

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю

И.о. ректора

«25»

июня

М.К. Леонова

2020 г.

Принято

Учёным советом

Московской государственной

академии хореографии

протокол № 34

«25»

июня

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.01 – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество
Направление подготовки
52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки
Квалификация
Артист балета, преподаватель

Форма обучения

очная

Часов по учебному плану: 612.

Форма контроля: зачет.

Закреплена за кафедрой классического танца.

Москва – 2020

Рабочая программа Исполнительской практики разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета. (Утвержден Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 г. № 35).
3. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г. N 291).
4. Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки. УГС 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество». Квалификация: артист балета, преподаватель. Очная форма обучения
5. Учебный план по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, квалификация: артист балета, преподаватель.
6. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета». Утверждены Приказом Минкультуры России от 29.10.2015 г. № 2709;
7. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе. Утверждены приказом Минкультуры России от 12.03.2012 г. № 158.
8. Положение о практике обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования, интегрированную с общеобразовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета в Московской государственной академии хореографии.

Разработчики:

Кафедра классического танца; программа была обсуждена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры, протокол № 8 от «16» марта 2020 г.;
в разработке программы принимали участие доцент, заслуженный работник культуры РФ Ревич Н.И.;
преподаватель Трунина-Шалаева Е.А.

Рецензент:

Балетмейстер-репетитор Государственного академического Большого театра России, народная артистка СССР Адырхаева С.Д.

Заведующий кафедрой,

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор  Гальцева Т.А.

Согласовано:

начальник учебно-методического управления  Мартыненко Е.А.

Согласовано:

начальник научно-методического отдела,
кандидат философских наук, доцент  Франц С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы исполнительской практики
2. Структура и содержание исполнительской практики
3. Условия реализации исполнительской практики
4. Фонд оценочных средств
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ И ТЕРМИНЫ

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета;

ИОП в ОИ – образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

ОК – общекультурная компетенция / общекультурные компетенции;

ПК – профессиональная компетенция / профессиональные компетенции;

ПМ – профессиональный модуль;

УД – учебная дисциплина;

ОД – общеобразовательная дисциплина.

1. Паспорт рабочей программы «Исполнительская практика»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа Исполнительской практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки и может быть использована в процессе обучения учащихся СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП.01 Исполнительская практика является частью раздела «Учебная практика», представляет собой вид учебной деятельности и предназначена для освоения обучающимися, осваивающими Основную образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, квалификация: артист балета, преподаватель.

Исполнительская практика ориентирована на освоение общих и профессиональных компетенций, проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в форме репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

УП.01 Исполнительская практика проводится на I-ой (1-5 классы) и II-ой (1-3 курсы) ступенях обучения, стационарно, рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Базой учебной практики является собственная база Академии.

Содержание учебного материала по Исполнительской практике изучается всеми обучаемыми в соответствии с годом обучения.

Прохождение Исполнительской практики направлено на формирование у обучаемых следующих общих и профессиональных компетенций:

Общие компетенции (ОК).

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Профессиональные компетенции (ПК).

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения практики:

Цель – выявить и развить творческую индивидуальность учащегося, подготовить его к самостоятельной работе в театре.

Задачи практики:

- овладение техникой классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- овладение навыками сценического поведения;
- развитие чувства ансамбля;
- формирование умения правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- формирование умения передавать стилевые и жанровые особенности;
- определение способности учащихся к определенному виду танца;
- воспитание бережного отношения к классическому наследию и чистоте исполнения;

- выявление и развитие индивидуальности исполнителей.

В результате освоения Исполнительской практики обучающиеся должны:

Младшие классы (1-3 класс):

знать:

- виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- основные стили и жанры;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- осваивать хореографический текст с видео материалов;

иметь навык:

- исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в репетиционной работе;
- участия в спектаклях классического наследия.

Средние классы (4-5 класс):

знать:

- виды и приемы исполнения поз, поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- основные стили и жанры;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- специальную литературу по профессии;
- образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- осваивать хореографический текст с видео материалов;

иметь навык:

- исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца;
- ежедневных занятий по классическому танцу, необходимых для решения профессиональных задач;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в репетиционной работе;
- участия в спектаклях классического наследия.

Старшие классы (I-III курс):

знать:

- виды и приемы исполнения поз, поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- основные стили и жанры;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- специальную литературу по профессии;
- образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля;

уметь:

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- осваивать хореографический текст с видео материалов;
- исполнять хореографический текст согласно стилевым особенностями движений классического танца;

- виртуозно и артистично исполнять заданный хореографический текст;

иметь навык:

- исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца;
- ежедневных занятий по классическому танцу, необходимых для решения профессиональных задач;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в репетиционной работе;
- участия в спектаклях классического наследия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики

Максимальная учебная нагрузка по Исполнительской практике составляет 612 часов (17 недель), в том числе:

- I-ая ступень обучения (1-5 классы) – 318 часов;
- II-ая ступень обучения (1-3 курсы) – 294 часа.

Форма отчетности – зачет в 6 семестре.

2. Структура и содержание практики

2.1. Объем практики и виды учебной работы

Класс/курс	Объем часов
1 класс	38
2 класс	70
3 класс	70
4 класс	70
5 класс	70
I курс	74
II курс	111
III курс	145 (36 +109) ¹

¹ Данное количество часов определяется исходя из расчётов объема времени на Учебную практику УП.01 Исполнительская практика, всего 612 часов ,из них 36 часов по бюджету времени отводимому на практику на III курсе + 109 часов из резерва общего объема часов.

2.2. Содержание практики²

Раздел 1. Младшие классы

1 класс

№	Композитор	Репертуар классического наследия		Кассета/Диск	Исп.
		Название	Хореография		
1.	П.Гертель	Танец «Сабо» из балета «Тщетная предосторожность».	М.Мартиросян	К.120, К 14	8д/8м
2.	С.Чернецкий	Детский танец «Суворовцы».	Л.Асьеровский	К. 18,13	12д/12м
3.	Л.Делиб	Детский танец из балета «Копеллия».	М.Мартиросян	К.8, 172	5д/5м
4.	Э.Григ	Детский танец из балета «Сольвейг».	Л.Якобсон		
5.	А.Адан	Фрагмент из балета «Корсар» (картина «Оживленный сад»). Арапчата.	М.Петипа, новая сценическая редакция Ю.Бурлака.	Д.851	6д/6м
6.	Ц.Пуни	Арапчата из балета «Дочь фараона».	П.Лакотт	Д.132	8д/8м
		Репертуар МГАХ			
7.	Р.Дриго	Фрагмент из балета «Волшебная флейта» – танец Амуров.	А.Меланьин	К.376	
8.	А.Глазунов	«Романеска» из балета «Раймонда».	Л.Коленченко	К.268	
9.	Е.Подгайц	Капелька и зубы из балета «Мойдодыр».	Ю.Смекалов		18д/16м
10.	П.Чайковский	«Миниатюрный марш».	Г.Майоров, А.Майорова	К.268	6-8д/6-8м
11.	Э.Григ	«Норвежский танец».	А.Меловатская	К.202	8д/8м

² Номера, внесенные в программу, используются по выбору педагога с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки класса. Кроме того, каждый педагог, исходя из индивидуальности учащихся, может ставить концертные номера самостоятельно или приглашать балетмейстеров для их постановки. Для постановки новых и особо сложных номеров руководители кафедры выделяют дополнительное репетиционное время (от 5 до 10 часов).

2 класс

№	Композитор	Репертуар классического наследия		Кассета/Диск	Исп.
		Название	Хореография		
1.	П.Гертель	«Саботьер» из балета «Тщетная предосторожность».	М.Петица	К.566	1м, 1д
2.	Л.Делиб	«Детский танец» из балета «Фадетта».	Л.Лавровский	К.107	8/8
3.	М.Глинка	«Маленькие испанцы»	Л.Якобсон		2м/1д
4.	И.Байер	Марш солдатиков и куколок из балета «Фея кукол».	Н. и С.Легат	К.566	12д/ 12м
5.	П.Чайковский	«Вальс» из балета «Спящая красавица».	М.Петица	К.175	12д/ 12м
6.	Л.Минкус	Танец «Ману» из балета «Баядерка».	М.Петица		2д.
7.	Д.Обер	«Марко Спада».	П.Лакотт		
Репертуар МГАХ					
8.	Ж. Оффенбах.	«Пингвины».	Геба Абдель Фаттах	К.193	
9.	П.Чайковский	«Русская».	С.Головкина	К.135	
10.	И. Дунаевский	«Топ-топ».	К. Голейзовский	К.95	3д/3м
11.	Б.Чайковский	«Этюд».	Л.Коленченко	К.8, К291	
12.	П.Гертель	Вальс из балета «Тщетная предосторожность».	М.Мартиросян	К.4	
13.	И.Штраус	«Анна-Полька».	Н.Яценкова	К.91	
14.	Ц.Пуни	Фрагмент из балета «Дочь Фараона». (Арапчата и Кариатиды.)	П.Лакотт		
15.	А.Понкиелли	Этюд.	Н.Вихрева	К.91,120	
16.	Л.Делиб	Вариация «Утро» из балета «Коппелия».	А.Горский – М.Мартиросян	К.13	4д.
17.	Д.Шостакович	«Зонтики».	М.Мартиросян	К.149	
18.	А.Адан	Детский танец из балета «Корсар», «картина грот Корсаров».	А.Ратманский	Д.504	4д/2м
19.	П.Чайковский	Танец куклы «Щелкунчик» из балета «Щелкунчик».	Ю.Григорович		1д.
20.	И.Штраус	Марш.	Н.Вихрева	К.120	8д.
21.	Д.Обер	Вариация.	Н.Вихрева	К.120	8д.
22.	В.Гаврилин	Фрагмент из балета «Анюта» (партия братьев Анюты).	В.Васильев	К.447а	2м.
23.	Ж. Оффенбах	Галоп.	Е.Баршева	К.8	6м.

3 класс

№	Композитор	Репертуар классического наследия		Кассета/Диск	Исп.
		Название	Хореография		
1.	П.Чайковский	Pas de trois из балета «Щелкунчик».	В.Вайнонен	К.3	1м.2д
2.	Л.Делиб	Вариация «Работа» из балета «Коппелия».	А.Горский-М.Мартиросян	К.13	4д.
3.	Ц.Пуни	Детский танец из балета «Эсмеральда».	В.Медведев		5м,5д
4.	Л.Делиб	Вариация Куклы из балета «Коппелия».	А.Горский	К.149	1д.
5.	Л.Минкус	Танец Амуров из балета «Дон-Кихот».	А.Горский	К.149	12д.
6.	Г.Левенкольд	Танец Рилл из балета «Сильфида».	А.Бурнонвиль, нов.редакция Иоган Коббор	К.11	3м,3д
7.	Г.Левенкольд	Партия маленькой девочки из балета «Сильфида».	А.Бурнонвиль, нов.редакция Иоган Коббор	К.11	1д.
8.	П.Чайковский	«Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица».	М.Петипа	К.131	1м,1д
Репертуар МГАХ					
1.	Д.Верди	«Вариация».	Н.Попова	К.149	4-6м.
2.	М.Глинка	«Арагонская хота».	Н.Яценкова	К.166	12д/ 12м, пара соли- стов
3.	В.Беллини	«Маленькая симфония».	Ю.Набиев в редакции С.Головкиной	К.151 К.85	12д/ 12м
4.	Л.Бетховен	«Экосезы».	Н.Вихрева	К.9	12- 14д
5.	Н.Черепнин	Вариация на музыку из балета «Павильон Армиды».	С.Головкина	К.175 К.179	3-4д.
6.	И.Бах, аранжировка Б.Оппенгейма	«Allegro».	Н.Яценкова	К.175,179	4д/4м

Раздел 2. Средние классы

4 класс

№	Композитор	Репертуар классического наследия		Кассета/Диск	Исп.
		Название	Хореография		
1.	А.Лядов	«Куклы».	В.Вайнонен	К 94, 95	3д/3м
2.	Ч.Пуни	Вариация «Водорослей» из балета «Конек-Горбунок».	А.Горский	К 91	8д
Репертуар МГАХ					
1.	М.Глинка	«Вальс» на музыку из оперы «Иван Сусанин».	Н.Вихрева	К. 60, 85	8/12 1 д.

					соло
2.	А.Адан	«Этюд».	Н.Вихрева	К 149	8 м
3.	Н.Черепнин музыка к балету «Павильон Армиды»	«Вариация».	С.Головкина	К 107	1-3д
4.	Л.Готшалк	«Тарантелла».	Н.Вихрева	К 151	6д/ 6м, 3 па- ры соло
5.	А.Понкьелли	«Этюд».	Н.Вихрева	К 138	12д, 3д соло
6.	Ф.Шопен	«Элегия».	Н.Вихрева	К 179	6д
7.	М.Глинка	«Арагонская хота».	Н.Яценкова	К 166	10д/ 10м, пара солис -тов
8.	Н.Паганини	«Вариация».	Н.Яценкова	Д 366 2-е отд.	1м соло
9.	Д.Верди	«Вариация».	Н. Попова	К 60, 91	4/6м, 1м соло
10	И.Матвиенко	«Конь».	Н.Яценкова	Д 366 1-е отд	6м

5 класс

№	Композитор	Репертуар классического наследия		Кассета/Диск	Исп.
		Название	Хореография		
1.	Р.Дриго	Вариация из балета «Фея кукол».	Н.Легат, С.Легат	К 120	1д
2.	Л.Делиб	Вальс «Часы» из балета «Коппелия».	А.Горский	К 175	8д
3.	Ч.Пуньи	Танец рыбачек из балета «Наяда и рыбак».	М.Петипа в редакции П.Гусева	К 120	6д
4.	П.Чайковский	Вариация «Феи Крошки» из балета «Спящая красавица».	М.Петипа	К 172	1д
5.	Л.Делиб	Вариация «Работа» из балета «Коппелия».	А.Горский	К 149	1д
6.	Л.Минкус	Вариация из pas d'action балета «Баядерка».	М.Петипа	К 8, 202	4д
Репертуар МГАХ					
1.	Ф.Шопен	«Элегия».	Н.Вихрева	К 179	6д
2.	А.Алябьев	«Полонез».	Н.Вихрева	К 95	6д/6д,

					3 пары соло
3.	В.Королев	«Мы».	Г.Майоров	К 31, 196	1д/3м
4.	Ч.Пуни на музыку из балета «Дочь фараона»	«Вариация».	И.Н. Укусников в редакции Н.Поповой	К 120	

Раздел 3. Старшие классы

І – ІІ курс

1. «Танец Цыганочек» из балета «Эсмеральда».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
2. Вариация «Катарины» из балета «Пахита».
Музыка А. Цабеля.
Хореография М. Петипа.
3. Вариация «Утро» из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
4. «Тrio» (акт «Тени»), антре из 3-го акта балета.
«Баядерка». Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
5. Вариация Жемчужин из pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета
«Конек-Горбунок».
Музыка Р. Дриго.
Хореография А. Горского.
6. Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка Н. Соколова.
Хореография А. Горского.
7. Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка Л. Делиба.
Хореография М. Мартиросяна.
8. Русский перепляс.
Музыка народная.
Хореография А. Климова.
9. «Вариация».
Музыка В. Моцарта.
Хореография Л. Жданова.
10. Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка Р. Дриго.
Хореография А. Горского.
11. Вариация «Чижик» из балета «Пахита».
Музыка А. Папкова.
Хореография М. Петипа.

12. «Шутка».
Музыка И. Баха.
Хореография И. Укусникова.
13. Антре перед выходом Гамзатти и Солора из II акта балета «Баядерка»
(вариация 4-х солисток).
Музыка Л. Минкус.
Хореография М. Петипа.
14. Вариация 2-х юношей из балета «Лауренсия».
Музыка А. Крейна.
Хореография В. Чабукиани.
15. Вариация Океана из *pas de trois* «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок».
Музыка Р. Дриго.
Хореография А. Горского.
16. *Pas de trois* «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок»
Музыка Р. Дриго.
Хореография А. Горского.
17. Гавот из балета «Классическая симфония», 3-я часть.
Музыка С. Прокофьева.
Хореография Л. Лавровского.
18. Менуэт из балета «Классическая симфония».
Музыка С. Прокофьева («Классическая симфония», 2-ая часть).
Хореография Л. Лавровского.
19. «Классическая симфония» (1 и 4 части).
Музыка С. Прокофьева («Классическая симфония», 1 и 4 части).
Хореография Л. Лавровского.
20. Тrio Одалисок (антре) из балета «Корсар».
Музыка А. Адана.
Хореография М. Петипа.
21. «Сегидилья» из балета «Дон Кихот».
Музыка Л. Минкуса.
Хореография А. Горского.
22. Танец «Ману» из балета «Баядерка».
Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
23. Вариации драгоценных камней из балета «Спящая красавица».
Музыка П. Чайковского.
Хореография М. Петипа.
24. Вариация из балета «Пахита» (прыжковая).
Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
25. Адажио из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.

26. Вариация Колена из балета «Тщетная предосторожность» (pas de deux)
Музыка П. Гертеля.
Хореография А. Горского
27. Адажио из балета «Тщетная предосторожность» (pas de deux).
Музыка П. Гертеля.
Хореография А. Горского.
28. Вариация Сванильды из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
29. Вариация Франца из балета «Коппелия».
Музыка Э. Гиро.
Хореография А. Горского.
30. Вставная женская вариация из pas de deux Сванильды и Франца из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
31. Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка Л. Делиба.
Хореография М. Мартиросяна.
32. Вариация Сванильды и подруг из I акта балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
33. Grand pas из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка П. Гертеля.
Хореография М. Мартиросяна.
34. «Фрески» из балета «Конек-Горбунок».
Музыка Ч. Пуньи.
Хореография М. Петипа
35. Танец 3-х лебедей из балета «Лебединое озеро».
Музыка П. Чайковского.
Хореография А. Горского.
36. Adagio из pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок».
Музыка Р. Дриго.
Хореография А. Горского.
37. Вставная женская вариация из балета «Жизель».
Музыка А. Адана.
Хореография М. Петипа.
38. Вариация 4-х кавалеров из балета «Раймонда».
Музыка А. Глазунова.
Хореография М. Петипа.
39. Pas de trois из балета «Пахита».
Музыка Э. Дельдевеза и Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
40. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

- Музыка П. Чайковского.
Хореография В. Вайнонена.
41. Вариация 4-х кавалеров из балета «Спящая красавица».
Музыка П. Чайковского.
Хореография А. Мессерера.
42. Вариация «Работа» из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
43. «Чардаш» из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского

III курс

1. Испанский танец из балета «Щелкунчик».
Музыка П. Чайковского.
Хореография В. Вайнонена.
2. Восточный танец из балета «Щелкунчик».
Музыка П. Чайковского.
Хореография В. Вайнонена.
3. Китайский танец из балета «Щелкунчик».
Музыка П. Чайковского.
Хореография В. Вайнонена.
4. Вариация из балета «Арлекинада».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
5. Pas de deux Лизы и Колена из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка П. Гертеля.
Хореография А. Горского.
6. Pas de deux Сванильды и Франца из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
7. «Адажио» из балета «Красный мак».
Музыка Р. Глиэра.
Хореография И. Укусусникова.
8. Pas de deux из балета «Праздник цветов в Дженцано».
Музыка Э. Хельстеда.
Хореография А. Бурнонвиля.
9. «Гопак».
Музыка М. Николаевского.
Хореография Р. Захарова.
10. Вариация юноши (мазурка) из балета «Шопениана».
Музыка Ф. Шопена.
Хореография М. Фокина.
11. Крестьянское pas de deux из первого акта балета «Жизель».
Музыка Ф. Бургмюллера.

- Хореография М. Петипа.
12. Вариация Бога ветра из *pas de deux* балета «Талисман».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
13. Адажио из *Grand pas* балета «Пахита».
Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
14. Вариация Гамзатти из II акта балета «Баядерка».
Музыка Р. Дриго.
Хореография В. Чабукиани.
15. Вариация из балета «Пахита».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
16. Мужская вариация из балета «Пахита».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
17. Вариация Солора из II акта балета «Баядерка».
Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
18. Coda из балета «Пахита».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
19. Вариация «Заря» из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
20. Танец с саблями из балета «Гаяне».
Музыка А. Хачатуряна.
Хореография М. Мартиросяна.
21. Цыганский танец из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка П. Гертеля.
Хореография М. Мартиросяна.
22. Первая вставная вариация из *pas de deux* из балета «Дон Кихот».
Музыка Л. Минкуса.
Хореография А. Горского.
23. Вторая вставная вариация из *pas de deux* из балета «Дон Кихот».
Музыка Л. Минкуса.
Хореография А. Горского.
24. «Семера».
Музыка народная.
Хореография А. Климова.
25. Адажио из балета «Лауренсия».
Музыка А. Крейна.
Хореография В. Чабукиани в редакции И. Уксусникова.
26. «Лунный свет».

- Музыка К. Дебюсси.
Хореография Л. Жданова.
27. «Тарантелла».
Музыка народная.
Хореография К. Уральского.
28. «Классическое pas».
Музыка Д. Обера.
Хореография В. Гзовского.
29. Grand pas из балета «Раймонда».
Музыка А. Глазунова.
Хореография М. Петипа.
30. «Прелюд» из балета «Шопениана».
Музыка Ф. Шопена.
Хореография М. Фокина.
31. Вариация из балета «Ручей».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
32. Вариация Эсмеральды с тамбурином из балета «Эсмеральда».
Музыка Р. Маренко.
Хореография М. Петипа.
33. «Болеро» из балета «Дон Кихот».
Музыка Ч. Пуньи.
Хореография А. Горского.
34. Женская вариация из балета «Пламя Парижа».
Музыка Б. Асафьева.
Хореография В. Вайнонена.
35. Мужская вариация из балета «Пламя Парижа».
Музыка Б. Асафьева.
Хореография В. Вайнонена.
36. Pas de deux из балета «Корсар».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
37. Pas de deux из балета «Эсмеральда».
Музыка Р. Дриго, Ч. Пуньи, Р. Маренко.
Хореография М. Петипа, редакция Ю. Бурлака.
38. Классическое pas de deux.
Музыка А. Адана.
Хореография Л. Лавровского.
39. Pas de deux из балета «Спящая красавица».
Музыка П. Чайковского.
Хореография М. Петипа.
40. Pas de deux.
Музыка П. Чайковского.
Хореография Дж. Баланчина.

42. Pas de trois из балета «Фея кукол».
Музыка Р. Дриго.
Хореография С. и Н. Легат.
41. Pas d'esclave из балета «Корсар».
Музыка П. Ольденбургского.
Хореография М. Петица.
42. Вариация Джеймса из II акта балета «Сильфида».
Музыка Х. Левенхёльда.
Хореография А. Бурнонвиля.
43. Джампа» из балета «Баядерка».
Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петица.
44. «Pas de deux «Голубой птицы и принцессы Флорины» из балета «Спящая красавица».
Музыка П. Чайковского.
Хореография М. Петица.
45. Pas de deux из балета «Щелкунчик».
Музыка П. Чайковского.
Хореография М. Петица.

3. Условия реализации рабочей программы практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит

аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Рукопт», «Юрайт».

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05296-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454545> (дата обращения: 24.09.2020).
2. Беляева-Челомбитко Г. Балет эпохи sovetica (1917-1991гг).-М.: "Университет Н. Нестеровой", 2005.-298с.
3. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с.

Дополнительная литература:

1. Деген А., Ступников И. Балет. 120 либретто. — СПб: Изд-во «Композитор - Санкт-Петербург», 2008. — 560 с.
2. Мессерер А. Танец. Мысль. Время / Предисл. Б. Ахмадулиной. — 2-е изд., доп. — М.: Искусство, 1990. — 265 с.
3. Фокин М. Против течения. — Л.: «Искусство», 1981. — 497 с.
4. Эльяш Н. Образы танца. — М.: Искусство, 2002. — 453 с.

Интернет-ресурсы:

1. Государственный академический Большой театр России [Сайт]. — URL: <https://www.bolshoi.ru/>
2. Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко [Сайт]. — URL: <https://stanmus.ru/>
3. «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [Сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/>

4. Энциклопедия балета [Сайт]. – URL: <https://ballet-enc.ru/>
5. Журнал «Балет» (БАК) [Сайт]. – URL: <http://www.russianballet.ru/>.

4. Контроль и оценка результатов освоения практики

Контроль и оценка результатов освоения Исполнительской практики осуществляется руководителем в соответствии с учебным планом.

Оценки по практике «Исполнительская практика» с первого по пятый класс выставляются в конце каждого триместра, а также в конце года по пятибалльной системе. Начиная с I курса, оценки выставляются за каждый семестр, а также в конце года – по пятибалльной системе.

Промежуточный контроль результатов освоения практики проводится в форме зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общие и профессиональные компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Младшие классы (1-3 класс)		
Знать: - виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений	ПК 1.2	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Знать: - сольный и парный танец	ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Знать: - основные стили и жанры	ОК 4, ОК 5, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Знать: - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене	ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Знать: - балетную терминологию	ПК 1.7	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Знать: - образцы	ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК	Дневник практики, концерты исполнительской практики,

классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля	1.2, ПК 1.4, ПК 1.5	сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - исполнять элементы и основные комбинации классического танца	ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.6	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений	ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, ПК 1.5	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца	ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - видеть и исправлять ошибки исполнения	ОК 10, ПК 1.2, ПК 1.6	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	ОК 1, ПК 1.3, ПК 1.5	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения	ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - осваивать хореографический текст с видео материалов	ОК 4, ОК 5, ПК 1.3	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики

Иметь навык: - исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца	ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Иметь навык: - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках	ОК 1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Иметь навык: - участия в репетиционной работе	ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Иметь навык: - участия в спектаклях классического наследия	ОК 1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Средние классы (4-5 класс)		
Знать: - виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений	ПК 1.2	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Знать: - сольный и парный танец	ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Знать: - основные стили и жанры	ОК 4, ОК 5, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Знать: - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене	ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики

Знать: - балетную терминологию	ПК 1.7	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Знать: - образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля	ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - исполнять элементы и основные комбинации классического танца	ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.6	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений	ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, ПК 1.5	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца	ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - видеть и исправлять ошибки исполнения	ОК 10, ПК 1.2, ПК 1.6	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	ОК 1, ПК 1.3, ПК 1.5	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения	ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту

		исполнительской практики
Уметь: - осваивать хореографический текст с видео материалов	ОК 4, ОК 5, ПК 1.3	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Иметь навык: - исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики Академии	ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Иметь навык: - исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца	ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Иметь навык: - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках	ОК 1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Иметь навык: - ежедневных занятий по классическому танцу, необходимых для решения профессиональных задач	ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Иметь навык: - участия в репетиционной работе	ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Иметь навык: - участия в спектаклях классического наследия	ОК 1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики

Старшие классы (I-III курс)

Знать: - виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений	ПК 1.2	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Знать: - сольный и парный танец	ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Знать: - основные стили и жанры	ОК 4, ОК 5, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Знать: - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене	ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Знать: - балетную терминологию	ПК 1.7	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Знать: - образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля	ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - исполнять элементы и основные комбинации классического танца	ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.6	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений	ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, ПК 1.5	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - распределять	ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3	Дневник практики, концерты исполнительской практики,

сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца		сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - видеть и исправлять ошибки исполнения	ОК 10, ПК 1.2, ПК 1.6	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	ОК 1, ПК 1.3, ПК 1.5	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения	ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - осваивать хореографический текст с видеоматериалов	ОК 4, ОК 5, ПК 1.3	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - исполнять хореографический текст согласно стилевым особенностями движений классического танца	ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Уметь: - виртуозно и артистично исполнять заданный хореографический текст	ОК 1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Иметь навык: - исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики Академии	ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики

Иметь навык: - исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца	ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Иметь навык: - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках	ОК 1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Иметь навык: - ежедневных занятий по классическому танцу, необходимых для решения профессиональных задач	ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Иметь навык: - участия в репетиционной работе	ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики
Иметь навык: - участия в спектаклях классического наследия	ОК 1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6	Дневник практики, концерты исполнительской практики, сценические выступления, предварительные просмотры номеров к концерту исполнительской практики

Отчетность по практике

1. Дневник практики
2. Предварительные просмотры номеров к концерту Исполнительской практики.
3. Концерты Исполнительской практики.
4. Сценические выступления.

Критерии оценки практики

При промежуточной аттестации текущие оценки выставляются по следующим параметрам:

Оценка «5»:

Учащийся:

1. Активно участвует в репертуаре Исполнительской практики.

2. Отлично запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Умеет следить за рисунком танца – правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает прекрасной координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет отличные внешние и физические данные.
6. Обладает прекрасной музыкальностью исполнения.
7. Обладает отличным уровнем технического и исполнительского мастерства.

Оценка «4»:

Учащийся:

1. Достаточно участвует в репертуаре Исполнительской практики.
2. Хорошо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Умеет следить за рисунком танца – правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает хорошей координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет хорошие внешние и физические данные.
6. Обладает хорошей музыкальностью исполнения.
7. Обладает хорошим уровнем технического и исполнительского мастерства.

Оценка «3»:

Учащийся:

1. Мало участвует в репертуаре Исполнительской практики.
2. Недостаточно хорошо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Недостаточно хорошо умеет следить за рисунком танца – правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает средней координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет удовлетворительные внешние и физические данные.
6. Обладает средней музыкальностью исполнения.
7. Обладает средним уровнем технического и исполнительского мастерства.

Оценка «2»:

Учащийся:

1. Не участвует в репертуаре Исполнительской практики.
2. Плохо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Плохо умеет следить за рисунком танца – правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает плохой координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет плохие внешние и физические данные.
6. Обладает плохой музыкальностью исполнения.
7. Обладает низким уровнем технического и исполнительского мастерства.

Аналогичные критерии применяются при промежуточном контроле – зачете. Оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответствуют «зачтено», «неудовлетворительно» соответствует «не зачтено».

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащиеся должны овладеть исполнительской культурой массовых и сольных номеров. Весь курс обучения необходимо рассматривать не только как работу по освоению учащимися техники классического танца, но и как формирование профессиональных навыков будущих артистов, способных подчинять техническое мастерство созданию сценического образа в балетном спектакле.

В практике «Исполнительская практика» должны участвовать все учащиеся класса.

Каждый учащийся должен быть показан в ансамблевых номерах по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу.

Особо одаренные дети могут участвовать, начиная со второго класса в сольных вариациях, учащиеся II и III курсов в *pas de deux*, *pas de trios*, *trio*.

Преподаватели должны выбирать номера, исходя из индивидуальности учащихся, стремиться ярче и полнее раскрыть способности учеников.

Практика «Исполнительская практика» формируется из концертных номеров, вариаций, *adagio*, фрагментов из балетов классического наследия и современных номеров.

Номера, внесенные в программу из балетов и театрального репертуара, используются по выбору педагога с учетом подготовки всего класса в целом и индивидуальных возможностей каждого ученика в отдельности.

В младших классах необходимо обращать внимание на:

- чистоту и четкость исполнения;
- чувство ансамбля в танце;
- внимательное отношение к партнерам;
- воспитание выразительности, музыкальности, артистичности.

В средних классах происходит переход от элементарной техники к технике старших классов. Постепенно усложняется репертуар массовых и сольных танцевальных отрывков. Учащиеся должны не только грамотно исполнять движения, но и сделать свой танец выразительным и музыкальным.

Практика «Исполнительская практика» в старших классах должна быть тесно связана с репертуаром театра и строиться на лучших образцах классического наследия, как сольного, так и кордебалетного репертуара. В старших классах учащиеся овладевают навыками танца в кордебалете. Наиболее способные учащиеся начинают готовить *pas de deux*.

Предлагаемый репертуар должен помочь всестороннему развитию способностей и выявлению индивидуальности учащегося.

Выпускник академии должен быть готов к работе в ансамблевых номерах классического и современного репертуаров. Выступая в сольных номерах, должен уметь передать характер и стиль исполняемого номера, танец должен быть артистичным и музыкальным.

Рецензия
на рабочую программу практики
«Исполнительская практика»
образовательной программы 52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

разработчик: доцент, заслуженный работник культуры РФ Ревич Н.И.;
преподаватель Трунина-Шалаева Е.А.

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, реализуемой в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Программа отражает типовые требования к рабочим программам практик учебных заведений среднего профессионального образования. Рабочая программа содержит верно оформленный титульный лист, разделы: область применения программы; место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы; цели и задачи практики; компетентностно-ориентированные результаты обучения; содержание практики с распределением по разделам и темам; перечень рекомендованной литературы и Интернет-источников; применяемые информационные технологии; материально-техническое обеспечение практики; фонд оценочных средств; методические рекомендации для обучающихся. Материалы разделов соответствуют требованиям, содержат сведения, достаточные для осуществления учебного процесса по практике «Исполнительская практика».

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» может быть рекомендована для применения в учебном процессе ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Рецензент:
Балетмейстер-репетитор
Государственного академического
Большого театра России,
народная артистка СССР

Тюринев Александр С.В.



Адырхаева С.Д.
Адырхаева С.Д.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА КАДРОВ
КУРАКИНА М.Ю.