

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю

И.о. ректора М.К. Леонова
«25» июня 2020 г.

Принято

Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 34
«25» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(П) Педагогическая практика

УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) «Педагогика балета»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

заочная

Общая трудоемкость: 3 ЗЕТ.

Часов по учебному плану: 108.

Форма контроля: зачет.

Закреплена за кафедрой классического танца.

Москва - 2020

Программу составил(и):

*Доцент, заслуженный работник культуры РФ Ватуля Е.Н.
Старший преподаватель Боброва Е.А.*

Рецензент(ы):

*Педагог-репетитор ГБУК г. Москвы
«Московский академический Музыкальный театр
имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко»,
народная артистка СССР Дроздова М.С.*

Рабочая программа практики

Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление 52.03.01. Хореографическое искусство
профиль 1. Педагогика балета

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2020 протокол № 34.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

классического танца

Протокол от 16 марта 2020 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1.1	Цель Педагогической практики – приобретение практических навыков преподавания хореографических дисциплин.
1.2	Обучающиеся, освоившие программу Педагогической практики и соответствующие виды деятельности, должны быть готовы решать следующие профессиональные задачи:
1.3	- закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;
1.4	- формирование у будущих педагогов-балетмейстеров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
1.5	- воспитание у студентов устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
1.6	- выработка навыков проведения методических и научно-исследовательских работ, удовлетворения потребности в самообразовании;
1.7	- ознакомление с мастерством ведущих преподавателей в области балетной педагогики, преемственность опыта, приобретение студентами профессиональной педагогической культуры.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Анатомия, физиология
2.1.2	Возрастная анатомия и физиология
2.1.3	Правоведение
2.1.4	Педагогика и психология
2.1.5	Биомеханика
2.1.6	Для того, чтобы формирование компетенций по практике было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:
2.1.7	ЗНАТЬ: предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний; основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности; основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата, причины и виды профессиональных травм и принципы их предупреждения.
2.1.8	УМЕТЬ: применять знания по педагогике и психологии для решения профессиональных задач; совершенствовать техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий.
2.1.9	ВЛАДЕТЬ: теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогике; методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Работа репетитора- преподавателя с концертмейстером
2.2.3	Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	
Знать:	
Уровень 1	основы планирования образовательного процесса в области преподавания классического танца;
Уровень 2	содержание и задачи программы обучения классическому танцу в младших, средних и старших классах;
Уровень 3	методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному;
Уметь:	
Уровень 1	планировать проведение занятий;
Уровень 2	составлять рабочий план обучения классическому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения;
Уровень 3	комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;
Владеть:	

Уровень 1	методическим наследием русской балетной школы;
Уровень 2	методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки;
Уровень 3	навыками совершенствования учебного процесса преподавания классического танца;

ПКО-2: Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

Знать:

Уровень 1	правила исполнения программных движений классического танца;
Уровень 2	выразительные средства классического танца;
Уровень 3	пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;

Уметь:

Уровень 1	грамотно показывать движения классического танца;
Уровень 2	составлять учебные примеры и урок по программе классического танца;
Уровень 3	передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;

Владеть:

Уровень 1	методикой преподавания классического танца;
Уровень 2	методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;
Уровень 3	приемами развития творческой индивидуальности обучающихся;

ПКО-6: Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом

Знать:

Уровень 1	методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе;
Уровень 2	методические приемы освоения технических трудностей;
Уровень 3	стилевые особенности хореографии.

Уметь:

Уровень 1	корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом;
Уровень 2	раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
Уровень 3	добиваться раскрытия технических и стиливых особенностей исполняемых хореографических фрагментов.

Владеть:

Уровень 1	приемами освоения программного материала на уроках классического танца;
Уровень 2	приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами;
Уровень 3	приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями.

ПКР-1: Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства

Знать:

Уровень 1	пути создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;
Уровень 2	психологическую специфику развития творческой личности;
Уровень 3	принципы построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования;

Уметь:

Уровень 1	руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;
Уровень 2	осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;
Уровень 3	направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся;

Владеть:

Уровень 1	навыками воспитательной и образовательной деятельности;
Уровень 2	приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;
Уровень 3	приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	выразительные средства классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев,

	видов танцевального искусства;
3.1.2	методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач;
3.1.3	особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПО.
3.2	Уметь:
3.2.1	творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПО;
3.2.2	доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения во взаимодействии с концертмейстером и коллективом;
3.2.3	применять на практике психолого-педагогические аспекты работы с обучающимися детьми;
3.2.4	творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам СПО и ДПО.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов;
3.3.2	методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером и хореографическим коллективом;
3.3.3	методикой преподавания всех видов танцевальной техники;
3.3.4	приемами профессионально-личностного становления и развития обучающихся по образовательным программам СПО и ДПО.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пркт.	Примечание
	Раздел 1. 7 семестр						
1.1	Проведение оргсобраний, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями /Ср/	4	2	ОПК-4		0	
1.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	4	1	ОПК-4		0	
1.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	4	2	ОПК-4		0	
1.4	Ознакомление с учебно-воспитательной работой с обучающимися по программам СПО и ДПО /Ср/	4	10	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.5	Посещение занятий по хореографическим дисциплинам. Методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам. Составление плана-конспекта занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам) /Ср/	4	24	ОПК-4 ПКО -2 ПКО-6 ПКР-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.6	Педагогическая деятельность в качестве помощника педагога-куратора /Ср/	4	30	ОПК-4 ПКО -2 ПКО-6 ПКР-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.7	Подготовка дневника практики /Ср/	4	2	ОПК-4		0	
1.8	Представление отчетных документов на проверку руководителю практики /Ср/	4	1	ОПК-4		0	
	Раздел 2. 8 семестр						
2.1	Проведение оргсобраний /Ср/	4	1	ОПК-4		0	

2.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	4	2	ОПК-4		0	
2.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	4	2	ОПК-4		0	
2.4	Ознакомление с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения, участие в репетиционной работе по производственной практике обучающихся /Ср/	4	12	ОПК-4 ПКО-2 ПКО-6 ПКР-1		0	
2.5	Присутствие на конкурсных отборах детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусство балета». Составление карт профессиональных данных, фиксирующих анатомо-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся /Ср/	4	12	ОПК-4 ПКО-2 ПКО-6 ПКР-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.5 Л2.6	0	
2.6	Подготовка дневника практики /Ср/	4	2	ОПК-4		0	
2.7	Представление отчетных документов на проверку /Ср/	4	1	ОПК-4		0	
2.8	/Зачёт/	4	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Ознакомиться с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы – конспекты уроков и занятий и т. д.) на примере того учреждения, где студент проходит практику.
2. Посетить занятия по хореографическим дисциплинам.
3. Сделать методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам.
4. Составить планы-конспекты занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам).
5. Работать в качестве помощника педагога-куратора (в соответствии с индивидуальным планом практики).
6. Ознакомиться с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения.
7. Принять участие в конкурсном отборе детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета». Изучить документы, регламентирующие процедуру отбора. Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.
8. Составить карту профессиональных данных, фиксирующих анатомо-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.
9. Сделать самоанализ прохождения Педагогической практики.
10. Оформить все отчетные документы по практике.

Контрольные вопросы к зачету:

1. На какие периоды делится процесс обучения классическому танцу. Назовите задачи каждого года обучения.
2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии.
3. Назовите критерии конкурсного отбора детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
4. Наличие каких профессиональных данных необходимо для приема детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
5. Из каких структурных элементов состоит урок классического танца.
6. Назовите задачи производственной практики обучающихся.
7. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
8. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

5.2. Темы письменных работ

Дневник практики / Отчет по практике.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Педагогической практике»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ: общепрофессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ: обязательная профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ: обязательная профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

4. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ: рекомендуемая профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

ЗНАТЬ: предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний; основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности; основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата, причины и виды профессиональных травм и принципы их предупреждения.

УМЕТЬ: применять знания по педагогике и психологии для решения профессиональных задач; совершенствовать техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий.

ИМЕТЬ НАВЫК: владения теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогике; методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей.

ВЛАДЕТЬ: компетенциями УК-7, ОПК-2, ОПК-5, ПКО-3.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Ознакомиться с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы – конспекты уроков и занятий и т. д.) на примере того учреждения, где студент проходит практику.
2. Посетить занятия по хореографическим дисциплинам.
3. Сделать методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам.
4. Составить планы-конспекты занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам).
5. Работать в качестве помощника педагога-куратора (в соответствии с индивидуальным планом практики).
6. Ознакомиться с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения.
7. Принять участие в конкурсном отборе детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета». Изучить документы, регламентирующие процедуру отбора. Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.
8. Составить карту профессиональных данных, фиксирующих анатомио-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучаемых.
9. Сделать самоанализ прохождения Педагогической практики.
10. Оформить все отчетные документы по практике.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета.

Контрольные вопросы к зачету:

1. На какие периоды делится процесс обучения классическому танцу. Назовите задачи каждого года обучения.
2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии.
3. Назовите критерии конкурсного отбора детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
4. Наличие каких профессиональных данных необходимо для приема детей на обучение по программам дополнительного

образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».

5. Из каких структурных элементов состоит урок классического танца.

6. Назовите задачи производственной практики обучающихся.

7. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.

8. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;

- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;

- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основы планирования образовательного процесса в области преподавания классического танца;
- содержание и задачи программы обучения классическому танцу в младших, средних и старших классах;
- методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному;

Уметь:

- планировать проведение занятий;
- составлять рабочий план обучения классическому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения;
- комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;

Владеть:

- методическим наследием русской балетной школы;
- методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки;
- навыками совершенствования учебного процесса преподавания классического танца;

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основ планирования образовательного процесса в области преподавания классического танца;
- Фрагментарные умения планировать проведение занятий;
- Минимально сформированный навык владения методическим наследием русской балетной школы;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания содержания и задач программы обучения классическому танцу в младших, средних и старших классах;
- Умение под руководством составлять рабочий план обучения классическому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения;
- Частично сформированный навык владения методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания методики изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному;
- Умение самостоятельно и верно комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;
- Полностью сформированный навык совершенствования учебного процесса преподавания классического танца.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. На какие периоды делится процесс обучения классическому танцу. Назовите задачи каждого года обучения.
2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии.

2. ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- правила исполнения программных движений классического танца;

- выразительные средства классического танца;
- пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;

Уметь:

- грамотно показывать движения классического танца;
- составлять учебные примеры и урок по программе классического танца;
- передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;

Владеть:

- методикой преподавания классического танца;
- методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;
- приемами развития творческой индивидуальности обучающихся;

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания правил исполнения программных движений классического танца;
- Фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца;
- Минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания выразительных средств классического танца;
- Умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе классического танца;
- Частично сформированный навык владения методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания путей совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;
- Умение самостоятельно и верно передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;
- Полностью сформированный навык владения приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Назовите критерии конкурсного отбора детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
2. Наличие каких профессиональных данных необходимо для приема детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».

3. ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе;
- методические приемы освоения технических трудностей;
- стиливые особенности хореографии.

Уметь:

- корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом;
- раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- добиваться раскрытия технических и стиливых особенностей исполняемых хореографических фрагментов.

Владеть:

- приемами освоения программного материала на уроках классического танца;
- приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами;
- приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания методики работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе;
- Фрагментарные умения корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении;
- Минимально сформированный навык владения приемами освоения программного материала на уроках классического танца;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания методических приемов освоения технических трудностей;
- Умение под руководством раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- Частично сформированный навык владения приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания стиливых особенностей хореографии.
- Умение самостоятельно и верно добиваться раскрытия технических и стиливых особенностей исполняемых

хореографических фрагментов.

- Полностью сформированный навык владения приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.

2. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

4. ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- пути создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;
- психологическую специфику развития творческой личности;
- принципы построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования;

Уметь:

- руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;
- осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;
- направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся;

Владеть:

- навыками воспитательной и образовательной деятельности;
- приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;
- приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания путей создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;
- Фрагментарные умения руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;
- Минимально сформированный навык воспитательной и образовательной деятельности;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания психологической специфики развития творческой личности;
- Умение под руководством осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;
- Частично сформированный навык владения приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания принципов построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования;
- Умение самостоятельно и верно направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся;
- Полностью сформированный навык владения приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Из каких структурных элементов состоит урок классического танца.

2. Назовите задачи производственной практики обучающихся.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Лань Планета музыки, 2018
Л1.3	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2020
Л1.4	Коленченко Л.А.	Методика преподавания классического танца. 1 год обучения.: Учебное пособие	М.: МГАХ, 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Костровицкая В., Писарев А.	Школа классического танца	Л., Искусство, 1986
Л2.2	Костровицкая В.	100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й классы)	М., Искусство, 1981
Л2.3	Чеккетти Г.	Полный учебник классического танца	М.: «Астрель», 2007
Л2.4	Костровицкая В.	Слитные движения. Руки: Учебник для ВУЗов	СПб.: "Лань", 2009
Л2.5	Вихрева Н.А	"Экзерсис на полу"	М. Театралес, 2004г.
Л2.6	Сафронова Л.Н.	Уроки классического танца: Учебно-методическое пособие	СПб.: АРБ им. А.Я. Вагановой, 2003
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Не требуется.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	Не требуется.		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
7.8	- медицинское подразделение.
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

<p>Обучающиеся в период прохождения практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности; - выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики; - при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность; - изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу; - соблюдают правила внутреннего трудового распорядка; - соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности; - вносят предложения по совершенствованию системы организации практики; - своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы. <p>По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГАХ осуществляется через 1 неделю после завершения практики.</p> <p>Задания на практику:</p>
--

1. Ознакомиться с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы – конспекты уроков и занятий и т. д.) на примере того учреждения, где студент проходит практику.
 2. Посетить занятия по хореографическим дисциплинам.
 3. Сделать методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам.
 4. Составить планы-конспекты занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам).
 5. Работать в качестве помощника педагога-куратора (в соответствии с индивидуальным планом практики).
 6. Ознакомиться с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения.
 7. Принять участие в конкурсном отборе детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета». Изучить документы, регламентирующие процедуру отбора.
- Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.
8. Составить карту профессиональных данных, фиксирующих анатоμο-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучаемых.
 9. Сделать самоанализ прохождения Педагогической практики.
 10. Оформить все отчетные документы по практике.

Схема методического разбора урока

1. Дата посещения, класс, педагог, концертмейстер.
2. Тема, тип, цель, и задачи урока, место в программе обучения.
3. Используемые преподавателем методы работы.
4. Построение (структура) урока, соразмерность отдельных его частей.
5. Прохождение программы, включение программного материала.
6. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).
7. Качество выполнения программного материала.
8. Музыкальное оформление урока в целом и отдельных упражнений (по заданию преподавателя).
9. Используемые средства обучения.
10. Межпредметные связи.
11. Формы контроля.

Рецензия
на рабочую программу практики
«Педагогическая практика»
образовательной программы 52.03.01 Хореографическое искусство
направленность (профиль) «Педагогика балета»

разработчики: доцент, заслуженный работник культуры РФ Ватуля Е.Н.;
старший преподаватель Боброва Е.А.

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Педагогика балета», реализуемой в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Программа отражает типовые требования к рабочим программам практик высших учебных заведений. Рабочая программа содержит верно оформленный титульный лист, разделы: цели и задачи практики; дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее; компетентностно-ориентированные результаты обучения; содержание практики с распределением по разделам и темам; фонд оценочных средств; перечень рекомендованной литературы; материально-техническое обеспечение практики; методические рекомендации для обучающихся. Материалы разделов соответствуют требованиям, содержат сведения, достаточные для осуществления учебного процесса по практике «Педагогическая практика».

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» может быть рекомендована для применения в учебном процессе ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Рецензент:
Педагог-репетитор ГБУК г. Москвы
«Московский академический
Музыкальный театр имени народных артистов
К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко»,
народная артистка СССР


Дроздова М.С.

Подпись Дроздовой М.С. удостоверено


Начальник отдела кадров
П.С. Шамурина