

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

«СОГЛАСОВАНО»

Работодатель:

Руководитель балетной труппы
ФГБУК «Государственный
академический Большой театр
России»,

Заслуженный артист России

_____ М.Х.Вазиев



«25» июня 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о ректора ФГБОУ ВО МГАХ

_____ М.К. Леонова

«25» июня 2020 г.

Принято

Учёным советом

Московской государственной
академии хореографии

протокол №34

«25» июня 2020 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ**

по специальности

**52.09.01 Искусство хореографии (классический танец,
современный танец)**

Квалификация

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Хореограф»

УГС 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество

Основная профессиональная образовательная программа (далее - ОПОП) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 52.09.01
Искусство хореографии (по видам).

Разработчики:

- Леонова М.К. – ректор Московской государственной академии хореографии, народная артистка Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор;
- Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки Московской государственной академии хореографии;
- Учебно-методическое управление Московской государственной академии хореографии;
- Научно-методический отдел Московской государственной академии хореографии;
- Кафедра классического танца Московской государственной академии хореографии.

Содержание

	стр.
1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП	9
3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП	11
4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП	13
5. Аннотации рабочих программ дисциплин	20
6. Кадровое обеспечение программы аспирантуры	43
7. Материально-техническое обеспечение программы аспирантуры	44
8. Информационно-библиотечное обеспечение программы аспирантуры	46
9. Финансовое обеспечение программы аспирантуры	47

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам).

Основная профессиональная образовательная программа подготовки кадров высшей квалификации (далее также – ОПОП, программа ассистентуры-стажировки), реализуемая в Московской государственной академии хореографии (далее – Академия) по специальности **52.09.01 Искусство хореографии (по видам)** представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 «Искусствоведение» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, практик и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические материалы.

Возможность обучения по программе ассистентуры-стажировки лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется действующими нормативными актами.

Реализация программы ассистентуры-стажировки может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

В настоящей ОПОП используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

1.2. Участие представителей организаций-работодателей в разработке ОПОП

В целях совершенствования образовательной деятельности для признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающим требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля, Академия привлекает представителей организаций-работодателей к участию в разработке и актуализации ОПОП.

Представители организаций-работодателей участвует в разработке, обсуждении и экспертизе ОПОП, рецензируют рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств, программы государственной итоговой аттестации и практик, организации-работодатели предоставляют обучающимся возможность прохождения практик.

Рецензентами рабочих программ дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации и фондов оценочных средств являются представители творческих организаций сферы хореографического искусства, образовательных и научных организаций сферы художественного и педагогического образования.

Рецензентом-экспертом по данной ОПОП является Руководитель балетной труппы ФГБУК «Государственный академический Большой театр России», заслуженный артист России М.Х. Вазиев.

1.3. Нормативные Документы для разработки ОПОП.

Нормативно-правовую базу разработки настоящей ОПОП составили:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. N 828 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)"
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2013 г. N 1061 "Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования" (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. N 1 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры - стажировки" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 г., регистрационный N 36918);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 г. N 1406 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. N 1" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 г., регистрационный N 43744).
- Приказ Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научно-

педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- Приказ Минобрнауки России от 1 апреля 2014 г. № 255 «Об утверждении уровней владения русским языком как иностранным языком и требований к ним»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 июня 2013 г. № 455 «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»;

- Приказ Министерства культуры РФ от 28 февраля 2014 г. N 351 "О внесении изменений в приложение N 2 к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 19 августа 2013 г. N 1191 "Об утверждении образца и описания диплома об окончании ассистентуры-стажировки и приложения к нему"

- Приказ Министерства культуры РФ от 19 августа 2013 г. N 1191 "Об утверждении образца и описания диплома об окончании ассистентуры-стажировки и приложения к нему" (с изменениями и дополнениями).

- Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению на обучение и обучению по дополнительным общеобразовательным и основным профессиональным образовательным программам в области хореографического искусства, утвержденный заместителем директора ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России по научной работе - директором НИИ Гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГ АУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России член-корреспондентом РАН В.Р. Кучмой 04.04.2019 г.

- Приказ Минобрнауки России от 27 декабря 2016 г. № 1663 «Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам,

обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;

- Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования России;
- Устав Академии;
- Локальные акты Академии.

1.4. Общая характеристика основной образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации

1.4.1.. Цель разработки ОПОП по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

ОПОП обеспечивает методическое сопровождение реализации ФГОС

ВО по данной специальности в Московской государственной академии хореографии (далее – Академия).

ОПОП подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке имеет своей **целью** развитие у ассистентов-стажеров профессионально-личностных качеств, позволяющих решать творческие и фундаментальные проблемы хореографического искусства, а также формирование у них универсальных компетенций, не зависящих от конкретного направления подготовки, профессиональных компетенций, определяемых направлением подготовки, профессиональных компетенций, определяемых направленностью (профилем) программы ассистентуры-стажировки в рамках специальности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

1.4.2. Срок освоения ОПОП по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)

- в очной форме обучения, включая каникулы, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.;

- при обучении по индивидуальному учебному плану срок освоения ОПОП, вне зависимости от формы обучения, устанавливается Академией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для данной формы обучения;

- при обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья организация вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки за один учебный год при обучении по индивидуальному

учебному плану не может составлять более 75 з.е.

1.4.3. Трудоемкость ОПОП

Объем программы ассистентуры-стажировки по ***специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)*** составляет 132 зачетные единицы (1 зач. ед. равна 36 академическим часам), вне зависимости от формы обучения и применяемых образовательных технологий.

Объем программы ассистентуры-стажировки при обучении по индивидуальному плану не может превышать 75 з.е. за один учебный год.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы подготовки по программе ассистентуры-стажировки.

К освоению программ ассистентуры-стажировки допускаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

Иностранные граждане допускаются к обучению по программам аспирантуры по факту представления сертификата о владении русским языком не ниже второго уровня (ТРКИ-II/B2) и успешного прохождения на русском языке собеседования, организуемого в процессе вступительных экзаменов, с целью подтверждения достаточного уровня владения профессиональной лексикой, актуальной для обучения по направлению, выбранному абитуриентом.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП

2.1. Область, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности выпускника

2.1.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

творческо-исполнительский, педагогический и постановочный

процессы в области хореографического искусства;

художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в области хореографического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

художественно-просветительскую деятельность в области хореографического искусства.

2.1.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, хореографическое произведение в различных формах его исполнения, авторы-создатели произведений хореографического искусства, зрители театрально-концертных организаций; потребители видеопродукции, творческие коллективы, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

2.1.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

педагогическая деятельность;

творческо-исполнительская деятельность;

художественно-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

2.1.4. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в области хореографического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку

результатов педагогического процесса, участие в научно-методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

творческо-исполнительская деятельность:

представление общественности в театральном-концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области хореографического искусства;

художественно-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации хореографического искусства, в том числе совместных творческих проектов с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

3. Компетенции выпускника ОПОП, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО

3.1. В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы

- универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;

- профессиональные компетенции, определяемые специальностью.

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.3. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

творческо-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения (ПК-6);

способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
художественно-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

3.4. При разработке программы ассистентуры-стажировки все универсальные и профессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы ассистентуры-стажировки.

4. Структура и организация образовательного процесса

при реализации ОПОП

4.1. Структура образовательного процесса при реализации ОПОП

В соответствии ФГОС ВО структура программы ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа ассистентуры-стажировки состоит из следующих блоков:

Блок 1. "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. "Практики", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации "Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф."

Таблица 1. Структура программы ассистентуры-стажировки

Структура программы ассистентуры-стажировки		Объем программы ассистентуры-стажировки в ЗЕТ
Блок 1	Дисциплины (модули)	81
	Базовая часть	71
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практики	48
	Вариативная часть	48
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	3
	Базовая часть	3

Объем	программы	ассистентуры-	132
-------	-----------	---------------	-----

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части Блок 1 программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, Академия определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида (видов) деятельности в различных организациях.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры стажировки, Академия определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

После выбора обучающимся дисциплин (модулей) и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимся.

В Блок 2 «Практики» входит производственная практика.

Типы производственной практики:

- педагогическая практика;
- творческая практика.

Способы проведения производственной практики:

- стационарная.

Академия вправе предусмотреть в программе ассистентуры-стажировки иные типы практик дополнительно к установленным ФГОС ВО.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях Академии.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к

процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы устанавливаются Академией. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Академией разрабатываются критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам ОПОП, формирующих конкретные компетенции.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) знание значительного репертуара хореографических произведений;

2) умение овладевать информацией в области педагогических, исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для

формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности танцовщика (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ хореографического произведения; ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свою собственную интерпретацию хореографического произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области хореографической педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляют не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Таблица 2. Трудоемкость ОПОП в зачетных единицах

Шифр	Наименование	Объем (з.е.)
Блок 1.		
Б1.Б	Базовая часть	
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	8
Б1.Б.02	Иностранный язык	9
Б1.Б.03	Специальный класс по видам:	29
Б1.Б.03.01	классический	13
Б1.Б.03.02	современный	16
Б1.Б.04	Искусство хореографа	10
Б1.Б.05	Композиция народно-сценического танца	5
Б1.Б.06	Информационно-коммуникационные технологии	4
Б1.Б.07	Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата)	4
Б1.Б.08	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2
Б1.В	Вариативная часть	
Б1.В.01.	Сценография	5
Б1.В.ДВ.01.	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	5
Б1.В.ДВ.01.01	История хореографического искусства	5
Б1.В.ДВ.01.02	История балетной педагогики	5
Б1.В.ДВ.01.03	Биомеханическая нотация	5
Блок 2. Практики		
Б2.	Практики	48
Б2.В.01	Производственная практика	39
Б2.В.01.01	Производственная (творческая) практика	36
Б2.В.01.02	Производственная (преддипломная) практика	3
Б2.В.02 (П)	Педагогическая практика (учебная)	9
Блок 3. Государственная итоговая аттестация		

Б.3	Государственная итоговая аттестация	
Б.3.Б	Базовая часть	
Б.3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	2
Б.3.Б.02	Защита реферата	1
ФТД	Факультативы	
ФТД.В.01	История и философия науки	3

4.2. Организация образовательного процесса по программам ассистентуры-стажировки

4.2.1. Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

4.2.2. Образовательный процесс по программе ассистентуры-стажировки разделяется на учебные годы (курсы). Учебный год по очной форме обучения начинается 1 сентября.

4.2.3.В учебном году устанавливаются каникулы общей продолжительностью не менее 9 недель. Срок получения высшего образования по программе ассистентуры-стажировки включает в себя каникулы, предоставляемые по заявлению обучающегося после прохождения итоговой (государственной итоговой) аттестации.

4.2.4. Перечень, трудоемкость и распределение по периодам обучения дисциплин (модулей) и практик, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации определяются учебным планом, разрабатываемым Академией в соответствии с ОПОП. Общее руководство реализацией ОПОП осуществляет выпускающая кафедра.

На основе учебного плана программы ассистентуры-стажировки, для каждого обучающегося формируется индивидуальный учебный план, который обеспечивает освоение программы ассистентуры-стажировки на

основе индивидуализации ее содержания в рамках избранной творческо-исполнительской специальности обучающегося и (или) графика обучения.

4.2.5. Не позднее двух месяцев после зачисления на обучение по программе ассистентуры-стажировки обучающийся прикрепляется к соответствующей творческо-исполнительской кафедре и ему назначается руководитель, а также утверждается индивидуальный учебный план.

Руководителем обучающегося по программе ассистентуры-стажировки может выступать работник образовательной организации, имеющий государственное почетное звание и (или) ученое звание профессора, либо занимать должность профессора, и (или) являться лауреатом государственной премии, и (или) являться лауреатом международного и (или) всероссийского конкурса в соответствующей профессиональной сфере.

4.2.6. Разработку индивидуального учебного плана обучающегося осуществляет руководитель обучающегося по программе ассистентуры-стажировки.

4.2.7. Контроль за выполнением обучающихся по программе ассистентуры-стажировки и индивидуального учебного плана осуществляет его руководитель.

4.2.8. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются Академией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

4.2.9. Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации или получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы ассистентуры-стажировки и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому Академией.

5. Аннотации рабочих программ дисциплин

Блок 1. «Дисциплины (модули)». Базовая часть (Б.1)

«История и философия искусства и культуры»

Цель освоения учебной дисциплины: развитие у ассистентов-стажеров универсальных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей, а также ознакомление учащихся с методами исторического изучения искусства зарубежных стран и России, основными направлениями, стилями, выдающимися художниками и произведениями искусств.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.01.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, УК-3

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

Знать: многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.

Уметь: ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям; отбирать и анализировать информацию, необходимую для принятия решения, и возможных путей их использования; аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.

Владеть: навыками интерпретации социокультурных явлений в

соответствии с многообразными системами ценностей; навыками применения искусствоведческих подходов в исторических исследованиях; методами исследования искусства и культуры; способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе.

«Иностранный язык»

Цель освоения учебной дисциплины – формирование необходимых для профессиональной деятельности, языковых знаний, умений и навыков.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.02

Формируемые компетенции: УК-5, ПК-11.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;
- систему иностранных языков и принципы её функционирования применительно к профессиональной сфере речевой коммуникации.

Уметь:

- свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам балетного искусства;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ОПОП;
- использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;

- аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря;
- составлять и редактировать научные тексты на иностранном языке;
- реализовывать коммуникативные интенции адекватно ситуации общения.

Владеть:

- иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения;
- навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речи в ситуации официального общения;
- навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки;
- навыками аннотирования и реферирования статей по специальности.

«Специальный класс по видам: классический танец»

Цель освоения дисциплины: совершенствование педагогических и творческо-исполнительных навыков специалистов, имеющих высшее образование в области хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.03.01

Формируемые компетенции: УК-1, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- задачи, программное содержание и методы обучения хореографии;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии;
- методы проведения занятий;
- закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;
- принципы построения урока хореографии, владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей;
- системный подход к обучению, профессиональном и эстетическом воспитании;
- особенности педагогической деятельности в области хореографии.

Уметь:

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимися.

Владеть:

- построением урока классического танца;
- работой в балетном зале, как с учащимися, так и с профессиональными исполнителями;
- применением методики репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером.

«Специальный класс по видам: современный танец»

Цель освоения дисциплины: совершенствование педагогических и творческо-исполнительных навыков специалистов, имеющих высшее образование в области хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.03.02

Формируемые компетенции: УК-1, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- задачи, программное содержание и методы обучения современной хореографии;
- методы проведения занятий;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций современного танца;
- принципы построения урока современного танца;
- особенности педагогической деятельности в области хореографии.

Уметь:

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимися.

Владеть:

- построением урока современного танца;

- работой в хореографическом зале, как с учащимися, так и с профессиональными исполнителями;
- применением методики репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером.

«Искусство хореографа»

Цель освоения дисциплины: теоретическая и практическая подготовка к деятельности хореографа и балетмейстера.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.04.

Формируемые компетенции: УК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- принципы анализа и компиляции музыкального материала;
- творческие особенности классических и современных хореографов.

Уметь:

- организовывать репетиционно-постановочный процесс;
- грамотно и выразительно показывать движения и комбинации;

Владеть:

- навыками организации репетиционно-постановочного процесса.

«Композиция народно-сценического танца»

Цель освоения дисциплины: совершенствование педагогических и творческо-исполнительных навыков специалистов, имеющих высшее профессиональное образование, в области педагогико-репетиторской и балетмейстерской работы по народно-сценическому танцу.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.05

Формируемые компетенции: УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- задачи, программное содержание и методы композиции народно-сценического танца;
- принципы развития различных форм композиции народно-сценического танца;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- принципы композиции урока народно-сценического танца, а также малых хореографических форм;

Уметь:

- выстраивать отдельные разделы урока народно-сценического танца, учитывая профессиональные особенности;
- композиционно выстраивать контрольные и экзаменационные уроки народно-сценического танца;
- составлять хореографические композиции для различных сценических выступлений;

Владеть:

- знанием композиции различных разделов урока народно-сценического танца;
- знанием композиции хореографических миниатюр для учащихся различного возраста и профессиональной подготовки.

«Информационно-коммуникационные технологии»

Цель освоения учебной дисциплины – получение компетенций в области использования компьютерных и мультимедийных технологий для

успешного осуществления научной, педагогической и профессиональной деятельности в области балетного искусства в условиях информационного общества.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.06

Формируемые компетенции: ПК-12.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

знать современные тенденции развития информационных и телекоммуникационных технологий;

Уметь:

уметь применять прикладные программы общего и специального назначения для отраслей педагогики, искусства балета;

Владеть:

владеть навыками использования современных технологий поиска, обработки и представления информации.

«Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата)»

Цель освоения учебной дисциплины – формирование компетенций, необходимых для сбора, анализа и систематизации научно-методического материала и понимания логики подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.07

Формируемые компетенции: УК-2, УК-3, ПК-2, ПК-4.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения

дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- актуальные тенденции развития профессиональной деятельности в области хореографии;
- методы и приемы анализа исходных данных в области культуры и искусства необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской);
- современные образовательные технологии необходимые для достижения поставленных целей и задач при написании ВКР.

Уметь:

- интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте для использования при написании ВКР;
- анализировать исходные данные в области культуры и искусства, актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

Владеть:

- методами анализа исходных данных в области культуры и искусства необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской);

- различными видами педагогической и исполнительской технологий, необходимыми для обоснования и разработки выпускной квалификационной работы в педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Цель освоения дисциплины: сформировать у ассистента-стажера способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, ознакомить с нормативно-правовой региональной культурной политики.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.08.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-3.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- сущность и содержание регулирования культурными процессами;
- основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.

Уметь:

- использовать полученные знания в своей практической деятельности;
- анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;
- пользоваться нормативно-правовой базой в сфере культурной политики.

Владеть:

- навыками аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры;
- методами разработки и реализации социально-культурных программ;
- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.

«Вариативная часть» Б1.В**«Сценография»**

Цель освоения дисциплины: дать ассистентам-стажерам целостное представление об истории и принципах искусства оформления спектакля в контексте общей истории изобразительного искусства, а также о специфике оформления музыкального спектакля в целом и балетного спектакля в частности. На материале курса учащиеся должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах научного исследования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В.01.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-9.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- историю возникновения и становления искусства сценографии; иметь представление об основных элементах пространственного построения сцены, об основных принципах моделирования театрального костюма, приемах и

методах стилизации элементов исторических стилей на сцене.

Уметь:

- грамотно работать с источниками по изучению сценографии различных стран и эпох, обобщать полученные путем изучения этих источников знания и делать научно обоснованные выводы; ориентироваться в литературе по истории сценографии и использовать ее при проведении собственных научных исследований.

Владеть:

- основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации, навыками анализа синтетического художественного произведения с целью выявления творческого замысла создателя и приемов, используемых им для достижения цели.

Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) Б1.В.ДВ.01.

«История хореографического искусства»

Цель освоения дисциплины: сформировать у ассистентов-стажеров системные знания об основных этапах, типах, видах, формах, методах, исторических особенностях развития хореографического искусства в России и за рубежом, деятельности и основных вехах творчества выдающихся персоналий. В процессе обучения следует развить основные информационно-исследовательские умения, связанные с получением, переработкой и освоением информации по проблемам истории хореографического искусства. Преподаватель в процессе обучения должен содействовать осознанию духовно-ценностной природы хореографического искусства, потенциала эстетической и художественно-творческой деятельности в сфере хореографического искусства.

На материале курса ассистенты-стажеры должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах научного исследования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01.

Формируемые компетенции: УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- основные этапы истории хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;
- творчество известных балетмейстеров зарубежного, русского и современного балетного театра;
- законы построения балетных спектаклей мирового классического наследия;
- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра;
- основные термины истории хореографического искусства;
- основные шедевры зарубежного и российского балетного театра.

Уметь:

- анализировать закономерности развития истории хореографического искусства;
- использовать систему знаний в своей педагогической, творческой, методической деятельности;
- понимать общие тенденции и процессы развития балетного театра;
- квалифицированно оценивать и анализировать хореографические произведения разных эпох, стилистику и почерк мастеров хореографии.

Владеть:

- понятийным аппаратом в области методологии истории хореографического искусства;
- навыками работы с литературой и материалами исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности, навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности;
- навыками аналитического разбора хореографических произведений, балетных спектаклей, созданных в различные исторические периоды.

Дисциплины (модули) по выбору Б1.В.ДВ.1**«История балетной педагогики»**

Цель освоения дисциплины: сформировать у ассистентов-стажеров системные знания об основных этапах, типах, видах, формах, методах, исторических особенностях развития балетной педагогики в России и за рубежом; истории становлении хореографического образования, истории и теории хореографической педагогики в России и за рубежом. В процессе обучения следует развить основные информационно-исследовательские умения, связанные с получением, переработкой и освоением информации по проблемам и истории балетной педагогики. Преподаватель в процессе обучения должен содействовать осознанию духовно-ценностной природы хореографического искусства, потенциала эстетической и художественно-творческой деятельности в сфере балетной педагогики.

На материале курса обучающиеся должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах исследования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.02

Формируемые компетенции: УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- актуальные проблемы истории и современного состояния балетной педагогики, теоретическое наследие мастеров хореографии;
- основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве;
- периодизацию развития и становления балетной педагогики, связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний;
- типы, виды, формы, основные тенденции развития балетной педагогики;
- специфические особенности педагогических технологий в различных видах и жанрах хореографического образования);
- педагогические основы хореографического образования; публицистику, научную литературу.

Уметь:

- использовать систему знаний в своей практической деятельности;
- анализировать закономерности развития балетной педагогики.

Владеть:

- понятийным аппаратом в области методологии балетной педагогики;
- информационно - исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-педагогической информации;

- методикой анализа хореографического произведения; навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов.

«Биомеханическая нотация»

Цель освоения дисциплины: ознакомить ассистентов-стажеров с приёмами записи танца по методу "Benesh Movement Notation".

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.03

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-3, ПК-8.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- базовые знаки и основные принципы записи движений классического танца по методу "Benesh Movement Notation".

Уметь:

- анализировать структуру движений и комбинаций классического танца.

Владеть:

- навыками замедленного показа фрагментов хореографического текста классических вариаций, записанных по методу BMN.

Блок 2. «Практика»

Вариативная часть блока Б2.

Производственная (творческая) практика

Цель прохождения практики — развитие компетенций в профессиональной деятельности (по видам танца).

Место практики в структуре ОПОП: Б2.В.01.01

Формируемые компетенции: УК-3, УК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать:

- методические принципы преподавания специальных дисциплин;
- методологические основы профессиональной педагогической деятельности в хореографии;
- организационную специфику высшей и средней профессиональной школы.

Уметь:

- применять на практике теоретические знания в области преподавания специальных хореографических дисциплин;
- оценивать проблемы преподавания в конкретных педагогических ситуациях.

Владеть:

- навыками преподавания специальных хореографических дисциплин.

Производственная (преддипломная) практика (преддипломная)

Б2.В.01.02

Цель прохождения практики – формирование универсальных и профессиональных компетенций в области педагогики балета на основе практической деятельности в процессе написания выпускной квалификационной работы.

Место практики в структуре ОПОП: Б2.В.01.02.

Формируемые компетенции: УК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-10.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать:

знать специфику педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета;

современные образовательные технологии необходимые для достижения поставленных целей и задач при написании ВКР

Уметь:

использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической и научно-исследовательской деятельности;

разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса в процессе апробации в репетиционном классе.

Владеть:

навыками научного анализа учебного процесса в области педагогики балета;

различными видами педагогической и исполнительской технологий, необходимыми для апробации разработок выпускной квалификационной работы в педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

«Педагогическая практика (учебная)»

Цель прохождения практики: развитие компетенций в научно-исследовательской и профессионально - педагогической деятельности в соответствии со специальностью.

Место практики в структуре ОПОП: Б2.В.02 (П)

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать:

- методические принципы преподавания специальных дисциплин;
- методологические основы профессиональной педагогической деятельности в хореографии;
- организационную специфику высшего и среднего профессионального образования.

Уметь:

- применять на практике теоретические знания в области преподавания специальных хореографических дисциплин;
- оценивать проблемы преподавания в конкретных педагогических ситуациях.

Владеть:

- навыками преподавания специальных хореографических дисциплин.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация Б.3

Базовая часть (Б3.Б).

«Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»

Цель государственной итоговой аттестации – представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области хореографического искусства.

Место в структуре ОПОП: Б.3.Б.01

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ПК-1,

ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6. ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

В результате обучающийся должен:

Знать:

- специфику творческого воплощения различных стилей, жанров, художественных направлений в области хореографического искусства
- основные этапы подготовки к публичному выступлению,
- основные задачи каждого этапа подготовки творческого проекта.

Уметь:

- создавать свою собственную интерпретацию хореографического произведения в процессе подготовки к творческо-исполнительской деятельности с учетом различных стилей, жанров, художественных направлений в области хореографического искусства
- выстраивать репетиционный процесс с учетом задач и целей каждого этапа подготовки творческо-исполнительской работы.

Владеть: навыками интерпретации хореографического произведения в процессе творческо-исполнительской деятельности;

- умениями публичного выступления.

«Защита реферата»

Цель защиты реферата – выявление сформированности универсальных и профессиональных компетенций на предмет использования теоретических знаний и практических навыков, полученных при освоении профессиональной образовательной программы в процессе представления выпускной квалификационной работы по выбранной тематике

Место в структуре ОПОП: Б.3.Б.02.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6. ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

Знания, умения и навыки, проверяемые в результате защиты

реферата.

В результате обучающийся должен:

Знать:

- деятельность ведущих преподавателей в области балетной педагогики;
- принципы, учебно-воспитательные задачи и методологию балетной педагогики;
- понятийный аппарат, специфику, структуру, уровни, методологию и логику представления научных исследований в выпускной квалификационной работе.

Уметь:

- использовать теоретические знания преподавания хореографических дисциплин в собственной репетиторской деятельности;
- определять цели, задачи, объект, предмет, гипотезу научного исследования, выбирать научные методы, структурировать исследование;

Владеть:

- методикой анализа хореографических произведений, навыком реализации образовательного процесса в области хореографического искусства;
- навыками обработки и интерпретации научных данных в сфере искусства.

Факультативы ФТД

Вариативная часть (ФТД.8).

«История и философия науки»

Цель освоения учебной дисциплины – обеспечить обучающимся общетеоретические знания в области истории и философских основ наук, включая искусствоведение, сформировать комплекс исторических знаний,

раскрывающих происхождение наук в целом и искусствоведения в частности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: ФТД.В.01

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- структуру системы научного знания, основные направления развития искусствоведения и иных наук, классические и современные концепции искусства, современные методы гуманитарных исследований;

Уметь:

- осуществлять критический анализ научных исследований искусствоведческой и иной социально-гуманитарной тематики, осуществлять поиск перспективных направлений научных исследований;

Владеть:

- навыком самостоятельного проведения исторических и теоретических научных исследований, в том числе – в области искусствоведения.

6. Кадровое обеспечение программы ассистентуры-стажировки

6.1. Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

6.2. Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень и/или ученое звание, и приравненные к ним государственные почетные звания в области искусства и культуры, лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов,

лауреаты государственных премий в области хореографии сфере приравниваются лица без ученых степеней и званий, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет 88 процентов.

6.3. Штатные педагогические работники, реализующие ОПОП ассистентуры-стажировки, составляют 72 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

6.4. Преподаватели специальных дисциплин имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и необходимый стаж работы в профессиональной области.

6.5. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Академии, занятых в реализации ОПОП, соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Минздравсоцразвития России 11 января 2011 г. № 1н и профессиональным стандартам.

7. Материально-техническое обеспечение программы ассистентуры-стажировки

7.1. Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

7.2. В процессе реализации ОПОП ассистентуры-стажировки

используются собственные площади Академии; учебно-лабораторная площадь Академии составляет 12945,5 кв.м. и соответствует установленным нормам.

7.3. Для реализации ОПОП ассистентуры-стажировки имеются следующие помещения:

- учебный театр общей площадью 3893,8 кв. м., по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра (зрительный зал на 430 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, со сценой, позволяющей работать с большим составом хореографической труппы);

- библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий по теоретическим дисциплинам;

- учебные аудитории для проведения занятий по хореографическим дисциплинам, в том числе танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м. со специализированным покрытием, балетными станками (палками) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркалом размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетным роялем (пианино) и звуковоспроизводящей техникой;

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет", обеспечивающим доступ в электронную информационно-образовательную среду организации;

- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

7.4. Образовательный процесс обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

7.5. Академия обладает необходимыми ресурсами для применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью, при помощи виртуальных аналогов специально оборудованных помещений.

7.6. При реализации программы ассистентуры-стажировки на созданных в установленном порядке в иных организациях кафедрах или иных структурных подразделениях Академии, требования к реализации программы ассистентуры-стажировки обеспечиваются совокупностью ресурсов указанных организаций.

8. Информационно-библиотечное обеспечение программы ассистентуры-стажировки

8.1. Образовательный процесс реализации ОПОП аспирантуры обеспечен информационно-библиотечными ресурсами Академии и неограниченным доступом, в том числе удаленным, к внешним электронным библиотечным системам (ЭБС «Лань» и др.), к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, который обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки

8.2. Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал,

абонемент научной литературы, учебной литературы, абонемент художественной литературы, фонд редких книг, отдел комплектования и научной обработки литературы, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца. Площадь библиотеки – 153 кв.м., имеется абонемент и читальный зал на 32 посадочных места.

Общий фонд библиотеки Академии (по состоянию на 01.01.2019 г.) включает 52599 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература – 17343 экз.; художественная литература – 11650 экз.; периодические издания (названий) – 32. Также в составе фонда – научные, научно-популярные, справочные, официальные, нотные издания по профилю академии, есть раритетные издания XVIII, XIX, начала XX веков.

8.3. Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебным планом специальности. Требования ФГОС в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

8.4. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, а Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым специальным дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения процесса обучения по хореографическим дисциплинам, репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

9. Финансовое обеспечение программы ассистентуры-стажировки

9.1. Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272.

Календарный учебный график

[illegible]

Сводные данные

		Курс 1	Курс 2	Итого
П	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	38	36	74
Г	Государственная итоговая аттестация		2	2
Э	Экзамены	5	5	10
К	Каникулы	9	9	18
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.	более 39 нед.	
Итого		52	52	104
Студентов		1	1	
Групп				

-	-	-	Форма контроля			з.е.		-	Итого акад.часов						Курс 1						Курс 2					
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Экспер тное	Факт		Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль
Считать в плане	Индекс	Наименование																								
Блок 1.Дисциплины (модули)																										
Базовая часть																										
+	Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	2		1	8	8	36	288	288	108	135	45	4	16	38		90		4	16	38		45	45	
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	2		1	9	9	36	324	324	126	153	45	4	2	70		72		5	2	52		81	45	
+	Б1.Б.03	Специальный класс по видам:	1122	11	22	29	29		1044	1044	516	330	198	11			228	78	90	18			288	252	108	
+	Б1.Б.03.01	классический танец	12	1	2	13	13	36	468	468	148	212	108	5			76	50	54	8			72	162	54	
+	Б1.Б.03.02	современный танец	12	1	2	16	16	36	576	576	368	118	90	6			152	28	36	10			216	90	54	
+	Б1.Б.04	Искусство хореографа	12	1		10	10	36	360	360	144	135	81	5	10	62		63	45	5	12	60		72	36	
+	Б1.Б.05	Композиция народно-сценического танца	1	1		5	5	36	180	180	76	59	45	5			76	59	45							
+	Б1.Б.06	Информационно-коммуникационные технологии			2	4	4	36	144	144	72	72								4	4	68		72		
+	Б1.Б.07	Теория и практика написания выпускной квалификационной работы (реферата).		1		4	4	36	144	144	54	90		4	4	50		90								
+	Б1.Б.08	Основы государственной культурной политики Российской Федерации			1	2	2	36	72	72	36	36		2	20	16		36								
						71	71		2556	2556	1132	1010	414	35	52	236	304	488	180	36	34	218	288	522	234	
Вариативная часть																										
+	Б1.В.01	Сценография	1	1		5	5	36	180	180	54	81	45	5	14	40		81	45							
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	2	2		5	5		180	180	54	90	36							5	16	38		90	36	
+	Б1.В.ДВ.01.01	История хореографического искусства	2	2		5	5	36	180	180	54	90	36							5	16	38		90	36	
-	Б1.В.ДВ.01.02	История балетной педагогики	2	2		5	5	36	180	180	54	90	36							5	16	38		90	36	
-	Б1.В.ДВ.01.03	Биомеханическая нотация	2	2		5	5	36	180	180	54	90	36							5	16	38		90	36	
						10	10		360	360	108	171	81	5	14	40		81	45	5	16	38		90	36	
						81	81		2916	2916	1240	1181	495	40	66	276	304	569	225	41	50	256	288	612	270	
Блок 2.Практики																										
Вариативная часть																										
+	Б2.В.01	Практика		1	22	39	39		1404	1404		1404		17				612		22				792		
+	Б2.В.01.01	Производственная практика (творческая)		1	2	36	36	36	1296	1296		1296		17				612		19				684		
+	Б2.В.01.02	Производственная практика (преддипломная)			2	3	3	36	108	108		108								3				108		
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика (учебная)			1	9	9	36	324	324		324		9				324								
						48	48		1728	1728		1728		26				936		22				792		
						48	48		1728	1728		1728		26				936		22				792		
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																										
Базовая часть																										
+	Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)				2	2	36	72	72		72								2				72		
+	Б3.Б.02	Защита реферата				1	1	36	36	36		36								1				36		
						3	3		108	108		108								3				108		
						3	3		108	108		108								3				108		
ФТД.Факультативы																										
Вариативная часть																										
+	ФТД.В.01	История и философия науки	1			3	3	36	108	108	36	27	45	3	18	18		27	45							
						3	3		108	108	36	27	45	3	18	18		27	45							

Plan Vysoký			3	3		108	108	36	27	45	3	18	18		27	45						
-------------	--	--	---	---	--	-----	-----	----	----	----	---	----	----	--	----	----	--	--	--	--	--	--

Закрепленная кафедра		-
Код	Наименование	Компетенции
4	хореографии и балетоведения	УК-1; УК-2; УК-3
6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-5; ПК-11
		УК-4; УК-3; УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-8; ПК-7
1	классического танца	УК-4; УК-3; УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-8; ПК-7
3	народно-сценического, историко-бытов	УК-4; УК-3; УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-8; ПК-7
4	хореографии и балетоведения	УК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10
3	народно-сценического, историко-бытового и современного танца	УК-5; ПК-1; ПК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-3
6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	ПК-12
3	народно-сценического, историко-бытового и современного танца	УК-3; УК-2; ПК-4; ПК-2
6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-2; УК-3
4	хореографии и балетоведения	УК-1; УК-3; УК-2; УК-4; ПК-5; ПК-4; ПК-9
		УК-1; ПК-5; ПК-1; ПК-2
4	хореографии и балетоведения	УК-1; ПК-5; ПК-1; ПК-2
4	хореографии и балетоведения	УК-1; ПК-5; ПК-1; ПК-2
4	хореографии и балетоведения	УК-3; УК-2; УК-1; УК-4; ПК-3; ПК-8
		УК-4; УК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-6; ПК-11; ПК-10
1	классического танца	УК-4; УК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-6; ПК-11; ПК-10
1	классического танца	УК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-7; ПК-6; ПК-10
1	классического танца	ПК-1; ПК-3
1	классического танца	УК-2; УК-3; УК-5; УК-4; УК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-11; ПК-10
1	классического танца	УК-3; УК-5; УК-2; УК-4; УК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-11; ПК-10
6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-1; УК-2

