

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю
И. о. ректора
М. К. Леонова
« 25 » июня 2020 г.

Принято
Ученым советом
Московской государственной
академии хореографии
Протокол № 34
« 25 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б2.В.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)

закреплена за кафедрой **классического и дуэтного танца**

УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество

Направление подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Квалификация: БАКАЛАВР

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 6 ЗЕТ Часов по учебному плану: 216.

в том числе: самостоятельная работа - 216.

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой - 2 семестр

Программу составил: Заслуженный артист РФ, кандидат педагогических наук, профессор кафедры классического и дуэтного танца, декан исполнительского факультета, доцент А. А. Алферов

Рецензенты: Педагог-репетитор ГБУК г. Москвы «Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича- Данченко». народная артистка СССР Дроздова М.С.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры: классического и дуэтного танца Протокол от « 15 » июня 2020 г.

Зав. кафедрой профессор, народный артист РФ В.В. Анисимов

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Общая характеристика практики
- 1.2. Нормативная основа практики
- 1.3. Основные термины и определения
- 1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся
- 1.5. Объекты профессиональной деятельности
- 1.6. Тип практики
- 1.7. Вид практики
- 1.8. Форма проведения практики
- 1.9. Способ проведения практики
- 1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся
- 1.11. Цели и профессиональные задачи, которые готовятся решать обучающиеся

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 2.1. Место практики в структуре образовательной программы
- 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее
- 2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах
- 2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2.5. Содержание практики
 - 2.5.1. Общие положения
 - 2.5.2. График прохождения практики
 - 2.5.3. Примерный план практики

III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

- 3.1. Общие положения
- 3.2. Отчетные документы по практике
- 3.3. Требования к оформлению отчета по практике
- 3.4. Изменения в формах отчетности

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

- 4.1. Контрольные вопросы и задания
- 4.2. Фонд оценочных средств

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

- 5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики
- 5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

- 6.1. Материально-техническое обеспечение практики в МГАХ
- 6.2. Материально-техническое обеспечение прохождения практики в профильной организации

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

- 7.1. Место и время проведения практики
- 7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся
- 7.3. Руководство практикой, обязанности сторон

Фонд оценочных средств Б2.В.01(У) Исполнительской практики (ознакомительной). Приложение 1. Дневник практики.

Приложение 2. Оценка практики руководителем.

I.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рабочая программа Б2.В.01(У) Исполнительская практики (ознакомительной) разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02. Хореографическое исполнительство (квалификация (степень) «бакалавр») и на основании Рабочего учебного плана Московской государственной академии хореографии.

1.1. Общая характеристика Исполнительской (ознакомительной)

Программа практики как часть учебно-методического обеспечения образовательного процесса является важной составляющей профессиональной подготовки будущих специалистов в области хореографического исполнительства. Она обеспечивает соединение теоретической подготовки обучающихся с их практической деятельностью и дает возможность овладеть профессиональными умениями и навыками.

Программа Исполнительской практики (ознакомительной) обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 52.03.02. Хореографическое исполнительство (квалификация (степень) «бакалавр»), содержит единые требования к ее организации, процессу прохождения, учебно-методическому, информационному, материально-техническому и кадровому обеспечению, выполнение которых призвано обеспечить формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций обучающихся в процессе выполнения ими определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.2. Нормативная основа практики

Программа Исполнительской практики (ознакомительной) разработана в соответствии с:

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ-273);

Федеральным законом от 2 декабря 2019 г. № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации"»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1131;

Приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

Уставом Московской государственной академии хореографии.

Программа практики взаимодействует с локальными нормативными актами Академии:

Положением об организации учебной работы Академии;

Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Московской государственной академии хореографии;

Положением о перезачете и переаттестации дисциплин и практик студентов СПО, бакалавров, магистров, аспирантов и ассистентов-стажеров в Московской государственной академии хореографии;

Положением об обучении по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы в Московской государственной академии хореографии;

Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Московской государственной академии хореографии.

1.3. Основные термины и определения

Практика - вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика - обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых -

углубить и закрепить теоретические знания обучающихся, выработать навыки практической и исследовательской деятельности, ознакомить с условиями особенностями работы по избранной специальности.

Производственная практика - обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых - самостоятельное выполнение обучающимися определенных учебной программы весь цикл основных работ по специальности в условиях действующего производства (в учреждениях культуры, искусства, образования и др.), приобретая соответствующие профессиональные навыки.

Программа практики - нормативный документ, в котором раскрываются цели и задачи практики; определяется перечень формируемых профессиональных знаний, умений и навыков; определяется содержание, объем, порядок проведения и защиты результатов практики обучающихся.

Принятые сокращения:

ОПОП - основная профессиональная образовательная программа;

ВО - высшее образование;

ФГОС - федеральный государственный образовательный стандарт;

РПД - рабочая программа дисциплины;

МГАХ - Московская государственная академия хореографии.

1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся 01 - Образование.

04 - Культура, искусство.

1.5. Объекты профессиональной деятельности

- образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО и ДПП;
- хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства.

1.6. Вид практики: учебная.

1.7. Тип практики: исполнительская практика (ознакомительная).

1.8. Форма проведения практики: концентрированная.

1.9. Способ проведения практики: стационарная.

1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся:

- исполнительская;

1.11. Цели и профессиональные задачи, которые готовятся решать обучающиеся

Цель Исполнительской практики (ознакомительной) - формирование устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора, знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета; посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета; присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных заведений, хореографических коллективов.

Обучающиеся, освоившие программу исполнительской практики (ознакомительной) и соответствующие виды деятельности, должны быть готовы решать следующие профессиональные задачи:

Исполнительская деятельность (ознакомительная)

- знакомство с производственной документацией в части организации и планирования репетиционной и сценической деятельности артиста балета хореографического коллектива;
- знакомство с репертуаром театра (посещение спектаклей, репетиций и т.п.);
- практическое участие в репетиционном процессе партии, роли, номера и т.п.;
- знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета;
- осуществление исполнительской деятельности в области хореографии, взаимодействие с хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Место практики в структуре образовательной программы

Практика является обязательным видом учебной работы студентов и выделяется в самостоятельный блок Рабочего учебного плана.

Исполнительская практика (ознакомительная) (шифр Б2.В.01(У) проводится на 1-ом и 2-ом курсах (первый и второй семестры) очной форма обучения, согласно Рабочему учебному плану высшего образования (бакалавриат) по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».

Для прохождения Учебной практики, исполнительской практики (ознакомительной) необходимо

освоение дисциплин специального цикла программы среднего профессионального образования: «Классического танца», «Народно-сценического танца», «Историко-бытового танца», «Основ преподавания хореографических дисциплин», включающих в себя «Основы педагогики» и «Социальную и возрастную психологию» (МДК02.01); Учебной (УП.00) и Производственной (ПП.00) практик. Ее проведение предполагает также наличие у студентов знаний по таким дисциплинам программы бакалавриата, как «Безопасность жизнедеятельности» (Б.1.О.04), «Педагогика и психология» (Б1.О.13).

Исполнительская практика (ознакомительная) находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами, в частности, с дисциплинами вариативной части Рабочего учебного плана программы бакалавриата, такими, как «Мастерство классического танца» (Б1.В.01), «Мастерство народносценического танца» (Б1.В.02), «Мастерство историко-бытового танца» (Б1.В.03).

2.2. Дисциплины и практика, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее

Освоение Исполнительской практики (ознакомительной) необходимо для прохождения Творчески-исполнительской практики (активной) (шифр Б2.В.02(П)), Педагогической (Б2.В.04(П)) и Преддипломной практики (стажерско-исполнительской) (Б2.В.03(Пд)).

2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Очная форма обучения

Общая трудоемкость Исполнительской практики (ознакомительной) составляет 6 з.е., или 216 часов. Распределение учебных часов:

- 1 семестр - 3 з.е., 108 часов (самостоятельная работа);
- 2 семестр - 3 з.е., 108 часов (самостоятельная работа).

Форма итогового контроля - зачет (2 семестр).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения Исполнительской практики (ознакомительной) обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

ПКО-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.

Знать:

Уровень 1: теоретические основы воплощения хореографического образа в поручаемых партиях и технические основы исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;

Уровень 2: основные теории и концепции воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, разнообразие техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;

Уровень 3: теоретические и практические аспекты воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, всю полноту необходимой техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.

Уметь:

Уровень 1: опираться на теоретические основы воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;

Уровень 2: учитывать в практической деятельности основные теории и концепции воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;

Уровень 3: самостоятельно применять на практике основные теории и концепции воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.

Владеть:

Уровень 1: теоретическими основами воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических

форм;

Уровень 2: теоретическими и практическими аспектами воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;

Уровень 3: навыками и умениями воплощения на высоком техническом уровне хореографического образа в поручаемых партиях, исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.

ПКО-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.

Знать:

Уровень 1: терминологию, используемую в практической деятельности артиста балета хореографического коллектива;

Уровень 2: производственную документацию, регламентирующую репетиционную и сценическую деятельность артиста балета хореографического коллектива;

Уровень 3: технику безопасности и правила внутреннего распорядка артиста балета хореографического коллектива.

Уметь:

Уровень 1: сохранять свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии;

Уровень 2: Поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии;

Уровень 3: Постоянно совершенствовать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.

Владеть:

Уровень 1: навыками поддержания своей профессиональной формы;

Уровень 2: основными методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств;

Уровень 3: большинством методик определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, а также методик их устранения в процессе профессиональной деятельности.

ПКО-4. Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.

Знать:

Уровень 1: теоретические основы замечаний хореографа, балетмейстера и дирижёра; *Уровень 2:* основные теории и концепции замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра;

Уровень 3: теоретические и практические аспекты замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра.

Уметь:

Уровень 1: понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями;

Уровень 2: учитывать в практической деятельности замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями;

Уровень 3: самостоятельно применять меры по устранению замечаний хореографа, балетмейстера и дирижёра.

Владеть:

Уровень 1: Способностью понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями;

Уровень 2: теоретическими и практическими аспектами учета замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра;

Уровень 3: навыками и умениями самостоятельного устранения замечаний хореографа,

балетмейстера и дирижёра.

В результате прохождения практики обучающийся должен: знать творчество выдающихся артистов балета; содержание спектаклей русских и зарубежных театров;

уметь работать с видеоматериалом; использовать теоретические знания для анализа посещаемых уроков, экзаменов и репетиций; совершенствовать уровень физической подготовленности для сохранения профессиональной формы;

владеть танцевально-выразительными средствами хореографии при создании сценического образа; навыками взаимодействия эффективного с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижёром, участниками хореографических коллективов).

2.5. Содержание практики

2.5.1. Общие положения

Исполнительская практика (ознакомительная), согласно Рабочему учебному плану по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» (очная форма обучения) является первой и проводится после первого семестра обучения в МГАХ.

Она включает в себя:

- воспитание творческого отношения к профессии;
- знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета, с опытом ведущих педагогов в области балета;
- посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета;
- присутствие на занятиях, экзаменах и репетициях; их анализ;
- работу с видеоматериалами;
- изучение учебно-методических материалов и специальной литературы.

Участие руководителя от МГАХ в этом виде практики представляет собой контроль ее прохождения; проведение бесед по просмотренным материалам, спектаклям и прочитанной литературе; обсуждение исполнительского мастерства артистов балета и приемов обучения, используемых педагогами; контроль за изучением учебнометодических материалов.

2.5.2. График прохождения практики¹:

Курс и этап проведения практики	Вид практической деятельности	Количество часов	Время проведения
1 1 семестр		108	
Организационный	Ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения, формами отчетности	2	1-я неделя практики
	Составление плана прохождения практики (в случае необходимости: распределение по базам практики)	2	м
Учебный	Инструктаж по ТБ	1	м
	Изучение специальной и учебно-методической литературы	10	
	Работа с видеоматериалами	10	
	Знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета, с опытом ведущих педагогов в области балета; посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета	15	
	Ознакомление с условиями работы и сферами практической деятельности артиста балета и педагога-репетитора	15	
	Непосредственное участие студентов в уроках, репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп	51	
Итоговый	Подготовка промежуточного отчета о прохождении практики	2	Последняя неделя практики
2 семестр		108	
Учебный	Изучение специальной и учебно-методической литературы	10	1 -я неделя практики
	Работа с видеоматериалами	10	м
	Знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета, с опытом ведущих педагогов в области балета; посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета	15	
	Ознакомление с условиями работы и сферами практической деятельности артиста балета и педагога-репетитора	15	

2.5.2. График прохождения практики¹:

¹ Трудоемкость практики устанавливается из расчета от 1,0 до 1,5 з.е. (от 36 до 54 часов) в неделю в зависимости от сложности работ (см. Письмо Минобразования России от 28.11.2002 №14-52-988 ин\13).

	Непосредственное участие студентов в уроках, репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп	50	
Итоговый	Подготовка отчета о прохождении практики	6	Последняя неделя практики
	Представление отчетных документов на проверку	1	1 -ая неделя после практики
	Защита отчета о прохождении практики (зачет)	1	По итогам практики и сдачи отчета

2.5.3. Примерный план практики (на его основе составляется задание, которое представляется руководителю практики от профильной организации)

Время проведения	Вид деятельности обучающихся	Количество часов	Формируемая компетенция	Форма контроля
1 семестр				
За неделю до начала практики	Консультация с руководителем Практики	2	ПКО-2	Наличие дневника практики и направления на практику
	Составление плана прохождения практики	2	ПКО-2	Наличие задания на практику
Все недели практики	Инструктаж по ТБ	1	ПКО-2	Отметка об инструктаже по ТБ в Дневнике практики
	Изучение специальной и учебно-методической документации	10	ПКО-2	Указание вида деятельности в дневнике практики
	Просмотр видеоматериалов	10	ПКО-2	Указание вида деятельности в дневнике практики
	Ознакомление с условиями работы и сферами деятельности артиста балета и педагога-репетитора	10	ПКО-1	Указание вида деятельности в дневнике практики
	Посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета			
	Изучение практического			

	опыта ведущих деятелей искусств. Знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета	20	ПКО-1, ПКО-4	м
	Присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных заведений, творческих коллективов. Работа с видеоматериалом; Изучение учебнометодической документации. Использование литературы по специальности			
	Взаимодействие с субъектами практической исполнительской деятельности	51	ПКО-2, ПКО-4	м
	Собственная практическая деятельность. Непосредственное участие студентов в уроках, репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп			
	Заполнение дневника практики			
Последняя неделя практики	Подготовка промежуточного отчета о прохождении практики	2	ПКО-1	Отчетные материалы по практике
2 семестр				
1-я неделя практики	Изучение специальной и учебно-методической литературы	15	ПКО-2	Указание вида деятельности в дневнике практики
	Просмотр видеоматериалов	15	ПКО-2	Указание вида деятельности в дневнике практики
	Ознакомление с условиями работы и сферами деятельности артиста балета и педагога-репетитора	15	ПКО-1	Отчет по практике; самооценка практики
	Посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета	10	ПКО-1	м

	Изучение практического			
	опыта ведущих деятелей искусств. Знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета	10	ПКО-1, ПКО-4	М
	Взаимодействие с субъектами практической исполнительской деятельности.	15	ПКО-1, ПКО-4	М
	Собственная практическая деятельность. Непосредственное участие студентов в уроках, репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп	18	ПКО-2, ПКО-4	М
	Заполнение дневника практики.	2	ПКО-2, ПКО-4	М
Последняя неделя практики	Подготовка отчета о прохождении практики	6	ПКО-1	Отчет по практики
1 -ая неделя после практики	Представление отчетных документов на проверку	1	ПКО-1	М
По итогам практики и сдачи отчета	Защита отчета о прохождении практики	1	ПКО-1	Зачет с оценкой

III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

3.1. Общие положения

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является дневник практики.

Письменный отчет по практике является частью дневника практики, который составляется и сдается обучающимся-практикантом руководителю практики от Академии по ее окончании, подписанным руководителем практики от профильной организации.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

3.2. Отчетные документы по практике

В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося. Дневник по практике состоит из:

- титульного листа;
- направления на практику;
- задания на практику, описания рабочего места, подписанного руководителем практики от МГ АХ;
- записей о работах, выполненных студентом в период практики, включающими сценический репертуар, над которым студент работал в отчетный период;
- отчет о практике, подписанный руководителем и содержащий оценку практики;
- иных приложений (при наличии).

В качестве приложений в отчет по практике могут включаться копии документов (нормативных актов, отчетов, фотографии, копии программ, копии расписаний репетиций, характеристики практиканта руководителем практики от профильной организации и/или МГАХ и пр.), изученных и использованных обучающимся в период прохождения практики.

3.3. Требования к оформлению отчета по практике

Отчет по практике предоставляется в печатном и/или рукописном виде в виде брошюры формата А5, распечатанной по шаблону в соответствии с п. 3.2. Объем дневника практики составляет 11 страниц рукописного и/или печатного текста от использованного в текстового редакторе Microsoft Word в формате А4, через 1,5 интервала с применением 14 размера шрифта Times New Roman, пропорционально уменьшенного до формата А5 и распечатанного в виде брошюры.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

3.4. Изменения в формах отчетности

Распорядительным актом соответствующего структурного подразделения МГАХ, отвечающего за проведение практики (Деканатом факультета), могут устанавливаться требования к оформлению отчета по практике, отличные от требований, указанных п.п.3.1

- 3.3.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

4.1. Контрольные вопросы и задания

Задания на практику.

1. Посетить балетные спектакли русских и зарубежных театров, конкурсы артистов балета.
2. Ознакомиться с исполнительским мастерством известных артистов балета.
3. Ознакомиться с условиями работы и сферами деятельности артиста балета и педагога- репетитора.
4. Проанализировать производственную документацию в части организации и планирования репетиционной и сценической деятельности артиста балета хореографического коллектива. Описать систему и представить перечень документов, регламентирующих репетиционную и сценическую деятельность артиста балета хореографического коллектива.
5. Ознакомится с репертуаром театра (посетить спектакли, репетиции и т.д.).
6. Принять практическое участие в репетиционном процессе хореографического коллектива (исполнение партий, ролей, номеров и т.п.)
7. Отчитаться о выполнении практики.

Схема 1 оценки практических заданий (исполнение комбинаций, хореографических произведений и т.д.) (методика к.п.н. Ивановой С.А.):

- *техническое совершенство исполнения;*
- *выразительность исполнения (артистизм);*
- *музыкальность;*
- *призвание к хореографическому творчеству;*
- *интегративность творческих качеств;*
- *работоспособность;*
- *ответственность при выполнении заданий.*

Схема 2 анализа практических заданий (исполнения комбинаций, хореографических произведений, практического участия в репетиционном процессе и т.д.):

- *дата (период практики), место, балетмейстер, педагог-репетитор;*
- *название, тип произведения, фрагмента, место в спектакле, этап репетиционного процесса, цель и задачи репетиционного урока;*
- *краткая характеристика музыкального оформления произведения в целом и отдельных фрагментов (при необходимости);*
- *правила исполнения отдельных движений в соответствии со стилистикой произведения;*
- *построение (структура) репетиционного урока, соразмерность отдельных его частей;*
- *прохождение частей, выполнение (отработка) движений и комбинаций;*
- *повторение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию педагога);*
- *качество выполнения материала (самоанализ качества выполнения в случае собственного участия).*

4.2. Фонд оценочных средств

Критерии оценки сформированности компетенций¹:

¹ Деканат (кафедра) может сформулировать свои критерии оценки практики

- 1- ый уровень (повышенный уровень):
 - «отлично» - способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач.
- 2- ой уровень (базовый уровень):
 - «хорошо» - применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики.
- 3- ий уровень (пороговый уровень):
 - «удовлетворительно» - выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач.

Недостаточный уровень (компетенция не сформирована):

- «неудовлетворительно» - обучающийся не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

Форма контроля прохождения практики - зачет с оценкой (устанавливается Рабочим учебным планом с учетом положений ОПОП ВО).

«Зачет» за практику ставится тогда, когда знания обучающегося соответствуют пороговому и более высокому уровню.

«Незачет» за практику ставится тогда, когда знания обучающегося ниже порогового уровня.

Оценка за практику выставляется руководителем практики от МГ АХ на основании перечисленных ниже критериев и оценки уровня сформированности компетенций, установленных ОПОП ВО (изложенных в конце п.2.4). Она является суммарной (рассчитывается путем сложения всех оценок и делением их на общее количество) (см.Приложение № 2).

Критерии оценки практики:

Итоговая оценка за Исполнительскую практику (ознакомительную) выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Соблюдение графика прохождения практики.
2. Полнота выполнения всех заданий, указанных в плане практики.
3. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.
4. Уровень сформированности компетенций.
5. Оценка практики руководителем МГАХ и/или профильной организации.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучающихся (результатов соответствующей сессии). Подготовка и сдача коллективных отчетов не допускаются. В случае сдачи студентом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Московской государственной академии хореографии.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики Основная литература:

Нормативно-правовые акты

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. - URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. - URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные

- программы высшего образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383, ред. от 15.12.2017). [Электронный ресурс]. - URL: <https://base.garant.ru/71288178/>.
4. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1131. - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71726316/>.
 5. Устав Московской государственной академии хореографии.
 6. ОПОП по направлению подготовки 52.03.02 - Хореографическое исполнительство. *Учебные издания:*
 1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
 2. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. Учебник. - М.: МГАХ, 2013. - 184 с.
 3. Климов А. Основы русского народного танца: Учебник - М.: «Искусство», 1981. - 270 с.
 4. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца: учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств. - Л.: Искусство, 1986. - 266 с.
 5. Лопухов А.В. Основы характерного танца: учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6430-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151837>.
 6. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И. Тарасов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-6470-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151849>
 7. Ткаченко Т Народные танцы: Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1975. - 351 с.
Дополнительная литература:
 1. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5534-11677-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455891>.
 2. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. - М.: Театралес, 2004. - 82 с.
 3. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. - 272 с. - Режим доступа: <https://elanbook.com/book/115701>.
 4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. - М.: МГАХ, 2009. - 288 с.
 5. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. - М.: МГАХ, 2005. - 208 с.
 6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч.1. - М.: Искусство, 1976. - 224 с.
 7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). Методическое пособие. 2-е издание, доп. - Л.: Искусство, 1981. - 263 с.
 8. Красовская В.М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0902-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/1950>
 9. Красовская В.М. Нижинский / В. М. Красовская. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0964-8. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/1954>
 10. Меднис Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 9785-8114-5087-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/133837>.
 11. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие / Н. М.

Стуколкина; художник Ю. В. Пугачев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-2612-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/107069>.

Интернет-ресурсы:

Большой театр [Сайт]. - URL: <https://www.bolshoi.ru/> ; раздел «Постановки» - URL:

<http://archive.bolshoi.ru/entity/PRODUCTION?sa-person=1169>

Мариинский театр [Сайт]. - URL: www.mariinsky.ru/about/history/mariinsky_theatre «Культура.РФ»,

портал культурного наследия, традиций..., раздел: Лекции [Сайт]. - URL: <https://www.culture.ru/lectures> ;

Балеты онлайн // Сайт Культура.РФ. - URL:

<https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet> ;

Электронная библиотека МГАХ, раздел: «Видеоматериалы» [Сайт]. - URL:

<http://old.balletacademy.ru/biblio/video/> ;

Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней» [Сайт]. - URL:

<http://www.gallery.balletmusic.ru/> ;

Журнал «Балет» [Сайт]. - URL: <http://www.russianballet.ru/> ;

Belcanto.ru - Классическая музыка, опера и балет [Сайт]. - URL: <https://www.belcanto.ru/bausch.html>

5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Для теоретической подготовки во время прохождения практики обучающимся необходим доступ к информационным источникам. Каждый обучающийся в МГАХ обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, а также формирование электронного портфолио обучающегося.

Библиотека МГАХ подключена к электронной библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Академия имеет веб-сайт в Интернете - <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку - <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Материально-техническое обеспечение практики в МГАХ

Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:

- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

6.2. Материально-техническое обеспечение прохождения практики в профильной организации

Для реализации программы Исполнительской практики (ознакомительной) в профильной организации должны быть созданы соответствующие перечисленным выше условия.

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

7.1. Место и время проведения практики

Исполнительская практика (ознакомительная) для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.02 - Хореографическое исполнительство (квалификация (степень) «бакалавр») проводится в соответствии с графиком учебного процесса после завершения курса теоретического обучения (в 1 и 2-ом семестрах).

Базами Исполнительской практики (ознакомительной) являются творческие коллективы (*балетные труппы театров и балетные театры*).

7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием закрепления каждого обучающегося за Академией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Организация проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется Академией на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее - профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в Академии².

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от Академии и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий план.

При наличии в организации (в т.ч. в Академии) вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики. В этом случае обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, представляют в учебное подразделение, которое осуществляет организационное сопровождение практики, справку с места работы для представления по месту требования.

Оплата труда обучающихся в период практики при выполнении ими производительного труда осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством для организаций соответствующей отрасли, а также в соответствии с договорами, заключаемыми МГАХ с профильными организациями.

На обучающихся, принятых в профильные организации на рабочие места, распространяется действие Трудового кодекса Российской Федерации, и они подлежат государственному социальному страхованию наравне со всеми работниками.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

7.3. Руководство практикой, обязанности сторон

Для руководства практикой, проводимой в Академии, назначается руководитель (руководители) из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии, организующей проведение практики (далее - руководитель практики от Академии), и руководитель (руководители) из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Академии:

² См. ч. 7 ст. 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает задания для обучающихся, выполняемые ими в период прохождения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствие ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую и организационную помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- предоставляет рабочие места обучающимся;
- осуществляет руководство практикой и контроль ее прохождения практикантами на рабочем месте;
- обеспечивает практикантов всеми необходимыми для работы материалами;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;
- привлекает практикантов к мероприятиям, проводимым организацией.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГ АХ осуществляется не позднее даты промежуточной аттестации за соответствующий вид практики. Руководитель практики от МГ АХ проверяет полноту и правильность оформления отчетной документации, ее содержание и выставляет итоговую оценку за производственную практику (образец оценки - Приложение № 2), которая вносится в ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Фонд оценочных средств Б2.В.01(У) Исполнительской практики (ознакомительной)

Приложение 1

Дневник практики

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ 119146, Москва, ул. 2-я Фрунзенская, 5. (499)2426995

Студента(ки)

Курс, группа

Специальность

(направление)

Квалификация

Факультет

исполнительским (наименование факультета)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество) Курс _____ группа _____

520302

«Хореографическое исполнительство»

(код и наименование специальности)

бакалавр

МОСКВА

2. НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

На основании приказов о проведении практики № _____ от
№ _____ от _____, № от _____
Студент(ка) 1 курса _____ Исполнительского факультета
(наименование факультета)
Московской государственной академии хореографии,
(фамилия, имя, отчество)
направляется для _____ **УЧЕБНОЙ** _____ практики
прохождения _____
(вид практики)
в _____
(наименование учреждения, организации, предприятия)
Сроки практики:
Руководитель практики от
академии _____
(должность)
(фамилия, имя, отчество)
Декан факультета
(подпись)
Руководитель от Академии (Ф.И.О.)
М.П.
Руководитель практики от
организации _____
(должность)
(фамилия, имя, отчество)
Студенту(ке) МГ АХ _____
(фамилия, имя, отчество)
(Ф.И.О.)
А.А.Алферов
Руководитель практики от Академии
(подпись)
Декан факультета
(подпись)
А.А. Алферов (Ф.И.О.)

5. ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

Студент(ка) _____
(подпись) _____ (Ф.И.О.)

« »
20 г.

ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ:

Декан факультета _____
(подпись) _____ (Ф.И.О.)

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ-ПРАКТИКАНТУ

Основными видами практики являются: Исполнительская практика (ознакомительная), Творческо-исполнительская практика (активная), Преддипломная практика (стажерско-исполнительская практика), Педагогическая практика

Цель Исполнительской практики (ознакомительной) - формирование устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора, знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета; посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета; присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных заведений, хореографических коллективов.

Цель Творческо-исполнительской практики (активной) - совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического репетиторского опыта.

Цель Преддипломной практики - формирование профессиональных исполнительских и педагогических (репетиторских) навыков.

Целью проведения педагогической практики является подготовка к педагогической (репетиторской) деятельности.

По практике студенту выставляется зачет с оценкой.

Студент обязан:

а) перед началом практики: получить в деканате факультета дневник практики с заполненным направлением и задание на практику

б) в период прохождения практики:

- своевременно и точно выполнять указания руководителей практики,
- кратко записывать в дневник все, что изучено, выполнено в соответствии и сверх задания на практику.

Записи о выполненной работе заверяются подписью руководителя практики

в) по окончании практики представить в деканат факультета:

- заполненный дневник практики,
- отчет по практике.

Отчёт о практике должен содержать следующую информацию:

- общие сведения о месте, порядке и сроках прохождения практики с указанием, исполнявшейся студентом должности,
- описание выполненной работы и ее результатов по отдельным разделам задания на практику,
- анализ наиболее сложных и интересных вопросов, изученных студентом на практике, приобретенных умениях и навыках,
- другое (на усмотрение студента и руководителей практики, что наиболее полно отражает ход и результаты практики).

Отчет должен, по возможности, иметь аналитический характер. К отчету о прохождении практики прилагаются документы (материалы), разработанные самим студентом (фото и видео материалы, афиши, статьи и отзывы в прессе, дипломы КАБ и т.п.) в ходе практики.

Дневник практики и сопутствующие материалы сдаются студентом в деканат факультета не позднее даты промежуточной аттестации за соответствующий вид практики.

Оценка за практику выставляется на основе анализа отчетных документов, представленных студентом, рецензии руководителя практики от Академии.

Студент, не выполнивший задание на практику или получивший за практику оценку «неудовлетворительно», может быть отчислен в порядке, предусмотренном Уставом Академии, как имеющий академическую задолженность.

Приложение № 2

Оценка практики руководителем

Итоговая оценка по практике выставляется на основании критериев, изложенных в п.4.2 программы практики, а именно:

1. Соблюдение графика прохождения практики.
2. Полнота выполнения всех заданий, указанных в плане практики.
3. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.
4. Оценка сформированности компетенций.

Критерий «Соблюдение графика прохождения практики»

Оценка	Отчет сдан в указанный срок и отражает все требования к оформлению документации на 90%-100%	Отчет сдан с задержкой на 3 дня и отражает все требования к оформлению документации на 80%-89%	Отчет сдан с задержкой на 6 дней и отражает частичные требования к оформлению на 70%-79%	Отчет сдан с задержкой более чем на 10 дней и отражает частичные требования к оформлению на 50%-69%
Отлично	X			
Хорошо		X		
Удовлетворительно			X	
Неудовлетворительно				X

Критерий «Полнота выполнения заданий»

Оценка	90%-100%	80%-89%	70%-79%	50%-69%
Отлично	X			
Хорошо		X		
Удовлетворительно			X	
Неудовлетворительно				X

Критерий «Качество отчетной документации и своевременность ее сдачи»

Оценка	Отчет сдан в указанный срок и соответствует требованиям к оформлению документации на 90%-100%	Отчет сдан с задержкой на 1-3 дня и соответствует требованиям к оформлению документации на 80%-89%	Отчет сдан с задержкой на 6 дней и частично соответствует требованиям к оформлению документации - на 70%-79%	Отчет сдан с задержкой более чем на 10 дней и соответствует требованиям к оформлению документации на 50%-69%
Отлично	X			
Хорошо		X		
Удовлетворительно			X	
Неудовлетворительно				X

Критерий «Оценка сформированности компетенций»

Компетенции	Уровень овладения
ПКО-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	<input type="checkbox"/> уровень 1 («отлично»); <input type="checkbox"/> уровень 2 («хорошо»); <input type="checkbox"/> уровень 3 («удовлетворит.»); <input type="checkbox"/> компетенция не сформирована («неудовлетворит.»).
ПКО-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.	<input type="checkbox"/> уровень 1 («отлично»); <input type="checkbox"/> уровень 2 («хорошо»); <input type="checkbox"/> уровень 3 («удовлетворит.»); <input type="checkbox"/> компетенция не сформирована («неудовлетворит.»).
ПКО-4. Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стиливые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.	<input type="checkbox"/> уровень 1 («отлично»); <input type="checkbox"/> уровень 2 («хорошо»); <input type="checkbox"/> уровень 3 («удовлетворит.»); <input type="checkbox"/> компетенция не сформирована («неудовлетворит.»).

Овладел(а) следующими компетенциями*:

Итоговая оценка Исполнительской практики (ознакомительной)

(выставляется руководителем практики от МГ АХ по пятибалльной системе, рассчитывается путем сложения всех оценок и делением их на общее количество)

	Критерии	Оценка
1	Соблюдение графика прохождения практики	

2	Полнота выполнения всех заданий, указанных в плане практики	
3	Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи	
4	Самооценка практики обучающимся	
5	Уровень сформированности компетенций (оценка руководителем практики от МГ АХ)	
	Итоговая оценка за практику	

Перечень компетенций и уровень их освоения содержатся в п.2.4 рабочей программы практики; критерии оценки - в п.4.2.

Рецензия

на рабочую программу учебной практики «Исполнительская практика (ознакомительная)» образовательной программы 52.03.02. Хореографическое исполнительство.

разработчики: кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный артист РФ Алферов А.А.

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика (ознакомительная)» разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы 52.03.02. Хореографическое исполнительство, реализуемой в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Программа отражает типовые требования к рабочим программам практик высших учебных заведений. Рабочая программа содержит верно оформленный титульный лист, разделы: цели и задачи практики; дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее; компетентностно-ориентированные результаты обучения; содержание практики с распределением по разделам и темам; фонд оценочных средств; перечень рекомендованной литературы; материально-техническое обеспечение практики; методические рекомендации для обучающихся. Материалы разделов соответствуют требованиям, содержат сведения, достаточные для осуществления учебного процесса по учебной практики «Исполнительская практика (ознакомительная)».

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика (ознакомительная)» может быть рекомендована для применения в учебном процессе ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Рецензент: Дроздова М. С., педагог-репетир ГБУК г. Москвы Музыкальный театр имени народных артистов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, народная артистка СССР.