

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное  
государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Утверждаю  
И. о. ректора  
М. К. Леонова  
« 25 » июня 2020 г.**

**Принято  
Ученым советом  
Московской государственной  
академии хореографии  
Протокол № 34  
« 25 » июня 2020 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.01(П) Педагогическая практика**

**УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество**

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Направленность (профиль) «Педагогика балета» Квалификация бакалавр**

**Форма обучения очная**

**Общая трудоемкость: 3 ЗЕТ. Часов по учебному плану: 108. Форма контроля: зачет с  
оценкой.**

**Закреплена за кафедрой классического танца.**

Москва - 2020

Программу составил(и):

*Доцент, заслуженный работник культуры РФ Ватуля Е.Н. Старший преподаватель  
Боброва Е.А.*

Рецензент(ы):

*Педагог-репетитор ГБУК г. Москвы «Московский академический Музыкальный театр  
имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко», народная  
артистка СССР Дроздова М.С.*

Рабочая программа практики **Педагогическая практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по  
направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)  
(приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление 52.03.01. Хореографическое искусство профиль 1. Педагогика балета 1,2,3,4  
курс

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2020 протокол № 34.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от 16 марта 2020 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	
1.1	Цель Педагогической практики - приобретение практических навыков преподавания хореографических дисциплин.
1.2	Обучающиеся, освоившие программу Педагогической практики и соответствующие виды деятельности, должны быть готовы решать следующие профессиональные задачи:
1.3	- закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;
1.4	- формирование у будущих педагогов-балетмейстеров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
1.5	- воспитание у студентов устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
1.6	- выработка навыков проведения методических и научно-исследовательских работ, удовлетворения потребности в самообразовании;
1.7	- ознакомление с мастерством ведущих преподавателей в области балетной педагогики, преемственность опыта, приобретение студентами профессиональной педагогической культуры.
<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП: Б2.О	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Анатомия, физиология
2.1.2	Возрастная анатомия и физиология
2.1.3	Правоведение
2.1.4	Педагогика и психология
2.1.5	Биомеханика
2.1.6	Для того, чтобы формирование компетенций по практике было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:
2.1.7	<b>ЗНАТЬ:</b> предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний; основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности; основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата, причины и виды профессиональных травм и принципы их предупреждения.
2.1.8	<b>УМЕТЬ:</b> применять знания по педагогике и психологии для решения профессиональных задач; совершенствовать техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий.
2.1.9	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики; методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Работа репетитора- преподавателя с концертмейстером
2.2.3	Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	
<b>ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основы планирования образовательного процесса в области преподавания классического танца;
Уровень 2	содержание и задачи программы обучения классическому танцу в младших, средних и старших классах;
Уровень 3	методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному;
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	планировать проведение занятий;
Уровень 2	составлять рабочий план обучения классическому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения;
Уровень 3	комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;
<b>Владеть:</b>	

Уровень 1	методическим наследием русской балетной школы;
Уровень 2	методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки;
Уровень 3	навыками совершенствования учебного процесса преподавания классического танца;
<b>ПКО-2: Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	правила исполнения программных движений классического танца;
Уровень 2	выразительные средства классического танца;
Уровень 3	пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	грамотно показывать движения классического танца;
Уровень 2	составлять учебные примеры и урок по программе классического танца;
Уровень 3	передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	методикой преподавания классического танца;
Уровень 2	методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;
Уровень 3	приемами развития творческой индивидуальности обучающихся;
<b>ПКО-6: Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе;
Уровень 2	методические приемы освоения технических трудностей;
Уровень 3	стилевые особенности хореографии.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом;
Уровень 2	раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
Уровень 3	добиваться раскрытия технических и стиливых особенностей исполняемых хореографических фрагментов.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	приемами освоения программного материала на уроках классического танца;
Уровень 2	приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами;
Уровень 3	приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями.
<b>ПКР-1: Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	пути создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;
Уровень 2	психологическую специфику развития творческой личности;
Уровень 3	принципы построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования;
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;
Уровень 2	осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;
Уровень 3	направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся;
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками воспитательной и образовательной деятельности;
Уровень 2	приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;
Уровень 3	приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.
<b>В результате освоения практики обучающийся должен</b>	
<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	выразительные средства классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев,

	видов танцевального искусства;
3.1.2	методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач;
3.1.3	особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПО.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПО;
3.2.2	доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения во взаимодействии с концертмейстером и коллективом;
3.2.3	применять на практике психолого-педагогические аспекты работы с обучающимися детьми;
3.2.4	творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам СПО и ДПО.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов;
3.3.2	методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером и хореографическим коллективом;
3.3.3	методикой преподавания всех видов танцевальной техники;
3.3.4	приемами профессионально-личностного становления и развития обучающихся по образовательным программам СПО и ДПО.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. 5 семестр</b>						
1.1	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями /Ср/	5	2	ОПК-4		0	
1.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	5	1	ОПК-4		0	
1.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	5	2	ОПК-4		0	
1.4	Ознакомление с учебно-воспитательной работой с обучающимися по программам СПО и ДПО /Ср/	5	10	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.5	Посещение занятий по хореографическим дисциплинам. Методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам. Составление плана-конспекта занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам) /Ср/	5	24	ОПК-4 ПКО - 2 ПКО-6 ПКР-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.6	Педагогическая деятельность в качестве помощника педагога-куратора /Ср/	5	30	ОПК-4 ПКО - 2 ПКО-6 ПКР-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.7	Подготовка дневника практики /Ср/	5	2	ОПК-4		0	
1.8	Представление отчетных документов на проверку руководителю практики /Ср/	5	1	ОПК-4		0	
	<b>Раздел 2. 6 семестр</b>						
2.1	Проведение оргсобрания /Ср/	6	1	ОПК-4		0	
2.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	6	2	ОПК-4		0	

2.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	6	2	ОПК-4		0	
2.4	Ознакомление с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения, участие в репетиционной работе по производственной практике обучающихся /Ср/	6	12	ОПК-4 ПКО - 2 ПКО-6 ПКР-1		0	
2.5	Присутствие на конкурсных отборах детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусство балета». Составление карт профессиональных данных, фиксирующих анатомо - физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся /Ср/	6	16	ОПК-4 ПКО - 2 ПКО-6 ПКР-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.5 Л2.6	0	
2.6	Подготовка дневника практики /Ср/	6	2	ОПК-4		0	
2.7	Представление отчетных документов на проверку /Ср/	6	1	ОПК-4		0	
2.8	/Зачёт СОц/	6	0			0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Ознакомиться с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы - конспекты уроков и занятий и т. д.) на примере того учреждения, где студент проходит практику.
2. Посетить занятия по хореографическим дисциплинам.
3. Сделать методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам.
4. Составить планы-конспекты занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам).
5. Работать в качестве помощника педагога-куратора (в соответствии с индивидуальным планом практики).
6. Ознакомиться с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения.
7. Принять участие в конкурсном отборе детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета». Изучить документы, регламентирующие процедуру отбора. Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.
8. Составить карту профессиональных данных, фиксирующих анатомо-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.
9. Сделать самоанализ прохождения Педагогической практики.
10. Оформить все отчетные документы по практике.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. На какие периоды делится процесс обучения классическому танцу. Назовите задачи каждого года обучения.
2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии.
3. Назовите критерии конкурсного отбора детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
4. Наличие каких профессиональных данных необходимо для приема детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
5. Из каких структурных элементов состоит урок классического танца.
6. Назовите задачи производственной практики обучающихся.
7. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
8. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

### 5.2.

#### Темы письменных работ

Дневник практики / Отчет по практике.

### 5.3.

#### Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Педагогической практике»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: общепрофессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: обязательная профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: обязательная профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

4. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: рекомендуемая профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

**ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен: **ЗНАТЬ:** предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний; основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности; основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата, причины и виды профессиональных травм и принципы их предупреждения.

**УМЕТЬ:** применять знания по педагогике и психологии для решения профессиональных задач; совершенствовать техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий.

**ИМЕТЬ НАВЫК:** владения теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики; методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей. **ВЛАДЕТЬ:** компетенциями УК-7, ОПК-2, ОПК-5, ПКО-3.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Ознакомиться с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы - конспекты уроков и занятий и т. д.) на примере того учреждения, где студент проходит практику.
2. Посетить занятия по хореографическим дисциплинам.
3. Сделать методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам.
4. Составить планы-конспекты занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам).
5. Работать в качестве помощника педагога-куратора (в соответствии с индивидуальным планом практики).
6. Ознакомиться с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения.
7. Принять участие в конкурсном отборе детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета». Изучить документы, регламентирующие процедуру отбора. Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.
8. Составить карту профессиональных данных, фиксирующих анатомо-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучаемых.
9. Сделать самоанализ прохождения Педагогической практики.
10. Оформить все отчетные документы по практике.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. На какие периоды делится процесс обучения классическому танцу. Назовите задачи каждого года обучения.
2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии.
3. Назовите критерии конкурсного отбора детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
4. Наличие каких профессиональных данных необходимо для приема детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
5. Из каких структурных элементов состоит урок классического танца.
6. Назовите задачи производственной практики обучающихся.
7. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
8. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;
- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;
- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

#### СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основы планирования образовательного процесса в области преподавания классического танца;
- содержание и задачи программы обучения классическому танцу в младших, средних и старших классах;
- методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному;

Уметь:

- планировать проведение занятий;
- составлять рабочий план обучения классическому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения;
- комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;

Владеть:

- методическим наследием русской балетной школы;
- методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки;
- навыками совершенствования учебного процесса преподавания классического танца;

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основ планирования образовательного процесса в области преподавания классического танца;
- Фрагментарные умения планировать проведение занятий;
- Минимально сформированный навык владения методическим наследием русской балетной школы;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания содержания и задач программы обучения классическому танцу в младших, средних и старших классах;
- Умение под руководством составлять рабочий план обучения классическому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения;

- Частично сформированный навык владения методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания методики изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному;
- Умение самостоятельно и верно комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;
- Полностью сформированный навык совершенствования учебного процесса преподавания классического танца.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. На какие периоды делится процесс обучения классическому танцу. Назовите задачи каждого года обучения.
2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии.

2. ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- правила исполнения программных движений классического танца;
- выразительные средства классического танца;
- пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;

Уметь:

- грамотно показывать движения классического танца;
- составлять учебные примеры и урок по программе классического танца;
- передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;

Владеть:

- методикой преподавания классического танца;
- методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;
- приемами развития творческой индивидуальности обучающихся;

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания правил исполнения программных движений классического танца;
- Фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца;
- Минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания выразительных средств классического танца;
- Умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе классического танца;
- Частично сформированный навык владения методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;

«Отлично» оцениваются:



- Систематические и исчерпывающие знания путей совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;
- Умение самостоятельно и верно передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;
- Полностью сформированный навык владения приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Назовите критерии конкурсного отбора детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
2. Наличие каких профессиональных данных необходимо для приема детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета».
3. ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе;
- методические приемы освоения технических трудностей;
- стиливые особенности хореографии.

Уметь:

- корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом;
- раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- добиваться раскрытия технических и стиливых особенностей исполняемых хореографических фрагментов.

Владеть:

- приемами освоения программного материала на уроках классического танца;
- приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами;
- приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания методики работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе;
- Фрагментарные умения корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении;

- Минимально сформированный навык владения приемами освоения программного материала на уроках классического танца;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания методических приемов освоения технических трудностей;
- Умение под руководством раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- Частично сформированный навык владения приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания стиливых особенностей хореографии.
- Умение самостоятельно и верно добиваться раскрытия технических и стиливых особенностей исполняемых хореографических фрагментов.
- Полностью сформированный навык владения приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
2. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.
4. ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- пути создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;
- психологическую специфику развития творческой личности;
- принципы построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования;

Уметь:

- руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;
- осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;
- направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся;

Владеть:

- навыками воспитательной и образовательной деятельности;
- приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;

- приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания путей создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;

- Фрагментарные умения руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;
  - Минимально сформированный навык воспитательной и образовательной деятельности;
- «Хорошо» оцениваются:
- Неполные, но содержательно верные знания психологической специфики развития творческой личности;
  - Умение под руководством осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;
  - Частично сформированный навык владения приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;
- «Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания принципов построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования;
- Умение самостоятельно и верно направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся;
- Полностью сформированный навык владения приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Из каких структурных элементов состоит урок классического танца.

2. Назовите задачи производственной практики обучающихся.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Лань Планета музыки, 2018
Л1.3	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие	СПб. :Лань, Планета музыки, 2020
Л1.4	Коленченко Л.А.	Методика преподавания классического танца. 1 год обучения.: Учебное пособие	М.: МГАХ, 2015

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Костровицкая В., Писарев А.	Школа классического танца	Л., Искусство, 1986
Л2.2	Костровицкая В.	100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й классы)	М., Искусство, 1981
Л2.3	Чеккетти Г.	Полный учебник классического танца	М.: «Астрель», 2007
Л2.4	Костровицкая В.	Слитные движения. Руки: Учебник для ВУЗов	СПб.: "Лань", 2009
Л2.5	Вихрева Н.А	"Экзерсис на полу"	М. Театралес, 2004г.
Л2.6	Сафронова Л.Н.	Уроки классического танца: Учебно-методическое пособие	СПб.: АРБ им. А.Я. Вагановой, 2003

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1 Не требуется.

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1 Не требуется.

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;

7.8	- медицинское подразделение.
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГАХ осуществляется через 1 неделю после завершения практики.

Задания на практику:

1. Ознакомиться с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы - конспекты уроков и занятий и т. д.) на примере того учреждения, где студент проходит практику.
2. Посетить занятия по хореографическим дисциплинам.
3. Сделать методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам.
4. Составить планы-конспекты занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам).
5. Работать в качестве помощника педагога-куратора (в соответствии с индивидуальным планом практики).
6. Ознакомиться с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения.
7. Принять участие в конкурсном отборе детей на обучение по программам дополнительного образования «Основы хореографического искусства» и «Искусства балета». Изучить документы, регламентирующие процедуру отбора. Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.
8. Составить карту профессиональных данных, фиксирующих анатомо-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучаемых.
9. Сделать самоанализ прохождения Педагогической практики.
10. Оформить все отчетные документы по практике.

Схема методического разбора урока

1. Дата посещения, класс, педагог, концертмейстер.
2. Тема, тип, цель, и задачи урока, место в программе обучения.
3. Используемые преподавателем методы работы.
4. Построение (структура) урока, соразмерность отдельных его частей.
5. Прохождение программы, включение программного материала.
6. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).
7. Качество выполнения программного материала.
8. Музыкальное оформление урока в целом и отдельных упражнений (по заданию преподавателя).
9. Используемые средства обучения.
10. Межпредметные связи.
11. Формы контроля.

## **Рецензия**

на рабочую программу практики «Педагогическая практика» образовательной программы 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Педагогика балета»

*разработчики:* доцент, заслуженный работник культуры РФ Ватуля Е.Н.; старший преподаватель Боброва Е.А.

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Педагогика балета», реализуемой в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии.

Программа отражает типовые требования к рабочим программам практик высших учебных заведений. Рабочая программа содержит верно оформленный титульный лист, разделы: цели и задачи практики; дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее; компетентностно-ориентированные результаты обучения; содержание практики с распределением по разделам и темам; фонд оценочных средств; перечень рекомендованной литературы; материальнотехническое обеспечение практики; методические рекомендации для обучающихся. Материалы разделов соответствуют требованиям, содержат сведения, достаточные для осуществления учебного процесса по практике «Педагогическая практика».

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» может быть рекомендована для применения в учебном процессе ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

**Рецензент: Дроздова М. С., педагог-репетир ГБУК г. Москвы Музыкальный театр имени народных артистов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, народная артистка СССР.**