

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю

И.о. ректора М.К. Леонова
«25» июня 2020 г.

Принято

Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 34
«25» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.02 – УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ
УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество
Направление подготовки
52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки
Квалификация
Артист балета, преподаватель

Форма обучения
очная

Часов по учебному плану: 72.

Форма контроля: зачет.

Закреплена за кафедрой классического танца.

Москва – 2020

Рабочая программа Учебной практики по педагогической работе разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета. (Утвержден Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 г. № 35).
3. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г. N 291).
4. Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки. УГС 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество». Квалификация: артист балета, преподаватель. Очная форма обучения
5. Учебный план по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, квалификация: артист балета, преподаватель.
6. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета». Утверждены Приказом Минкультуры России от 29.10.2015 г. № 2709;
7. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе. Утверждены приказом Минкультуры России от 12.03.2012 г. № 158.
8. Положение о практике обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования, интегрированную с общеобразовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета в Московской государственной академии хореографии.

Разработчики:

Кафедра классического танца; программа была обсуждена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры, протокол № 8 от «16» марта 2020 г.; в разработке программы принимали участие старший преподаватель Головки А.Н.; старший преподаватель Коваленко Л.В.; преподаватель Рыжова Т.А.; преподаватель Дозорцева О.Э.; преподаватель, методист Попова О.И.; преподаватель Мирза О.А.

Рецензент:

Балетмейстер-репетитор Государственного академического Большого театра России, заслуженная артистка Республики Северная Осетия – Алания Леонова А.Ю.

Заведующий кафедрой,

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор  Гальцева Т.А.

Согласовано:

начальник учебно-методического управления  Мартыненко Е.А.

Согласовано:

начальник научно-методического отдела,
кандидат философских наук, доцент  Франц С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной практики по педагогической работе
2. Структура и содержание учебной практики
3. Условия реализации учебной практики
4. Фонд оценочных средств
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ И ТЕРМИНЫ

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета;

ИОП в ОИ – образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

ОК – общекультурная компетенция / общекультурные компетенции;

ПК – профессиональная компетенция / профессиональные компетенции;

ПМ – профессиональный модуль;

УД – учебная дисциплина;

ОД – общеобразовательная дисциплина.

1. Паспорт рабочей программы «Учебная практика по педагогической работе»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа Учебной практики по педагогической работе является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки и может быть использована в процессе обучения учащихся СПО.

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП.02 Учебная практика по педагогической работе является частью раздела «Учебная практика», представляет собой вид учебной деятельности и предназначена для освоения обучающимися, осваивающими Основную образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, квалификация: артист балета, преподаватель.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе ориентирована на освоение общих и профессиональных компетенций, проводится под руководством преподавателя на II-ой ступени обучения (II курс, 4 семестр; III курс, 6 семестр), стационарно, рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Базой учебной практики по педагогической работе является факультет дополнительного образования Академии.

Содержание учебного материала по Учебной практике по педагогической работе изучается всеми обучаемыми в соответствии с годом и семестром обучения.

Прохождение Учебной практике по педагогической работе направлено на формирование у обучаемых следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Общие компетенции (ОК).

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Профессиональные компетенции (ПК).

Будущий артист балета (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения практики:

Цель – приобретение первоначального педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности, и практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

Задачи практики:

- ознакомление учащихся с организацией учебного процесса на факультете дополнительного образования Академии;
- изучение методов педагогической работы в системе дополнительного образования по общеразвивающим и предпрофессиональным программам под руководством педагога-куратора;
- понимание места и значения русской школы классического танца в мировом балетном искусстве.

В результате освоения Учебной практики по педагогической работе обучающиеся должны:

знать:

- профессиональную терминологию;
- как работать с книгой (чтение, анализ, запись и разбор комбинаций), видеоматериалами;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца;

- особенности построения урока, ориентированную на детей младших классов;
- особенности физического развития детей, занимающихся хореографией;
- структуру учебного занятия в учреждении дополнительного образования в области хореографического искусства;
- цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса;
- формы и методы профессиональной коммуникации;

уметь:

- применять теоретические знания по основам преподавания хореографических дисциплин;
- составлять отдельные упражнения по всем разделам урока для детей, обучающимся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства;
- записывать составленные комбинации по схеме, определенной преподавателем (педагогом-куратором);
- работать с педагогом-балетмейстером над музыкальным материалом и концертмейстером;
- анализировать просмотренные в течение практики уроки специальных хореографических дисциплин;
- пользоваться специальной литературой и видеопособиями;
- пользоваться терминологией всех программных движений классического танца при составлении учебных материалов и отчетности по практике;
- устанавливать коммуникацию по типу «педагог – ученик»;

иметь навык:

- подбора комплекса упражнений, направленных на развитие профессиональных физических данных детей, обучающихся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.
- показа отдельных упражнений, грамотного и понятного объяснения учебного материала;
- предупреждения и исправления отдельных ошибок в движениях на уроках специальных хореографических дисциплин;
- методической корректировки отдельных движений на уроках специальных дисциплин;
- определения методических ошибок учащихся в просмотренных уроках;
- подбора музыкальных фрагментов для импровизационных этюдов: со сменой настроений, со сменой ритма, на создание и раскрытие образа;
- установления контакта с педагогами и детьми во время урока;
- анализа приемов, используемых педагогом в репетиционной работе с учащимися (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения);
- письменной и устной профессиональной речи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики

На Учебную практику по педагогической работе, согласно учебному плану, отведено две недели на весь период обучения, или 72 часа на каждого студента.

2. Структура и содержание практики

2.1 Объем практики и виды учебной работы

II курс, 4 семестр – 36 часов;

III курс, 6 семестр – 36 часов.

Форма отчетности – зачет в 4 и 6 семестрах.

2.2 Содержание практики

№	Содержание	Кол-во часов
2 курс	4-ый семестр	
1	Инструктаж по технике безопасности.	2
2	Знакомство с условиями работы преподавателя МГАХ.	4
3	Ознакомление с методами преподавания специальных дисциплин на примере уроков преподавателей факультета дополнительного образования МГАХ.	7
4	Характеристика профессиональных данных и внешней физической формы учащихся.	2
5	Просмотр видеоматериалов уроков хореографических дисциплин по программам 1 – 2 классов СПО и дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам дополнительного образования МГАХ.	6
6	Проведение методического анализа использования программных движений при составлении уроков в 1 – 2-м классах и по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам дополнительного образования МГАХ.	7
7	Методический анализ разделов уроков классического танца, рекомендуемых в книге В. Костровицкой «100 уроков классического танца» (1-2 класс).	4
8	Отчёт по практике	2
9	ЗАЧЁТ	2
ИТОГО ЧАСОВ		36
3 курс	6-ый семестр	
1	Ознакомление с методами и приемами работы, направленными на развитие физических данных, координации и чувства ритма, на занятиях учащихся отделения дополнительного образования МГАХ.	6
2	Анализ методических приемов преподавателя при работе с учащимися отделения дополнительного образования МГАХ.	4
3	Сравнительный анализ целей и задач дополнительного и профессионального образования детей в области хореографического	3

	искусства.	
4	Составление учебных комбинаций по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам дополнительного образования МГАХ	4
5	Составление учебных комбинаций по программе 1-2 года обучения классического танца, методический анализ пройденного материала.	5
6	Просмотр видеоматериалов отдельных частей уроков хореографических дисциплин по программам 1 – 2 классов СПО МГАХ и дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам дополнительного образования МГАХ.	2
7	Знакомство с работой преподавателя над музыкальным материалом и приемами совместной работы преподавателя и концертмейстера факультета дополнительного образования МГАХ.	2
8	Работа с учебно-методической литературой.	6
9	Отчёт по практике	2
10	ЗАЧЁТ	2
ИТОГО ЧАСОВ		36
ВСЕГО ЧАСОВ		72

3. Условия реализации рабочей программы практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомангитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного

процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Рукопт», «Юрайт».

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 272 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115701>.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. – 192 с.
3. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый год обучения. – М.: Московская государственная академия хореографии, 2015. – 192 с.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). Методическое пособие. 2-е издание, доп. – Л.: Искусство, 1981. – 263 с.

Дополнительная литература:

1. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993. – 43 с.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.
3. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения/Под ред.А. Вагановой. – М.: Советская Россия, 1961. – 128 с.
4. Новицкая Г.П. Урок танца. – СПб.: Композитор, 2004. – 66 с.

Видеоматериалы:

1. Коленченко Л.А. Материал первого года обучения: видеокассета №64 (экзамен).
2. Куликова В.Н. Материал первого года обучения: видеокассета №319, (экзамен).
3. Яценкова Н.А. Материал первого года обучения: видеокассета №394, (экзамен).

4. Куликова В.Н. Материал первого года обучения: видеокассета №259, (контрольный урок).
5. Негребецкая Т.М. Материал первого года обучения: видеокассета №358 (контрольный урок).
6. Негребецкая Т.М. Материал первого года обучения: видеокассета №385 (экзамен).
7. Коленченко Л.А. Материал второго года обучения: видеокассета №100, 328 (экзамен).
8. Куликова В.Н. Материал второго года обучения: видеокассета №362, 410 (экзамен).
9. Яценкова Н.А. Материал второго года обучения: видеокассета №272 (экзамен).
10. Ревич Н.И. Материал второго года обучения: видеокассета №118 (экзамен).
11. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу»: видеопособие.
12. Морозова В.В. «Раздел Allegro»: видеопособие.
13. Алферов А.А. «Силовая гимнастика»: видеопособие.

Интернет-ресурсы:

1. Государственный академический Большой театр России [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/>
2. Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко [Сайт]. – URL: <https://stanmus.ru/>
3. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/>
4. Энциклопедия балета [Сайт]. – URL: <https://ballet-enc.ru/>
5. Журнал «Балет» (ВАК) [Сайт]. – URL: <http://www.russianballet.ru/>.

4. Контроль и оценка результатов освоения практики

Контроль и оценка результатов освоения Учебной практики по педагогической работе осуществляется руководителем в соответствии с учебным планом.

Практика завершается зачетом в каждом семестре, который выставляется при условии:

- положительной оценке уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;
- наличия положительной характеристики руководителя практики на обучающегося в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчетности – в соответствии с полученным заданием на практику.

Отчеты по практике представляются обучающимся в Академию, результаты практики учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие неудовлетворительную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общие и профессиональные компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знать: - формы и методы профессиональной коммуникации.</p> <p>Уметь: - составлять отдельные упражнения по всем разделам урока для детей, обучающимся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.</p> <p>Иметь навык: - предупреждения и исправления отдельных движений на уроках специальных дисциплин; - методической корректировки отдельных движений на уроках специальных дисциплин.</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p>Знать: - как работать с книгой (чтение, анализ, запись и разбор комбинаций), видеоматериалами.</p> <p>Уметь: - пользоваться специальной литературой и видеопособиями.</p> <p>Иметь навык: - подбора комплекса упражнений, направленных на развитие профессиональных физических данных детей, обучающихся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; полнота и своевременность представления дневника практики и отчетности.</p>
<p>Знать: - формы и методы</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе,</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения</p>

<p>профессиональной коммуникации.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать коммуникацию по типу «педагог – ученик». <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - установления контакта с педагогами и детьми во время урока. 	<p>эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы профессиональной коммуникации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с педагогом-балетмейстером над музыкальным материалом и концертмейстером. <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбора музыкальных фрагментов для импровизационных этюдов: со сменой настроений, со сменой ритма, на создание и раскрытие образа. 	<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по методике преподавания классического танца. <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показа отдельных упражнений, грамотного и понятного объяснения учебного материала. 	<p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться терминологией всех программных движений классического танца при составлении учебных материалов и отчетности по практике. <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменной и устной профессиональной речи. 	<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; полнота и своевременность представления дневника практики и отчетности.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - записывать составленные 	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики</p>

<p>комбинации по схеме, определенной преподавателем (педагогом-куратором).</p> <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показа отдельных упражнений, грамотного и понятного объяснения учебного материала. 	<p>искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p>	<p>от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности физического развития детей, занимающихся хореографией. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать просмотренные в течение практики уроки специальных дисциплин. <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения методических ошибок учащихся в просмотренных уроках. 	<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности построения урока, ориентированную на детей младших классов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по основам преподавания хореографических дисциплин; - составлять отдельные упражнения по всем разделам урока для детей, обучающимся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства; - анализировать просмотренные в течение практики уроки специальных хореографических дисциплин. <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбора комплекса упражнений, направленных на развитие профессиональных физических данных детей, обучающихся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства; - показа отдельных упражнений, грамотного и понятного объяснения учебного материала. 	<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>

<p>Знать: - цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса.</p> <p>Уметь: - применять теоретические знания по основам преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>Иметь навык: - анализа приемов, используемых педагогом в репетиционной работе с учащимися (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения).</p>	<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p>Знать: - особенности физического развития детей, занимающихся хореографией.</p> <p>Уметь: - применять теоретические знания по основам преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>Иметь навык: - подбора комплекса упражнений, направленных на развитие профессиональных физических данных детей, обучающихся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.</p>	<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p>Знать: - структуру учебного занятия в учреждении дополнительного образования в области хореографического искусства.</p> <p>Уметь: - составлять отдельные упражнения по всем разделам урока для детей, обучающимся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.</p> <p>Иметь навык: - подбора комплекса упражнений, направленных на развитие профессиональных физических данных детей, обучающихся по дополнительным</p>	<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>

общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.		
--	--	--

Критерии оценки практики

Зачет по практике проводится в форме собеседования с педагогом-куратором.

Условием получения зачета является наличие положительных характеристик по практике и своевременная сдача отчета.

Зачет:

- положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;
- наличие положительной характеристики руководителя практики;
- полнота и своевременность представления дневника практики и отчетности.

Незачет:

- низкая оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;
- наличие отрицательной характеристики руководителя практики;
- несвоевременное представление дневника практики и отчетности, оформленной менее чем на 70 %.

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Основы техники безопасности

К ознакомительным практическим занятиям **допускаются** студенты:

- проходившие медицинскую диспансеризацию в начале каждого учебного года;
- имеющие сменную обувь и одежду, не стесняющую движений, собранные волосы;
- прошедшие инструктаж по мерам безопасности.

К ознакомительным практическим занятиям **не допускаются** студенты:

- имеющие признаки вирусной инфекции;
- имеющие при себе колющие и режущие предметы, а также предметы, представляющие опасность для других.

Студент **должен:**

- заходить в класс, где проводятся занятия с разрешения педагога;

- бережно относиться к инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
- уважительно относиться к обучающимся, преподавателю и концертмейстеру;
- при получении травмы (вывих, надрыв мышц и т.д.) во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи;
- при возникновении пожара немедленно, организованно покинуть место проведения занятия, согласно плану эвакуации;
- по распоряжению педагога поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть;
- соблюдать инструкцию по технике безопасности при работе с электрооборудованием (телевизор, видеомаягнитофон, CD- проигрыватель и др.).

Рецензия
на рабочую программу практики
«Учебная практика по педагогической работе»
образовательной программы 52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

разработчики: старший преподаватель Головки А.Н.; старший преподаватель Коваленко Л.В.; преподаватель Рыжова Т.А.; преподаватель Дозорцева О.Э.; преподаватель, методист Попова О.И.; преподаватель Мирза О.А.

Рабочая программа практики «Учебная практика по педагогической работе» разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, реализуемой в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Программа отражает типовые требования к рабочим программам практик учебных заведений среднего профессионального образования. Рабочая программа содержит верно оформленный титульный лист, разделы: область применения программы; место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы; цели и задачи практики; компетентностно-ориентированные результаты обучения; содержание практики с распределением по разделам и темам; перечень рекомендованной литературы и Интернет-источников; применяемые информационные технологии; материально-техническое обеспечение практики; фонд оценочных средств; методические рекомендации для обучающихся. Материалы разделов соответствуют требованиям, содержат сведения, достаточные для осуществления учебного процесса по практике «Учебная практика по педагогической работе».

Рабочая программа практики «Учебная практика по педагогической работе» может быть рекомендована для применения в учебном процессе ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Рецензент:

Балетмейстер-репетитор
Государственного академического
Большого театра России,
заслуженная артистка Республики
Северная Осетия – Алания



Большой театр
России

НАЧАЛЬНИК
ОТДЕЛА КАДРОВ

Леонова А.Ю.

Леонова А.Ю.
Леонова А.Ю.