствии с многообразными системами ценностей; навыками применения искусствоведческих подходов в исторических исследованиях; методами исследования искусства и культуры; способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе.

### **«Иностранный язык»**

**Цель освоения учебной дисциплины** – формирование необходимых для профессиональной деятельности, языковых знаний, умений и навыков.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.Б.02.

**Формируемые компетенции:** УК-5, ПК-11.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:**

- лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;
- систему иностранных языков и принципы её функционирования применительно к профессиональной сфере речевой коммуникации.

**Уметь:**

- свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам балетного искусства;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ОПОП;
- использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;



- аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря;
- составлять и редактировать научные тексты на иностранном языке;
- реализовывать коммуникативные интенции адекватно ситуации общения.

**Владеть:**

- иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения;
- навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речи в ситуации официального общения;
- навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки;
- навыками аннотирования и реферирования статей по специальности.

**«Специальный класс по видам: классический танец»**

**Цель освоения дисциплины:** совершенствование педагогических и творческо-исполнительных навыков специалистов, имеющих высшее образование в области хореографического искусства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.Б.03.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:**

- задачи, программное содержание и методы обучения хореографии;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии;
- методы проведения занятий;
- закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;
- принципы построения урока хореографии, владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей.
- системный подход к обучению, профессиональном и эстетическом воспитании;
- особенности педагогической деятельности в области хореографии.

#### **Уметь:**

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимися.

#### **Владеть:**

- построением урока классического танца;
- работой в балетном зале, как с учащимися, так и с профессиональными исполнителями;
- применением методики репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером.

## **«Специальный класс по видам: народно-сценический танец»**

**Цель освоения дисциплины:** совершенствование педагогических и творческо-исполнительных навыков специалистов, имеющих высшее профессиональное образование, в области педагогико-репетиторской работы по народно-сценическому танцу.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.Б.03.02.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8.

**Знания, умения, навыки, получаемые в результате изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **Знать:**

- задачи, программное содержание и методы обучения хореографии;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии;
- методы проведения занятий;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;
- принципы построения урока народно-сценического танца, владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;

### **Уметь:**

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимся;

**Владеть:**

- методами построения урока народно-сценического танца;
- методами работы в балетном зале как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером.

**«Композиция танца: классический танец»**

**Цель освоения дисциплины:** совершенствование педагогических и творческо-исполнительных навыков специалистов, имеющих высшее профессиональное образование, в области педагогико-репетиторской и балетмейстерской работы по классическому танцу.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.Б.04.

**Формируемые компетенции:** УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

- задачи, программное содержание и методы композиции классического танца;
- принципы развития различных форм композиции классического танца;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- принципы композиции урока классического танца, а также малых хореографических форм;

**Уметь:**

- выстраивать отдельные разделы урока классического танца, учитывая профессиональные особенности;

- композиционно выстраивать контрольные и экзаменационные уроки классического танца;
- составлять хореографические композиции для различных сценических выступлений;

**Владеть:**

- знанием композиции различных разделов урока классического танца;
- знанием композиции хореографических миниатюр для учащихся различного возраста и профессиональной подготовки.

**«Искусство хореографа»**

**Цель освоения дисциплины:** теоретическая и практическая подготовка к деятельности хореографа и балетмейстера.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.Б.05.

**Формируемые компетенции:** УК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:**

- принципы анализа и компиляции музыкального материала;
- творческие особенности классических и современных хореографов.

**Уметь:**

- организовывать репетиционно-постановочный процесс;
- грамотно и выразительно показывать движения и комбинации;

**Владеть:**

- навыками организации репетиционно-постановочного процесса.

**«Информационно-коммуникационные технологии»**

**Цель освоения учебной дисциплины** – получение компетенций в области использования компьютерных и мультимедийных технологий для

успешного осуществления научной, педагогической и профессиональной деятельности в области балетного искусства в условиях информационного общества.

**Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.06.**

**Формируемые компетенции: ПК-12.**

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** знать современные тенденции развития информационных и телекоммуникационных технологий;

**Уметь:** уметь применять прикладные программы общего и специального назначения для отраслей педагогики, искусства балета;

**Владеть:** владеть навыками использования современных технологий поиска, обработки и представления информации.

### **Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата)»**

**Цель освоения учебной дисциплины** – формирование компетенций, необходимых для сбора, анализа и систематизации научно-методического материала и понимания логики подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

**Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.07.**

**Формируемые компетенции: УК-2, УК-3, ПК-2, ПК-4.**

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- актуальные тенденции развития профессиональной деятельности

в области хореографии;

- методы и приемы анализа исходных данных в области культуры и искусства необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы по актуальным проблемам профессиональной деятельности;

- современные образовательные технологии необходимые для достижения поставленных целей и задач при написании ВКР.

**Уметь:**

- интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте для использования при написании ВКР;

- анализировать исходные данные в области культуры и искусства, актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

**Владеть:**

- методами анализа исходных данных в области культуры и искусства необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской);

- различными видами педагогической и исполнительской технологий, необходимыми для обоснования и разработки выпускной квалификационной работы в педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

## **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у ассистента-стажера способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, ознакомить с нормативно-правовой региональной культурной политики.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.Б.08.

**Формируемые компетенции:** УК-2, УК-3.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- сущность и содержание регулирования культурными процессами;
- основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.

**Уметь:**

- использовать полученные знания в своей практической деятельности;
- анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;
- пользоваться нормативно-правовой базой в сфере культурной политики.

**Владеть:**

- навыками аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры;



- методами разработки и реализации социально-культурных программ;
- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.

### **«Вариативная часть» Б1.В.**

#### **«Сценография»**

**Цель освоения дисциплины:** дать ассистентам-стажерам целостное представление об истории и принципах искусства оформления спектакля в контексте общей истории изобразительного искусства, а также о специфике оформления музыкального спектакля в целом и балетного спектакля в частности. На материале курса учащиеся должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах научного исследования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.В.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-9.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:**

- историю возникновения и становления искусства сценографии; иметь представление об основных элементах пространственного построения сцены, об основных принципах моделирования театрального костюма, приемах и методах стилизации элементов исторических стилей на сцене.

**Уметь:**

- грамотно работать с источниками по изучению сценографии различных стран и эпох, обобщать полученные путем изучения этих

источников знания и делать научно обоснованные выводы; ориентироваться в литературе по истории сценографии и использовать ее при проведении собственных научных исследований.

**Владеть:**

- основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации, навыками анализа синтетического художественного произведения с целью выявления творческого замысла создателя и приемов, используемых им для достижения цели.

**Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) Б1.В.ДВ.01.**

**«История хореографического искусства»**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у ассистентов-стажеров системные знания об основных этапах, типах, видах, формах, методах, исторических особенностях развития хореографического искусства в России и за рубежом, деятельности и основных вехах творчества выдающихся персоналий. В процессе обучения следует развить основные информационно-исследовательские умения, связанные с получением, переработкой и освоением информации по проблемам истории хореографического искусства. Преподаватель в процессе обучения должен содействовать осознанию духовно-ценностной природы хореографического искусства, потенциала эстетической и художественно-творческой деятельности в сфере хореографического искусства.

На материале курса ассистенты-стажеры должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах научного исследования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01.**

**Формируемые компетенции: УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5.**

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:**

- основные этапы истории хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;
- творчество известных балетмейстеров зарубежного, русского и современного балетного театра;
- законы построения балетных спектаклей мирового классического наследия;
- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра;
- основные термины истории хореографического искусства;
- основные шедевры зарубежного и российского балетного театра.

**Уметь:**

- анализировать закономерности развития истории хореографического искусства;
- использовать систему знаний в своей педагогической, творческой, методической деятельности;
- понимать общие тенденции и процессы развития балетного театра;
- квалифицированно оценивать и анализировать хореографические произведения разных эпох, стилистику и почерк мастеров хореографии.

**Владеть:**

- понятийным аппаратом в области методологии истории хореографического искусства;
- навыками работы с литературой и материалами исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности, навыками

практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности;

- навыками аналитического разбора хореографических произведений, балетных спектаклей, созданных в различные исторические периоды.

### **Дисциплины (модули) по выбору Б1.В.ДВ.1.**

#### **«История балетной педагогики»**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у ассистентов-стажеров системные знания об основных этапах, типах, видах, формах, методах, исторических особенностях развития балетной педагогики в России и за рубежом; истории становлении хореографического образования, истории и теории хореографической педагогики в России и за рубежом. В процессе обучения следует развить основные информационно-исследовательские умения, связанные с получением, переработкой и освоением информации по проблемам и истории балетной педагогики. Преподаватель в процессе обучения должен содействовать осознанию духовно-ценностной природы хореографического искусства, потенциала эстетической и художественно-творческой деятельности в сфере балетной педагогики.

На материале курса обучающиеся должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах исследования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.02.**

**Формируемые компетенции:** УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:**

- актуальные проблемы истории и современного состояния балетной педагогики, теоретическое наследие мастеров хореографии;
- основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве;
- периодизацию развития и становления балетной педагогики, связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний;
- типы, виды, формы, основные тенденции развития балетной педагогики;
- специфические особенности педагогических технологий в различных видах и жанрах хореографического образования);
- педагогические основы хореографического образования; публицистику, научную литературу.

**Уметь:**

- использовать систему знаний в своей практической деятельности;
- анализировать закономерности развития балетной педагогики.

**Владеть:**

- понятийным аппаратом в области методологии балетной педагогики;
- информационно - исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-педагогической информации;
- методикой анализа хореографического произведения; навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов.

**«Биомеханическая нотация»**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомить ассистентов-стажеров с приёмами записи танца по методу "Benesh Movement Notation".

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.01.03.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-3, ПК-8.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- базовые знаки и основные принципы записи движений классического танца по методу "Benesh Movement Notation".

**Уметь:**

- анализировать структуру движений и комбинаций классического танца.

**Владеть:**

- навыками замедленного показа фрагментов хореографического текста классических вариаций, записанных по методу BMN.

## **Блок 2. «Практика»**

### **Вариативная часть блока Б2.**

#### **«Производственная (творческая) практика»**

**Цель прохождения практики** – развитие компетенций в профессиональной деятельности (классический, народно-сценический, историко-бытовой и современный танец).

**Место практики в структуре ОПОП:** Б2.В.01.01.

**Формируемые компетенции:** УК-3, УК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.**

В результате освоения практики обучающийся должен:

**Знать:**

- методические принципы преподавания специальных дисциплин;
- методологические основы профессиональной педагогической деятельности в хореографии;
- организационную специфику высшей и средней профессиональной школы.

**Уметь:**

- применять на практике теоретические знания в области преподавания специальных хореографических дисциплин;
- оценивать проблемы преподавания в конкретных педагогических ситуациях.

**Владеть:**

- навыками преподавания специальных хореографических дисциплин.

**«Производственная (преддипломная) практика»**

**Цель прохождения практики** – формирование универсальных и профессиональных компетенций в области педагогики балета на основе практической деятельности в процессе написания выпускной квалификационной работы.

**Место практики в структуре ОПОП:** Б2.В.01.02.

**Формируемые компетенции:** УК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-10.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.**

В результате освоения практики обучающийся должен:

**Знать:**

знать специфику педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета;

современные образовательные технологии необходимые для достижения поставленных целей и задач при написании ВКР (реферата).

**Уметь:**

использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической и научно-исследовательской деятельности;

разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса в процессе апробации в репетиционном классе.

**«Педагогическая практика (учебная)»**

**Цель прохождения практики** - развитие компетенций в научно-исследовательской и профессионально - педагогической деятельности в соответствии со специальностью.

**Место практики в структуре ОПОП:** Б2.В.02 (П).

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-3.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.**

В результате освоения практики обучающийся должен:

**Знать:**

- методические принципы преподавания специальных дисциплин;
- методологические основы профессиональной педагогической деятельности в хореографии;
- организационную специфику высшего и среднего профессионального образования.

**Уметь:**



- применять на практике теоретические знания в области преподавания специальных хореографических дисциплин;

- оценивать проблемы преподавания в конкретных педагогических ситуациях.

**Владеть:**

- навыками преподавания специальных хореографических дисциплин.

### **Блок 3. Государственная итоговая аттестация Б.3**

#### **Базовая часть (Б3.Б).**

##### **«Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»**

**Цель проведения государственной итоговой аттестации** – представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области хореографического искусства.

**Место в структуре ОПОП:** Б.3.Б.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6. ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения ГИА.**

В результате обучающийся должен:

**Знать:**

- специфику творческого воплощения различных стилей, жанров, художественных направлений в области хореографического искусства
- основные этапы подготовки к публичному выступлению,
- основные задачи каждого этапа подготовки творческого проекта.

**Уметь:**

- создавать свою собственную интерпретацию хореографического произведения в процессе подготовки к творческо-исполнительской

деятельности с учетом различных стилей, жанров, художественных направлений в области хореографического искусства

- выстраивать репетиционный процесс с учетом задач и целей каждого этапа подготовки творческо-исполнительской работы.

**Владеть:** навыками интерпретации хореографического произведения в процессе творческо-исполнительской деятельности;

- умениями публичного выступления.

### **«Защита реферата»**

**Цель** – выявление сформированности универсальных и профессиональных компетенций на предмет использования теоретических знаний и практических навыков, полученных при освоении профессиональной образовательной программы в процессе представления выпускной квалификационной работы по выбранной тематике.

**Место в структуре ОПОП:** Б.3.Б.02.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6. ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

**Знания, умения и навыки, проверяемые в результате защиты реферата.**

В результате обучающийся должен:

**Знать:**

- деятельность ведущих преподавателей в области балетной педагогики;

- принципы, учебно-воспитательные задачи и методологию балетной педагогики;

- понятийный аппарат, специфику, структуру, уровни, методологию и логику представления научных исследований в выпускной квалификационной работе.

**Уметь:**

- использовать теоретические знания преподавания хореографических дисциплин в собственной репетиторской деятельности;

определять цели, задачи, объект, предмет, гипотезу научного исследования, выбирать научные методы, структурировать исследование;

**Владеть:**

- методикой анализа хореографических произведений, навыком реализации образовательного процесса в области хореографического искусства;

- навыками обработки и интерпретации научных данных в сфере искусства.

**Факультативы ФТД****Вариативная часть (ФТД.В).****«История и философия науки»**

**Цель освоения учебной дисциплины** – обеспечить обучающимся общетеоретические знания в области истории и философских основ наук, включая искусствоведение, сформировать комплекс исторических знаний, раскрывающих происхождение наук в целом и искусствоведения в частности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** ФТД.В.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-2.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- структуру системы научного знания, основные направления развития искусствovedения и иных наук, классические и современные концепции искусства, современные методы гуманитарных исследований;

**Уметь:**

- осуществлять критический анализ научных исследований искусствovedческой и иной социально-гуманитарной тематики, осуществлять поиск перспективных направлений научных исследований;

**Владеть:**

- навыком самостоятельного проведения исторических и теоретических научных исследований, в том числе – в области искусствovedения.

## **6. Кадровое обеспечение программы ассистентуры-стажировки**

6.1. Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

6.2. Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень и/или ученое звание, и приравненные к ним государственные почетные звания в области искусства и культуры, лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в области хореографии сфере приравниваются лица без ученых степеней и званий, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет 88 процентов.

6.3. Штатные педагогические работники, реализующие ОПОП ассистентуры-стажировки, составляют 72 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

6.4. Преподаватели специальных дисциплин имеют базовое

образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и необходимый стаж работы в профессиональной области.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Академии, занятых в реализации ОПОП, соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Минздравсоцразвития России 11 января 2011 г. № 1н и профессиональным стандартам.

## **7. Материально-техническое обеспечение программы ассистентуры-стажировки**

7.1. Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

7.2. В процессе реализации ОПОП ассистентуры-стажировки используются собственные площади Академии; учебно-лабораторная площадь Академии составляет 12945,5 кв.м. и соответствует установленным нормам.

7.3. Для реализации ОПОП ассистентуры-стажировки имеются следующие помещения:

- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью 3893,8 кв. м., по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра (зрительный зал от 430 посадочных мест с

концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, со сценой, позволяющей работать с большим составом хореографической труппы);

- библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий по теоретическим дисциплинам;

- учебные аудитории для проведения занятий по хореографическим дисциплинам, в том числе танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м. со специализированным покрытием, балетными станками (палками) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркалом размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетным роялем (пианино) и звуковоспроизводящей техникой;

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет", обеспечивающим доступ в электронную информационно-образовательную среду организации;

- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;

- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;

- медицинское подразделение.

7.4. Образовательный процесс обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

7.5. Академия обладает необходимыми ресурсами для применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью, при помощи виртуальных аналогов специально оборудованных помещений.

7.6. При реализации программы ассистентуры-стажировки на созданных в установленном порядке в иных организациях кафедрах или иных структурных подразделениях Академии, требования к реализации программы ассистентуры-стажировки обеспечиваются совокупностью ресурсов указанных организаций.

## **8. Информационно-библиотечное обеспечение программы ассистентуры-стажировки**

8.1. Образовательный процесс реализации ОПОП ассистентуры-стажировки обеспечен информационно-библиотечными ресурсами Академии и неограниченным доступом, в том числе удаленным, к внешним электронным библиотечным системам (ЭБС «Лань» и др.), к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, который обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки

8.2. Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, абонемент научной литературы, учебной литературы, абонемент художественной литературы, фонд редких книг, отдел комплектования и научной обработки литературы, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумажных носителях для музыкального оформления уроков танца. Площадь библиотеки – 153 кв.м., имеется абонемент и читальный зал на 32 посадочных места.

Общий фонд библиотеки Академии (по состоянию на 01.01.2019 г.) включает 52599 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература – 17343 экз.; художественная литература – 11650 экз.; периодические издания (названий) – 32. Также в составе фонда – научные, научно-популярные, справочные, официальные, нотные издания по профилю академии, есть раритетные издания XVIII, XIX, начала XX веков.

8.3. Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебным планом специальности. Требования ФГОС в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

8.4. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, а Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым специальным дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения процесса обучения по хореографическим дисциплинам, репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.



## **Финансовое обеспечение программы ассистентуры-стажировки**

9.1. Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272.

Календарный учебный график

[illegible]

## Сводные данные

|                                                                                 |                                                    |               |               |       |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------|---------------|-------|
|                                                                                 |                                                    | Курс 1        | Курс 2        | Итого |
| П                                                                               | Теоретическое обучение и рассредоточенные практики | 38            | 36            | 74    |
| Г                                                                               | Государственная итоговая аттестация                |               | 2             | 2     |
| Э                                                                               | Экзамены                                           | 5             | 5             | 10    |
| К                                                                               | Каникулы                                           | 9             | 9             | 18    |
| Продолжительность обучения<br>(не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) |                                                    | более 39 нед. | более 39 нед. |       |
| Итого                                                                           |                                                    | 52            | 52            | 104   |
| Студентов                                                                       |                                                    | 1             | 1             |       |
| Групп                                                                           |                                                    |               |               |       |

| -                                          | -             | -                                                                         | Форма контроля |       |             | з.е.       |      | -  | Итого акад.часов |            |          |              |     |           | Курс 1 |     |     |     |     |           | Курс 2 |     |     |     |     |           |
|--------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|------------|------|----|------------------|------------|----------|--------------|-----|-----------|--------|-----|-----|-----|-----|-----------|--------|-----|-----|-----|-----|-----------|
|                                            |               |                                                                           | Экза мен       | Зачет | Зачет с оц. | Экспертное | Факт |    | Часов в з.е.     | Экспертное | По плану | Контакт часы | СР  | Конт роль | з.е.   | Лек | Пр  | ИЗ  | СР  | Конт роль | з.е.   | Лек | Пр  | ИЗ  | СР  | Конт роль |
| Считать в плане                            | Индекс        | Наименование                                                              |                |       |             |            |      |    |                  |            |          |              |     |           |        |     |     |     |     |           |        |     |     |     |     |           |
| Блок 1.Дисциплины (модули)                 |               |                                                                           |                |       |             |            |      |    |                  |            |          |              |     |           |        |     |     |     |     |           |        |     |     |     |     |           |
| Базовая часть                              |               |                                                                           |                |       |             |            |      |    |                  |            |          |              |     |           |        |     |     |     |     |           |        |     |     |     |     |           |
| +                                          | Б1.Б.01       | История и философия искусства и культуры                                  | 2              |       | 1           | 8          | 8    | 36 | 288              | 288        | 108      | 135          | 45  | 4         | 16     | 38  |     | 90  |     | 4         | 16     | 38  |     | 45  | 45  |           |
| +                                          | Б1.Б.02       | Иностранный язык                                                          | 2              |       | 1           | 9          | 9    | 36 | 324              | 324        | 126      | 153          | 45  | 4         | 2      | 70  |     | 72  |     | 5         | 2      | 52  |     | 81  | 45  |           |
| +                                          | Б1.Б.03       | Специальный класс по видам:                                               | 1122           | 11    | 22          | 24         | 24   |    | 864              | 864        | 444      | 258          | 162 | 10        |        |     | 228 | 42  | 90  | 14        |        |     | 216 | 216 | 72  |           |
| +                                          | Б1.Б.03.01    | классический танец                                                        | 12             | 1     | 2           | 14         | 14   | 36 | 504              | 504        | 296      | 127          | 81  | 6         |        |     | 152 | 19  | 45  | 8         |        |     | 144 | 108 | 36  |           |
| +                                          | Б1.Б.03.02    | народно-сценический танец                                                 | 12             | 1     | 2           | 10         | 10   | 36 | 360              | 360        | 148      | 131          | 81  | 4         |        |     | 76  | 23  | 45  | 6         |        |     | 72  | 108 | 36  |           |
| +                                          | Б1.Б.04       | Композиция танца: классический танец                                      | 12             |       | 2           | 10         | 10   | 36 | 360              | 360        | 152      | 127          | 81  | 5         |        |     | 80  | 55  | 45  | 5         |        |     | 72  | 72  | 36  |           |
| +                                          | Б1.Б.05       | Искусство хореографа                                                      | 12             | 1     |             | 10         | 10   | 36 | 360              | 360        | 144      | 135          | 81  | 5         | 10     | 62  |     | 63  | 45  | 5         | 12     | 60  |     | 72  | 36  |           |
| +                                          | Б1.Б.06       | Информационно-коммуникационные технологии                                 |                |       | 2           | 4          | 4    | 36 | 144              | 144        | 72       | 72           |     |           |        |     |     |     | 4   | 4         | 68     |     | 72  |     |     |           |
| +                                          | Б1.Б.07       | Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата). |                | 1     |             | 4          | 4    | 36 | 144              | 144        | 54       | 90           |     | 4         | 4      | 50  |     | 90  |     |           |        |     |     |     |     |           |
| +                                          | Б1.Б.08       | Основы государственной культурной политики Российской Федерации           |                |       | 1           | 2          | 2    | 36 | 72               | 72         | 36       | 36           |     | 2         | 20     | 16  |     | 36  |     |           |        |     |     |     |     |           |
|                                            |               |                                                                           |                |       |             | 71         | 71   |    | 2556             | 2556       | 1136     | 1006         | 414 | 34        | 52     | 236 | 308 | 448 | 180 | 37        | 34     | 218 | 288 | 558 | 234 |           |
| Вариативная часть                          |               |                                                                           |                |       |             |            |      |    |                  |            |          |              |     |           |        |     |     |     |     |           |        |     |     |     |     |           |
| +                                          | Б1.В.01       | Сценография                                                               | 1              | 1     |             | 5          | 5    | 36 | 180              | 180        | 54       | 81           | 45  | 5         | 14     | 40  |     | 81  | 45  |           |        |     |     |     |     |           |
| +                                          | Б1.В.ДВ.01    | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)                                    | 2              | 2     |             | 5          | 5    |    | 180              | 180        | 54       | 90           | 36  |           |        |     |     |     | 5   | 16        | 38     |     | 90  | 36  |     |           |
| +                                          | Б1.В.ДВ.01.01 | История хореографического искусства                                       | 2              | 2     |             | 5          | 5    | 36 | 180              | 180        | 54       | 90           | 36  |           |        |     |     |     | 5   | 16        | 38     |     | 90  | 36  |     |           |
| -                                          | Б1.В.ДВ.01.02 | История балетной педагогики                                               | 2              | 2     |             | 5          | 5    | 36 | 180              | 180        | 54       | 90           | 36  |           |        |     |     |     | 5   | 16        | 38     |     | 90  | 36  |     |           |
| -                                          | Б1.В.ДВ.01.03 | Биомеханическая нотация                                                   | 2              | 2     |             | 5          | 5    | 36 | 180              | 180        | 54       | 90           | 36  |           |        |     |     |     | 5   | 16        | 38     |     | 90  | 36  |     |           |
|                                            |               |                                                                           |                |       |             | 10         | 10   |    | 360              | 360        | 108      | 171          | 81  | 5         | 14     | 40  |     | 81  | 45  | 5         | 16     | 38  |     | 90  | 36  |           |
|                                            |               |                                                                           |                |       |             | 81         | 81   |    | 2916             | 2916       | 1244     | 1177         | 495 | 39        | 66     | 276 | 308 | 529 | 225 | 42        | 50     | 256 | 288 | 648 | 270 |           |
| Блок 2.Практики                            |               |                                                                           |                |       |             |            |      |    |                  |            |          |              |     |           |        |     |     |     |     |           |        |     |     |     |     |           |
| Вариативная часть                          |               |                                                                           |                |       |             |            |      |    |                  |            |          |              |     |           |        |     |     |     |     |           |        |     |     |     |     |           |
| +                                          | Б2.В.01       | Практика                                                                  |                | 1     | 22          | 39         | 39   |    | 1404             | 1404       |          | 1404         |     | 18        |        |     |     | 648 |     | 21        |        |     |     | 756 |     |           |
| +                                          | Б2.В.01.01    | Производственная практика (творческая)                                    |                | 1     | 2           | 36         | 36   | 36 | 1296             | 1296       |          | 1296         |     | 18        |        |     |     | 648 |     | 18        |        |     |     | 648 |     |           |
| +                                          | Б2.В.01.02    | Производственная практика (преддипломная)                                 |                |       | 2           | 3          | 3    | 36 | 108              | 108        |          | 108          |     |           |        |     |     |     | 3   |           |        |     | 108 |     |     |           |
| +                                          | Б2.В.02(П)    | Педагогическая практика (учебная)                                         |                |       | 1           | 9          | 9    | 36 | 324              | 324        |          | 324          |     | 9         |        |     |     | 324 |     |           |        |     |     |     |     |           |
|                                            |               |                                                                           |                |       |             | 48         | 48   |    | 1728             | 1728       |          | 1728         |     | 27        |        |     |     | 972 |     | 21        |        |     |     | 756 |     |           |
|                                            |               |                                                                           |                |       |             | 48         | 48   |    | 1728             | 1728       |          | 1728         |     | 27        |        |     |     | 972 |     | 21        |        |     |     | 756 |     |           |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация |               |                                                                           |                |       |             |            |      |    |                  |            |          |              |     |           |        |     |     |     |     |           |        |     |     |     |     |           |
| Базовая часть                              |               |                                                                           |                |       |             |            |      |    |                  |            |          |              |     |           |        |     |     |     |     |           |        |     |     |     |     |           |
| +                                          | Б3.Б.01       | Представление творческо-исполнительской работы (проекта)                  |                |       |             | 2          | 2    | 36 | 72               | 72         |          | 72           |     |           |        |     |     |     | 2   |           |        |     |     | 72  |     |           |
| +                                          | Б3.Б.02       | Защита реферата                                                           |                |       |             | 1          | 1    | 36 | 36               | 36         |          | 36           |     |           |        |     |     |     | 1   |           |        |     |     | 36  |     |           |
|                                            |               |                                                                           |                |       |             | 3          | 3    |    | 108              | 108        |          | 108          |     |           |        |     |     |     | 3   |           |        |     | 108 |     |     |           |
|                                            |               |                                                                           |                |       |             | 3          | 3    |    | 108              | 108        |          | 108          |     |           |        |     |     |     | 3   |           |        |     | 108 |     |     |           |
| ФТД.Факультативы                           |               |                                                                           |                |       |             |            |      |    |                  |            |          |              |     |           |        |     |     |     |     |           |        |     |     |     |     |           |
| Вариативная часть                          |               |                                                                           |                |       |             |            |      |    |                  |            |          |              |     |           |        |     |     |     |     |           |        |     |     |     |     |           |
| +                                          | ФТД.В.01      | История и философия науки                                                 | 1              |       |             | 3          | 3    | 36 | 108              | 108        | 36       | 27           | 45  | 3         | 18     | 18  |     | 27  | 45  |           |        |     |     |     |     |           |
|                                            |               |                                                                           |                |       |             | 3          | 3    |    | 108              | 108        | 36       | 27           | 45  | 3         | 18     | 18  |     | 27  | 45  |           |        |     |     |     |     |           |



| Закрепленная кафедра                                          |                                                                         | -                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код                                                           | Наименование                                                            | Компетенции                                                                                             |
|                                                               |                                                                         |                                                                                                         |
|                                                               |                                                                         |                                                                                                         |
| 4                                                             | хореографии и балетоведения                                             | УК-1; УК-2; УК-3                                                                                        |
| 6                                                             | гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств | УК-5; ПК-11                                                                                             |
| <b>УК-4; УК-3; УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-8; ПК-7</b>   |                                                                         |                                                                                                         |
| 1                                                             | классического танца                                                     | УК-4; УК-3; УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-8; ПК-7                                                    |
| 3                                                             | народно-сценического, историко-бытов                                    | УК-4; УК-3; УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-8; ПК-7                                                    |
| 1                                                             | классического танца                                                     | УК-5; ПК-1; ПК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-3                                                                      |
| 4                                                             | хореографии и балетоведения                                             | УК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10                                                                           |
| 6                                                             | гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств | ПК-12                                                                                                   |
| 3                                                             | народно-сценического, историко-бытового и современного танца            | УК-3; УК-2; ПК-4; ПК-2                                                                                  |
| 6                                                             | гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств | УК-2; УК-3                                                                                              |
|                                                               |                                                                         |                                                                                                         |
|                                                               |                                                                         |                                                                                                         |
| 4                                                             | хореографии и балетоведения                                             | УК-1; УК-3; УК-2; УК-4; ПК-5; ПК-4; ПК-9                                                                |
| <b>УК-1; ПК-5; ПК-1; ПК-2</b>                                 |                                                                         |                                                                                                         |
| 4                                                             | хореографии и балетоведения                                             | УК-1; ПК-5; ПК-1; ПК-2                                                                                  |
| 4                                                             | хореографии и балетоведения                                             | УК-1; ПК-5; ПК-1; ПК-2                                                                                  |
| 4                                                             | хореографии и балетоведения                                             | УК-3; УК-2; УК-1; УК-4; ПК-3; ПК-8                                                                      |
|                                                               |                                                                         |                                                                                                         |
|                                                               |                                                                         |                                                                                                         |
|                                                               |                                                                         |                                                                                                         |
|                                                               |                                                                         |                                                                                                         |
| <b>УК-4; УК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-6; ПК-11; ПК-10</b> |                                                                         |                                                                                                         |
| 1                                                             | классического танца                                                     | УК-4; УК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-6; ПК-11; ПК-10                                                  |
| 1                                                             | классического танца                                                     | УК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-7; ПК-6; ПК-10                                                                     |
| 1                                                             | классического танца                                                     | ПК-1; ПК-3                                                                                              |
|                                                               |                                                                         |                                                                                                         |
|                                                               |                                                                         |                                                                                                         |
|                                                               |                                                                         |                                                                                                         |
|                                                               |                                                                         |                                                                                                         |
| 1                                                             | классического танца                                                     | УК-2; УК-3; УК-5; УК-4; УК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-11; ПК-10 |
| 1                                                             | классического танца                                                     | УК-3; УК-5; УК-2; УК-4; УК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-11; ПК-10 |
|                                                               |                                                                         |                                                                                                         |
|                                                               |                                                                         |                                                                                                         |
|                                                               |                                                                         |                                                                                                         |
| 6                                                             | гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств | УК-1; УК-2                                                                                              |
|                                                               |                                                                         |                                                                                                         |