

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ХОРЕОГРАФИИ»



Утверждаю
И.о. ректора М.К. Леонова
«25» июня 2020 г.

Принято
Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 34
«25» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (ПРОИЗВОДСТВЕННО-
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)

УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость: 6 ЗЕТ.

Часов по учебному плану: 216.

Форма контроля: зачет с оценкой.

Закреплена за кафедрой хореографии и балетоведения.

Москва - 2020

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
 - 1.1. Общая характеристика Б2.В.01(У) Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительной)
 - 1.2. Нормативная основа практики
 - 1.3. Основные термины и определения
 - 1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся
 - 1.5. Объекты профессиональной деятельности
 - 1.6. Тип практики
 - 1.7. Вид практики
 - 1.8. Форма проведения практики
 - 1.9. Способ проведения практики
 - 1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся
 - 1.11. Цели и профессиональные задачи, которые готовятся решать обучающиеся
- II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
 - 2.1. Место практики в структуре образовательной программы
 - 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее
 - 2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах
 - 2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - 2.5. Содержание практики
 - 2.5.1. Общие положения
 - 2.5.2. Примерный план-график прохождения практики
- III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ
 - 3.1. Общие положения
 - 3.2. Отчетные документы по практике
 - 3.3. Требования к оформлению отчета по практике
 - 3.4. Изменения в формах отчетности
- IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ
 - 4.1. Контрольные вопросы и задания
 - 4.2. Фонд оценочных средств
- V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
 - 5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики
 - 5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
- VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
 - 6.1. Материально-техническое обеспечение практики в МГАХ
 - 6.2. Материально-техническое обеспечение прохождения практики в профильной организации
- VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
 - 7.1. Место и время проведения практики
 - 7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся
 - 7.3. Руководство практикой, обязанности сторон

Приложения (Фонд оценочных средств)

Приложение 1. Дневник практики, включающий в себя Отчёт по практике.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рабочая программа Б2.В.01(У) «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительной)» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 – «Хореографическое искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»), направленность «Искусство балетмейстера» и на основании Рабочего учебного плана Московской государственной академии хореографии.

1.1. Общая характеристика Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительной)

Программа практики как часть учебно-методического обеспечения образовательного процесса является важной составляющей профессиональной подготовки будущих специалистов в области педагогики балета. Она обеспечивает соединение теоретической подготовки обучающихся с их практической деятельностью и дает возможность овладеть профессиональными умениями и навыками.

Программа «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительной)» обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 52.03.01 – «Хореографическое искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»), направленность «Искусство балетмейстера», содержит единые требования к ее организации, процессу прохождения, учебно-методическому, информационному, материально-техническому и кадровому обеспечению, выполнение которых призвано обеспечить формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций обучающихся в процессе выполнения ими определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.2. Нормативная основа практики

Программа «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская)» разработана в соответствии с:

Программа Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская) разработана в соответствии с:

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);

Федеральным законом от 2 декабря 2019 г. № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации";

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121;

Приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 № 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

Уставом Московской государственной академии хореографии.

ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера», квалификация бакалавр (принята Ученым советом МГАХ 28 января 2020 г., прот. № 29; утв. и.о. ректора М.К. Леоновой).

Программа практики взаимодействует с локальными нормативными актами Академии.

1.3. Основные термины и определения

Практика – вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – углубить и закрепить теоретические знания обучающихся, выработать навыки практической и исследовательской деятельности, ознакомить с условиями особенностями работы по избранной специальности.

Производственная практика – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – самостоятельное выполнение обучающимися определенных учебной программы весь цикл основных работ по специальности в условиях действующего производства (в учреждениях культуры, искусства, образования и др.), приобретая соответствующие профессиональные навыки.

Программа практики – нормативный документ, в котором раскрываются цели и задачи практики; определяется перечень формируемых профессиональных знаний, умений и навыков; определяется содержание, объем, порядок проведения и защиты результатов практики обучающихся.

Принятые сокращения:

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ВО – высшее образование;

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт;

РПД – рабочая программа дисциплины;

МГАХ – Московская государственная академия хореографии.

1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического исполнительства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.5. Объекты профессиональной деятельности

- хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства.

1.6. Вид практики: учебная.

1.7. Тип практики: по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная).

1.8. Форма проведения практики: концентрированная.

1.9. Способ проведения практики: стационарная.

1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся:

- балетмейстерско-постановочный;

- балетмейстерско-репетиторской;

1.11. Цели и профессиональные задачи, которые готовятся решать обучающиеся

Цель «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительной)» – формирование устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора, знакомство с системой учреждений культуры и искусств, с хореографическими коллективами и деятельностью балетмейстеров.

Задачи практики:

- развитие художественного мышления студента, изучение специальной литературы и музыкального материала;
- первичное ознакомление с работой хореографа-постановщика и репетитора,
- накопление опыта профессиональной деятельности;
- формирование профессионально значимых качеств личности будущего специалиста – балетмейстера.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Место практики в структуре образовательной программы

Практика является обязательным видом учебной работы студентов и выделяется в самостоятельный блок Рабочего учебного плана.

Б2.В.01(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная)» проводится на 1-ом и 2-ом курсах (первый, второй и четвертый семестры), согласно Рабочему учебному плану высшего образования (бакалавриат) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», направленность образовательной программы «Искусство балетмейстера».

Для прохождения «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительной)» необходимо освоение дисциплины МДК.02.01 «Основ преподавания хореографических дисциплин» (включающих в себя «Основы педагогики» и «Социальную и возрастную психологию») Учебных (УП.00) и Производственных (П.00) практик. Ее проведение предполагает также наличие у студентов знаний по таким дисциплинам, как «Анатомия, физиология», «Педагогика и психология» – по программе среднего профессионального образования (по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, квалификация: артист балета, преподаватель).

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная)» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами, в частности, с дисциплинами вариативной части, такими, как «Искусство балетмейстера», «Композиция народно-сценического танца и современного танца», «Композиция историко-бытового танца», «Планирование и организация творческо-производственного процесса».

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее

Освоение «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительной)» необходимо для освоения дисциплин «Основы методики преподавания хореографических дисциплин», «Методика работы репетитора», «Балетное либретто (Хореографическая драматургия)», «Музыкальная драматургия», «Запись танца» и дальнейшего прохождения Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерской).

2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительной)» составляет 6 з.е., или 216 часов, а именно:

Семестр	Всего часов	В том числе	
		самостоят. работа	отчетность
1	36 (1 з.е.)	36	-
2	72 (2 з.е.)	72	зачет с оценкой
4	108 (3 з.е.)	108	зачет с оценкой

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (2 и 4 семестры).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительной)» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Знать:

Уровень 1: Инструменты информационного поиска.

Уровень 2: Инструменты и стратегии поиска профессиональной информации.

Уровень 3: Инструменты, стратегии поиска и обработки профессиональной информации, включая информацию о деятельности профессиональных театров, хореографических коллективов и балетмейстеров с исполнителями в учреждениях хореографического искусства.

Уметь:

Уровень 1: Пользоваться инструментами информационного поиска.

Уровень 2: Пользоваться современными методами поиска профессиональной информации.

Уровень 3: Осуществлять профессиональный поиск и обработку информации, включая ее критический анализ и синтез.

Владеть:

Уровень 1: Навыками работы с информационно-поисковыми и информационно-справочными системами и базами данных, используемыми в профессиональной деятельности.

Уровень 2: Навыками работы с различными источниками информации, информационными ресурсами и технологиями, применять основные методы, способы и средства получения, хранения, поиска, систематизации, обработки и передачи информации.

Уровень 3: Навыком системного решения профессиональных задач с использованием информационных технологий.

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Знать:

Уровень 1: Особенности хореографического исполнительства на определенных исторических этапах.

Уровень 2: Особенности хореографического исполнительства на большинстве исторических этапов.

Уровень 3: Особенности хореографического исполнительства на всех исторических этапах.

Уметь:

Уровень 1: Понимать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе.

Уровень 2: Оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе.

Уровень 3: Применять выразительные средства искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

Владеть:

Уровень 1: Основными выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности под руководством преподавателя.

Уровень 2: Основными выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

Уровень 3: Всеми выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

Знать:

Уровень 1: Правила исполнения программных движений всех видов танца в хореографии.

Уровень 2: Выразительные средства всех видов танца в хореографии.

Уровень 3: Систему классического танца, его стилей и направлений от истоков до настоящего времени.

Уметь:

Уровень 1: Грамотно исполнять движения и основные элементы всех видов танца в хореографии.

Уровень 2: Постигать сущность хореографического произведения и точно исполнять все указания балетмейстера.

Уровень 3: Постигать сущность хореографического произведения и передавать его в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

Владеть:

Уровень 1: Минимально сформированным навыком хореографической импровизации.

Уровень 2: Сформированным навыком хореографической импровизации.

Уровень 3: Полностью сформированным навыком хореографической импровизации и взаимодействия со всеми участниками профессиональных хореографических коллективов.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- **знать** специфику работы профессиональных театров, хореографических коллективов и балетмейстеров с исполнителями в учреждениях хореографического искусства;
- **уметь** использовать теоретические знания для анализа деятельности балетмейстеров в хореографических коллективах;

- **владеть** навыками эффективного взаимодействия со всеми участниками творческих коллективов.

2.5. Содержание практики

2.5.1. Общие положения

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная), согласно Рабочему учебному плану по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», направленность образовательной программы «Искусство балетмейстера», является первой и проводится, начиная с первого года обучения в МГАХ. Она проводится под руководством педагога (художественного руководителя курса) с целью изучения студентом-практикантом творческого процесса в профессиональных хореографических коллективах, методов работы ведущих хореографов и репетиторов балетного театра.

Производственно-ознакомительная практика предусматривает посещение репетиций, спектаклей, концертных программ в профессиональных балетных коллективах и ставит задачу развития у будущего специалиста аналитического мышления – умения критически анализировать, обобщать, оценивать работу хореографа, педагога-репетитора и исполнителей в ходе ее наблюдения. Развивающийся аналитический характер мышления, в свою очередь, создает предпосылки для появления у студентов творческих, исследовательских интересов в области широкого круга актуальных проблем искусства хореографа, в том числе для осуществления поиска и отбора наиболее эффективных методов собственной будущей деятельности.

Производственно-ознакомительная практика предполагает выполнение студентами ряда заданий, в частности, изучение уровня подготовленности артистов балета к решению исполнительских задач, а также перспектив их профессионального роста.

Более сложные задания связаны с анализом работы хореографа-постановщика и педагога-репетитора. Студент должен констатировать конкретные профессиональные приемы, например: применяемые хореографом законы композиции, стилистические особенности хореографии и индивидуальные черты, присущие творчеству данного хореографа или репетитора.

Студент-практикант должен не только понимать значимость каждого этапа работы над произведением (от замысла до его сценического воплощения) и каждого вида работы (постановка мизансцен, отработка текста в отдельных кордебалетных фрагментах, работа с солистами над созданием образов главных персонажей спектаклей и т.д.), но и уметь определять уровень эффективности работы балетмейстера на каждой репетиции.

Анализируя со студентами просмотренные репетиции и спектакли, руководитель практики обязательно обращает внимание на то, что система методов работы хореографа неразрывно соединяет в себе эмоционально-образное воздействие и аналитический подход. Например, решение технических задач тесно связано с раскрытием идеи и образного содержания исполняемой хореографии, а индивидуальный подход при подборе исполнителей означает учет одновременно их актерской одаренности и технической подготовленности.

Студенту нужно увидеть и понять вытекающие из индивидуальных качеств балетмейстера приемы личностного воздействия на исполнителей, осмысление которых оказывает не только обучающее и воспитывающее воздействие, но и помогает ощутить творческий характер профессии. Следует учитывать, однако, что оценки выводы. Формирующиеся у студента в результате наблюдения одной репетиции, обычно в значительной степени корректируются и углубляются при посещении нескольких занятий подряд.

Участие руководителя от МГАХ в этом виде практики представляет собой контроль ее прохождения; проведение бесед по просмотренным материалам, спектаклям и прочитанной литературе; обсуждение исполнительского мастерства артистов балета и приемов обучения, используемых педагогами; контроль за изучением учебно-методических материалов и ознакомлением с организацией учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.

2.5.2. Примерный план-график прохождения практики (на его основе составляется индивидуальное задание, которое представляется руководителю практики от профильной организации – см. Приложение № 1)¹

Время и этап проведения	Вид практической деятельности	Кол-во часов	Формируемые компетенции	Форма контроля
1 семестр (36 часов)				
Организационный / За неделю до начала практики	Участие в Оргсобрании, распределение по профильным организациям	1,5	УК-1	Присутствие на Оргсобрании
	Составление плана прохождения практики	0,5	УК-1	Наличие плана, подписанного руководителем практики
Учебный / 1-я неделя практики	Согласование плана прохождения практики в профильной организации	0,5	УК-1	Отметка о согласовании в Дневнике практики
	Инструктаж по ТБ	0,5	УК-1	Отметка об инструктаже по ТБ в Дневнике практики
Учебный / В течение всей практики	Поиск и изучение профессиональной литературы о творчестве известных хореографов и балетмейстеров-постановщиков	8	УК- 1	Запись в Дневнике практики
	Работа с видеоматериалами	8		
	Посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета	8	ОПК-1	Запись в Дневнике практики, Программы спектаклей
	Ознакомление с условиями деятельности профессиональных балетных коллективов, посещение репетиций, спектаклей,	8	ОПК-1	Отметка руководителя практики о посещенных мероприятиях в

¹ План-график имеет рекомендательный характер и может содержать иные пункты плана. Виды деятельности обучающихся в нем должны соответствовать отчетным видам деятельности, указываемым в дневнике практики (см. Приложение № 1).

Трудоемкость практик устанавливается из расчета от 1,0 до 1,5 з.е. (от 36 до 54 часов) в неделю в зависимости от сложности работ (см. Письмо Минобразования России от 28.11.2002 №14-52-988 ин\13).

	концертных программ по месту прохождения практики			Дневнике практики
Итоговый / Последняя неделя практики	Подготовка отчета о прохождении практики. Представление отчетных документов на проверку руководителю практики от МГАХ	1	УК- 1	Отчет по практике
2 семестр (72 часа)				
Органи- зацион- ный / За неделю до начала практики	Участие в Оргсобрании, распределение по профильным организациям	1,5	УК-1	Присутствие на Оргсобрании
-"	Составление плана прохождения практики	0,5	УК-1	Наличие плана, подписанного руководителем практики
Учебный / 1-я неделя практики	Согласование плана прохождения практики в профильной организации	0,5	УК-1	Отметка о согласовании в Дневнике практики
	Инструктаж по ТБ	0,5	УК-1	Отметка об инструктаже по ТБ в Дневнике практики
Учебный / В течение всей практики	Изучение профессиональной литературы по психологии и развитию личности в хореографии	16	УК-1	Запись в Дневнике практики
	Ознакомление с организацией репетиционного процесса в профессиональных балетных коллективах, посещение и описание репетиций, спектаклей, концертных программ по месту прохождения практики	16	УК-1, ОПК-1, ПКО-7	Запись в Дневнике практики, Программы спектаклей. Описание репетиций, спектаклей, концертных программ в Дневнике практики
	Ознакомление со сферой и спецификой творческой деятельности балетмейстера	16	УК-1, ОПК-1, ПКО-7	Отметка руководителя практики о посещенных занятиях и репетициях. Квалификационные характеристики балетмейстера (запись в Дневнике практики)

	Изучение и оценка уровня подготовленности артистов балета к решению исполнительских задач и перспектив их профессионального роста	16	УК-1, ОПК-1, ПКО-7	Оценка готовности артистов балета к решению исполнительских задач (по рекомендации руководителя практики) (запись в Дневнике практики)
Итоговый / Последняя неделя практики	Подготовка отчета о прохождении практики	3,5	УК-1	Отчет по практике
Итоговый / 1-ая неделя после практики	Представление отчетных документов на проверку	0,5		
	Защита отчета о прохождении практики (зачет с оценкой)	1	УК-1	Зачет с оценкой (см.вопросы к зачету)
4 семестр (108 часов)				
Организационный / За неделю до начала практики	Участие в Оргсобрании, распределение по профильным организациям	1,5	УК-1	Присутствие на Оргсобрании
	Составление плана прохождения практики	0,5	УК-1	Наличие плана, подписанного руководителем практики
Учебный / 1-я неделя практики	Согласование плана прохождения практики в профильной организации	0,5	УК-1	Отметка о согласовании в Дневнике практики
	Инструктаж по ТБ	0,5	УК-1	Отметка об инструктаже по ТБ в Дневнике практики
Учебный / В течение всей практики	Посещение репетиций профессиональных балетных коллективов по месту прохождения практики, общий анализ работы балетмейстера на каждой репетиции	20	УК-1, ОПК-1, ПКО-7	Соответствующая отметка руководителя практики в Дневнике практики о посещенных репетициях. Общий анализ работы балетмейстера (запись в Дневнике практики)
	Детальный анализ работы балетмейстера над произведением (от замысла до его сценического воплощения) и каждого вида работы (постановка мизансцен,	40	УК-1, ОПК-1, ПКО-7	Соответствующая отметка руководителя практики в Дневнике практики о

	отработка текста в отдельных кордебалетных фрагментах, работа с солистами над созданием образов главных персонажей спектаклей и т.д.)			посещенных репетициях. Детальный анализ работы балетмейстера (запись в Дневнике практики)
	Анализ работы балетмейстера над музыкальным материалом и приемов совместной работы с концертмейстером	20	УК-1, ОПК-1, ПКО-7	Соответствующая отметка руководителя практики в Дневнике практики о посещенных репетициях. Анализ работы балетмейстера с концертмейстером (запись в Дневнике практики)
	Наблюдение за артистами балета, составление характеристик отдельных артистов (по указанию руководителя практики), отражающих динамику развития их профессиональных качеств	18	УК-1, ОПК-1, ПКО-7	Характеристика артистов балета (по указанию руководителя практики) (запись в Дневнике практики)
Итоговый / Последняя неделя практики	Подготовка отчета о прохождении практики	5,5	УК-1	Отчет по практике
Итоговый / 1-ая неделя после практики	Представление отчетных документов на проверку	0,5		
	Защита отчета о прохождении практики	1	УК-1	Зачет с оценкой

III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

3.1. Общие положения

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является отчет по практике.

Письменный отчет по практике обучающийся-практикант составляет и сдает в деканат Педагогического факультета не позднее срока, указанного в Приказе о выходе студентов на конкретный вид практики.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

3.2. Отчетные документы по практике

В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося. Отчет по практике состоит из:

- титульного листа;
- памятки студенту-практиканту;
- направления на практику;
- индивидуального задания на практику, подписанного руководителями практики от МГАХ и деканом и заверенного ее печатью;
- записи о работах, выполненных студентом в период практики;
- отзыва-характеристики, данного руководителем практики от МГАХ (организации);
- отчета студента о практике;
- рецензии на отчет по практике, данной руководителем практики от Академии;
- иных приложений (при наличии).

В качестве приложений в отчет по практике могут включаться копии документов (нормативных актов, отчетов и др.), изученных и использованных обучающимся в период прохождения практики.

3.3. Требования к оформлению отчета по практике

Отчет по практике предоставляется в рукописном или печатном виде на листах формата А42, для приложений допускается использование формата А3. Отчет включает в себя собой заполненный Дневник практики.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

3.4. Изменения в формах отчетности

Распорядительным актом соответствующего структурного подразделения МГАХ, отвечающего за проведение практики (Учебно-методическим управлением, Деканатом факультета), могут устанавливаться требования к оформлению отчета по практике, отличные от требований, указанных п.п.3.1 – 3.3.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

4.1. Контрольные вопросы и задания

Задания на практику.

1 семестр

1. Изучение и аннотирование профессиональной литературы о творчестве известных хореографов и балетмейстеров-постановщиков.
2. Просмотр видеоматериалов и составление аннотаций к ним.
3. Посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета (по выбору студента-практиканта).

2 семестр

1. Поиск, изучение и аннотирование профессиональной литературы по психологии и развитию личности в хореографии, составление к ней аннотаций.
2. Описание посещенных репетиций (спектаклей, концертных программ) по месту прохождения практики.

² Верхнее и нижнее поля – 20 мм, правое 15 мм, левое – 30 мм, выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см. Объем отчета должен составлять не менее 10 страниц печатного текста. Текст готовится с использованием текстового редактора Microsoft Word, через 1,0 интервал с применением 12 размера шрифта Times New Roman.

3. Описание должностных обязанности балетмейстера (см. «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах (балетмейстер) цирках)». – Электронный адрес: <https://classinform.ru/eksd/kvalifikatsionnye-harakteristiki-dolzhnostei-rabotnikov/zaniatykh-v-organizatsiakh-ispolnitelskikh-iskusstv/dolzhnosti-spetzialistov/baletmeister-obj1216.html>
4. Оценка уровня подготовленности артистов балета к решению исполнительских задач и перспектив их профессионального роста.

Примерная схема описания репетиций:

1. Общая характеристика (время, место, проведения, количество человек и т.п.).
2. Цели и задачи репетиции.
3. Вид репетиции.
4. Этапы репетиции.
5. Работа балетмейстера над хореографическим текстом.
6. Работа балетмейстера с артистами балета.
7. Работа балетмейстера с концертмейстером.
8. Достигнутые результаты и итоги репетиции.

Примечание: иные виды занятий и концертов описываются в произвольной форме.

Подготовленность артистов балета к решению исполнительских задач:

1. Профессионально важные качества артиста балета (перечислить).
2. Личностно значимые качества артиста балета (перечислить).
3. Уровень профессиональной подготовки.
4. Готовность к исполнению сложных партий.
5. Осмысленное отношение к профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы к зачету:

1. Основная литература о творчестве балетмейстеров, ее характеристика.
2. Фильмы о творчестве известных балетмейстеров и их характеристика.
3. Хореографические театры г.Москвы, их репертуар и балетмейстеры (общая характеристика).
4. Специфика профессиональной подготовки балетмейстеров.
5. Должностные обязанности балетмейстера.

4 семестр

1. Общий анализ работы балетмейстера всех на репетициях.
2. Детальный анализ работы балетмейстера над произведением (от замысла до его сценического воплощения) и каждого вида работы (постановка мизансцен, отработка текста в отдельных кордебалетных фрагментах, работа с солистами над созданием образов главных персонажей спектаклей и т.д.)
3. Анализ работы балетмейстера над музыкальным материалом и приемов совместной работы с концертмейстером.

Общий анализ работы балетмейстера всех на репетициях:

1. Индивидуальный почерк балетмейстера.
2. Логика построения репетиций.
3. Принципы, методы и приемы работы.
4. Стиль взаимодействия с участниками репетиционного процесса (артисты балета, концертмейстер и др.).

Детальный анализ работы балетмейстера над произведением:

1. Идея, замысел (номера, постановки, спектакля и т.п.).
2. Хореографический текст, этапы работы над текстом.
3. Индивидуальность исполнителей и специфика работы с ними.
4. Используемые выразительные средства создания хореографического образа.
5. Используемые музыкальные средства создания хореографического образа.
6. Работа балетмейстера над мизансценами.
7. Сценография хореографической композиции.

Характеристика артистов, отражающая динамику развития их профессиональных качеств:

1. Сформировавшиеся профессионально важные и лично значимые качества артиста балета.
2. Общая и профессиональная культура, стрессоустойчивость.
3. Сохранение работоспособности во время репетиций.
4. Умение реагировать на замечания балетмейстера и исправлять ошибки исполнения.
5. Стремление к совершенствованию.
6. Отношения в коллективе.

Контрольные вопросы к зачету:

1. Виды репетиций и выбор методов работы балетмейстера.
2. Профессиональные качества балетмейстера.
3. Работа балетмейстера с солистами над созданием образов главных персонажей спектаклей.
4. Работы балетмейстера с концертмейстером над музыкальным материалом балетов.
5. В чем разница между профессиями хореографа, балетмейстера, балетмейстера-репетитора?

4.2. Фонд оценочных средств

Критерии оценки практики:

- «отлично» – способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач.
- «хорошо» – применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики.
- «удовлетворительно» – выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач.
- «неудовлетворительно» – обучающийся не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучающихся (результатов соответствующей сессии). Подготовка и сдача коллективных отчетов не допускаются. В

случае сдачи студентом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Московской государственной академии хореографии.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Нормативно-правовые акты:

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383, ред. от 15.12.2017). [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71288178/> .
4. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121.
6. Устав Московской государственной академии хореографии.
7. ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера», квалификация бакалавр.

Учебные издания:

1. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 272 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63595>.
2. Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство: учебно-методическое пособие. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 76 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79368>.
3. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. – 6-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2020. — 256 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128791>.
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Дополнительная литература:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
2. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. — 2-е изд. — СПб.: Планета музыки, 2010. — 336 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1939>.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие. — 4-е изд. — СПб.: Планета музыки, 2017. — 192 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91839>.
4. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца: Учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств. — Л.: Искусство, 1976. — 266 с.
5. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. — СПб.: Планета музыки, 2009. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-0961-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1970>.
6. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107980>.
7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. — 2-е изд., испр. — СПб.: Планета музыки, 2011. — 544 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973>.

Видеоматериалы:

1. Видеофильм: Х. Левенсхольд (Лёвеншелль) «Сильфида» (хореография Ф. Тальони, возобновление П. Лакотта, Франция. — URL: <https://arzamas.academy/micro/balet/1>).
2. Видеозапись дивертисмента: Ц. Пуни «Па де катр» (в постановке Ж. Перро, возобновление А. Долина. — URL: <https://arzamas.academy/micro/balet/3>).
3. Видеозапись балета: А. Адан «Жизель». Либретто Анри де Сен-Жоржа, Теофиля Готье и Жана Коралли по легенде, пересказанной Генрихом Гейне. Хореография Жана Коралли с участием Жюля Перро. — URL: <https://www.culture.ru/movies/1187/zhizel>.
4. Видеозапись спектакля: Ц. Пуни «Дочь фараона» (постановка П. Лакотта по мотивам хореографии М. Петипа. — URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=pVUdRkdH0Oc).
5. Видеозапись спектакля: Л. Минкус «Баядерка» (хореография М. Петипа). — URL: <https://www.culture.ru/movies/1529/bayaderka>.
6. Видеозапись спектакля: П. Чайковский «Спящая красавица» (хореография М. Петипа, балетмейстер Ю. Григорович). — URL: <https://www.culture.ru/movies/1938/spyashaya-krasavica>.
7. Видеозапись спектакля: П. Чайковский «Лебединое озеро» (хореография М. Петипа и Л. Иванова, балетмейстер Ю. Григорович). — URL: <https://www.culture.ru/movies/1506/lebedinoe-ozero>.
8. Видеозапись спектакля: А.К. Глазунова «Раймонда» (хореография М. Петипа). — URL: <https://www.culture.ru/movies/1878/raimonda>.
9. Видеозапись балетов М. Фокина: «Шопениана», «Жар-птица», «Видение розы», «Шехеразада», «Петрушка», «Лебедь» (видеозаписи балетов представлены в фильме «Возвращение Жар-Птицы. — URL: https://vk.com/video_ext.php?oid=338067312&id=456239691&hash=95cea6821758382e&__ref=vk.api&api_hash=155904949757e871f79ad4048192_GE4TQOJRGU4TAMQ).
10. Видеозапись балетов Дж. Баланчина:

- И. Стравинский «Аполлон Мусоргет». – URL: https://vk.com/video-130366219_456239030 ;
 - С. Прокофьев «Блудный сын». – URL: https://youtu.be/CaOipBu_lgE ;
 - Ж. Бизе «Симфония до мажор». – URL: https://vk.com/video98314619_159346761 ;
 - П. Чайковский «Серенада». – URL: https://youtu.be/L5LuJ_XBhEs ;
 - П. Чайковский «Тема с вариациями». – URL: https://vk.com/video3329275_167163773 ;
 - И. Стравинский «Агон». – URL: <https://youtu.be/NFSZvnm1Hdo> .
11. Видеофильм о творчестве К. Голейзовского. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=KXfj4H6Q_K8 .
12. Видеофрагменты балетов В. Вайнонена:
- Б. Асафьев «Пламя Парижа». – URL: https://youtu.be/b4Ura_E7oEo ;
 - П. Чайковский «Щелкунчик». – URL: <https://youtu.be/0zxTL4ky-9Q> .
13. Видеофрагменты балетов Р. Захарова:
- Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан». – URL: <https://youtu.be/ZQKenXw6Cj4>;
 - С. Прокофьев «Золушка» (кинофильм-балет «Хрустальный башмачок». – URL: <https://ok.ru/video/15974271608>) .
14. Видеофрагменты балетов с участием В. Чабукиани:
- Б. Асафьев «Пламя Парижа». – URL: <https://youtu.be/L7736Go1uNw> ;
 - Л. Минкус «Баядерка». – URL: <https://youtu.be/E-TMdl1MQWA> ;
 - А. Крейн «Лауренсия». – URL: https://youtu.be/CQZME7Us_DE .
15. Видеофрагменты балетов с участием Г. Улановой:
- А. Адан «Жизель». – URL: <https://youtu.be/oYhxrZT67Wo> ;
 - Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан». – URL: <https://my.mail.ru/mail/oabukova/video/167/367.html> ;
 - С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». – URL: https://my.mail.ru/mail/astronom_vvn/video/2261/67380.html .
16. Видеофрагменты балетов и миниатюр Л. Якобсона. – URL: <https://youtu.be/d7aDczfsN1o>
17. Видеофильм о творчестве Юрия Григоровича:
- «Балетмейстер Юрий Григорович. – URL: <https://youtu.be/At2EFB2wjRQ> ;
 - «После "Большого"». – URL: https://russia.tv/brand/show/brand_id/10279 ;
 - «Великий деспот». – URL: <https://youtu.be/sXCyQ3yIycU> ;
 - «Юрий Грозный». – URL: <https://youtu.be/FH3wtWMI56E> и др.
18. Видеозапись балетов Ю. Григоровича:
- С. Прокофьев «Каменный цветок». – URL: <https://my.mail.ru/mail/ira.fedorova.6363/video/15/100.html>);
 - А. Меликов «Легенда о любви». – URL: <https://v-s.mobi/%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0-%D0%BE-%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B2%D0%B8-1969-58:08>);
 - С. Прокофьев «Иван Грозный». – URL: <https://rutube.ru/video/071f267a9a281467518f41757539c5d6/> ;
 - Д. Шостакович «Золотой век». – URL: <https://youtu.be/FLIdi6fet8Q> ;
 - П. Чайковский «Лебединое озеро» (хореографы Мариус Петипа и Лев Иванов. – URL: <https://www.culture.ru/movies/1506/lebedinoe-ozero>);
 - П. Чайковский «Щелкунчик». – URL: <https://www.culture.ru/movies/1833/shelkunchik> ;

- А. Хачатурян «Спартак» (кинофильм-балет, 1970 г. – URL: <https://www.culture.ru/movies/906/spartak> ; ГАБТ России (историческая сцена), 1979 г. – URL: <https://www.culture.ru/movies/916/spartak>).
- 19. Видеофрагменты балета И. Бельского на музыку Д. Шостаковича «Ленинградская симфония». – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Me5e0f7i9NQ> .
- 20. Кинофильм-балет Л. Лавровского на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». – URL: <https://www.culture.ru/movies/1494/romeo-i-dzhuletta> .
- 21. Фильмы о творчестве:
 - М. Плисецкой. – URL: <https://youtu.be/Lqs1tMqsw6k> ;
 - В. Васильева. – URL: <https://youtu.be/1zm664T5gSs> ;
 - Е. Максимовой. – URL: <https://youtu.be/MwDn7HubTqk> ;
 - Н. Бессмертной. – URL: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/28478 ;
 - М. Лавровского. – URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=a62u2fq7g9g ;
 - И. Колпаковой. – URL: <https://youtu.be/URyJzuMeTcM> ;
 - Н. Павловой. – URL: <https://mixroliki.net/video/UuG-mNsiXb0/1974g-nadezhda-pavlova-nachalo-tvorcheskogo-puti-balerini/> ;
 - Н. Цискаридзе. – URL: <https://youtu.be/GjJySY9hjk8> ;
 - С. Захаровой. – URL: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/62195/episode_id/1542078/video_id/1673324/ ;
 - Р. Нуреева. – URL: <https://youtu.be/KKhNfJ2KKbE> ;
 - М. Барышникова. – URL: <https://youtu.be/7pCOOrNQLs0I> .
- 22. Видеофрагменты балетов О. Виноградова (А. Чайковский. Балет по комедии Н. Гоголя «Ревизор»). – URL: <https://youtu.be/xrPtTXmjHoQ>).
- 23. Видеофрагменты балетов Р. Пети:
 - М. Жарр. «Собор Парижской Богоматери». – URL: <https://youtu.be/qqsTxQSznig> ;
 - Ж. Бизе «Кармен». – URL: <https://my.mail.ru/mail/viktorlaskin/video/1580/13334.html> .
- 24. Видеофрагменты балетов М. Бежара:
 - М. Равель «Болеро». – URL: <https://ok.ru/video/40412385635> ;
 - И. Стравинский «Весна священная». – URL: <https://youtu.be/ypvP4KX-Ack> .

Интернет-ресурсы:

- Большой театр [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/> ; раздел «Постановки» – URL: <http://archive.bolshoi.ru/entity/PRODUCTION?sa-person=1169>
- Мариинский театр [Сайт]. – URL: www.mariinsky.ru/about/history/mariinsky_theatre
- «Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций., раздел: Лекции [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/lectures> ;
- Балеты онлайн // Сайт Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet> ;
- The Opera Platform — бесплатная онлайн-платформа, учрежденная в рамках программы поддержки культуры в европейских проектах European Union’s Creative Europe. – URL: <https://operavision.eu/en> ;
- Электронная библиотека МГАХ, раздел: «Видеоматериалы» [Сайт]. – URL: <http://old.balletacademy.ru/biblio/video/> ;
- Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» (РИНЦ) [Сайт]. – URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=51003>.

Специализированное программное обеспечение не требуется.

5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Для теоретической подготовки во время практики обучающимся необходим доступ к информационным источникам. Каждый обучающийся в МГАХ обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, а также формирование электронного портфолио обучающегося.

Библиотека МГАХ подключена к электронным библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Материально-техническое обеспечение практики в МГАХ

Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:

- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

6.2. Материально-техническое обеспечение прохождения практики в профильной организации

Для реализации программы Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительной) в профильной организации должны быть созданы соответствующие перечисленным выше условия.

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

7.1. Место и время проведения практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная) для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 52.03.01 – «Хореографическое искусство», направленность «Искусство балетмейстера» (квалификация (степень) «бакалавр») проводится в соответствии с графиком учебного процесса после завершения курса теоретического обучения (в 1, 2 и 4 семестрах – очная форма).

Базами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская) являются Московская Государственная Академия Хореографии, профессиональные балетные коллективы и т.п.

7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием закрепления каждого обучающегося за Академией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Организация проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется Академией на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в Академии³.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от Академии и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий план проведения практики.

При наличии в организации (в т.ч. в Академии) вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики. В этом случае обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, представляют в учебное подразделение, которое осуществляет организационное сопровождение практики, справку с места работы для представления по месту требования.

Студентам, обучающимся на заочной форме, прохождение производственной практики с отрывом от производства (проезд к месту прохождения практики; расходы, связанные с возможным проживанием вне мест постоянного жительства – суточные) не оплачивается.

Оплата труда обучающихся в период практики при выполнении ими производительного труда осуществляется в порядке, предусмотренном действующим

³ См. ч. 7 ст. 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

законодательством для организаций соответствующей отрасли, а также в соответствии с договорами, заключаемыми МГАХ с профильными организациями.

На обучающихся, принятых в профильные организации на рабочие места, распространяется действие Трудового кодекса Российской Федерации, и они подлежат государственному социальному страхованию наравне со всеми работниками.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

7.3. Руководство практикой, обязанности сторон

Для руководства практикой, проводимой в Академии, назначается руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, также назначается руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Академии:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые ими в период прохождения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствие ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую и организационную помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе практики и т.п.;
- устанавливает и поддерживает связь с руководителями практики от профильных организаций и с ее руководством, периодически посещает профильные организации;
- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- осуществляет руководство практикой и контроль ее прохождения практикантами на рабочем месте;
- обеспечивает практикантов всеми необходимыми для работы материалами;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;
- привлекает практикантов к мероприятиям, проводимым организацией;
- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает уровень сформированности компетенций по результатам прохождения практики, по ее окончании дает характеристику о работе практикантов с оценкой их деятельности.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;

- осуществляет руководство практикой и контроль ее прохождения практикантами на рабочем месте;
- обеспечивает практикантов всеми необходимыми для работы материалами;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;
- привлекает практикантов к мероприятиям, проводимым организацией;
- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает уровень сформированности компетенций по результатам прохождения практики, по ее окончании дает характеристику о работе практикантов с оценкой их деятельности.

Обучающиеся в период прохождения практики обязан:

а) перед началом практики:

- получить в деканате Педагогического факультета дневник практики с заполненным направлением и задание на практику,
- ознакомиться с настоящей памяткой, структурой дневника, заданием на практику и содержанием предстоящей работы,
- пройти инструктаж в деканате факультета о порядке прохождения практики;

б) в период прохождения практики:

- своевременно и точно выполнять указания руководителей практики,
- кратко записывать в дневник все, что изучено, выполнено в соответствии и сверх задания на практику. Записи о выполненной работе заверяются подписью руководителя практики и печатью учреждения (организации),
- строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации;

в) по окончании практики представить в деканат факультета:

- заполненный дневник практики,
- отчет по практике, который составляется в соответствии с методическими рекомендациями, разработанными на Педагогическом факультете, и дополнительными указаниями руководителя практики от Академии.

Отчёт о практике должен содержать следующую информацию:

- общие сведения о месте, порядке и сроках прохождения практики с указанием, исполнявшейся студентом должности,
- описание выполненной работы и ее результатов по отдельным разделам задания на практику,
- анализ наиболее сложных и интересных вопросов, изученных студентом на практике, приобретенных умениях и навыках,
- другое – на усмотрение студента и руководителей практики, что наиболее полно отражает организацию, ход и результаты практики.

Фонд оценочных средств Б2.В.01(УП) Б2.В.01(У) Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительной)

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Шифр и название компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – универсальная компетенция выпускника бакалавриата.

2. Шифр и название компетенции: ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – общепрофессиональная компетенция выпускника бакалавриата.

3. Шифр и название компетенции: ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника бакалавриата.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для прохождения «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительной)» необходимо освоение дисциплины МДК.02.01 «Основ преподавания хореографических дисциплин» (включающих в себя «Основы педагогики» и «Социальную и возрастную психологию») Учебных (УП.00) и Производственных (П.00) практик. Ее проведение предполагает также наличие у студентов знаний по таким дисциплинам, как «Анатомия, физиология», «Педагогика и психология» – по программе среднего профессионального образования (по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, квалификация: артист балета, преподаватель).

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Шифр, название и содержание компетенции	Технология формирования	Средства оценки*	Уровень освоения (оценка)**		
			Удовлетворительно (3)	Хорошо (4)	Отлично (5)
1. УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.					
Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	инструменты информационного поиска	инструменты и стратегии поиска профессиональной информации	инструменты, стратегии поиска и обработки профессиональной информации, включая информацию о деятельности

					профессиональных театров, хореографических коллективов и балетмейстеров с исполнителями в учреждениях хореографического искусства
Умеет:	-"	-"	пользоваться инструментами информационного поиска	пользоваться современными методами поиска профессиональной информации	осуществлять профессиональный поиск и обработку информации, включая ее критический анализ и синтез
Владеет:	-"	-"	навыками работы с информационно-поисковыми и информационно-справочными системами и базами данных, используемыми в профессиональной деятельности	навыками работы с различными источниками информации, информационными ресурсами и технологиями, применять основные методы, способы и средства получения, хранения, поиска, систематизации, обработки и передачи информации	навыком системного решения профессиональных задач с использованием информационных технологий
Вопросы для оценки сформированности компетенции:					
1. Основная литература о творчестве балетмейстеров, ее характеристика.					
2. Фильмы о творчестве известных балетмейстеров и их характеристика.					
3. Хореографические театры г.Москвы, их репертуар и балетмейстеры (общая характеристика).					
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.					
Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	основные теории и концепции анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	теоретические и практические аспекты анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Умеет:	-"	-"	опираться на теоретические основы анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном	учитывать в практической деятельности основные теории и концепции анализа и учета особенностей выразительных средств	самостоятельно применять на практике основные теории и концепции анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном

			историческом этапе	искусства на определенном историческом этапе	историческом этапе
Владеет:	-"-	-"-	теоретическими основами анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	теоретическими и практическими аспектами анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	навыками и умениями самостоятельного применения на практике теоретических и практических аспектов анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Вопросы для оценки сформированности компетенции:					
1. Виды репетиций и выбор методов работы балетмейстера. 2. Профессиональные качества балетмейстера. 3. Работа балетмейстера с солистами над созданием образов главных персонажей спектаклей. 4. Работы балетмейстера с концертмейстером над музыкальным материалом балетов. 5. В чем разница между профессиями хореографа, балетмейстера, балетмейстера-репетитора?					
ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.					
Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	выразительные средства классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца и современных видов хореографии	способы воплощения выразительных средств дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца и современных видов хореографии	выразительные средства классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца и современных видов хореографии и способы их воплощения в хореографическом тексте
Умеет:	-"-	-"-	анализировать качество художественной выразительности хореографического текста	применять на практике способы воплощения выразительных средств классического танца	анализировать, применять на практике выразительные средства всех видов танца, постигать художественную сущность хореографического произведения
Владеет:	-"-	-"-	навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе проведения занятий и репетиций	навыками определения стиливых особенностей хореографического произведения, связанными с музыкальным текстом	навыками работы с музыкальным материалом, использовать средства художественной выразительности для достижения гармонии музыки и движения

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Общий анализ работы балетмейстера всех на репетициях.
2. Детальный анализ работы балетмейстера над произведением (от замысла до его сценического воплощения) и каждого вида работы (постановка мизансцен, отработка текста в отдельных кордебалетных фрагментах, работа с солистами над созданием образов главных персонажей спектаклей и т.д.)
3. Анализ работы балетмейстера над музыкальным материалом и приемов совместной работы с концертмейстером.

Примечания:

- * При текущем контроле средства оценки выбираются преподавателем.
- ** Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является отчет.

Письменный отчет по практике обучающийся-практикант составляет и сдает в деканат Педагогического факультета не позднее срока, указанного в Приказе о выходе студентов на конкретный вид практики.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося. Отчет по практике состоит из:

- титульного листа;
- памятки студенту-практиканту;
- направления на практику;
- индивидуального задания на практику, подписанного руководителями практики от МГАХ и деканом и заверенного ее печатью;
- записи о работах, выполненных студентом в период практики;
- отзыва-характеристики, данного руководителем практики от МГАХ (организации);
- отчета студента о практике;
- рецензии на отчет по практике, данной руководителем практики от Академии;
- иных приложений (при наличии).

К отчету о прохождении практики прилагаются документы (материалы), разработанные самим студентом (фото- и видеоматериалы, афиши, статьи и отзывы в прессе т.п.) в ходе практики.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИКИ⁴

В процессе постановочно-стажерской практики интегрируются знания и умения студента-стажера, приобретенные в ходе изучения общих и специальных дисциплин. Здесь также раскрываются и формируются нравственно-этические принципы работы будущего балетмейстера-хореографа. Другими словами, в практике как бы фокусируются основные черты будущей профессиональной деятельности студента. Все это предъявляет серьезные требования к выработке критериев ее оценки.

Руководитель практики направляет практическую подготовку студента-стажера на полноценное выполнение функции балетмейстера-хореографа. Следовательно, оценка работы студента-стажера должна включать весь комплекс требований нравственно-этического и профессионального характера.

⁴ Деканат (Учебно-методическое управление) может сформулировать свои критерии оценки практики.

Нравственно-этическая направленность является существенным элементом деятельности студента и включает в себя несколько требований:

- умение увлечь артистов;
- ответственность за творческую судьбу артистов;
- заинтересованность в результатах совместного труда;
- подлинная увлеченность профессией;
- дисциплинированность.

Критерии оценки практики:

- «отлично» – способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач.
- «хорошо» – применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики.
- «удовлетворительно» – выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач.
- «неудовлетворительно» – обучающийся не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучающихся (результатов соответствующей сессии). Подготовка и сдача коллективных отчетов не допускаются. В случае сдачи студентом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Московской государственной академии хореографии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Методические указания по работе с документами:

При прохождении педагогической практики студент должен ознакомиться со следующими документами:

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383, ред. от 15.12.2017). [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71288178/> .
4. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриат), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01 августа 2017 г.
6. Устав Московской государственной академии хореографии.
7. Рабочая программа дисциплины УПО.06.02 «Основы игры на музыкальном инструменте» по специальности 52.02.01 «Искусство балета углубленной подготовки», квалификация «Артист балета, преподаватель» (для среднего специального образования).

Студент должен изучить не только нормативно-правовую основу организации учебной деятельности Академии, но и научиться пользоваться документами в творческом процессе.

Процедура прохождения педагогической практики определяется спецификой задания, полученного студентом.

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

119146, Москва, ул. 2-я Фрунзенская 5, 8(499)2426995

Факультет

(наименование факультета)

ДНЕВНИК

ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

(ПРОИЗВОДСТВЕННО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ)

Студента(ки)

(фамилия, имя, отчество)

Курс, группа

Направление

(код и наименование направления)

Направленность

(наименование направленности)

МОСКВА

1. ПАМЯТКА СТУДЕНТУ-ПРАКТИКАНТУ

(составлена в соответствии с «Положением о практике студентов Московской государственной академии хореографии»)

1. Практика является обязательной составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности. Она организуется в соответствии с Рабочим учебным планом и проводится с целью формирования и совершенствования практических навыков, профессиональных компетенций и закрепления полученных знаний, умений и навыков.

2. Основными видами практики являются: исполнительская (учебная), педагогическая (производственная) и преддипломная.

Практика – вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – углубить и закрепить теоретические знания обучающихся, выработать навыки практической и исследовательской деятельности, ознакомить с условиями особенностями работы по избранной специальности.

Производственная практика – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – самостоятельное выполнение обучающимися определенных учебной программы за весь цикл основных работ по специальности в условиях действующего производства (в учреждениях культуры, искусства, образования и др.), приобретая соответствующие профессиональные навыки.

Педагогическая практика – обязательный раздел ОПОП, основная цель которого – научить студентов творчески применять в педагогической деятельности научно-теоретические знания и практические навыки, полученные при изучении музыкальной педагогики и психологии, специальных музыкальных дисциплин, а также способствовать развитию у будущих концертмейстеров интереса к педагогическому и учебно-воспитательному процессу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Преддипломная практика – обязательный раздел ОПОП, один из элементов учебного процесса, основная цель которого – углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка готовности к самостоятельной деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения и выбора темы дипломной работы.

Организация всех видов практик направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью.

3. Студенты направляются на все виды практик в соответствии с Рабочим учебным планом соответствующей направленности обучения и на основании приказа по Академии.

4. По практике студенту выставляется оценка (проводится дифференцированный).

5. Студент обязан:

а) **перед началом практики:**

- получить в деканате Педагогического факультета дневник практики с заполненным направлением и заданием на практику,
- ознакомиться с настоящей памяткой, структурой дневника, заданием на практику и содержанием предстоящей работы,
- пройти инструктаж в деканате факультета о порядке прохождения практики;

б) в период прохождения практики:

- своевременно и точно выполнять указания руководителей практики,
- кратко записывать в дневник все, что изучено, выполнено в соответствии и сверх задания на практику. Записи о выполненной работе заверяются подписью руководителя практики и печатью учреждения (организации),
- строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации;

в) по окончании практики представить в деканат факультета:

- заполненный дневник практики,
- отчет по практике, который составляется в соответствии с методическими рекомендациями, разработанными на Педагогическом факультете, и дополнительными указаниями руководителя практики от Академии.

Отчёт о практике должен содержать следующую информацию:

- общие сведения о месте, порядке и сроках прохождения практики с указанием, исполнявшейся студентом должности,
- описание выполненной работы и ее результатов по отдельным разделам задания на практику,
- анализ наиболее сложных и интересных вопросов, изученных студентом на практике, приобретенных умениях и навыках,
- другое – на усмотрение студента и руководителей практики, что наиболее полно отражает организацию, ход и результаты практики.

6. Отчет должен, по возможности, иметь аналитический характер. К отчету о прохождении практики прилагаются документы (материалы), разработанные самим студентом (фото- и видеоматериалы, афиши, статьи и отзывы в прессе т.п.) в ходе практики.

7. Дневник практики и сопутствующие материалы сдаются студентом в деканат Педагогического факультета, не позднее срока, указанного в Приказе о выходе студентов на конкретный вид практики.

8. Оценка за практику выставляется на основе анализа отчетных документов, представленных студентом, рецензии руководителя практики от Академии и защиты студентом отчета на кафедре в установленный деканатом срок.

При определении оценки за практику учитываются:

- полнота и качество выполнения задания по практике,
- персональная подготовленность к выполнению обязанностей в ходе практики,
- содержание и качество оформления отчетных документов.

9. Студенту, не явившемуся на защиту отчета по неуважительной причине, в установленном порядке назначается повторный срок защиты отчета. В случае повторной неявки на защиту по неуважительной причине выставляется оценка «неудовлетворительно».

10. Оценка «неудовлетворительно» за практику считается академической задолженностью и является основанием для не допуска к экзаменационной сессии.

11. Студент, не выполнивший задание на практику или получивший за практику оценку «неудовлетворительно», может быть отчислен в порядке, предусмотренном Уставом Академии, как имеющий академическую задолженность.

2. НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

На основании приказа о проведении практики № _____ от _____

Студент(ка) _____ курс _____ МГАХ
а _____
(наименование факультета)

(фамилия, имя, отчество)

направляется для прохождения _____ практики
(вид практики)

в _____
(наименование учреждения, организации, предприятия)

Продолжительность практики: _____ недель с _____ 20 г. по _____ 20 г.

Руководитель практики от МГАХ _____
(должность)

(фамилия, имя, отчество)

Декан факультета _____
(подпись) _____ (Ф.И.О.)

М.П.

Руководитель практики от организации _____
(должность)

(фамилия, имя, отчество)

Прибыл(а) на практику «_____» _____ 20__ г.

Убыл(а) «_____» _____ 20__ г.

Руководитель практики от
организации _____
(подпись) _____ (Ф.И.О.)

М.П.

4. ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

(Отзыв-характеристику дает руководитель практики от организации. В отзыве-характеристике отмечается уровень теоретической и практической подготовки студента, его личные качества, степень проявления инициативы и творчества, дисциплинированность, другое, что характеризует практиканта, а также упущения и недостатки (если таковые имели место).

Студент(ка) МГАХ

_____ (фамилия, имя, отчество)

ВЫВОДЫ:

Руководитель практики от организации

_____ (подпись)

_____ (Ф.И.О.)

М.П.

« ____ » _____ 20 ____ г.

ЗАЩИТА НА КАФЕДРЕ

ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ:

Декан факултета

(подпись)

(Ф.И.О.)

«_____» _____ 20__ г.