


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю
И.о. ректора М.К. Леонова

« 25 » июня 2020 г.

Принято
Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 34
« 25 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.02(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская)

УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество
Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость: 6 ЗЕТ.

Часов по учебному плану: 216.

Форма контроля: зачет с оценкой.

Закреплена за кафедрой хореографии и балетоведения.

Москва - 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Общая характеристика Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерской) практики
- 1.2. Нормативная основа практики
- 1.3. Основные термины и определения
- 1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся
- 1.5. Объекты профессиональной деятельности
- 1.6. Тип практики
- 1.7. Вид практики
- 1.8. Форма проведения практики
- 1.9. Способ проведения практики
- 1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся
- 1.11. Цели и профессиональные задачи, которые готовятся решать обучающиеся

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 2.1. Место практики в структуре образовательной программы
- 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее
- 2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах
- 2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2.5. Содержание практики
 - 2.5.1. Общие положения
 - 2.5.2. Примерный план-график прохождения практики

III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

- 3.1. Общие положения
- 3.2. Отчетные документы по практике
- 3.3. Требования к оформлению отчета по практике
- 3.4. Изменения в формах отчетности

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

- 4.1. Контрольные вопросы и задания
- 4.2. Фонд оценочных средств

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

- 5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики
- 5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

- 6.1. Материально-техническое обеспечение практики в МГАХ
- 6.2. Материально-техническое обеспечение прохождения практики в профильной организации

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

- 7.1. Место и время проведения практики
- 7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся
- 7.3. Руководство практикой, обязанности сторон

Приложения (Фонд оценочных средств)

Приложение 1. Дневник практики, включающий в себя Отчёт по практике.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины Б2.В.02(П) «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская)» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 – «Хореографическое искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»), направленность «Искусство балетмейстера» и на основании Рабочего учебного плана Московской государственной академии хореографии.

1.1. Общая характеристика практики.

Программа практики как часть учебно-методического обеспечения образовательного процесса является важной составляющей профессиональной подготовки будущих специалистов в области хореографического искусства. Она обеспечивает соединение теоретической подготовки обучаемых с их практической деятельностью и дает возможность овладеть профессиональными умениями и навыками.

Программа Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская) обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство (квалификация (степень) «бакалавр»), направленность «Искусство балетмейстера», содержит единые требования к ее организации, процессу прохождения, учебно-методическому, информационному, материально-техническому и кадровому обеспечению, выполнение которых призвано обеспечить формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций обучаемых в процессе выполнения ими определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.2. Нормативная основа практики

Программа Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская) разработана в соответствии с:

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);

Федеральным законом от 2 декабря 2019 г. № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации";

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121;

Приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 № 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

Уставом Московской государственной академии хореографии.

ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера», квалификация бакалавр (принята Ученым советом МГАХ 28 января 2020 г., прот. № 29; утв. и.о. ректора М.К. Леоновой).

Программа практики взаимодействует с локальными нормативными актами Академии.

1.3. Основные термины и определения

Практика – вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – углубить и закрепить теоретические знания обучаемых, выработать навыки практической и исследовательской деятельности, ознакомить с условиями особенностями работы по избранной специальности.

Производственная практика – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – самостоятельное выполнение обучаемыми определенных учебной программы весь цикл основных работ по специальности в условиях действующего производства (в учреждениях культуры, искусства, образования и др.), приобретая соответствующие профессиональные навыки.

Программа практики – нормативный документ, в котором раскрываются цели и задачи практики; определяется перечень формируемых профессиональных знаний, умений и навыков; определяется содержание, объем, порядок проведения и защиты результатов практики обучающихся.

Принятые сокращения:

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ВО – высшее образование;

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт;

РПД – рабочая программа дисциплины;

МГАХ – Московская государственная академия хореографии.

1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического исполнительства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.5. Объекты профессиональной деятельности

- хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства;
- хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства.

1.6. Вид практики: производственная.

1.7. Тип практики: по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская).

1.8. Форма проведения практики: непрерывная (концентрированная).

1.9. Способ проведения практики: стационарная.

1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся:

- балетмейстерско-репетиторский;
- балетмейстерско-постановочный.

1.11. Цели и задачи дисциплины.

Цель практики:

Цель прохождения практики – приобретение студентами профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного решения задач в реальных условиях работы профессионального хореографического коллектива.

Задачи практики:

- дальнейшего развития художественного мышления студента, изучение специальной литературы и музыкального материала;
- формирование навыков работы ассистента хореографа-постановщика и репетитора;
- приобретение студентами профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного решения задач в реальных условиях профессионального балетного театра;

- накопление опыта профессиональной деятельности, формирование аналитического подхода к осмыслению творческого процесса;
- воспитание профессионально значимых качеств личности специалиста – балетмейстера.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Место практики в структуре образовательной программы

Практика является обязательным видом учебной работы студентов и выделяется в самостоятельный блок Рабочего учебного плана.

Практика Б2.В.02 (П) «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская)» относится к части Рабочего учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования (квалификация (степень) «бакалавр»).

Прохождение «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерской)» осуществляется на 3-4 курсах бакалавриата, в 6 и 8 семестрах, согласно Рабочему учебному плану по направлению подготовки 52.03.01 – «Хореографическое искусство», направленность «Искусство балетмейстера».

Для прохождения практики необходимо освоение таких дисциплин, как «История музыки», «Теория музыки», «История хореографического искусства», «История драматического театра», «Искусство балетмейстера», «Техники современного танца», «Безопасность жизнедеятельности», а также культурологическими дисциплинами общегуманитарного цикла.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная) находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами, в частности, с дисциплинами «Хореографы XX века», «Запись танца», «Анализ хореографических произведений» и др.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее

Освоение «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерской)» необходимо для прохождения Преддипломной практики (Б2.В.03(Пд)) и ГИА (Б3.Б.01).

2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерской)» составляет 6 з.е., или 216 часов.

Распределение учебных часов:

6 семестр – 3 з.е., или 108 часов (самостоятельная работа);

8 семестр – 3 з.е., или 108 часов (самостоятельная работа).

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (6 и 8 семестры).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерской)» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Знать:

Уровень 1: особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

Уровень 2: основные теории и концепции анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

Уровень 3: теоретические и практические аспекты анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Уметь:

Уровень 1: опираться на теоретические основы анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

Уровень 2: учитывать в практической деятельности основные теории и концепции анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

Уровень 3: самостоятельно применять на практике основные теории и концепции анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Владеть:

Уровень 1: теоретическими основами анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

Уровень 2: теоретическими и практическими аспектами анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

Уровень 3: навыками и умениями самостоятельного применения на практике теоретических и практических аспектов анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

Знать:

Уровень 1: традиционные методы преподавания хореографических дисциплин;

Уровень 2: современные методы преподавания хореографических дисциплин;

Уровень 3: традиционные и современные методы преподавания хореографических дисциплин и организации репетиционного процесса.

Уметь:

Уровень 1: пополнять профессиональные знания в области методики преподавания хореографических дисциплин;

Уровень 2: использовать современные методы обучения на занятиях и репетициях;

Уровень 3: осуществлять репетиционный процесс и постановку хореографических произведений, используя современные методики.

Владеть:

Уровень 1: навыками обучения хореографическому творчеству;

Уровень 2: навыками обучения хореографическому творчеству и постановочной деятельности;

Уровень 3: технологией создания хореографических произведений с использованием современных методов постановки и обучения танцу.

ПКО-4. Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства.

Знать:

Уровень 1: теоретические основы планирования проектов в сфере хореографического искусства;

Уровень 2: основные теории и концепции планирования проектов в сфере хореографического искусства;

Уровень 3: теоретические и практические аспекты планирования проектов в сфере хореографического искусства.

Уметь:

Уровень 1: опираться на теоретические основы планирования проектов в сфере хореографического искусства;

Уровень 2: учитывать в практической деятельности основные теории и концепции планирования проектов в сфере хореографического искусства;

Уровень 3: самостоятельно применять на практике основные теории и концепции планирования проектов в сфере хореографического искусства.

Владеть:

Уровень 1: теоретическими основами планирования проектов в сфере хореографического искусства;

Уровень 2: теоретическими и практическими аспектами планирования проектов в сфере хореографического искусства;

Уровень 3: навыками и умениями самостоятельного применения на практике теоретических и практических аспектов планирования проектов в сфере хореографического искусства.

ПКО-5. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок.

Знать:

Уровень 1: теории и историю хореографического искусства;

Уровень 2: своеобразие хореографического искусства как особой формы художественной деятельности, законы его развития, стили, жанры, структурные построения, язык и другие выразительные средства;

Уровень 3: своеобразие хореографического искусства и его роль в контексте современных концепций развития культуры.

Уметь:

Уровень 1: применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;

Уровень 2: преобразовывать теоретические и исторические знания в конкретные художественные образы при создании хореографических постановок;

Уровень 3: творчески применять теоретические и исторические знания при сборе и обработке информации и преобразовании ее в художественные образы при создании хореографических постановок.

Владеть:

Уровень 1: выразительными средствами создания художественного образа в хореографических постановках;

Уровень 2: навыками воплощения художественного образа при создании хореографических постановок;

Уровень 3: навыками творческого воплощения художественного образа при создании хореографических постановок.

ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

Знать:

Уровень 1: выразительные средства классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца и современных видов хореографии;

Уровень 2: способы воплощения выразительных средств дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца и современных видов хореографии;

Уровень 3: выразительные средства классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца и современных видов хореографии и способы их воплощения в хореографическом тексте.

Уметь:

Уровень 1: анализировать качество художественной выразительности хореографического текста;

Уровень 2: применять на практике способы воплощения выразительных средств классического танца;

Уровень 3: анализировать, применять на практике выразительные средства всех видов танца, постигать художественную сущность хореографического произведения.

Владеть:

Уровень 1: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе проведения занятий и репетиций;

Уровень 2: навыками определения стилевых особенностей хореографического произведения, связанными с музыкальным текстом;

Уровень 3: навыками работы с музыкальным материалом, использовать средства художественной выразительности для достижения гармонии музыки и движения.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать композиционно-лексический материал;
- уметь донести до исполнителей замысел своей постановки; определять составы исполнителей; осуществлять репетиционный процесс и постановку хореографических номеров;
- владеть методикой и технологией репетиционного процесса, навыками работы с исполнителями.

2.5. Содержание практики

2.5.1. Общие положения

Постановочно-стажерская практика является ведущей формой учебно-производственной деятельности студента в период обучения в вузе. Она наиболее полно моделирует будущую деятельность практиканта в условиях профессионального хореографического коллектива.

Постановочно-стажерская практика проводится в профильной организации под руководством балетмейстера-хореографа (руководителя практики).

Назначение постановочно-стажерской практики состоит в комплексном воспитании, цель которого – подготовить гармонично развитого, теоретически и практически оснащенного балетмейстера-хореографа. Достижение этого результата целиком зависит от трех основных факторов:

- сознательного и инициативного отношения студентов к практике;
- организационной четкости ее проведения;
- чуткого и высококвалифицированного руководства педагога.

В период постановочно-стажерской практики студент-стажер (практикант) выполняет функции ассистента хореографа, как при постановке нового оригинального балета, так и при отработке или редактировании фрагментов спектакля (или всего спектакля) из репертуара театра. Ему могут даваться задания по вводу новых исполнителей в спектакль, по постановке и отработке готового танцевального текста автора-хореографа, а также по самостоятельному сочинению или редактированию отдельных эпизодов спектакля или хореографической миниатюры.

На протяжении всего периода стажерской практики педагог (балетмейстер-хореограф, руководитель практики, педагог) занимается со студентами индивидуально.

Различают пять основных видов индивидуальных занятий:

1. Теоретическое – предварительное занятие, которое имеет целью подготовить студента к работе с артистами балета. Руководитель практики проверяет знания студента в области балетного репертуара, его умение анализировать и обобщать свои наблюдения, формулировать рекомендации артисту балета, формировать навыки работы с концертмейстером. На таких занятиях планируется работа студента-стажера, руководителем даются указания по составлению и ведению репетиций, разрабатывается план дальнейшего развития художественного мышления ассистента хореографа, изучения специальной литературы и музыкального материала.

2. Проведение руководителем практики репетиции в присутствии студента-стажера с последующим ее обсуждением, что должно обеспечить практиканту не только понимание сути работы хореографа-постановщика и репетитора, но и стать образцом высококвалифицированной работы. Такой тип знаний наиболее целесообразен на начальном этапе прохождения постановочно-стажерской практики.

3. Проведение совместной репетиции балетмейстера-хореографа и студента-стажера. На таких занятиях, которые также впоследствии должны анализироваться и обсуждаться, непосредственно определяются цели и задачи, а также подходящие для данной группы артистов методы работы. Совместные занятия требуют от руководителя практики особой чуткости и такта; он должен развивать инициативу студента-стажера и самостоятельность его действий, в необходимых случаях корректируя их.

4. Самостоятельная подготовка и проведение студентом-стажером части репетиции по заданию и в присутствии балетмейстера-хореографа, что имеет целью не только выявление грамотности и уровня подготовленности практиканта к самостоятельной работе с артистами, но и формирование навыков качественного проведения занятий (характера общения практиканта с исполнителями, его умения добиваться конкретных результатов и т.д.). Работа студента-стажера должна быть детально разобрана.

5. Самостоятельная подготовка и проведение студентом-стажером целой репетиции (затем ряда репетиций) по заданию и в присутствии руководителя практики (балетмейстера-хореографа), с последующим критическим анализом.

Репетиции требуют от студента-стажера тщательной подготовки, большой сосредоточенности и собранности. Каждая репетиция должна быть частью творческого процесса.

Руководитель практики должен быть уверен в знании студентом-стажером идеи миниатюры или спектакля, фрагменты из которого он будет репетировать с исполнителями, музыки, хореографического текста, сценического декоративного оформления, костюма, эпохи, жанра и стилистических особенностей танца. Важны знания драматургического развития образов главных героев, кордебалетных сцен.

Качество и результат репетиции во многом зависит не только от профессиональных, но и от личностных качеств будущего балетмейстера-хореографа: широкий кругозор и эрудиция, эмоциональность и артистизм, общая культура, образность и лаконичность речи, умение доступно и убедительно формулировать предъявляемые исполнителям и концертмейстеру требования, подкреплять их качественным показом, рациональное построение и ведение репетиции.

Самостоятельные репетиции, особенно первые, требуют от ассистента хореографа напряженной мыслительной работы. Серьезная подготовка не столько облегчает их проведение, сколько делает его более целенаправленным. Это позволяет студенту-практиканту в значительной мере компенсировать свою неопытность. Поэтому задача руководителя практики – направлять студента-стажера по пути обдумывания и выбора методов управления творческим процессом. Для этого студент-стажер под руководством педагога должен составлять план предстоящей репетиции, следуя принципу «от общего к частному»: необходимо осознать наиболее общие цели репетиции, затем осмыслить пути продвижения к ним, после чего сформулировать задачи и конкретизировать содержание занятия с исполнителями. В связи с тем, что в ходе репетиции (особенно постановочной) предварительный план часто претерпевает изменения, целесообразно заранее создавать несколько его вариантов в соответствии с предполагаемыми «непредвиденными» ситуациями. Это повысит качество занятий, поможет избежать излишнего увеличения их продолжительности, вызванного необходимостью корректировать непродуманные решения. Излюбленные некоторыми практикантами «бесконечные» репетиции скучны и утомительны для артистов и, как правило, малоэффективны.

Эффективность репетиционной работы прямо зависит и от того, насколько будущий балетмейстер-хореограф осведомлен об индивидуальных особенностях танцовщиков: их

характерах, способностях, умениях, отношении к порученной роли и т.д. Индивидуальный подход к исполнителям характеризуется:

- высоким уровнем индивидуального общения хореографа с артистом, эмоциональным и деловым контактом с ним;
- использованием в работе ценных черт личности артиста, его профессиональных способностей, умений и навыков;
- установлением иерархии планируемых репетиций, а также отдельных заданий по их сложности и содержательной значимости;
- приспособлением типов заданий (просьба, требование, вопрос, указание и т.д.), показа текста, тона и стиля ведения репетиции к особенностям восприятия, мышления и темперамента артиста;
- сообщением артистам приемов работы, обеспечивающих выполнение поставленных задач.

Важным результатом индивидуального подхода является возрастание творческой самостоятельности артиста, его интереса к репетициям, обретение отличительных художественно-исполнительских черт.

В конечном счете студент-практикант должен:

- уметь обеспечить творческую, живую атмосферу репетиции;
- понятно объяснить идею произведения и каждого его фрагмента;
- рассказать о содержании и форме музыкально-хореографического произведения;
- ставить общие и конкретные задачи перед исполнителями;
- точно и образно показать текст;
- следить за соблюдением рисунка танца;
- видеть недостатки исполнения и вовремя исправить их;
- замечать и поощрять успехи исполнителей;
- на высоком профессиональном уровне выстраивать работу с концертмейстером.

Итоги постановочно-стажерской практики подводятся в форме дифференцированного зачета в конце шестого и восьмого семестров. На зачет студентом представляются: дневник практики, планы и отчет о проделанной работе, описание подготовленных за определенный период практики и показанных на зачете (возможно видеозаписи) хореографических произведений. При выставлении итоговой оценки учитывается качество работы студента в течение всего периода постановочно-стажерской практики.

2.5.2. Примерный план-график прохождения практики (на его основе составляется индивидуальное задание, которое представляется руководителю практики от профильной организации – см.Приложение № 1)¹.

Время и этап проведения практики	Вид практической деятельности	Количество часов	Формируемые компетенции	Форма контроля
6 семестр		108		
Организационный / За неделю до начала практики	Проведение оргсобраний, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения	1		Присутствие на Оргсобрании

¹ План-график имеет рекомендательный характер и может содержать иные пункты плана. Виды деятельности обучающихся в нем должны соответствовать отчетным видам деятельности, указываемым в дневнике практики (см.Приложение № 1).

Трудоемкость практик устанавливается из расчета от 1,0 до 1,5 з.е. (от 36 до 54 часов) в неделю в зависимости от сложности работ (см. Письмо Минобразования России от 28.11.2002 №14-52-988 ин\13).

	Составление плана прохождения практики (в случае необходимости – распределение по профильным организациям)	1	ОПК-2	Наличие плана, подписанного руководителем практики
Учебный / 1-я неделя практики	Согласование плана прохождения практики в профильной организации	0,5		Отметка о согласовании в Дневнике практики
	Инструктаж по ТБ	0,5		Отметка об инструктаже по ТБ в Дневнике практики
Учебный / Весь период практики	Изучение специальной и учебно-методической литературы	25	ОПК-2, ПКО-5	Запись в Дневнике практики
	Работа с видеоматериалами	25		
	Знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета, с опытом ведущих педагогов в области балета; посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета	15	ОПК-1, ПКО-7	Запись в Дневнике практики, Программы спектаклей
	Ознакомление с условиями работы и сферами практической деятельности балетмейстера; работой балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером	20		
	Посещение и анализ занятий, репетиций и др. мероприятий	15		
Итоговый / Последняя неделя практики	Подготовка отчета о прохождении практики	2	ОПК-1, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7	Отчет по практике
Итоговый / 1-ая неделя после практики	Представление отчетных документов на проверку	2		
Итоговый / По итогам практики и сдачи отчета	Защита отчета о прохождении практики (зачет с оценкой)	1		
8 семестр		108		
Организационный / За неделю до начала практики	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения	1		Присутствие на Оргсобрании

	Составление плана прохождения практики (в случае необходимости – распределение по профильным организациям)	1	ОПК-2	Наличие плана, подписанного руководителем практики
Учебный / 1-я неделя практики	Согласование плана прохождения практики в профильной организации	0,5		Отметка о согласовании в Дневнике практики
	Инструктаж по ТБ	0,5		Отметка об инструктаже по ТБ в Дневнике практики
Учебный / Весь период практики	Проведение и последующий анализ индивидуальных занятий, в т.ч.: - теоретические; - репетиции – балетмейстером-хореографом в присутствии студента-практиканта; - совместная репетиция хореографа и ассистента-стажера; - самостоятельная подготовка и проведение студентом-практикантом части репетиции по заданию и в присутствии педагога; - самостоятельная подготовка и проведение студентом-практикантом целой репетиции (затем ряда репетиций) по заданию и в присутствии педагога	50	ОПК-1, ОПК-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7	Соответствующая отметка в Дневнике практики о проведении индивидуальных занятий, их анализ (соответствующая запись в Дневнике практики)
	Постановка студентом-практикантом новых оригинальных балетов, отработка или редактировании фрагментов спектакля (или всего спектакля) из репертуара театра. Ввод новых исполнителей в спектакль, постановка и отработка готового танцевального текста автора-хореографа, а также самостоятельное сочинение или редактирование отдельных эпизодов	50		Соответствующая запись в Дневнике практики о проделанной работе

Итоговый / Последняя неделя практики	Подготовка отчета о прохождении практики	2	ОПК-1, ОПК-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7	Отчет по практике
Итоговый / 1-ая неделя после практики	Представление отчетных документов на проверку	2		Зачет с оценкой
Итоговый / По итогах практики и сдачи отчета	Устный отчет о прохождении практики	1		

III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

3.1. Общие положения

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является отчет.

Письменный отчет по практике обучающийся-практикант составляет и сдает в деканат Педагогического факультета не позднее срока, указанного в Приказе о выходе студентов на конкретный вид практики.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

3.2. Отчетные документы по практике

В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося. Отчет по практике состоит из:

- титульного листа;
- памятки студенту-практиканту;
- направления на практику;
- индивидуального задания на практику, подписанного руководителями практики от МГАХ и деканом и заверенного ее печатью;
- записи о работах, выполненных студентом в период практики;
- отзыва-характеристики, данного руководителем практики от МГАХ (организации);
- отчета студента о практике;
- рецензии на отчет по практике, данной руководителем практики от Академии;
- иных приложений (при наличии).

К отчету о прохождении практики прилагаются документы (материалы), разработанные самим студентом (фото- и видеоматериалы, афиши, статьи и отзывы в прессе т.п.) в ходе практики.

3.3. Требования к оформлению отчета по практике

Отчет по практике предоставляется в рукописном или печатном виде на листах формата А42, для приложений допускается использование формата А3. Отчет включает в себя собой заполненный Дневник практики.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

3.4. Изменения в формах отчетности

Распорядительным актом соответствующего структурного подразделения МГАХ, отвечающего за проведение практики (Учебно-методическим управлением, Деканатом факультета), могут устанавливаться требования к оформлению отчета по практике, отличные от требований, указанных п.п.3.1 – 3.3.

² Верхнее и нижнее поля – 20 мм, правое 15 мм, левое – 30 мм, выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см. Объем отчета должен составлять не менее 10 страниц печатного текста. Текст готовится с использованием текстового редактора Microsoft Word, через 1,0 интервал с применением 12 размера шрифта Times New Roman.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОСТАНОВОЧНО-СТАЖЕРСКОЙ ПРАКТИКЕ

4.1. Контрольные вопросы и задания

6 семестр

Задания на практику

1. Посетить балетные спектакли русских и зарубежных театров, конкурсы артистов балета.
2. Ознакомиться с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета, с деятельностью ведущих хореографов, балетмейстеров, балетных педагогов.
3. Ознакомиться с условиями работы и сферами деятельности педагогов-балетмейстеров.
4. Ознакомиться с работой хореографа над музыкальным материалом и приемами совместной работы педагога-балетмейстера с хореографом и концертмейстером.

Схема методического разбора занятия (репетиции).

1. Построение отдельных комбинаций в различных разделах занятия (репетиции).
2. Качество выполнения программного материала.
3. Музыкальное оформление занятия (репетиции) в целом и отдельных упражнений.

Схема оценки практических заданий (исполнение комбинаций, хореографических произведений и т.д.):

- техническое совершенство исполнения;
- выразительность исполнения (артистизм);
- музыкальность;
- интегративность творческих качеств;
- работоспособность;
- ответственность при выполнении заданий.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету

1. Какие науки, необходимо знать балетмейстеру-хореографу в его практической деятельности?
2. Назовите различия в педагогические и репетиционные работы с артистами балета.
3. Что лежит в основе создания танцевальных композиций?
4. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед артистами балета смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.
5. Назовите приемы и методы, способствующие коррекции технических и стиливых ошибок при работе с артистами балета.

8 семестр

1. Планы-конспекты проведения студентом-практикантом (ассистентом хореографа) занятий по хореографическим дисциплинам:
 - теоретических;
 - репетиций, проведенных хореографом в присутствии студента-практиканта;
 - совместных репетиций балетмейстера-хореографа и ассистента-стажера;
 - самостоятельная подготовка и проведение студентом-практикантом части репетиции по заданию и в присутствии педагога;
 - самостоятельной целой репетиции (затем ряда репетиций) по заданию и в присутствии педагога.
2. Письменный анализ всех видов индивидуальных занятий (проводится в произвольной форме).

3. Видеозаписи (или письменные описания) постановочных хореографических композиций (оригинальных балетов, фрагментов спектакля, самостоятельных сочинений или редакций отдельных эпизодов и т.п.).

Итогом прохождения творческой практики является проведение самостоятельной целой репетиции (ряда репетиций) по заданию и в присутствии педагога.

4.2. Фонд оценочных средств

В процессе постановочно-стажерской практики интегрируются знания и умения студента-стажера, приобретенные в ходе изучения общих и специальных дисциплин. Здесь также раскрываются и формируются нравственно-этические принципы работы будущего балетмейстера-хореографа. Другими словами, в практике как бы фокусируются основные черты будущей профессиональной деятельности студента. Все это предъявляет серьезные требования к выработке критериев ее оценки.

Руководитель практики направляет практическую подготовку студента-стажера на полноценное выполнение функции балетмейстера-хореографа. Следовательно, оценка работы студента-стажера должна включать весь комплекс требований нравственно-этического и профессионального характера.

Нравственно-этическая направленность является существенным элементом деятельности студента и включает в себя несколько требований:

- умение увлечь артистов;
- ответственность за творческую судьбу артистов;
- заинтересованность в результатах совместного труда;
- подлинная увлеченность профессией;
- дисциплинированность.

Критерии оценки сформированности компетенций.

Профессиональные качества студента оцениваются по следующим критериям:

- уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
- степень сформированности профессиональных умений и навыков.

Критерии оценки практики

В целом оценка по практике характеризует степень готовности студента к деятельности балетмейстера-хореографа на каждом этапе его подготовки.

Итоговая оценка за Практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерскую) выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Соблюдение плана-графика практики.
2. Полнота выполнения всех заданий практики.
3. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.
4. Оценка практики руководителем профильной организации и/или МГАХ (с критериями оценки сформированности компетенций в период прохождения практики).
5. Уровень сформированности компетенций.

Критерии выставления оценки за практику

Отлично
(зачтено)

Обучающийся выполнил в срок, качественно и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики; выполнил в процессе практики все задания, предусмотренные программой практики; показал при этом высокий уровень профессиональной компетентности в

рамках практики, а также проявил в работе самостоятельность, творческий подход. Представил оформленный в соответствии с требованиями отчет по прохождению практики.

Хорошо
(зачтено)

Обучающийся во время прохождения практики обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом профессиональном росте. Показал хороший уровень профессиональной компетентности в период практики, однако проявил в работе недостаточную самостоятельность. Выполнил в срок и полностью намеченную программу практики, однако отчетная документация содержит отдельные недочеты.

Удовлетворительно
(зачтено)

Обучающийся выполнил программу практики, но в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков; показал средний уровень профессиональной компетентности; не проявил инициативу в работе, не показал умений на практике применять полученные знания, допускал ошибки в постановке и решении задач; предоставил отчет о прохождении с нарушением сроков и с ошибками.

Неудовлетворительно*
(не зачтено)

Обучающийся не справился с программой практики, нарушал нормы и требования, предъявляемые к работе практиканта, допускал нарушения дисциплины в ходе проведения практики, а также не проявил самостоятельности, не обнаружил сформированных базовых навыков; допустил грубые нарушения программы и графика практики. Не продемонстрировал систематизированных знаний по программе практики, частично представил отчетную документацию по практике.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или нехождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучающихся (результатов соответствующей сессии). Подготовка и сдача коллективных отчетов не допускаются. В случае сдачи студентом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Московской государственной академии хореографии.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Нормативно-правовые акты:

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383, ред. от 15.12.2017). [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71288178/> .
4. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121.
6. Устав Московской государственной академии хореографии.
7. ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера», квалификация бакалавр.

Учебные издания:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> .
2. Костровицкая В. Сто уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Методическое пособие. – 2-е издание, доп. – Л.: Искусство, 1981. – 263 с.
3. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1985. – 151 с.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учебник / Н.И. Тарасов. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107980>.

Дополнительная литература:

1. Балетные либретто Россия 1800-1917 годы: Учебное пособие / Сост Бурлака Ю., Груцынова А. — М. «МГАХ», 2015. — 544 с.
2. Балеты М.И. Петипа в Москве: сборник научных трудов / составители М. К. Леонова, Ю. П. Бурлака. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 368 с.
3. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1134-4. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1947>.
4. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0785-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1955>.
5. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 688 с. — ISBN 978-5-8114-0786-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1956>.

6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0872-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1959> .
7. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 528 с. — ISBN 978-5-8114-0788-0. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1958>.
8. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 656 с. — ISBN 978-5-8114-0787-3. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1957> .
9. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-0881-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1952> .
10. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-0882-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1953>.
11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0880-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1960> .
12. Красовская В.М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0902-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1950> .
13. Красовская В.М. Нижинский / В. М. Красовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0964-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1954> .
14. Слонимский Ю.И. Лебединое озеро: учебное пособие / Ю. И. Слонимский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4843-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129097>.
15. Слонимский Ю.И. Жизель: учебное пособие / Ю. И. Слонимский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-2369-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99171>.

Видеозаписи МГАХ:

1. Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
2. Глазунов А. «Раймонда» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
3. Лоу Фредерик – «Галатя» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
4. Мийо Д. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
5. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
6. Прокофьев С. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
7. Прокофьев С. «Конёк–Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
8. Прокофьев С. «Каменный цветок» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
9. Тищенко. Б. «Ярославна» (балет). – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
10. Хачатурян А. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
11. Хачатурян А. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.

12. Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
 13. Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
 14. Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
 15. Щедрин Р. «Анна Каренина» (балет). – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
- Применение специализированного программного обеспечения не требуется.

Интернет-ресурсы:

Большой театр [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/> ; раздел «Постановки» – URL: <http://archive.bolshoi.ru/entity/PRODUCTION?sa-person=1169>

Мариинский театр [Сайт]. – URL: www.mariinsky.ru/about/history/mariinsky_theatre

«Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций.., раздел: Лекции [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/lectures> ;

Балеты онлайн // Сайт Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet> ;

Электронная библиотека МГАХ, раздел: «Видеоматериалы» [Сайт]. – URL: <http://old.balletacademy.ru/biblio/video/> ;

Журнал «Балет» [Сайт]. – URL: <http://www.russianballet.ru/> ;

Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» (РИНЦ) [Сайт]. – URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=51003>.

Специализированное программное обеспечение не требуется.

5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Для теоретической подготовки во время практики обучающимся необходим доступ к информационным источникам. Каждый обучающийся в МГАХ обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, а также формирование электронного портфолио обучающегося.

Библиотека МГАХ подключена к электронной библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Материально-техническое обеспечение практики в МГАХ

Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:

- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и

организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

6.2. Материально-техническое обеспечение прохождения практики в профильной организации

Для реализации программы Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская) в профильной организации должны быть созданы соответствующие перечисленным выше условия.

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

7.1. Место и время проведения практики

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская) для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство (квалификация (степень) «бакалавр») проводится в соответствии с графиком учебного процесса после завершения курса теоретического обучения (6-ом и 8-ом семестрах).

Базами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская) являются Московская Государственная Академия Хореографии, профессиональные балетные коллективы и т.п.

7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием закрепления каждого обучающегося за Академией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Организация проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется Академией на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в Академии³.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от Академии и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий план проведения практики.

При наличии в организации (в т.ч. в Академии) вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики. В этом случае обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, представляют в учебное подразделение, которое осуществляет организационное сопровождение практики, справку с места работы для представления по месту требования.

Оплата труда обучающихся в период практики при выполнении ими производительного труда осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством для организаций соответствующей отрасли, а также в соответствии с договорами, заключаемыми МГАХ с профильными организациями.

¹ См. ч. 7 ст. 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

На обучающихся, принятых в профильные организации на рабочие места, распространяется действие Трудового кодекса Российской Федерации, и они подлежат государственному социальному страхованию наравне со всеми работниками.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

7.3. Руководство практикой, обязанности сторон

Для руководства практикой, проводимой в Академии, назначается руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, также назначается руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Академии:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые ими в период прохождения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствие ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую и организационную помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе практики и т.п.;
- устанавливает и поддерживает связь с руководителями практики от профильных организаций и с ее руководством, периодически посещает профильные организации;
- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- осуществляет руководство практикой и контроль ее прохождения практикантами на рабочем месте;
- обеспечивает практикантов всеми необходимыми для работы материалами;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;
- привлекает практикантов к мероприятиям, проводимым организацией;
- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает уровень сформированности компетенций по результатам прохождения практики, по ее окончании дает характеристику о работе практикантов с оценкой их деятельности.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

а) перед началом практики:

- получить в деканате Педагогического факультета дневник практики с заполненным направлением и задание на практику,
- ознакомиться с настоящей памяткой, структурой дневника, заданием на практику и содержанием предстоящей работы,
- пройти инструктаж в деканате факультета о порядке прохождения практики;

б) в период прохождения практики:

- своевременно и точно выполнять указания руководителей практики,

- кратко записывать в дневник все, что изучено, выполнено в соответствии и сверх задания на практику. Записи о выполненной работе заверяются подписью руководителя практики и печатью учреждения (организации),
- строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации;
 - в) *по окончании практики представить в деканат факультета:*
- заполненный дневник практики,
- отчет по практике, который составляется в соответствии с методическими рекомендациями, разработанными на Педагогическом факультете, и дополнительными указаниями руководителя практики от Академии.
 - Отчёт о практике должен содержать следующую информацию:*
- общие сведения о месте, порядке и сроках прохождения практики с указанием, исполнявшейся студентом должности,
- описание выполненной работы и ее результатов по отдельным разделам задания на практику,
- анализ наиболее сложных и интересных вопросов, изученных студентом на практике, приобретенных умениях и навыках,
- другое – на усмотрение студента и руководителей практики, что наиболее полно отражает организацию, ход и результаты практики.

Фонд оценочных средств Б2.В.02(П) «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерской)»

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Шифр и название компетенции: ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – общепрофессиональная компетенция выпускника бакалавриата.

2. Шифр и название компетенции: ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – общепрофессиональная компетенция выпускника бакалавриата.

3. Шифр и название компетенции: ПКО-4. Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника бакалавриата.

4. Шифр и название компетенции: ПКО-5. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника бакалавриата.

5. Шифр и название компетенции: ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника бакалавриата.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для прохождения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерской)» необходимо освоение таких дисциплин, как «История музыки», «Теория музыки», «История хореографического искусства», «История драматического театра», «Искусство балетмейстера», «Техники современного танца», «Безопасность жизнедеятельности», а также культурологическими дисциплинами общегуманитарного цикла.

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Шифр, название и содержание компетенции	Технология формирования	Средства оценки*	Уровень освоения (оценка)**		
			Удовлетворительно (3)	Хорошо (4)	Отлично (5)
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.					
Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	особенности выразительных средств искусства на определенном	основные теории и концепции анализа и учета особенностей	теоретические и практические аспекты анализа и учета особенностей

			историческом этапе	выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Умеет:	-"-	-"-	опираться на теоретические основы анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	учитывать в практической деятельности основные теории и концепции анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	самостоятельно применять на практике основные теории и концепции анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Владет:	-"-	-"-	теоретическими основами анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	теоретическими и практическими аспектами анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	навыками и умениями самостоятельного применения на практике теоретических и практических аспектов анализа и учета особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Вопросы для оценки сформированности компетенции:					
Что лежит в основе создания танцевальных композиций?					
Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед артистами балета смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.					
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.					
Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	традиционные методы преподавания хореографических дисциплин	современные методы преподавания хореографических дисциплин	традиционные и современные методы преподавания хореографических дисциплин и организации репетиционного процесса
Умеет:	-"-	-"-	пополнять профессиональные знания в области методики преподавания хореографических дисциплин	использовать современные методы обучения на занятиях и репетициях	осуществлять репетиционный процесс и постановку хореографических произведений, используя современные методики
Владет:	-"-	-"-	навыками обучения хореографичес-	навыками обучения хореографичес-	технологией создания хореографический

			кому творчеству	кому творчеству и постановочной деятельности	произведений с использованием современных методов постановки и обучения танцу
<p>Вопросы для оценки сформированности компетенции: Посещение репетиций, проведенных хореографом в присутствии студента-практиканта. Проведение совместных репетиций балетмейстера-хореографа и ассистента-стажера. Самостоятельная подготовка и проведение студентом-практикантом части репетиции по заданию и в присутствии педагога. Проведение студентом самостоятельной целой репетиции (затем ряда репетиций) по заданию и в присутствии педагога.</p>					
<p>ПКО-4. Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства.</p>					
Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	теоретические основы планирования проектов в сфере хореографического искусства	основные теории и концепции планирования проектов в сфере хореографического искусства	теоретические и практические аспекты планирования проектов в сфере хореографического искусства
Умеет:	-"-	-"-	опираться на теоретические основы планирования проектов в сфере хореографического искусства	учитывать в практической деятельности основные теории и концепции планирования проектов в сфере хореографического искусства	самостоятельно применять на практике основные теории и концепции планирования проектов в сфере хореографического искусства
Владеет:	-"-	-"-	теоретическими основами планирования проектов в сфере хореографического искусства	теоретическими и практическими аспектами планирования проектов в сфере хореографического искусства	навыками и умениями самостоятельного применения на практике теоретических и практических аспектов планирования проектов в сфере хореографического искусства
<p>Вопросы для оценки сформированности компетенции: Проведение студентом самостоятельной целой репетиции (затем ряда репетиций) по заданию и в присутствии педагога.</p>					
<p>ПКО-5. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок.</p>					
Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	теории и историю хореографического искусства	своеобразие хореографического искусства как особой формы художественной деятельности, законы его развития, стили, жанры, структурные построения, язык и другие выразительные средства	своеобразие хореографического искусства и его роль в контексте современных концепций развития культуры

Умеет:	-"-	-"-	применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности	преобразовывать теоретические и исторические знания в конкретные художественные образы при создании хореографических постановок	творчески применять теоретические и исторические знания при сборе и обработке информации и преобразовании ее в художественные образы при создании хореографических постановок
Владеет:	-"-	-"-	выразительными средствами создания художественного образа в хореографических постановках	навыками воплощения художественного образа при создании хореографических постановок	навыками творческого воплощения художественного образа при создании хореографических постановок
Вопросы для оценки сформированности компетенции:					
Какие науки, необходимо знать балетмейстеру-хореографу в его практической деятельности?					
Назовите различия в педагогические и репетиционные работы с артистами балета.					
ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.					
Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	выразительные средства классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца и современных видов хореографии	способы воплощения выразительных средств дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца и современных видов хореографии	выразительные средства классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца и современных видов хореографии и способы их воплощения в хореографическом тексте
Умеет:	-"-	-"-	анализировать качество художественной выразительности хореографического текста	применять на практике способы воплощения выразительных средств классического танца	анализировать, применять на практике выразительные средства всех видов танца, постигать художественную сущность хореографического произведения
Владеет:	-"-	-"-	навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе проведения занятий и репетиций	навыками определения стиливых особенностей хореографического произведения, связанными с музыкальным текстом	навыками работы с музыкальным материалом, использовать средства художественной выразительности для достижения гармонии музыки и движения

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

Назовите приемы и методы, способствующие коррекции технических и стилевых ошибок при работе с артистами балета.

Видеозаписи (или письменные описания) постановочных хореографических композиций (оригинальных балетов, фрагментов спектакля, самостоятельных сочинений или редакций отдельных эпизодов и т.п.).

Примечания:

* При текущем контроле средства оценки выбираются преподавателем.

** Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является отчет.

Письменный отчет по практике обучающийся-практикант составляет и сдает в деканат Педагогического факультета не позднее срока, указанного в Приказе о выходе студентов на конкретный вид практики.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося. Отчет по практике состоит из:

- титульного листа;
- памятки студенту-практиканту;
- направления на практику;
- индивидуального задания на практику, подписанного руководителями практики от МГАХ и деканом и заверенного ее печатью;
- записи о работах, выполненных студентом в период практики;
- отзыва-характеристики, данного руководителем практики от МГАХ (организации);
- отчета студента о практике;
- рецензии на отчет по практике, данной руководителем практики от Академии;
- иных приложений (при наличии).

К отчету о прохождении практики прилагаются документы (материалы), разработанные самим студентом (фото- и видеоматериалы, афиши, статьи и отзывы в прессе т.п.) в ходе практики.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ⁴

В процессе постановочно-стажерской практики интегрируются знания и умения студента-стажера, приобретенные в ходе изучения общих и специальных дисциплин. Здесь также раскрываются и формируются нравственно-этические принципы работы будущего балетмейстера-хореографа. Другими словами, в практике как бы фокусируются основные черты будущей профессиональной деятельности студента. Все это предъявляет серьезные требования к выработке критериев ее оценки.

Руководитель практики направляет практическую подготовку студента-стажера на полноценное выполнение функции балетмейстера-хореографа. Следовательно, оценка работы студента-стажера должна включать весь комплекс требований нравственно-этического и профессионального характера.

Нравственно-этическая направленность является существенным элементом деятельности студента и включает в себя несколько требований:

- умение увлечь артистов;

⁴ Деканат (Учебно-методическое управление) может сформулировать свои критерии оценки практики.

- ответственность за творческую судьбу артистов;
- заинтересованность в результатах совместного труда;
- подлинная увлеченность профессией;
- дисциплинированность.

Критерии оценки сформированности компетенций

Профессиональные качества студента оцениваются по следующим критериям:

- уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
- степень сформированности профессиональных умений и навыков.

Критерии оценки практики

В целом оценка по практике характеризует степень готовности студента к деятельности балетмейстера-хореографа на каждом этапе его подготовки.

Итоговая оценка за Практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерскую) выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Соблюдение плана-графика практики.
2. Полнота выполнения всех заданий практики.
3. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.
4. Оценка практики руководителем профильной организации и/или МГАХ (с критериями оценки сформированности компетенций в период прохождения практики).
5. Уровень сформированности компетенций.

Критерии выставления оценки за практику

Отлично
(зачтено)

Обучающийся выполнил в срок, качественно и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики; выполнил в процессе практики все задания, предусмотренные программой практики; показал при этом высокий уровень профессиональной компетентности в рамках практики, а также проявил в работе самостоятельность, творческий подход. Представил оформленный в соответствии с требованиями отчет по прохождению практики.

Хорошо
(зачтено)

Обучающийся во время прохождения практики обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом профессиональном росте. Показал хороший уровень профессиональной компетентности в период практики, однако проявил в работе недостаточную самостоятельность. Выполнил в срок и полностью намеченную программу практики, однако отчетная документация содержит отдельные недочеты.

Удовлетворительно
(зачтено)

Обучающийся выполнил программу практики, но в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков; показал средний уровень профессиональной компетентности; не проявил инициативу в работе, не показал умений на практике применять полученные знания, допускал ошибки в постановке и решении

задач; предоставил отчет о прохождении с нарушением сроков и с ошибками.

Неудовлетворительно*
(не зачтено)

Обучающийся не справился с программой практики, нарушал нормы и требования, предъявляемые к работе практиканта, допускал нарушения дисциплины в ходе проведения практики, а также не проявил самостоятельности, не обнаружил сформированных базовых навыков; допустил грубые нарушения программы и графика практики. Не продемонстрировал систематизированных знаний по программе практики, частично представил отчетную документацию по практике.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или нехождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучающихся (результатов соответствующей сессии). Подготовка и сдача коллективных отчетов не допускаются. В случае сдачи студентом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Московской государственной академии хореографии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Методические указания по работе с документами:

При прохождении педагогической практики студент должен ознакомиться со следующими документами:

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383, ред. от 15.12.2017). [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71288178/> .
4. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриат), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01 августа 2017 г.
6. Устав Московской государственной академии хореографии.
7. Рабочая программа дисциплины УПО.06.02 «Основы игры на музыкальном инструменте» по специальности 52.02.01 «Искусство балета углубленной подготовки», квалификация «Артист балета, преподаватель» (для среднего специального образования).

Студент должен изучить не только нормативно-правовую основу организации учебной деятельности Академии, но и научиться пользоваться документами в учебно-творческом процессе.

Процедура прохождения педагогической практики определяется спецификой задания, полученного студентом.

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ
119146, Москва, ул. 2-я Фрунзенская 5, 8(499)2426995

Факультет _____
(наименование факультета)

ДНЕВНИК

**ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПОСТАНОВОЧНО-СТАЖЕРСКОЙ)**

Студента(ки) _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс, группа _____

Направление _____
(код и наименование направления)

Направленность _____
(наименование направленности)

МОСКВА

1. ПАМЯТКА СТУДЕНТУ-ПРАКТИКАНТУ

(составлена в соответствии с «Положением о практике студентов Московской государственной академии хореографии»)

1. Практика является обязательной составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности. Она организуется в соответствии с Рабочим учебным планом и проводится с целью формирования и совершенствования практических навыков, профессиональных компетенций и закрепления полученных знаний, умений и навыков.

2. Основными видами практики являются: исполнительская (учебная), педагогическая (производственная) и преддипломная.

Практика – вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – углубить и закрепить теоретические знания обучаемых, выработать навыки практической и исследовательской деятельности, ознакомить с условиями особенностями работы по избранной специальности.

Производственная практика – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – самостоятельное выполнение обучающимися определенных учебной программы за весь цикл основных работ по специальности в условиях действующего производства (в учреждениях культуры, искусства, образования и др.), приобретая соответствующие профессиональные навыки.

Постановочно-стажерская практика – обязательный раздел ОПОП, основная цель которой – приобретение студентами профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного решения задач в реальных условиях работы профессионального хореографического коллектива.

Преддипломная практика – обязательный раздел ОПОП, один из элементов учебного процесса, основная цель которого – углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка готовности к самостоятельной деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения и выбора темы дипломной работы.

Организация всех видов практик направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью.

1. Студенты направляются на все виды практик в соответствии с Рабочим учебным планом соответствующей направленности обучения и на основании приказа по Академии.

2. По практике студенту выставляется оценка (проводится дифференцированный).

3. Студент обязан:

а) **перед началом практики:**

- получить в деканате Педагогического факультета дневник практики с заполненным направлением и задание на практику,
- ознакомиться с настоящей памяткой, структурой дневника, заданием на практику и содержанием предстоящей работы,
- пройти инструктаж в деканате факультета о порядке прохождения практики;

б) **в период прохождения практики:**

- своевременно и точно выполнять указания руководителей практики,
- кратко записывать в дневник все, что изучено, выполнено в соответствии и сверх задания на практику. Записи о выполненной работе заверяются подписью руководителя практики и печатью учреждения (организации),
- строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации;

в) по окончании практики представить в деканат факультета:

- заполненный дневник практики,
- отчет по практике, который составляется в соответствии с методическими рекомендациями, разработанными на Педагогическом факультете, и дополнительными указаниями руководителя практики от Академии.

Отчёт о практике должен содержать следующую информацию:

- общие сведения о месте, порядке и сроках прохождения практики с указанием, исполнявшей студентом должности,
- описание выполненной работы и ее результатов по отдельным разделам задания на практику,
- анализ наиболее сложных и интересных вопросов, изученных студентом на практике, приобретенных умениях и навыках,
- другое – на усмотрение студента и руководителей практики, что наиболее полно отражает организацию, ход и результаты практики.

4. Отчет должен, по возможности, иметь аналитический характер. К отчету о прохождении практики прилагаются документы (материалы), разработанные самим студентом (фото- и видеоматериалы, афиши, статьи и отзывы в прессе т.п.) в ходе практики.

5. Дневник практики и сопутствующие материалы сдаются студентом в деканат Педагогического факультета, не позднее срока, указанного в Приказе о выходе студентов на конкретный вид практики.

6. Оценка за практику выставляется на основе анализа отчетных документов, представленных студентом, рецензии руководителя практики от Академии и защиты студентом отчета на кафедре в установленный деканатом срок.

При определении оценки за практику учитываются:

- полнота и качество выполнения задания по практике,
- персональная подготовленность к выполнению обязанностей в ходе практики,
- содержание и качество оформления отчетных документов.

7. Студенту, не явившемуся на защиту отчета по неуважительной причине, в установленном порядке назначается повторный срок защиты отчета. В случае повторной неявки на защиту по неуважительной причине выставляется оценка «неудовлетворительно».

8. Оценка «неудовлетворительно» за практику считается академической задолженностью и является основанием для не допуска к экзаменационной сессии.

9. Студент, не выполнивший задание на практику или получивший за практику оценку «неудовлетворительно», может быть отчислен в порядке, предусмотренном Уставом Академии, как имеющий академическую задолженность.

2. НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

На основании приказа о проведении практики № _____ от _____

Студент(ка) _____ курса _____ МГАХ
(наименование факультета)

(фамилия, имя, отчество)

направляется для прохождения _____ практики
(вид практики)

в _____
(наименование учреждения, организации, предприятия)

Продолжительность практики: _____ недель с _____ 20 г. по _____ 20 г.

Руководитель практики от МГАХ _____
(должность)

(фамилия, имя, отчество)

Декан факультета _____
(подпись) (Ф.И.О.)

М.П.

Руководитель практики от организации _____
(должность)

(фамилия, имя, отчество)

Прибыл(а) на практику « _____ » _____ 20 ____ г.

Убыл(а) « _____ » _____ 20 ____ г.

Руководитель практики от
организации _____
(подпись) (Ф.И.О.)

М.П.

4. ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

(Отзыв-характеристику дает руководитель практики от организации. В отзыве-характеристике отмечается уровень теоретической и практической подготовки студента, его личностные качества, степень проявления инициативы и творчества, дисциплинированность, другое, что характеризует практиканта, а также упущения и недостатки (если таковые имели место).

Студент(ка) МГАХ

_____ (фамилия, имя, отчество)

ВЫВОДЫ:

Руководитель практики от организации

_____ (подпись)

_____ (Ф.И.О.)

М.П.

« _____ » _____ 20__ г.

ЗАЩИТА НА КАФЕДРЕ

ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ:

--

Декан факултета

(подпись)

(Ф.И.О.)

« _____ » _____ 20__ г.