

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»**

«СОГЛАСОВАНО»

Работодатель:

Руководитель балетной труппы ФГБУК «Государственный академический Большой театр России»

Народный артист России

М.Х. Вазиев

«25» июня 2020 г.

Утверждаю

И. о. ректора ФГБОУ ВО МГАХ

М. К. Леонова

«25» июня 2020 г.

Принято Ученым советом Московской государственной академии хореографии

Протокол № 34

«25» июня 2020 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - БАКАЛАВРИАТА
УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество**

Направление подготовки

52.03.1

Хореографическое искусство

Направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения очная

Москва, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

9

10

20

24

54

56

58

60

60

62

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП

4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП

5. Аннотации рабочих программ дисциплин и практик

6. Кадровое обеспечение программы бакалавриата

7. Материально-техническое обеспечение программы бакалавриата

8. Информационно-библиотечное обеспечение программы бакалавриата

9. Финансовое обеспечение программы бакалавриата

10. Требования к применяемым механизмам оценки качества

образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата

Приложение. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки

52.03.1 Хореографическое искусство направленность (профиль)

«Искусство балетмейстера»

1.

Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - бакалавриата по направлению подготовки

52.03.1 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования уровня бакалавриат (далее также - ОПОП), реализуемая в Московской государственной академии хореографии (далее - Академия) по направлению подготовки **52.03.01 «Хореографическое искусство»** направленность (профиль) «Искусство балетмейстера», представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования - уровня бакалавриат в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, практик и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические материалы.

Обучения по программе бакалавриата лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется действующими нормативными актами.

Реализация программы бакалавриата при необходимости может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий, в части, предусмотренной ФГОС ВО бакалавриат.

Программа бакалавриата реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП.

ПООП - примерная основная образовательная программа;

ОПОП - основная профессиональная образовательная программа;
ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121;
ГИА - Государственная итоговая аттестация;
ГЭК - Государственная экзаменационная комиссия;
ВКР - выпускная квалификационная работа;
ПС - профессиональный стандарт;
УК - универсальные компетенции;
ОПК - общепрофессиональные компетенции;
ПКО - обязательные профессиональные компетенции;
ПКР - рекомендуемые профессиональные компетенции;
СПО - среднее профессиональное образование;
ДПП - дополнительные профессиональные программы.

1.2. Участие представителей организаций-работодателей в разработке ОПОП

В целях совершенствования образовательной деятельности для признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающим требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля, Академия привлекает представителей организаций-работодателей к участию в разработке и актуализации ОПОП.

Представители организаций-работодателей участвует в разработке, обсуждении и экспертизе ОПОП, рецензируют рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств, программы государственной итоговой аттестации и практик, организации-работодатели предоставляют обучающимся возможность прохождения практик.

Рецензентами рабочих программ дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации и фондов оценочных средств являются представители

творческих организаций сферы хореографического искусства, образовательных и научных организаций сферы художественного и педагогического образования.

Рецензентом-экспертом по данной ОПОП является Руководитель балетной труппы ФГБУК «Государственный академический Большой театр России», заслуженный артист России М.Х. Вазиев.

1.3. *Нормативные документы для разработки ОПОП*

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (с изм. от 09.02.2016 № 86) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (программа бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 3 апреля 2020 г. № 547 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/2021 учебный год».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - по программам бакалавриата, программам специалитета, программам

магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г № 301.

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 (ред. от 15.12.2017);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведение их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;
- Приказ Министерство образования и науки российской федерации от 12 сентября 2013 года №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (с изменениями на 30 августа 2019 года);
- Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению на обучение и обучению по дополнительным общеобразовательным и основным профессиональным образовательным программам в области хореографического искусства, утвержденный заместителем директора ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России по научной работе - директором НИИ Гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России член-корреспондентом РАН В.Р. Кучмой 04.04.2019 г.;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.03.2017 № 05-735 «О доработке ФГОС и разработке ПООП;

в соответствии с ФГОС ВО не менее, чем на 6 месяцев и не более, чем на 1 год и составляет 4 года 9 месяцев.

Академия самостоятельно определяет в пределах сроков и объемов, установленных пунктами 1.8 и 1.9 ФГОС ВО объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год и срок получения образования по программе бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении.

1.4.3. Трудоемкость ОПОП

Трудоемкость программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.).

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 102 з.е., (более 40 процентов общего объема программы бакалавриата).

1.5. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата

Зачисление в Академию производится по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Академией самостоятельно.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании (соответствующее выбранному направлению).

Иностранные граждане допускаются к обучению по программам бакалавриата по факту представления сертификата о владении русским языком не ниже второго уровня (ТРКИ-П/В2) и успешного прохождения на русском языке собеседования, организуемого в процессе вступительных экзаменов, с целью подтверждения достаточного уровня владения профессиональной лексикой, актуальной для обучения по направлению, выбранному абитуриентом.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП

2.1. Область, сферы и объекты профессиональной деятельности выпускника

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, в которых выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность:

01. Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования);

04. Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата в соответствии с направленностью ОПОП, являются:

- историко-художественные процессы и явления в области хореографического искусства;
- способы создания и презентации хореографических постановок в соответствии с эстетическими нормами художественного направления;

- исполнительский аппарат танцовщика с точки зрения психологии, физиологии и биомеханики и учета индивидуальных возможностей в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- творческо-производственный процесс (постановочный и репетиционный) в области хореографического искусства.

2.2. Задачи профессиональной деятельности выпускников

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- балетмейстерско-постановочный - владение методами и приемами постановки хореографических произведений классического и современного репертуара; спецификой композиционной структуры и хореографического текста в интерпретации идеи, художественного образа, смысла произведения; планирование и организация творческого постановочного процесса;
- балетмейстерско-репетиторский - репетиционная деятельность в процессе постановки и исполнения хореографических произведений классического и современного репертуара; формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика, продуктивное взаимодействие с профессиональными сообществами.

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП

3.1. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы, установленные программой бакалавриата:

- универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки и индикаторы их достижений;
- общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки и индикаторы их достижений;
- профессиональные компетенции, обязательные и (или) рекомендуемые, которые определяются направленностью программы бакалавриата в рамках направления подготовки и индикаторы их достижений, а также требование профессиональных стандартов из числа указанных в приложении к ФГОС ВО (01.003 и 01.004).

Академия устанавливает в ОПОП индикаторы достижений формирования всех видов компетенций.

3.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**, определяемыми индикаторами их достижений:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта,</p>

		<p>выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки - по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды</p>
Коммуникация	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке</p>	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые</p>

	<p>Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; • адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. <p>УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и</p>

	<p>социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов</p>

		<p>карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровых и безопасных технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p>УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных</p>

мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

3.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**, определяемыми индикаторами их достижений:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.

		ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации. ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

3.4. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими обязательными (ПКО) и рекомендуемыми (ПКР)

профессиональными компетенциями, определяемыми индикаторами достижений с учетом требований профессиональных стандартов:

Тип задач ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Научно исследовательский	ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	ПКО-1.1. Планирует и реализует собственную исследовательскую деятельность. ПКО-1.2. Внедряет результаты своих научных исследований.	Анализ опыта
Педагогический	ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПКО-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам. ПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности.	ПС 01.003, ПС 01.004

<p>Организационно управленческий</p>	<p>ПКО-3. Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства</p>	<p>ПКО-3.1. Понимает основные административные процессы в организациях исполнительских искусств и принципы их регламентации. ПКО-3.2. Моделирует (планирует) деятельность организации хореографического искусства.</p>	<p>ПС 01.003, ПС 01.004</p>
<p>Проектный</p>	<p>ПКО-4. Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства</p>	<p>ПКО-4.1. Понимает специфику проектов в организациях исполнительских искусств и владеет методами управления этими процессами. ПКО-4.2. Разрабатывает актуальные творческие проекты в области хореографического искусства.</p>	<p>Анализ опыта</p>
<p>Балетмейстерско постановочный</p>	<p>ПКО-5. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок</p>	<p>ПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы. ПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации.</p>	<p>Анализ опыта, ПС 01.004</p>
<p>Балетмейстерско репетиторский</p>	<p>ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом</p>	<p>ПКО-6.1. Эффективно работает с хореографическим произведением в репетиционном процессе ПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии.</p>	<p>Анализ опыта, ПС 01.004</p>

Творческо исполнительский	ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	ПКО-7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения. ПКО-7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения.	Анализ опыта
Художественно критический	ПКО-8. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства	ПКО-8.1. Исследует тенденции развития хореографического искусства в современном мире. ПКО-8.2. Изучает хореографическое искусство в России и за рубежом.	Анализ опыта
Культурно просветительский	ПКО-9. Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры	ПКО-9.1. Проводит исследования в сфере хореографической науки, практики и педагогики. ПКО-9.2. Накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства.	ПС 01.003, ПС 01.004
Балетмейстерско постановочный, балетмейстерско репетиторский	ПКР-1. Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу и ними	ПКР-1.1. Осуществляет постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений. ПКР-1.2. При постановке произведений хореографического искусства обеспечивает подбор исполнителей и ведет репетиционную работу с ними	Анализ опыта, ПС 01.004

4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП

4.1. Структура образовательного процесса при реализации ОПОП

В соответствии ФГОС ВО структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Программа бакалавриата состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Таблица 1. Структура и объем программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1.	Дисциплины (модули)	213
Блок 2.	Практика	18
Блок 3.	Г осударственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули), обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)» который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, и дисциплин по выбору.

В обязательной части Блока 1. «Дисциплины» обеспечивается реализация дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, физической культуре (2

з.е.) и дисциплин, обеспечивающих направленность программы. Физическая культура также реализуется в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения в объеме 328 академических часов и не включается в объем программ бакалавриата.

При реализации программы бакалавриата Академия вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии с учетом противоэпидемических мероприятий.

Блок 2. «Практики», относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и включает учебную и производственную практику (далее вместе - практики).

Типы учебной практики, реализуемые в рамках программы:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная).

Типы производственной практики, реализуемые в рамках программы

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская);
- преддипломная практика.

Академия самостоятельно выбирает типы учебной и производственной практики из перечня, установленного в ФГОС ВО 52.03.01 и определяет их объемы.

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация» включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Реализация части (частей) программы бакалавриата, направленной (направленных) на подготовку к творческо-исполнительской деятельности и проведение государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС ВО 52.03.01, производится в очной форме без использования электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учетом противоэпидемических мероприятий.

Обучающиеся по программе бакалавриата обеспечены возможностью освоения

элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Таблица 2. Трудоемкость элементов ОПОП в зачетных единицах.

Шифр	Наименование	Объем (з.е.)
Блок 1. «Дисциплины (модули)»		
Б 1.О.	Обязательная часть	
Б1.О.01	Философия	4
Б1.О.02	История	4
Б1.О.03	Иностранный язык	8
Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности	3
Б1.О.05	Физическая культура	2
Б1.О.06	Элективная дисциплина по физической культуре	
Б1.О.07	Общая теория искусств	2
Б1.О.08	История хореографического искусства	8
Б1.О.09	История драматического театра	8
Б1.О.10	История и теория музыкального искусства	8
Б1.О.10.01	История музыки	6
Б1.О.10.02	Теория музыки	2
Б1.О.11	История изобразительного искусства	8
Б1.О.12	Анатомия, физиология	2
Б1.О.13	Русский язык и культура речи	3
Б1.О.14	Педагогика и психология	3
Б1.О.15	История литературы	3
Б1.О.16	Культурология	2
Б1.О.17	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2
Б1.О.18	Правоведение	2
Б1.О.19	Иностранный язык (проф. модуль)	2
Б1.О.20	Классическое наследие и репертуар балетного театра	18
Б1.О.21	Теория и практика актёрского мастерства в балете	5

Б1.О.22	Источниковедение	3
Б1.О.23	Биомеханика	2
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б1.В.01	Искусство балетмейстера	26
Б1.В.02	Композиция народно-сценического танца и современного танца	13
Б1.В.03	Композиция историко-бытового танца	15
Б1.В.04	Анализ хореографических произведений	8
Б1.В.05	Музыкальная драматургия	7
Б1.В.06	Теория драмы и основы режиссуры	5
Б1.В.07	Техники современного танца	6
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору	6
Б1.В.ДВ.01.01	Балетное либретто (Хореографическая драматургия)	6
Б1.В.ДВ.01.02	Запись танца	6
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору	3
Б1.В.ДВ.02.01	Современный драматический театр	3
Б1.В.ДВ.02.02	Современное изобразительное искусство	3
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору	5
Б1.В.ДВ.03.01	История костюма, сценография	5
Б1.В.ДВ.03.02	Танец в изобразительном искусстве	5
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору	6
Б1.В.ДВ.04.01	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	6
Б1.В.ДВ.04.02	Методика работы репетитора	6
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору	4
Б1.В.ДВ.05.01	Хореографы XX века	4
Б1.В.ДВ.05.02	Психология творчества и специальная педагогика	4
Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору	4
Б1.В.ДВ.06.01	Основы менеджмента исполнительских искусств	4

Б1.В.ДВ.06.02	Планирование и организация творческо-производственного процесса	4
Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору	3
Б1.В.ДВ.07.01	Информатика	3
Б1.В.ДВ.07.02	Информационно-коммуникационные технологии	3
Блок 2. «Практика»		
Б2.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
Б2.В.01 (У)	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная)	6
Б2.В.02 (П)	практика по получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская)	6
Б2.В.03 (Пд)	преддипломная практика	6
Блок 3. Г осударственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)» Б3		
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	9
ФТД	Факультативы	
ФТД.01	История и теория кинематографа	2
Объем программы бакалавриата		240 з.е.

5. Аннотации рабочих программ дисциплин

Блок 1. «Дисциплины (модули)». Б1.О. Обязательная часть «Философия»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.01.

Формируемые компетенции: УК-5.

Цель освоения дисциплины - формирование ясного представления об основных этапах и направлениях развития историко-философской мысли, о состоянии и характере современной философской культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать своеобразие интеллектуального, нравственного и эстетического опыта разных исторических эпох в философии;
- уметь использовать философские методы и походы в анализе

произведений искусства;

- владеть философской культурой мышления.

«История»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.02.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1.

Цель освоения дисциплины - становление у обучаемых исторического мировоззрения, позволяющего правильно ориентироваться в социальном пространстве, учитывать исторические корни современных явлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать фактический материал по основным историческим периодам, законы социально-исторического развития;
- уметь анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах;
- владеть историческим методом, применять его к анализу социокультурных явлений.

«Иностранный язык»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.03.

Формируемые компетенции: УК-4.

Цель освоения дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать необходимый лексический минимум общего и терминологического характера (для изучаемого иностранного языка);
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- владеть различными способами вербальной и невербальной коммуникации на иностранном языке.

«Безопасность жизнедеятельности»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.04.

Формируемые компетенции: УК-8.

Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека в разных сферах жизни.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности в разных сферах деятельности, в том числе профессиональной, основы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;
- уметь создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе профессиональной, предотвращать негативные последствия негативных факторов для экологии и социально-

культурной среды, в том числе профессиональной; применять в практической деятельности медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии и приемы оказания первой медицинской помощи.

- владеть навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты, оказания первой медицинской помощи.

«Физическая культура»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.05.

Формируемые компетенции: УК-7.

Цель освоения дисциплины - формирование физической культуры личности для целенаправленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать особенности функционирования человеческого организма и отдельных его систем в процессе занятий физическими упражнениями; рациональные способы сохранения и профилактики физического и психического здоровья;

- уметь использовать средства и методы физической культуры для повышения своих функциональных и двигательных возможностей для достижения личностных, жизненных и профессиональных целей;

- владеть приемами составления и выполнения комплексов физических упражнений для достижения образовательных целей дисциплины.

«Элективная дисциплина по физической культуре»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.

Формируемые компетенции: УК-7.

Цель освоения дисциплины - обеспечение общей и профессиональной физической подготовленности к будущей профессии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета, основные способы ее сохранения и поддержания; основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии; требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

- уметь составлять и выполнять комплексы упражнений и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии; выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых качеств; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью

- владеть навыками безопасности при выполнении физических упражнений и тренажа классического танца; использования приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для включения занятий физической культурой и допустимыми видами спорта в профессиональную деятельность и активный отдых и досуг.

«Общая теория искусств»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.07.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства, их необходимое смысловое расширение и углубление.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; типичные для каждого периода школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
- уметь анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
- владеть аналитическими навыками восприятия, толкования и интерпретации произведений искусства.

«История хореографического искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.08.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины - изучение обучающимися истории зарубежного и русского балета от его истоков до современности во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств - музыки, живописи, театра.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные этапы и тенденции развития хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;
- уметь использовать систему знаний в педагогической, творческой, методической деятельности;
- владеть навыками практического использования полученных знаний в различных условиях профессиональной деятельности.

«История драматического театра»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.09.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;
- уметь отстаивать личную позицию в отношении к творческим поискам современного театра, четко осознавать личную ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества;
- владеть понятийно-категориальным аппаратом науки о театре.

«История и теория музыкального искусства» Б1.О.10.

«История музыки»

Место в структуре ОПОП: Б1.0.10.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины - формирование представления о периодизации истории мировой музыкальной культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные закономерности музыкально-исторического процесса, эстетико-стилевые признаки музыкальной культуры различных эпох и направлений;
- уметь анализировать конкретные историко-стилевые особенности творчества композиторов и музыкальных произведений разных жанров;
- владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

«Теория музыки»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.10.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины - развитие навыков осознанного восприятия музыки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретическую базу, составляющую основу изучаемых музыкальных композиций;
- уметь определять отличительные особенности произведений, выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образа;
- владеть навыками практического применения усвоенных знаний, необходимых для работы в балетных классах.

«История изобразительного искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.11.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины - формирование целостного представления об истории мирового изобразительного искусства, а также истории русского искусства - как одной из его составляющих.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные периоды истории искусства, имена крупнейших художников, ключевые произведения архитектуры, живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства;
- уметь анализировать произведения искусства и описывать их особенности с использованием научной искусствоведческой лексики;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией, знаниями по историографии предмета.

«Анатомия, физиология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.12.

Формируемые компетенции: УК-7.

Цель освоения дисциплины - подготовка специалистов, знающих основы анатомии и физиологии, диагностики балетной патологии, владеющих навыками оказания первой помощи при профессиональных травмах.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата, причины и виды профессиональных травм и принципы их предупреждения;
- уметь диагностировать профессиональные травмы и заболевания артистов балета;
- владеть основами оказания первой медицинской помощи.

«Русский язык и культура речи»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.13.

Формируемые компетенции: УК-3; УК-4.

Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области русского языка и культуры русской речи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы культуры речи, нормы литературного языка;
- уметь анализировать и использовать речь, как инструмент эффективного общения;
- владеть навыками делового общения, умениями и навыками правильной, литературной, стилистически грамотной русской речи.

«Педагогика и психология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.14.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-6; ОПК-4; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины - формирование у учащихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики и психологии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний;
- уметь применять полученные знания для решения профессиональных задач;
- владеть теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики.

«История литературы»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.15.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся с основными этапами и центральными произведениями европейской и русской литературы, сквозными темами и мотивами литературы в разные эпохи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;
- уметь использовать литературные темы и мотивы в педагогике балета;
- владеть навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.

«Культурология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.16.

Формируемые компетенции: УК-5.

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов знаний о сущности культуры, ее структуре, типологии, основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике, формы и практики различных культур;
- уметь анализировать научный, литературный или визуальный текст;
- владеть категориально-понятийным аппаратом культурологии.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.17.

Формируемые компетенции: ОПК-5.

Цель освоения дисциплины - формирование представлений о социальной роли культуры в становлении гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации, ее приоритеты и направления реализации;
- уметь анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;
- владеть методами прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

«Правоведение»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.18.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-5; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины - формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности;
- уметь юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства, принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом;
- владеть навыками самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

«Иностранный язык (проф. модуль)»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.19.

Формируемые компетенции: УК-4.

Цель освоения дисциплины - подготовка выпускника к профессиональной деятельности с использованием иностранного языка.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать фонетические, лингвистические и социолингвистические особенности изучаемого языка;
- уметь использовать все виды речевой деятельности в целях коммуникации;
- владеть письменной и устной речью в профессиональных целях.

«Классическое наследие и репертуар балетного театра»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.20.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-8.

Цель освоения дисциплины - сохранение и передача новым поколениям образцов творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы интерпретации хореографического текста и принципы драматургического построения произведений хореографии;
- уметь работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа музыкально-хореографической драматургии спектаклей;
- владеть практическим знанием наследия классического танца.

«Теория и практика актёрского мастерства в балете»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.21.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины - расширение рамок знаний и навыков студентов по актерскому мастерству.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные принципы учения К. Станиславского и его последователей и применять их в балетном театре;
- уметь самостоятельно анализировать и выстраивать действия героев в драматических сценах различных хореографических произведений;
- владеть навыками творческого подхода к созданию сценического образа.

«Источниковедение»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.22.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-1.

Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся представлений о методах источниковедческого исследования и о различных видах письменных и изобразительных источников, обучение поиску и сопоставлению информации из различных типов и видов источников для получения целостной и объективной представления об исследуемом объекте.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы и виды научных и иных источников, принципы анализа источников, основные комплексы источников по истории искусства, а также категории и понятия источниковедения;
- уметь осуществлять информационный поиск в библиотеках, архивах, музея;
- владеть навыками составления библиографических примечаний и списков.

«Биомеханика»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.23.

Формируемые компетенции: УК-7; ОПК-2.

Цель освоения дисциплины - ознакомление студентов с биомеханическими основами различных видов двигательных упражнений и основами биомеханического контроля.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия биомеханики и основы биомеханического контроля;
- уметь планировать и совершенствование техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий;
- владеть методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В «Искусство балетмейстера»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.01.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины - теоретическая и практическая подготовка обучаемых к деятельности балетмейстера, художника - создателя балета.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать творческое наследие хореографов - авторов балетов XIX - XX вв., законы композиции, специфику постановочной и репетиторской деятельности, обширный лексический материал;
- уметь ориентироваться в постановочном процессе, сочетать в творческой работе принципы постановочной и репетиторской деятельности;
- владеть основными формами, средствами и методами постановочной и репетиторской деятельности, профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и репетитора.

«Композиция народно-сценического танца и современного танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины - обучение студентов основам композиции народно-сценического и современного танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные законы и принципы композиции: понимание местонахождения исполнителей в пространстве сцены, в сольных и групповых танцах;
- уметь составлять этюды, композиции, танцы, основанные на движениях народно-сценического и современного репертуара;

- владеть основами композиции народно-сценического и современного танца в профессиональной деятельности.

«Композиция историко-бытового танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.03.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины - обучение студентов основам композиции историко-бытового танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные законы и принципы композиции: понимание нахождения исполнителей в пространстве сцены, в сольных и групповых танцах;

- уметь составлять этюды, композиции, танцы, основанные на движениях историко-бытового танца;

- владеть основами композиции историко-бытового в профессиональной деятельности.

«Анализ хореографических произведений»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.04.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8.

Цель освоения дисциплины - овладение студентами знаниями, необходимыми для анализа хореографического произведения как цельной многокомпонентной системы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные компоненты балетного спектакля и средства образного раскрытия хореографического произведения;

- уметь анализировать выразительные средства балетного

спектакля и драматургию балета;

- владеть методикой анализа произведений как классической, так и современной хореографии.

«Музыкальная драматургия»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.05.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-7; ПКО-8.

Цель освоения дисциплины - получение студентами исторических и теоретических знаний и практических навыков анализа музыкальной драматургии балетов разных стран и стилей для понимания их роли в процессе становления и развития балетного искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные элементы и выразительные средства музыкального языка; стилевую и жанровую типологию хореографического музыкального искусства; школы и методологию научного исследования музыкально-хореографического искусства;

- уметь различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, эпохе, национальной школе, анализировать их форму и содержание;

- владеть методами анализа закономерностей строения и развития музыкально-хореографического произведения.

«Теория драмы и основы режиссуры»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.06.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины - ознакомление студентов с теорией драмы, историей режиссерского искусства и основами режиссерской профессии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные произведения зарубежной и русской драмы, драматургию балетного спектакля, основные понятия и теоретические

принципы профессии режиссера;

- уметь производить анализ драматического и балетного спектакля;
- владеть навыками распознавания закономерностей развития

театрального искусства, его связи с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями.

«Техники современного танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.07.

Формируемые компетенции: УК-7; ОПК-2; ПКО-7; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины - ознакомление студентов с базовыми навыками исполнения и построения современного танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать техники исполнения современного танца, основы композиции и импровизации;
- уметь грамотно исполнять движения техник современного танца;
- владеть выразительными средствами танца модерн и джазового танца, умением излагать полученные знания.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

«Балетное либретто (Хореографическая драматургия)»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-7; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков по основным разделам хореографической драматургии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы строения музыкальных произведений, драматургию хореографического произведения;
- уметь анализировать форму и содержание музыкального

произведения;

- владеть навыками работы с музыкальным произведением,

написанием либретто, сценарного плана хореографических произведений.

«Запись танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.02.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-5.

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов целостного представления о взаимосвязи развития систем нотации с хореографическим искусством.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления нотации

хореографических текстов, как отражение исторических особенностей эпохи;

- уметь отличить нотации хореографических текстов различных

эпох;

- владеть навыками записи и чтения хореографических текстов.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

«Современный драматический театр»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.01.

Формируемые компетенции: УК-3; ОПК-2; ПКО-5; ПКО-7; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины - подготовка студентов к самостоятельному осуществлению хореографических постановок от малых форм до больших балетных спектаклей.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать особенности хореографических форм, сложившиеся в

истории балетного театра и практику освоения данных форм в контексте современности;

- уметь создавать хореографический текст как на основе

литературно-драматургического, так и музыкального материала;

- владеть искусством постановки малых и больших

хореографических форм.

«Современное изобразительное искусство»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.02.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1.

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов целостного представления об основных тенденциях современного изобразительного искусства и взаимосвязи видов искусств.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные направления и тенденции развития современного изобразительного искусства второй половины XX - начала XXI вв.;
- уметь анализировать произведения современного изобразительного искусства с использованием искусствоведческой лексики;
- владеть способностью определять направления современного изобразительного искусства второй половины XX - начала XXI вв. и понимать тенденции его развития.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3.

«История костюма, сценография»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов целостного представления об истории и общих принципах искусства оформления спектакля и истории костюма.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления искусства сценографии и искусства костюма;
- уметь работать с представленными художником эскизами

декораций и костюмов;

- владеть основными понятиями и специфической терминологией

истории театральной декорации и костюма.

«Танец в изобразительном искусстве»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов целостного представления о танцевальной (балетной) тематике в истории изобразительного искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные произведения архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна, посвященные танцевальной тематике;
- уметь анализировать произведения, посвященные танцевальной тематике, в контексте истории развития изобразительного искусства;
- владеть знаниями по историографии предмета.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4 «Основы методики преподавания хореографических дисциплин»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.01.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины - овладение студентами теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методику проведения занятий по различным хореографическим дисциплинам;

- уметь проводить занятия по хореографическим дисциплинам с обучаемыми различных возрастов и уровня знаний;

- владеть основами методики преподавания хореографических дисциплин.

«Методика работы репетитора»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.02.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины - изучение студентами приемов и методов работы хореографа-репетитора с исполнителями по воплощению замысла хореографического произведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;

- уметь организовывать процесс репетиционной работы над хореографическим произведением в соответствии с его замыслом;

- владеть методикой репетиторской работы в хореографии.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5 «Хореографы XX века»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.05.01.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-3; ПКО-5; ПКО-8.

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов четкого представления о процессе развития хореографического искусства в России XX века, включая понимание жанров и форм балетного спектакля, формирование представления о сложных взаимоотношениях балетных стилей.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать творчество хореографов XX века, названия и годы создания балетных спектаклей XX века, особенности формирования художественных стилей и творческих направлений балетного театра XX века;
- уметь ориентироваться в стилевом многообразии балетного театра и хореографического искусства XX века, иметь навыки краткого анализа балетной драматургии, режиссуры и выразительных средств, присущих хореографическим спектаклям XX века;
- владеть знаниями основных вех жизни и творчества крупнейших хореографов XX века, процесса развития хореографического искусства XX века, пониманием жанров и форм балетного спектакля XX века, представлением о сложных взаимоотношениях балетных стилей в хореографическом искусстве XX века.

«Психология творчества и специальная педагогика»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.05.02.

Формируемые компетенции: УК-3; ОПК-2; ОПК-4.

Цель освоения дисциплины - формирование профессиональных компетенций будущих балетмейстеров в области психологии творчества и специальной педагогики.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные концепции развития творческих способностей, подходы к происхождению способности к творчеству, основные виды детского творчества, методики диагностики индивидуально-творческого развития ребенка;
- уметь корректно выражать и аргументированно обосновывать концепции развития творческих способностей, проводить диагностику и развитие творческих способностей;
- владеть профессиональным языком в сфере психологии

творчества и специальной педагогики, методиками диагностики индивидуально-творческого развития ребенка.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6

«Основы менеджмента исполнительских искусств»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.06.01.

Формируемые компетенции: УК-2; УК-3; ОПК-5; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины - ознакомление студентов с историей и практикой менеджмента в сфере культуры и в искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать элементарные принципы и основы управления в сфере культуры и искусства;
- уметь применять на практике теоретические знания в области менеджмента исполнительских искусств;
- владеть основами управленческого планирования.

«Планирование и организация творческо-производственного процесса»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.06.02.

Формируемые компетенции: УК-2; ОПК-5; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины - формирование современных представлений о структуре творческо-производственного процесса в балетном театре и других организациях исполнительских искусств, принципах планирования и организации этого процесса.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств;
- уметь анализировать и решать организационно-творческие

проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;

- владеть методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7 «Информатика»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.07.01.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Цель освоения дисциплины - формирование общих представлений об основных принципах информатики, сферах ее применения, перспективах развития, способах функционирования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать компьютерные сети и телекоммуникации, операционные системы, базы данных, правовые основы информатики;
- уметь организовывать хранение, поиск и выборку информации в базах данных, работать с компьютерной графикой;
- владеть навыком использования готовых прикладных компьютерных программ по профилю подготовки.

«Информационно-коммуникационные технологии»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.07.02.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные тенденции развития информационных и

коммуникационных технологий;

- уметь применять прикладные программы общего и специального назначения для отраслей педагогики, искусства балета;
- владеть навыками использования современных технологий поиска, обработки и представления информации в профессиональной деятельности.

Блок 2. «Практики»

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Учебная практика

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная)»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.01(У).

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-1; ПКО-7.

Цель прохождения практики - формирование устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора, знакомство с системой учреждений культуры и искусств, с хореографическими коллективами и деятельностью балетмейстеров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате практики обучающийся должен:

- знать специфику работы профессиональных театров, хореографических коллективов и балетмейстеров с исполнителями в учреждениях хореографического искусства;
- уметь использовать теоретические знания для анализа деятельности балетмейстеров в хореографических коллективах;
- владеть навыками эффективного взаимодействия со всеми участниками творческих коллективов.

«Производственная практика»

«Практика по получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская)»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.02(П).

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-7.

Цель прохождения практики - приобретение студентами профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного решения задач в реальных условиях работы профессионального хореографического коллектива.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать композиционно-лексический материал;
- уметь донести до исполнителей замысел своей постановки; определять составы исполнителей; осуществлять репетиционный процесс и постановку хореографических номеров;
- владеть методикой и технологией репетиционного процесса, навыками работы с исполнителями.

«Преддипломная практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.03 (Пд).

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКО-1.

Цель прохождения практики - подготовка к созданию и защите выпускной квалификационной работы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать терминологию хореографии, различные хореографические формы; методы постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- уметь конструктивно работать в коллективе, с концертмейстером и балетмейстером; создавать собственное хореографическое произведение,

выстраивать хореографическую композицию;

- владеть навыками создания сценарного плана и режиссерского решения хореографического произведения.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

Место в структуре ОПОП: БЗ.01.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКР-1.

Цель - оценка сформированности компетенций выпускников- бакалавров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения программы бакалавриата.

В результате освоения дисциплин и практик ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера» обучающийся должен:

- знать теоретические и прикладные аспекты профессиональной деятельности балетмейстера;
- уметь демонстрировать полученные теоретические знания и практические навыки в постановочной деятельности;
- владеть универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в объеме освоенной ОПОП.

ФТД Факультативы Вариативная часть

«История и теория кинематографа»

Место в структуре ОПОП: ФТД.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся компетенций в области целостного представления об истории и теории кинематографа.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теорию и историю развития кинематографии;
- уметь использовать методы анализа теории и исторического развития

кинематографического искусства, оценки различных фактов и явлений выбранной тематики; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию;

- владеть навыками свободной ориентации в сфере теории и исторического развития кинематографического искусства.

6. Кадровое обеспечение программы бакалавриата

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Академии отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н, и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н.

Численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля) достигает 100 процентов.

Численность педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Академией к

реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет) достигает 14 процентов.

Численность педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также имеющие приравненные почетные звания Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), звание лауреата государственных премий в области культуры и искусства, а также преподаватели имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности составляют 78 процентов.

Общее руководство научным содержанием программы бакалавриата осуществляется научно-педагогическим работником Академии, имеющим ученую степень, проводящим самостоятельные научно-исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов

указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии за период реализации программы бакалавриата в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

7. Материально-техническое обеспечение программы бакалавриата

Академия располагает собственной материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей) и практик. Также имеется возможность формирования электронного портфолио обучающегося с возможностью сохранения его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно - коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным

образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей) и практик.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В процессе реализации ОПОП бакалавриата используются собственные площади Академии; учебно-лабораторная площадь Академии составляет 12945,5 кв.м. и соответствует установленным нормам.

Для реализации ОПОП бакалавриата имеются следующие помещения:

- для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей);

- для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечивающие доступ в электронную информационно-образовательную среду Академии;
- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по спецдисциплинам;
- учебный театр;
- библиотека;
- костюмерная;
- раздевалки и душевые;
- медицинское подразделение.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

8. Информационно-библиотечное обеспечение программы бакалавриата

Образовательный процесс реализации ОПОП бакалавриата обеспечен информационно-библиотечными ресурсами Академии и доступом к внешним электронным библиотечным системам (ЭБС «Лань и др.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости)

информационному источнику из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть «Интернет», абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Общий фонд библиотеки (по состоянию на 01.01.2019 г.): 52599 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература - 17343 экз.; художественная литература - 11650 экз.; периодические издания (названий) - 32. Также в составе фонда - научные, научно-популярные, справочные, официальные, нотные издания по профилю академии, есть раритетные издания XVIII, XIX, начала XX веков.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей), включая учебные планы бакалавриата.

Требования ФГОС в части количества экземпляров учебной литературы выполняются. При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Площадь библиотеки - 153 кв.м., имеется абонемент и читальный зал на 32 посадочных места.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает

одновременный доступ не менее 25% обучающихся по программе бакалавриата.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, а Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым специальным дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения процесса обучения по хореографическим дисциплинам, репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

9. Финансовое обеспечение программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

10. Требования оценке качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся в Академии по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Академия может принимать участие на добровольной основе.

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.1 «Хореографическое искусство» направленность (профиль) «Искусство балетмейстера» оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию студентов и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Формы **текущего контроля** успеваемости, используемого в Академии: контрольные вопросы и задания для практических занятий, контрольные работы, контрольные уроки, примерная тематика курсовых работ/проектов, рефератов, докладов.

Формы **промежуточной аттестации** предусматривают проведение зачетов, экзаменов, контрольных уроков, контрольных работ. По всем видам промежуточной аттестации разработаны фонды оценочных средств.

Г осударственная итоговая аттестация выпускника бакалавриата является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП в полном объеме.

Форма проведения ГИА в Академии - защита выпускной квалификационной работы.

Академией разработаны фонды оценочных средств, содержащие критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающих оценку качества общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Разработчики:

- Учебно-методическое управление Московской государственной академии хореографии;
- Научно-методический отдел Московской государственной академии хореографии;
- Кафедра хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии.

Приложение¹

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль)

«Искусство балетмейстера».

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

¹ Составлен в соответствии с приложением 1 к ФГОС ВО

Календарный учебный график

Мкс	Сенте йс»			Свретс»			Н сепб			Д-асСш*			А варь			Фет рать-			Г-теп.Т			ЛрсСЛ-V			М=и			Нш а.			Иш»			Летует												
	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л										
над	2	3	Л	5	6	7	3	0	32	33	3-1	35	36	17	33	3	20	29	22	22.	2-1	25	26	27	23	26	30	33	32	33	3-1	35	26-	37	25	36	10	12	17	15	17	13	16	50	59	52
J															Э	Э	К	К												у																
11																																														
Г																																														
IV																																														

Сводные данные

	Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого	
	ич. J	ИИ- 2	Вго	ИИ. 9	ич. 2	Вго	ич- 3	ш-2	Вго	ИИ- 1	171.2	Вго		
ГДс	Теорет и чес кое обучен ие и рассредо т очен н ые практ и к и	37 2,16	36-1,16	3-1	37 1,-6	37	3-1 1/6	37 1/6	37	3-1 1/6	37 1/6	32	26 9,-6	3313/6
э	Зкааненацион н ые сесси и	2	1	6	9 5,-6	3 5,-6	5-1/6	5/6	3 5/6	5-1/6	9 5/6	2	3 5/6	29 1,-6
V	Учебная практика	1.*	9 2,-6	2		2	2							1
п	П ро из во дет вен-ная п ра кт и ка								2	2		2	2	1
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной к вал и ф и ка ц и о н н о й рабе т ы										6	6	6	6
К	Кан и кул ы	2	3	30	2	6	3	2	6	3-	2	7	6	35
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенье)				1 2,16 (В*0)	5,6 <5 ДО	2 1/6 С13-Л11	1 2/6 (В ДО	-S* <бвм)	2 1/6 (03 ДО	1 2/6 (В до	1.* 1-1	2 (02 ДО	6 2/6 (3ВД11
	П родолжи тел ьнсст ь обучен ил (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	с-олсй 36 бьд.			Солей 36 мед.			Солей 2-6 над.			Сслед 36 над.			
	Итого	.. 1 52			22 2'6 26 1/6 S2			22 2,-6 126 1 /6 52			22 2,-6 26 1,-6 S2			203
	Студн г об							1			1			
	Групп													

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля						з.е.		Итого акад. часов						
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Реферат	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Контроль	Интер часы

Блок 1. Дисциплины (модули)
Обязательная часть

+	Б1.О.01	Философия	2					1	4	4	36	144	144	68	40	36	
+	Б1.О.02	История	2				1		4	4	36	144	144	68	40	36	20
+	Б1.О.03	Иностранный язык	14	3			1234		8	8	36	288	288	144	63	81	24
+	Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности	5						3	3	36	108	108	34	56	18	4
+	Б1.О.05	Физическая культура			1				2	2	36	72	72	34	38		
+	Б1.О.06	Элективная дисциплина по физической культуре			48							328	328	328			
+	Б1.О.07	Общая теория искусств		4					2	2	36	72	72	34	38		
+	Б1.О.08	История хореографического искусства	6	4				35	8	8	36	288	288	136	116	36	44
+	Б1.О.09	История драматического театра	6	4				35	8	8	36	288	288	136	116	36	32
+	Б1.О.10	История и теория музыкального искусства	3		24		1		8	8		288	288	136	116	36	30
+	Б1.О.10.01	История музыки	3		2		1		6	6	36	216	216	102	78	36	30
+	Б1.О.10.02	Теория музыки			4				2	2	36	72	72	34	38		
+	Б1.О.11	История изобразительного искусства	46	5				3	8	8	36	288	288	136	53	99	
+	Б1.О.12	Анатомия, физиология		2					2	2	36	72	72	34	38		8
+	Б1.О.13	Русский язык и культура речи			2		1		3	3	36	108	108	68	40		
+	Б1.О.14	Педагогика и психология	2					1	3	3	36	108	108	68	4	36	
+	Б1.О.15	История литературы			3		2		3	3	36	108	108	68	40		
+	Б1.О.16	Культурология		2					2	2	36	72	72	34	38		
+	Б1.О.17	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		1					2	2	36	72	72	34	38		
+	Б1.О.18	Правоведение		2					2	2	36	72	72	34	38		
+	Б1.О.19	Иностранный язык (проф модуль)		1					2	2	36	72	72	36	36		
+	Б1.О.20	Классическое наследие и репертуар балетного театра	468	2	3	5		1	18	18	36	648	648	300	249	99	52
+	Б1.О.21	Теория и практика актёрского мастерства в балете	6	5					5	5	36	180	180	76	68	36	
+	Б1.О.22	Источниковедение			4		3		3	3	36	108	108	68	40		
+	Б1.О.23	Биомеханика		3					2	2	36	72	72	34	38		
										102	102	4000	4000	2108	1343	549	214

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

+	Б1.В.01	Искусство балетмейстера	248		6	7	13	5	26	26	36	936	936	712	125	99	
+	Б1.В.02	Композиция народно-сценического танца и современного танца	357	2			6	4	13	13	36	468	468	222	138	108	92
+	Б1.В.03	Композиция историко-бытового танца	246				15	3	15	15	36	540	540	286	146	108	74
+	Б1.В.04	Анализ хореографических произведений	7						8	8	36	288	288	144	117	27	
+	Б1.В.05	Музыкальная драматургия	8		6		57		7	7	36	252	252	132	99	21	40
+	Б1.В.06	Теория драмы и основы режиссуры	5	4					5	5	36	180	180	72	81	27	
+	Б1.В.07	Техники современного танца	5				4	6	6	6	36	216	216	76	140		
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	8	7					6	6		216	216	60	120	36	
	Б1.В.ДВ.01.01	Балетное либретто (Хореографическая драматургия)	8	7					6	6	36	216	216	60	120	36	
+	Б1.В.ДВ.01.02	Запись танца	8	7					6	6	36	216	216	60	120	36	

+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	7					3	3		108	108	34	56	18	10
+	Б1.В.ДВ.02.01	Современный драматический театр	7					3	3	36	108	108	34	56	18	10

Сем. 1							Сем. 2							Сем. 3							Сем. 4						
з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль

2	72	20	14		38		2	72	20	14		2	36																
2	72	20	14		38		2	72	20	14		2	36																
2.5	90	2	32		2	54	1.5	54		34	3	17		2	72		34	3	35		2	72		34	2	9	27		
2	72		34		38																								
	34		34					34		34					34		34					34		34					
																						2	72	20	14		38		
														2	72	20	14		38		2	72	20	14		38			
														2	72	20	14		38		2	72	20	14		38			
2	72	20	14		38		2	72	20	14		38		2	72	20	14		2	36	2	72	20	14		38			
2	72	20	14		38		2	72	20	14		38		2	72	20	14		2	36									
														2	72	20	14		38		2	72	20	14		38			
														1	36	20	14		2		3	72	20	14		11	63		
							2	72	20	14		38																	
2	72	20	14		38		1	36	20	14		2																	
1	36	20	14		2		2	72	20	14		2	36																
							2	72	20	14		38		1	36	20	14		2										
							2	72	20	14		38																	
2	72	20	14		38																								
							2	72	20	14		38																	
2	72	2	32	2	36																								
2	72		34	2	36		2	72		34	2	36		3			34	2	72		2	72		34	2	9	27		
														1	36	20	14		2		2	72	20	14		38			
														2	72	20	14		38										
19.5	736	124	250	4	304	54	20.5	772	180	228	5	251	108	16	610	140	200	5	229	36	17	646	120	186	4	219	117		
4	144		102	2	40		4	144		102	4	2	36	4	144		102	2	40		3	108		68	4	9	27		
							2	72		34	4	34		3	108		34	4	16	54	1	36		34	2				
3	108		68	4	36		4	144		68	4	18	54	2	72		34	4	34		2	72		34	2	9	27		
																						1	36	10	24	2			
																						2	72	10	24	2	36		
																						2	72		34	4	34		

Компетенции

УК-5

УК-5; ОПК-1 УК-4 УК-8 УК-7
УК-7

ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9 ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9 ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9
ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9

ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9 ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9 ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9 УК-7

УК-3; УК-4

УК-1; УК-6; ОПК-4; ПКО-2 ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9 УК-5
ОПК-5

УК-1; УК-2; ОПК-5; ПКО-3 УК-4
ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-8
ОПК-2; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7

ОПК-3; ПКО-1 УК-7; ОПК-2
ОПК-2; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1
ОПК-1; ОПК-2; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1

ОПК-1; ОПК-2; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1

ОПК-1; ПКО-8

ОПК-1; ПКО-7; ПКО-8

ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКР-1

УК-7; ОПК-2; ПКО-7; ПКР-1

ОПК-3; ПКО-5

ОПК-1; ПКО-7; ПКО-9

ОПК-3; ПКО-5

УК-3; ОПК-2; ПКО-5; ПКО-7; ПКР-1

УК-3; ОПК-2; ПКО-5; ПКО-7; ПКР-1

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля							з.е.		Итого акад.часов						
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Реферат	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	Интер часы	
	Б1.В.ДВ.02.02	Современное изобразительное искусство	7							3	3	36	108	108	34	56	18	10
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	7	6						5	5		180	180	70	83	27	10
+	Б1.В.ДВ.03.01	История костюма, сценография	7	6						5	5	36	180	180	70	83	27	10
	Б1.В.ДВ.03.02	Танец в изобразительном искусстве	7	6						5	5	36	180	180	70	83	27	10
+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	8	6	7					6	6		216	216	100	80	36	20
+	Б1.В.ДВ.04.01	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	8	6	7					6	6	36	216	216	100	80	36	20
	Б1.В.ДВ.04.02	Методика работы репетитора	8	6	7					6	6	36	216	216	100	80	36	20
+	Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5		8				7	4	4		144	144	64	80		20	
+	Б1.В.ДВ.05.01	Хореографы XX века		8				7	4	4	36	144	144	64	80		20	
	Б1.В.ДВ.05.02	Психология творчества и специальная педагогика		8				7	4	4	36	144	144	64	80		20	
+	Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6	4						4	4		144	144	70	47	27	10	
+	Б1.В.ДВ.06.01	Основы менеджмента исполнительских искусств	4						4	4	36	144	144	70	47	27	10	
	Б1.В.ДВ.06.02	Планирование и организация творческо-производственного процесса	4						4	4	36	144	144	70	47	27	10	
+	Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7	7						3	3		108	108	36	36	36		
+	Б1.В.ДВ.07.01	Информатика	7						3	3	36	108	108	36	36	36		
	Б1.В.ДВ.07.02	Информационно-коммуникационные технологии	7						3	3	36	108	108	36	36	36		
										111	111		3996	3996	2078	1348	570	276
										213	213		7996	7996	4186	2691	1119	490

Блок 2.Практика**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

+	Б2.В.01(У)	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная)			24					6	6	36	216	216		216		
+	Б2.В.02(П)	практика по получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская)			68					6	6	36	216	216		216		
+	Б2.В.03(Пд)	преддипломная практика			8					6	6	36	216	216		216		
										18	18		648	648		648		
										18	18		648	648		648		

Блок 3.Государственная итоговая аттестация

+	Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы								9	9	36	324	324		324		
										9	9		324	324		324		
										9	9		324	324		324		

ФТД.Факультативы

+	ФТД.01	История и теория кинематографа 7								2	2	36	72	72	34	38		
---	--------	------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	---	---	----	----	----	----	----	--	--

ПС_17_ППП2/1.rjv
Компетенции

УК-5; ОПК-1 ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9

ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9 ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9 ОПК-4; ПКО-2
О ПК-4; ПКО-2

ОПК-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1 УК-5; ОПК-3; ПКО-5; ПКО-8

УК-5; ОПК-3; ПКО-5; ПКО-8

УК-3; ОПК-2; ОПК-4

УК-2; УК-3; ОПК-5; ПКО-3

УК-2; УК-3; ОПК-5; ПКО-3

УК-2; ОПК-5; ПКО-3; ПКО-4

ОПК-3

ОПК-3

УК-1; ОПК-1; ПКО-7

ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-7

УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКО-1

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКР-1

ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКР-1