



Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора  М.К. Леонова
«25» июня 2020 г.

ПРИНЯТО
Ученым советом
«Московской государственной
академии хореографии»
протокол № 34
от «25» июня 2020 г.



Б2.О.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
рабочая программа практик

закреплена за кафедрой: **концертмейстерского мастерства и музыкального образования**
Направление: 53.03.02 — **Музыкально-инструментальное искусство**
Направленность: **Концертмейстер по классу балета УГС 53.00.00 Музыкальное искусство**

Квалификация: **БАКАЛАВР**
Форма обучения: **очная**
Общая трудоемкость: **11 ЗЕТ**
Часов по учебному плану: **396,**
в том числе:
самостоятельная работа – 396.

Виды контроля в семестрах:
2 и 6 семестры – контрольная работа;
4 и 8 семестры – зачет с оценкой.

Программу составил: профессор Чернова Н.Л.
Рецензент: Леонова А.Ю., балетмейстер-репетитор ГАБТ
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры: **концертмейстерского мастерства и музыкального образования**
Протокол № 22 от «27» января 2020 г.
Зав. кафедрой, к.п.н., доцент М.К. Буланкина

Москва
2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Общая характеристика практики
- 1.2. Нормативная основа практики
- 1.3. Основные термины и определения
- 1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся
- 1.5. Объекты профессиональной деятельности
- 1.6. Тип практики
- 1.7. Вид практики
- 1.8. Форма проведения практики
- 1.9. Способ проведения практики
- 1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся
- 1.11. Цели и профессиональные задачи, которые готовятся решать обучающиеся

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 2.1. Место практики в структуре образовательной программы
- 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее
- 2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах
- 2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2.5. Содержание практики
 - 2.5.1. Общие положения
 - 2.5.2. Примерный план-график прохождения практики

III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

- 3.1. Общие положения
- 3.2. Отчетные документы по практике
- 3.3. Требования к оформлению отчета по практике
- 3.4. Изменения в формах отчетности

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

- 4.1. Формы контроля
- 4.2. Фонд оценочных средств

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

- 5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики
- 5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

- 7.1. Место и время проведения практики
- 7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся
- 7.3. Руководство практикой, обязанности сторон

Приложения (Фонд оценочных средств)

Приложение 1. Дневник практики, включающий в себя Отчёт по практике.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рабочая программа Б2.О.01(У) Исполнительской практики разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»), направленность «Концертмейстер по классу балета» и на основании Рабочего учебного плана Московской государственной академии хореографии.

1.1. Общая характеристика Исполнительской практики

Программа практики как часть учебно-методического обеспечения образовательного процесса является важной составляющей профессиональной подготовки будущих специалистов в области музыкально-исполнительского искусства. Она обеспечивает соединение теоретической подготовки обучаемых с их практической деятельностью и дает возможность овладеть профессиональными умениями и навыками.

Программа Исполнительской практики обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»), направленность «Концертмейстер по классу балета», содержит единые требования к ее организации, процессу прохождения, учебно-методическому, информационному, материально-техническому и кадровому обеспечению, выполнение которых призвано обеспечить формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций обучаемых в процессе выполнения ими определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.2. Нормативная основа практики

Программа Исполнительской практики разработана в соответствии с:

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);

Федеральным законом от 2 декабря 2019 г. № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации"»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01 августа 2017 г.;

Приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

Уставом Московской государственной академии хореографии;

ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета», квалификация бакалавр (принята Ученым советом МГАХ 28 января 2020 г., прот. № 29; утв. и.о. ректора М.К. Леоновой).

Программа практики взаимодействует с локальными нормативными актами Академии.

1.3. Основные термины и определения

Практика – вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – углубить и закрепить теоретические знания обучаемых, выработать навыки практической и исследовательской деятельности, ознакомить с условиями особенностями работы по избранной специальности.

Программа практики – нормативный документ, в котором раскрываются цели и задачи практики; определяется перечень формируемых профессиональных знаний, умений и навыков; определяется содержание, объем, порядок проведения и защиты результатов практики обучающихся.

Принятые сокращения:

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ВО – высшее образование;

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт;

РПД – рабочая программа дисциплины;

МГАХ – Московская государственная академия хореографии.

1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся

01 – Образование.

04 – Культура, искусство.

1.5. Объекты профессиональной деятельности

- образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО и ДПП;
- музыкальные произведения и творческо-исполнительский процесс (соло и в ансамбле) в области музыкально-исполнительской и концертмейстерской деятельности по классу балета.

1.6. Вид практики: учебная.

1.7. Тип практики: исполнительская.

1.8. Форма проведения практики: непрерывная (концентрированная).

1.9. Способ проведения практики: стационарная.

1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся:

- художественно-творческая (музыкально-исполнительская);
- педагогическая.

1.11. Цели и профессиональные задачи, которые готовятся решать обучающиеся:

Цель Исполнительской практики – подготовка студента к концертмейстерской деятельности в театрах, хореографических образовательных заведениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; приобретение студентами опыта исполнительской деятельности на фортепиано.

Задачи Исполнительской практики:

- получение навыков концертмейстерской работы в области хореографии;
- ознакомление со спецификой концертмейстерской деятельности;

- изучение профессиональной лексики;
- ознакомление со спецификой хореографического образовательного процесса;
- накопление концертмейстерского репертуара;
- формирование самостоятельности и ответственности в работе с педагогом-репетитором.

Обучающиеся, освоившие программу практики и соответствующие виды деятельности, должны быть готовы решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая (музыкально-исполнительская)

- музыкальное исполнительство (исполнительство на фортепиано в ансамблях, выступление в качестве солистов, концертмейстеров);

педагогическая деятельность

- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Место практики в структуре образовательной программы

Практика является обязательным видом учебной работы студентов и выделяется в самостоятельный блок учебного плана.

Исполнительская (учебная) практика (шифр Б2.О.01(У)) проводится с 1-го по 4-ый курс (во 2-ом, 4-ом, 6-ом, 7-ом и 8-ом семестрах) очной форма обучения, согласно Рабочему учебному плану высшего образования (бакалавриат) по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»), направленность «Концертмейстер по классу балета».

Для прохождения Исполнительской практики необходимо освоение студентами дисциплины «Специальный инструмент» по программе высшего образования (бакалавриата).

Студенты, приступившие к прохождению Исполнительской практики, должны:

- *знать* особенности исполнения произведений различных жанров, эпох и стилей; строение уроков различных форм танца;
- *уметь* слышать и анализировать фортепианные произведения, находить верную исполнительскую трактовку, стилистические особенности произведения; создавать и исполнять композиции для уроков различных форм танца;
- *владеть* навыками чтения с листа, исполнительской деятельностью, стилевыми особенностями, разнообразным туше и пр.; воздавать (перекладывать, адаптировать) музыкальные композиции для сопровождения уроков различных форм танца.

Исполнительская практика находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами, в частности, с такими, как «Специальный инструмент» (Б1.О.19), «История исполнительского искусства» (Б1.О.09) и др.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее

Прохождение Исполнительской практики необходимо для освоения Преддипломной практики (Б2.О.03(Пд)) и ГИА (Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Б3.02 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы).

2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Очная форма обучения

Общая трудоемкость Исполнительской практики составляет 11 з.е., или 396 часов.

Форма итогового контроля – зачет с оценкой (8 семестр).

Распределение учебных часов:

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры				
		2	4	6	7	8
Общая трудоемкость	396	36	108	108	72	72
Зачетные единицы	11	1	3	3	2	2
Аудиторные занятия (всего)	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	396	36	108	108	72	72
в т.ч. в неделях ¹	7$\frac{1}{3}$	2/3	2	2	1 $\frac{1}{3}$	1 $\frac{1}{3}$
Отчетность		контрольная работа	зачет с оценкой	контрольная работа	1	зачет с оценкой

2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения Исполнительской практики обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
<i>Знать</i>	<i>Уровень 1</i>	основы поиска источников информации, ее критического анализа и синтеза, использования в реализации поставленных задач
	<i>Уровень 2</i>	основы информации, ее критического анализа и синтеза, системного подхода к работе с информацией для реализации поставленных задач
	<i>Уровень 3</i>	принципы и методы поиска, критического анализа и синтеза информации; системного подхода для реализации поставленных задач и выбора оптимальных способов их решения
<i>Уметь</i>	<i>Уровень 1</i>	применять знания основ поиска источников, критического анализа и синтеза информации для реализации поставленных задач
	<i>Уровень 2</i>	применять знания основ поиска источников, критического анализа и синтеза информации, системного подхода к работе с информацией для реализации поставленных задач
	<i>Уровень 3</i>	применять принципы и методы поиска, критического анализа и синтеза информации; системного подхода для реализации поставленных задач и выбирать оптимальные способы их решения

¹ Трудоемкость практик устанавливается из расчета от 1,0 до 1,5 з.е. (от 36 до 54 часов) в неделю в зависимости от сложности работ (см. Письмо Минобразования России от 28.11.2002 №14-52-988 ин\13).

Владеть	<i>Уровень 1</i>	практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации
	<i>Уровень 2</i>	практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; системного подхода для реализации поставленных задач
	<i>Уровень 3</i>	практическими навыками поиска, критического анализа, синтеза информации и системного подхода для реализации поставленных задач и выбора оптимальных способов их решения

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Знать	<i>Уровень 1</i>	основы взаимодействия членов профессиональных коллективов
	<i>Уровень 2</i>	структуру профессиональных коллективов и характер взаимодействия их членов
	<i>Уровень 3</i>	специфику взаимодействия в творческих коллективах и методы установления контакта с их членами
Уметь	<i>Уровень 1</i>	осуществлять профессиональное взаимодействие с обучающимися разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе под руководством преподавателя (наставника)
	<i>Уровень 2</i>	самостоятельно осуществлять профессиональное взаимодействие с обучающимися разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе
	<i>Уровень 3</i>	самостоятельно осуществлять профессиональное взаимодействие с обучающимися разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе и реализовывать свою роль в команде
Владеть	<i>Уровень 1</i>	начальными навыками взаимодействия в творческом коллективе, в работе с педагогами-репетиторами и хореографами, коллегами по работе под руководством преподавателя (наставника)
	<i>Уровень 2</i>	навыками среднего уровня по взаимодействию в творческом коллективе, в работе с педагогами-репетиторами и хореографами, коллегами по работе под руководством преподавателя (наставника)
	<i>Уровень 3</i>	профессиональными навыками взаимодействия в творческом коллективе, в работе с педагогами-репетиторами и хореографами, коллегами по работе под руководством преподавателя (наставника)

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
Знать	<i>Уровень 1</i>	основы педагогики и психологии
	<i>Уровень 2</i>	основы музыкальной педагогики и психологии
	<i>Уровень 3</i>	различные системы, виды, формы и методы музыкального обучения и образования

Уметь	<i>Уровень 1</i>	планировать музыкально-педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в рамках реализации программ основного и среднего общего образования, дополнительных профессиональных программ
	<i>Уровень 2</i>	разрабатывать и осуществлять программно-методическое обеспечение процесса музыкального образования
	<i>Уровень 3</i>	выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных музыкально-педагогических задач
Владеть	<i>Уровень 1</i>	навыком участия в разработке тематических планов, программ (общих, специальных, профилирующих дисциплин), анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбора эффективных путей решения музыкально-педагогических задач
	<i>Уровень 2</i>	навыком разработки музыкальных методических материалов для музыкального сопровождения уроков различных сценических форм, анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбора эффективных путей решения поставленных музыкально-педагогических задач
	<i>Уровень 3</i>	на профессиональном уровне навыком разработки музыкальных методических материалов для музыкального сопровождения уроков различных сценических форм, анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбора эффективных путей решения поставленных музыкально-педагогических задач на различных этапах обучения детей хореографии

ПКО-2	Способен к постижению сути музыкального произведения, раскрытию его художественного содержания и созданию интерпретации музыкального текста	
Знать	<i>Уровень 1</i>	основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, клавиры спектаклей классического балетного наследия
	<i>Уровень 2</i>	основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, клавиры спектаклей классического балетного наследия, темпы, фразировку, авторские ремарки в музыкальном тексте балетных спектаклей
	<i>Уровень 3</i>	специфику музыкального содержания сценических форм танца и балетных клавиры (жанров, стилей, особенностей хореографических и музыкальных форм) сольный, камерный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей

Уметь	<i>Уровень 1</i>	осознавать художественные и технические особенности музыкальных произведений, изучить и подготовить к концертному исполнению произведение разных стилей и жанров
	<i>Уровень 2</i>	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, изучить и подготовить к концертному исполнению произведение разных стилей и жанров, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов
	<i>Уровень 3</i>	самостоятельно анализировать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, использовать различные средства музыкальной выразительности и фортепианных приемов для создания собственной его интерпретации
Владеть	<i>Уровень 1</i>	основными навыками исполнительской техники, культуры звукоизвлечения, совместной работы концертмейстера, постановщика или педагога-репетитора и исполнителя
	<i>Уровень 2</i>	устойчивыми навыками исполнительской техники, формой, чувством стиля, культуры звукоизвлечения, навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению балетного репертуара с привлечением к репетициям и концертным выступлениям
	<i>Уровень 3</i>	полностью сформированными навыками в области исполнительской техники, владения формой, чувством стиля, культуры звукоизвлечения, артистизма, исполнительской воли, углубленного прочтения авторского текста, культуры исполнительского интонирования, спецификой исполнения переложений инструментальной, камерной и симфонической музыки.

ПКО-3	Способен осуществлять концертмейстерскую деятельность по классу балета	
Знать	<i>Уровень 1</i>	специальную профессиональную хореографическую терминологию, основные принципы музыкального сопровождения уроков специальных дисциплин, основные произведения классического балетного наследия, основной инструктивный материал
	<i>Уровень 2</i>	темповые и жанровые особенности движений классического экзерсиса, народно-сценического и дуэтно-классического танца, основы формообразования и адаптации, специфику музыкального сопровождения уроков специальных дисциплин

	<i>Уровень 3</i>	методику сопровождения хореографических дисциплин, жанрово-стилистические и метроритмические особенности музыкального оформления занятий по различным видам танца, основы формообразования, адаптации, композиции и импровизации в рамках, необходимых для процесса сопровождения хореографических дисциплин, наиболее значимые произведения классического наследия, творчество выдающихся концертмейстеров хореографического класса и их репертуарное наследие
Уметь	<i>Уровень 1</i>	подбирать музыкальные фрагменты к отдельным элементам движений с учетом индивидуальных физических данных обучающихся
	<i>Уровень 2</i>	подбирать музыкальные фрагменты к отдельным элементам движений с учетом индивидуальных физических данных обучающихся и задачей хореографической комбинации, грамотно исполнять музыкальные примеры в соответствии с их жанрово-стилистическими особенностями, выполнять адаптацию несложных музыкальных примеров
	<i>Уровень 3</i>	подбирать, адаптировать, сочинять, компоновать и исполнять музыкальный материал для сопровождения хореографических дисциплин, подчеркивая его жанрово-стилистические особенности, в соответствии с возрастной спецификой класса обучающихся
Владеть	<i>Уровень 1</i>	навыком подбора, адаптации и исполнения музыкальных произведений для занятий хореографическими дисциплинами
	<i>Уровень 2</i>	навыком подбора, адаптации, стилизации и исполнения музыкальных произведений для занятий хореографическими дисциплинами; методами развития музыкальности у обучающихся, формирования исполнительских навыков
	<i>Уровень 3</i>	навыками импровизации, адаптации, подбора и компоновки музыкального материала в соответствии с основными принципами формообразования, профессионального исполнения музыкального материала, навыками работы с хореографом, методами развития музыкальности у обучающихся, формирования исполнительских навыков

ПКО-4	Способен вести музыкально-просветительскую деятельность, пропагандировать музыкальное искусство	
Знать	<i>Уровень 1</i>	теоретические основы ведения музыкально-просветительской деятельности и пропаганды музыкального искусства
	<i>Уровень 2</i>	основные теории и концепции организации и осуществления музыкально-просветительской деятельности, и пропаганды музыкального искусства
	<i>Уровень 3</i>	теоретические и практические аспекты музыкально-просветительской деятельности и пропаганды музыкального искусства
Уметь	<i>Уровень 1</i>	анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп
	<i>Уровень 2</i>	учитывать культурно-образовательные потребности различных социальных групп в музыкально-просветительской деятельности
	<i>Уровень 3</i>	удовлетворять культурно-образовательные потребности различных социальных групп в музыкально-просветительской деятельности
Владеть	<i>Уровень 1</i>	навыками реализации культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения и пропаганды музыкального искусства
	<i>Уровень 2</i>	навыками разработки культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения и пропаганды музыкального искусства
	<i>Уровень 3</i>	навыками разработки и реализации культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения и пропаганды музыкального искусства

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- *знать* принципы построения урока классического танца и его разделов; характер и нюансы хореографических движений; раскладки движений, их исполнение как в чистом виде, так и в хореографических комбинациях; четкое представление о видах и строении preparation и их исполнение; музыкальные размеры и темпы движений;
- *уметь* самостоятельно подбирать музыкальный материал с учетом особенностей и нюансов каждого движения; использовать в работе стилизацию разных жанров и стилей; создавать аранжировки музыкального репертуара и делать купюры (по необходимости);
- *владеть* хореографической терминологией; навыками подбора разнообразного музыкального материала, соответствующего каждому движению классического танца; навыками сочетания нотного материала и импровизации как самого оптимального варианта работы в балетном классе.

2.5. Содержание практики

2.5.1. Общие положения

Б2.О.01(У) Исполнительская практика, согласно Рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»), направленность «Концертмейстер по классу балета» является первой и проводится после первого семестра обучения в МГАХ.

Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения его в творческий и образовательный процесс Академии и предполагает получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, освоение студентом специфических особенностей данной работы на примере исполнительского опыта ведущих концертмейстеров Академии. Кроме того, студент должен ознакомиться с особенностями той или иной методики проведения учебных занятий и репетиций различными педагогами-репетиторами и хореографами. Данный тип практики заключается в непосредственном участии студента в процессе проведения уроков, репетиций и концертов.

Практика включает в себя:

2 семестр (36 ч.):

- Ознакомление с балетной терминологией. Экзерсис у станка.
- Планирование занятий.
- Элементарные движения классического танца. Позиции ног, позиции рук.
- Demi-plié и grand-plié по всем позиция в разных раскладках. Характер движений.

4 семестр (108 ч.):

- Battements. Battement tendu во всех направлениях. Battement tendu jeté во всех направлениях. Сочетание Battement tendu и Battement tendu jeté в разных раскладках. Характер движений.
- Battement relevé lent и grand battement во всех направлениях. Характер движений. Разница приемов. Разные раскладки и темпы.
- Battement frappé и petit battement sur le coup de pied. Характер движений. Разные раскладки.
- Battement fondu и battement soutenu как группа плавных движений, во всех направлениях и в разных раскладках.
- Battement développé как одно из трудных движений урока классического танца – во всех направлениях и в разных раскладках.
- Rond de jambe par terre. Характер движения. Разные раскладки и темпы.
- Preparation к rond de jambe par terre в разных раскладках и темпах.
- Rond de jambe l'air. Характер движения. Различные раскладки и темпы.
- Preparation rond de jambe en l'air в разных раскладках и темпах.
- Preparation к demi-plié, grand-plié и battement fondu.
- Preparation к battement tendu, battement tendu jeté, battement frappe, battement sur le coup de pied в разных раскладках и темпах.

6 семестр (108 ч.):

- Preparation к relevé lent и battement développé в разных раскладках и темпах.
- Preparation к grand battement jeté на 2/4, 3/4, и 4/4.
- Музыкальные примеры. Различные виды port de bras.
- Изучение preparation к pirouette в экзерсисе у станка и на середине зала с различными музыкальными раскладками.

- Переход от экзерсиса у станка к экзерсису на середине зала. Ознакомление с точками зала, диагоналями, прямыми, кругом.
- Demi-plié и grand-plié на середине зала. Preparation к этим движениям.
- Battement tendu и battement tendu jeté на середине зала. Preparation к этим движениям.
- Preparation к rond de jambe par terre и rond de jambe en l'air на середине зала в разных музыкальных раскладках.
- I, II и III port de bras. Характеристика движения.
- Элементы adagio на середине зала. Battement relevé lent и battement développé на середине зала.
- Pas de bourre simple и preparation pirouette в разных музыкальных раскладках.

7 семестр (72 ч.):

- Музыкальные размеры 2/4, 3/4 и 4/4. Развитие танцевальности и музыкальности. Некоторые ритмические упражнения для развития ритма и координации.
- Трамплинные прыжки.
- Особенности музыкального сопровождения прыжков. Краткая характеристика прыжков 1 года обучения.
- Preparation к прыжкам: temps souté, pas échappé, pas assamblé changements de pieds.
- Изучение прыжков, держась за станок: temps souté, pas échappé, pas assamblé changements de pieds.
- Изучение прыжков, держась за станок: sisonne и ouverte sisonne simple. Preparation к этим движениям в разных темпах 2/4, 3/4 и 4/4.

8 семестр (72 ч.):

- Особенности музыкального сопровождения раздела «пальцы». Краткая характеристика движений на пуантах.
- Танцевальные шаги: pas couru, pas de bourré, pas suivi как связующие движения.
- Различные музыкальные примеры, развивающие у учащихся танцевальность, выразительность и музыкальность.

Прохождение практики студентом осуществляется в двух видах – пассивном и активном. Пассивная исполнительская практика предполагает посещение студентом уроков классического и дуэтно-классического, народно-сценического и историко-бытового танца в младших, средних и старших классах МГАХ, освоение специфических особенностей работы ведущих концертмейстеров МГАХ. Кроме того, студенты знакомятся с особенностями той или иной методики проведения занятий и репетиций педагогами-репетиторами.

Активная исполнительская практика студента заключается в его непосредственном участии в процессе проведения урока, репетиции, концерта и т. п.

Участие руководителя от МГАХ в этом виде практики представляет собой контроль ее прохождения; оказание методической и консультационной помощи студентам:

- проведение различных форм собеседований о наиболее важных характерных моментах обсуждаемого урока, концерта, репетиции и т. д.;
- анализ исполнительских принципов работы концертмейстеров в хореографическом учебном заведении;
- консультации по индивидуальному изучению музыкального материала, исполняемого студентом на практике, а также по подготовке студента к экзаменационному или концертному выступлению и т.п.

2.5.2. Примерный план-график прохождения практики (на его основе составляется индивидуальное задание, которое представляется руководителю практики от МГАХ – см.Приложение № 1)²:

Время и этап проведения практики	Вид практической деятельности	Формируемые компетенции	Форма контроля
Организационный / За неделю до начала практики	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения	УК-1	Присутствие на Оргсобрании
	Составление индивидуального плана прохождения практики		Наличие плана, подписанного руководителем практики
	Инструктаж по ТБ		Отметка об инструктаже по ТБ в Дневнике практики
Учебный (основной) / Весь период практики	В зависимости от семестра, см.разд.2.5.1	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	Соответствующие записи в Дневнике практики
Итоговый / Последняя неделя практики, 1-ая неделя после практики	Подготовка отчета о прохождении практики	ОПК-3	Отчет по практике
	Представление отчетных документов на проверку в деканат		Предварительная оценка за практику

III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

3.1. Общие положения

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является отчет.

Письменный отчет по практике обучающийся-практикант составляет и сдает в деканат Педагогического факультета не позднее срока, указанного в Приказе о выходе студентов на конкретный вид практики.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

3.2. Отчетные документы по практике

В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося. Отчет по практике состоит из:

- титульного листа;
- памятки студенту-практиканту;
- направления на практику;
- индивидуального задания на практику, подписанного руководителями практики от МГАХ и деканом и заверенного ее печатью;
- записи о работах, выполненных студентом в период практики;

² Виды деятельности обучаемых в Примерном плане практики должны соответствовать отчетным видам деятельности, указываемым в дневнике практики (см.Приложение № 1).

- отзыва-характеристики, данного руководителем практики от МГАХ (организации);
- отчета студента о практике;
- рецензии на отчет по практике, данной руководителем практики от Академии;
- иных приложений (при наличии).

К отчету о прохождении практики прилагаются документы (материалы), разработанные самим студентом (фото- и видеоматериалы, афиши, статьи и отзывы в прессе т.п.) в ходе практики.

3.3. Требования к оформлению отчета по практике

Отчет по практике предоставляется в рукописном или печатном виде на листах формата А4³, для приложений допускается использование формата А3. Отчет включает в себя собой заполненный Дневник практики.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

3.4. Изменения в формах отчетности

Распорядительным актом соответствующего структурного подразделения МГАХ, отвечающего за проведение практики (Учебно-методическим управлением, Деканатом факультета), могут устанавливаться требования к оформлению отчета по практике, отличные от требований, указанных п.п.3.1 – 3.3.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

4.1. Формы контроля

В конце 2 и 6 семестров предусмотрена контрольная работа, в конце 4 и 8 семестров – зачет с оценкой.

Студенты должны самостоятельно подобрать музыкальный репертуар для сопровождения уроков различных видов танца, создать музыкальные композиции для танцевальных комбинаций, аранжировок с использованием купюр (при необходимости), осуществить стилизацию разных жанров, стилей.

Музыкальный репертуар подбирается студентами с учетом возрастных особенностей обучаемых, класса, избранной дисциплины и т.п.

Музыкальный репертуар согласовывается с руководителем практики, контролируется им и отрабатывается студентами самостоятельно.

Во время контрольных мероприятий оценивается уровень освоения студентами концертмейстерской деятельности, при которой они должны продемонстрировать следующие знания, умений и навыки:

- принципов построения уроков специальных хореографических дисциплин;
- особенностей и нюансов хореографических движений и их исполнения;
- музыкальной раскладки, размеров и темпов различных хореографических движений;
- принципов и особенностей подбора музыкального материала для различных форм танца;

³ Верхнее и нижнее поля – 20 мм, правое 15 мм, левое – 30 мм, выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см. Объем отчета должен составлять не менее 10 страниц печатного текста. Текст готовится с использованием текстового редактора Microsoft Word, через 1,0 интервал с применением 12 размера шрифта Times New Roman.

- принципов и особенностей создания собственного музыкального материала для различных видов танца;
- принципов репетиционно-концертной работы;
- исполнительских нюансов, связанных с профессиональными и возрастными особенностями обучающихся в балетных классах;
- принципов создания и использования стилизаций, аранжировок, купюр, а также качеств адаптации музыкального материала.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию.

4.2. Фонд оценочных средств

Оценка за практику является интегративной, выставляется на основе анализа отчетных документов, представленных студентом, рецензии руководителя практики от Академии (организации) и защиты студентом отчета на кафедре в установленный деканатом срок.

При определении оценки за практику учитываются:

- полнота и качество выполнения задания по практике,
- персональная подготовленность к выполнению обязанностей в ходе практики,
- содержание и качество оформления отчетных документов,
- оценка за музыкальное сопровождение урока⁴ (к отчету прилагается ксерокопия ведомости с полученной студентом оценкой).

Критерии оценки музыкального сопровождения урока

5 (отл.)	4 (хор.)	3 (удовл.)	2 (неудовл.)
Полностью сформированные навыки, необходимые для музыкального сопровождения различных видов танцев, а также навыков репетиционно-концертной деятельности.	Частичные, местами неполно сформированные навыки, необходимые для музыкального сопровождения различных видов танцев, а также навыков репетиционно-концертной деятельности.	Плохо сформированные, неполные навыки, необходимые для музыкального сопровождения различных видов танцев, а также навыков репетиционно-концертной деятельности.	Несформированные навыки, необходимые для музыкального сопровождения различных видов танцев, а также отсутствие профессиональных навыков репетиционно-концертной деятельности.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучаемых (результатов соответствующей сессии). Подготовка и сдача коллективных отчетов не допускаются. В случае сдачи студентом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

⁴ Оценка за музыкальное сопровождение урока является определяющей и не может быть существенно снижена за невысокое качество отчетной документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и другими с локальными нормативными актами Академии.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики:

Нормативно-правовые акты:

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383, ред. от 15.12.2017). [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71288178/> .
4. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриат), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01 августа 2017 г.
5. Устав Московской государственной академии хореографии.
6. ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета», квалификация бакалавр.

Учебная литература:

1. Безуглая Г. А. Новый концертмейстер балета: учебное пособие / Г. А. Безуглая. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-2481-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143560> .
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. — 192 с.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. — М. Искусство. 1987. — 382 с.
4. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. — М.: Искусство, 1980. — 128 с.
5. Лопухов А. В. Основы характерного танца: учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6430-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151837> .
6. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2018. 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107980>.

Дополнительная литература:

1. Кириллова Л.Е. Импровизационные примеры музыкального оформления уроков классического танца: Учебно-методическое пособие. Т.1: 1-4 класс. Т.2: 5-8 класс. — М.: МГАХ, 2014: Т.1. — 122 с.; Т.2. — 112 с.
2. Музыкальное сопровождение танцевальных форм: 24 адажио из наследия К.А. Потапова / Сост. Гора И.Н., Нефедова Т.В., Протопопова Е.Ю., Чернова Н.Л. — М.: МГАХ, 2011.
3. Безуглая Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г. А. Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63595>
4. Ткаченко Т. Народный танец. — М.: Искусство, 1954. — 684 с.

Видеозаписи МГАХ:

№	Составитель	Название, шифр
1	Коленченко Л.А.	Материал первого года обучения: видеокассета №64 (экзамен)
2	Куликова В.Н.	Материал первого года обучения: видеокассета №319 (экзамен)
3	Ященкова Н.А.	Материал первого года обучения: видеокассета №394 (экзамен)
4	Куликова В.Н.	Материал первого года обучения: видеокассета №259 (контрольный урок)
5	Негребецкая Т.М.	Материал первого года обучения: видеокассета №358 (контрольный урок)
6	Негребецкая Т.М.	Материал первого года обучения: видеокассета №385 (экзамен)
7	Коленченко Л.А.	Материал второго года обучения: видеокассета №100,328 (экзамен)
8	Куликова В.Н.	Материал второго года обучения: видеокассета №362,410 (экзамен)
9	Ященкова Н.А.	Материал второго года обучения: видеокассета №272 (экзамен)
10	Ревич Н.И.	Материал второго года обучения: видеокассета №118 (экзамен)
11	Коленченко Л.А.	Материал третьего года обучения: видеокассета №2 (экзамен)
12	Куликова В.Н.	Материал третьего года обучения: видеокассета №278,501 (экзамен)
13	Ященкова Н.А.	Материал третьего года обучения: видеокассета №329,503 (экзамен)
14	Котова М.Х.	Материал третьего года обучения: видеокассета №502 (экзамен)
15	Ревич Н.И.	Материал третьего года обучения: видеокассета №416 (экзамен)
16	Сырова И.Ю.	Материал четвертого года обучения: видеокассета №190 (экзамен)
17	Баршева Е.Н.	Материал четвертого года обучения: видеокассета №6 (экзамен)
18	Лаврухина Н.В.	Материал четвертого года обучения: видеокассета №213 (экзамен)
19	Коленченко Л.А.	Материал четвертого года обучения: видеокассета №393 (экзамен)
20	Сырова И.Ю.	Материал пятого года обучения: видеокассета №379 (контрольный урок)
21	Котова М.Х.	Материал пятого года обучения: видеокассета №379 (контрольный урок)
22	Укусников И.В.	Материал пятого года обучения: видеокассета №379 (контрольный урок)
23	Ревич Н.И.	Материал пятого года обучения: видеокассета №389 (контрольный урок)
24	Укусников И.В.	Материал пятого года обучения: видеокассета №382 (семинар)
25	Ревич Н.И.	Материал пятого года обучения: видеокассета №382 (семинар)
26	Ревич Н.И.	Материал пятого года обучения: видеокассета №392 (экзамен)
27	Сырова И.Ю.	Материал пятого года обучения: видеокассета №392 (экзамен)
28	Котова М.Х.	Материал пятого года обучения: видеокассета №392 (экзамен)
28	Укусников И.В.	Материал пятого года обучения: видеокассета №394 (экзамен)
30	Гальцева Т.А.	Материал пятого года обучения: видеокассета №402 (научно-практический семинар)
31	Лаврухина Н.В.	Материал пятого года обучения: видеокассета №408 (контрольный урок)
32	Гальцева Т.А.	Материал пятого года обучения: видеокассета №408 (контрольный урок)
33	Бондаренко А.И.	Материал пятого года обучения: видеокассета №408 (контрольный урок)
34	Бондаренко А.И.	Материал пятого года обучения: видеокассета №425 (экзамен)

35	Лаврухина Н.В.	Материал пятого года обучения: видеокассета №429 (экзамен)
36	Гальцева Т.А.	Материал пятого года обучения: видеокассета №429 (экзамен)
37	Леонова М.К.	Материал шестого года обучения: видеокассета №352 (открытый урок)
38	Леонова М.К.	Материал шестого года обучения: видеокассета №354 (экзамен)
39	Литавкина Л.С.	Материал шестого года обучения: видеокассета №396 (экзамен)
40	Боброва Е.А.	Материал шестого года обучения: видеокассета №395 (экзамен)
41	Ревич Н.И.	Материал шестого года обучения: видеокассета №402 (научно-практическая конференция)
42	Укусников И.В.	Материал шестого года обучения: видеокассета №402 (научно-практическая конференция)
43	Укусников И.В.	Материал шестого года обучения: видеокассета №425 (экзамен)
44	Ревич Н.И.	Материал шестого года обучения: видеокассета №432 (экзамен)
45	Сырова И.Ю.	Материал шестого года обучения: видеокассета №432 (экзамен)
46	Ватуля Е.Н.	Материал седьмого года обучения: видеокассета №353 (экзамен)
47	Леонова М.К.	Материал седьмого года обучения: видеокассета №386 (семинар)
48	Жданов Л.Т.	Материал седьмого года обучения: видеокассета №386 (семинар)
49	Леонова М.К.	Материал седьмого года обучения: видеокассета №388 (экзамен)
50	Жданов Л.Т.	Материал седьмого года обучения: видеокассета №389 (экзамен)
51	Литавкина Л.С.	Материал седьмого года обучения: видеокассета №433 (экзамен)
52	Боброва Е.А.	Материал седьмого года обучения: видеокассета №433 (экзамен)
53	Ватуля Е.Н.	Материал седьмого года обучения: видеокассета №433 (экзамен)
54	Боброва Е.А.	Материал восьмого года обучения: видеокассета №355 (ГОС экзамен)
55	Литавкина Л.С.	Материал восьмого года обучения: видеокассета №355 (ГОС экзамен)
56	Головкина С.Н.	Материал восьмого года обучения: видеокассета №355 (ГОС экзамен)
57	Укусников И.В.	Материал восьмого года обучения: видеокассета №356 (ГОС экзамен)
58	Ватуля Е.Н.	Материал восьмого года обучения: видеокассета №388 (ГОС экзамен)
59	Гальцева Т.А.	Материал восьмого года обучения: видеокассета №388 (ГОС экзамен)
60	Тедеев В.С.	Материал восьмого года обучения: видеокассета №391 (ГОС экзамен)
61	Бондаренко А.И.	Материал восьмого года обучения: видеокассета №391 (ГОС экзамен)
62	Жданов Л.Т.	Материал восьмого года обучения: видеокассета №402 (семинар)
63	Леонова М.К.	Материал восьмого года обучения: видеокассета №424 (ГОС экзамен)
64	Жданов Л.Т.	Материал восьмого года обучения: видеокассета №426 (ГОС экзамен)
64	Сырова И.Ю.	Материал восьмого года обучения: видеокассета №072 (ГОС экзамен)

Интернет-ресурсы:

<https://www.elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU;

<https://ballet-enc.ru/> Энциклопедия «Балет»;

<https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=51003> Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование (РИНЦ)

<http://www.russianballet.ru> Балет (ВАК)

<https://vaganov.elpub.ru/jour> Вестник академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (РИНЦ, ВАК).

5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Для теоретической подготовки во время прохождения Исполнительской практики обучающимся необходим доступ к информационным источникам. Каждый обучающийся в МГАХ обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, а также формирование электронного портфолио обучающегося.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для реализации программы дисциплины в Академии имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета и залов. Оборудование учебного кабинета: школьные парты и стулья, меловая или маркерная доска, жалюзи или темные шторы на окнах.

Технические средства обучения: компьютер с выходом в интернет, проектор для показа слайдов и презентаций, телевизор, видеомагнитофон или dvd-плеер для представления учебной информации.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии. Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

7.1. Место и время проведения практики

Исполнительская практика для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 – «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»), направленность «Концертмейстер по классу балета» проводится в соответствии с графиком учебного процесса после освоения ряда теоретических музыкальных дисциплин, освоенных в 1-ом семестре.

Базой Исполнительской практики является Московская государственная академия хореографии.

7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся.

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием закрепления каждого обучающегося за Академией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При наличии в Академии вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики. В этом случае обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, представляют в учебное подразделение, которое осуществляет организационное сопровождение практики, справку с места работы для представления по месту требования.

Оплата труда обучающихся в период практики при выполнении ими производительного труда осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством для организаций соответствующей отрасли.

На обучающихся, принятых на рабочие места, распространяется действие Трудового кодекса Российской Федерации, и они подлежат государственному социальному страхованию наравне со всеми работниками.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

7.3. Руководство практикой, обязанности сторон

Для руководства Исполнительской практикой, проводимой в МГАХ, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования, организующей проведение практики.

Руководитель практики от Академии:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые ими в период прохождения практики;
- помогает студенту подобрать музыкальный репертуар для сопровождения уроков различных видов танца и контролирует его отработку;

- устанавливает и поддерживает связь с концертмейстерами и педагогами-репетиторами
- МГАХ, договаривается о посещении занятий студентами;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствие ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую и организационную помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от МГАХ проверяет полноту и правильность оформления отчетной документации, ее содержание и выставляет итоговую оценку за производственную практику, которая вносится в ведомость и зачетную книжку обучаемого.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

а) перед началом практики:

- получить в деканате Педагогического факультета дневник практики с заполненным направлением и заданием на практику,
- ознакомиться с настоящей памяткой, структурой дневника, заданием на практику и содержанием предстоящей работы,
- пройти инструктаж в деканате факультета о порядке прохождения практики;

б) в период прохождения практики:

- своевременно и точно выполнять указания руководителей практики,
- кратко записывать в дневник все, что изучено, выполнено в соответствии и сверх задания на практику. Записи о выполненной работе заверяются подписью руководителя практики и печатью учреждения (организации),
- строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации;

в) по окончании практики представить в деканат факультета:

- заполненный дневник практики,
- отчет по практике, который составляется в соответствии с методическими рекомендациями, разработанными на Педагогическом факультете, и дополнительными указаниями руководителя практики от Академии.

Отчёт о практике должен содержать следующую информацию:

- общие сведения о месте, порядке и сроках прохождения практики с указанием, исполнявшейся студентом должности,
- описание выполненной работы и ее результатов по отдельным разделам задания на практику,
- анализ наиболее сложных и интересных вопросов, изученных студентом на практике, приобретенных умениях и навыках,
- другое – на усмотрение студента и руководителей практики, что наиболее полно отражает организацию, ход и результаты практики.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Б2.О.01(У) ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Шифр и название компетенции: УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – универсальная компетенция выпускника бакалавриата.

2. Шифр и название компетенции: УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – универсальная компетенция выпускника бакалавриата.

3. Шифр и название компетенции: ОПК-3 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – общепрофессиональная компетенция выпускника бакалавриата.

4. Шифр и название компетенции: ПКО-2 – Способен к постижению сути музыкального произведения, раскрытию его художественного содержания и созданию интерпретации музыкального текста.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника бакалавриата.

5. Шифр и название компетенции: ПКО-3 – Способен осуществлять концертмейстерскую деятельность по классу балета.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника бакалавриата.

6. Шифр и название компетенции: ПКО-4 – Способен вести музыкально-просветительскую деятельность, пропагандировать музыкальное искусство.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника бакалавриата.

**ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Студенты, приступившие к прохождению Исполнительской практики, должны:

- *знать* особенности исполнения произведений различных жанров, эпох и стилей; строение уроков различных форм танца;
- *уметь* слышать и анализировать фортепианные произведения, находить верную исполнительскую трактовку, стилистические особенности произведения; создавать и исполнять композиции для уроков различных форм танца;
- *владеть* навыками чтения с листа, исполнительской деятельностью, стилевыми особенностями, разнообразным туше и пр.; воздавать (перекладывать, адаптировать) музыкальные композиции для сопровождения уроков различных форм танца.

**СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И КРИТЕРИЯМ
ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

Шифр, название и содержание компетенции	Технология формирования	Средства оценки*	Уровень освоения (оценка)**		
			Удовлетворительно (3)	Хорошо (4)	Отлично (5)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач					
Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	КР, зачет с оценкой	основы поиска источников информации, ее критического анализа и синтеза, использования в реализации поставленных задач	основы информации, ее критического анализа и синтеза, системного подхода к работе с информацией для реализации поставленных задач	принципы и методы поиска, критического анализа и синтеза информации; системного подхода для реализации поставленных задач и выбора оптимальных способов их решения
Умеет:	"-"	"-"	применять знания основ поиска источников, критического анализа и синтеза информации для реализации поставленных задач	применять знания основ поиска источников, критического анализа и синтеза информации, системного подхода к работе с информацией для реализации поставленных задач	применять принципы и методы поиска, критического анализа и синтеза информации; системного подхода для реализации поставленных задач и выбирать оптимальные способы их решения
Владеет:	"-"	"-"	практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации	практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; системного подхода для реализации поставленных задач	практическими навыками поиска, критического анализа, синтеза информации и системного подхода для реализации поставленных задач и выбора оптимальных способов их решения
Вопросы для оценки сформированности компетенции: Ознакомление с балетной терминологией. Экзерсис у станка. Планирование занятий. Элементарные движения классического танца. Позиции ног, позиции рук. Demi-plié и grand-plié по всем позиция в разных раскладках. Характер движений					
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде					
Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	КР, зачет с оценкой	основы взаимодействия членов профессиональных коллективов	структуру профессиональных коллективов и характер взаимодействия их членов	специфику взаимодействия в творческих коллективах и методы установления контакта с их членами

Умеет:	-"	-"	осуществлять профессиональное взаимодействие с обучающимися разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе под руководством преподавателя (наставника)	самостоятельно осуществлять профессиональное взаимодействие с обучающимися разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе	самостоятельно осуществлять профессиональное взаимодействие с обучающимися разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе и реализовывать свою роль в команде
Владеет:	-"	-"	начальными навыками взаимодействия в творческом коллективе, в работе с педагогами-репетиторами и хореографами, коллегами по работе под руководством преподавателя (наставника)	навыками среднего уровня по взаимодействию в творческом коллективе, в работе с педагогами-репетиторами и хореографами, коллегами по работе под руководством преподавателя (наставника)	профессиональными навыками взаимодействия в творческом коллективе, в работе с педагогами-репетиторами и хореографами, коллегами по работе под руководством преподавателя (наставника)

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

Участие в процессе проведения урока, репетиции, концерта и т. п.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	КР, зачет с оценкой	основы педагогики и психологии	основы музыкальной педагогики и психологии	различные системы, виды, формы и методы музыкального обучения и образования
Умеет:	-"	-"	планировать музыкально-педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в рамках реализации программ основного и среднего общего образования, дополнительных профессиональных программ	разрабатывать и осуществлять программно-методическое обеспечение процесса музыкального образования	выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных музыкально-педагогических задач
Владеет:	-"	-"	навыком участия в разработке тематических планов,	навыком разработки музыкальных методических	на профессиональном уровне навыком разработки

			программ (общих, специальных, профилирующих дисциплин), анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбора эффективных путей решения музыкально-педагогических задач	материалов для музыкального сопровождения уроков различных сценических форм, анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбора эффективных путей решения поставленных музыкально-педагогических задач	музыкальных методических материалов для музыкального сопровождения уроков различных сценических форм, анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбора эффективных путей решения поставленных музыкально-педагогических задач на различных этапах обучения детей хореографии
--	--	--	---	---	---

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

Посещение студентом уроков классического и дуэтно-классического, народно-сценического и историко-бытового танца в младших, средних и старших классах МГАХ, освоение специфических особенностей работы ведущих концертмейстеров МГАХ.

ПКО-2. Способен к постижению сути музыкального произведения, раскрытию его художественного содержания и созданию интерпретации музыкального текста

Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	КР, зачет с оценкой	основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, клавиры спектаклей классического балетного наследия	основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, клавиры спектаклей классического балетного наследия, темпы, фразировку, авторские ремарки в музыкальном тексте балетных спектаклей	специфику музыкального содержания сценических форм танца и балетных клавиры (жанров, стилей, особенностей хореографических и музыкальных форм) сольный, камерный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
Умеет:	-"-	-"-	осознавать художественные и технические особенности музыкальных произведений, изучить и подготовить к концертному исполнению произведение разных стилей и жанров	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, изучить и подготовить к концертному исполнению произведение разных стилей и жанров, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов	самостоятельно анализировать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, использовать различные средства музыкальной выразительности и фортепианных приемов для создания собственной его интерпретации

Владеет:	-"	-"	основными навыками исполнительской техники, культуры звукоизвлечения, совместной работы концертмейстера, постановщика или педагога-репетитора и исполнителя	устойчивыми навыками исполнительской техники, формой, чувством стиля, культуры звукоизвлечения, навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению балетного репертуара с привлечением к репетициям и концертным выступлениям	полностью сформированными навыками в области исполнительской техники, владения формой, чувством стиля, культуры звукоизвлечения, артистизма, исполнительской воли, углубленного прочтения авторского текста, культуры исполнительского интонирования, спецификой исполнения переложений инструментальной, камерной и симфонической музыки
-----------------	----	----	---	--	---

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

Подготовка студента к экзаменационному или концертному выступлению и т.п.

ПКО-3. Способен осуществлять концертмейстерскую деятельность по классу балета

Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	КР, зачет с оценкой	специальную профессиональную хореографическую терминологию, основные принципы музыкального сопровождения уроков специальных дисциплин, основные произведения классического балетного наследия, основной инструктивный материал	темповые и жанровые особенности движений классического экзерсиса, народно-сценического и дуэтно-классического танца, основы формообразования и адаптации, специфику музыкального сопровождения уроков специальных дисциплин	методику сопровождения хореографических дисциплин, жанрово-стилистические и метроритмические особенности музыкального оформления занятий по различным видам танца, основы формообразования, адаптации, композиции и импровизации в рамках, необходимых для процесса сопровождения хореографических дисциплин, наиболее значимые произведения классического наследия, творчество выдающихся концертмейстеров хореографического класса и их репертуарное наследие
Умеет:	-"	-"	подбирать музыкальные	подбирать музыкальные	подбирать, адаптировать,

			фрагменты к отдельным элементам движений с учетом индивидуальных физических данных обучающихся	фрагменты к отдельным элементам движений с учетом индивидуальных физических данных обучающихся и задачей хореографической комбинации, грамотно исполнять музыкальные примеры в соответствии с их жанрово-стилистическими особенностями, выполнять адаптацию несложных музыкальных примеров	сочинять, компоновать и исполнять музыкальный материал для сопровождения хореографических дисциплин, подчеркивая его жанрово-стилистические особенности, в соответствии с возрастной спецификой класса обучающихся
Владеет:	-"	-"	навыком подбора, адаптации и исполнения музыкальных произведений для занятий хореографическими дисциплинами	навыком подбора, адаптации, стилизации и исполнения музыкальных произведений для занятий хореографическими дисциплинами; методами развития музыкальности у обучающихся, формирования исполнительских навыков	навыками импровизации, адаптации, подбора и компоновки музыкального материала в соответствии с основными принципами формообразования, профессионального исполнения музыкального материала, навыками работы с хореографом, методами развития музыкальности у обучающихся, формирования исполнительских навыков

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

Задания, соответствующие семестру (см.разд.2.5.1 Рабочей программы дисциплины).

ПКО-4. Способен вести музыкально-просветительскую деятельность, пропагандировать музыкальное искусство

Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	КР, зачет с оценкой	теоретические основы ведения музыкально-просветительской деятельности и пропаганды музыкального искусства	основные теории и концепции организации и осуществления музыкально-просветительской деятельности, и пропаганды музыкального искусства	теоретические и практические аспекты музыкально-просветительской деятельности и пропаганды музыкального искусства
---------------	--	---------------------	---	---	---

Умеет:	-"	-"	анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп	учитывать культурно-образовательные потребности различных социальных групп в музыкально-просветительской деятельности	удовлетворять культурно-образовательные потребности различных социальных групп в музыкально-просветительской деятельности
Владеет:	-"	-"	навыками реализации культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения и пропаганды музыкального искусства	навыками разработки культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения и пропаганды музыкального искусства	навыками разработки и реализации культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения и пропаганды музыкального искусства
Вопросы для оценки сформированности компетенции: Непосредственное участие студента в процессе проведения уроков, репетиций и концертов и т.п.					

Примечания:

- * При текущем контроле средства оценки выбираются преподавателем.
- ** Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является отчет.

Письменный отчет по практике обучающийся-практикант составляет и сдает в деканат Педагогического факультета не позднее срока, указанного в Приказе о выходе студентов на конкретный вид практики.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося.

Отчет по практике состоит из:

- титульного листа;
- памятки студенту-практиканту;
- направления на практику;
- индивидуального задания на практику, подписанного руководителями практики от МГАХ и деканом и заверенного ее печатью;
- записи о работах, выполненных студентом в период практики;
- отзыва-характеристики, данного руководителем практики от МГАХ (организации);
- отчета студента о практике;
- рецензии на отчет по практике, данной руководителем практики от Академии;
- иных приложений (при наличии).

К отчету о прохождении практики прилагаются документы (материалы), разработанные самим студентом (фото- и видеоматериалы, афиши, статьи и отзывы в прессе т.п.) в ходе практики.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ⁵

В конце 2 и 6 семестров предусмотрена контрольная работа, в конце 4 и 8 семестров – зачет с оценкой.

Студенты должны самостоятельно подобрать музыкальный репертуар для сопровождения уроков различных видов танца, создать музыкальные композиции для танцевальных комбинаций, аранжировок с использованием купюр (при необходимости), осуществить стилизацию разных жанров, стилей.

Музыкальный репертуар подбирается студентами с учетом возрастных особенностей обучаемых, класса, избранной дисциплины и т.п.

Музыкальный репертуар согласовывается с руководителем практики, контролируется им и отрабатывается студентами самостоятельно.

Во время контрольных мероприятий оценивается уровень освоения студентами концертмейстерской деятельности, при которой они должны продемонстрировать следующие знания, умений и навыки:

- принципов построения уроков специальных хореографических дисциплин;
- особенностей и нюансов хореографических движений и их исполнения;
- музыкальной раскладки, размеров и темпов различных хореографических движений;
- принципов и особенностей подбора музыкального материала для различных форм танца;
- принципов и особенностей создания собственного музыкального материала для различных видов танца;
- принципов репетиционно-концертной работы;
- исполнительских нюансов, связанных с профессиональными и возрастными особенностями обучающихся в балетных классах;
- принципов создания и использования стилизаций, аранжировок, купюр, а также качеств адаптации музыкального материала.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию.

Оценка за практику является интегративной, выставляется на основе анализа отчетных документов, представленных студентом, рецензии руководителя практики от Академии (организации) и защиты студентом отчета на кафедре в установленный деканатом срок.

При определении оценки за практику учитываются:

- полнота и качество выполнения задания по практике,
- персональная подготовленность к выполнению обязанностей в ходе практики,
- содержание и качество оформления отчетных документов,
- оценка за музыкальное сопровождение урока ⁶ (к отчету прилагается ксерокопия ведомости с полученной студентом оценкой).

⁵ Деканат (Учебно-методическое управление) может сформулировать свои критерии оценки практики.

⁶ Оценка за музыкальное сопровождение урока является определяющей и не может быть существенно снижена за невысокое качество отчетной документации.

Критерии оценки проведенного урока

5 (отл.)	4 (хор.)	3 (удовл.)	2 (неудовл.)
Полностью сформированные навыки, необходимые для музыкального сопровождения различных видов танцев, а также навыков репетиционно-концертной деятельности.	Частичные, местами неполно сформированные навыки, необходимые для музыкального сопровождения различных видов танцев, а также навыков репетиционно-концертной деятельности.	Плохо сформированные, неполные навыки, необходимые для музыкального сопровождения различных видов танцев, а также навыков репетиционно-концертной деятельности.	Несформированные навыки, необходимые для музыкального сопровождения различных видов танцев, а также отсутствие профессиональных навыков репетиционно-концертной деятельности.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучаемых (результатов соответствующей сессии). Подготовка и сдача коллективных отчетов не допускаются. В случае сдачи студентом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и другими с локальными нормативными актами Академии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Методические указания по работе с документами:

При прохождении исполнительской практики студент должен ознакомиться со следующими документами:

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383, ред. от 15.12.2017). [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71288178/> .
4. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриат), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01 августа 2017 г.
6. Устав Московской государственной академии хореографии.

7. Рабочая программа дисциплины УПО.06.02 «Основы игры на музыкальном инструменте» по специальности 52.02.01 «Искусство балета углубленной подготовки», квалификация «Артист балета, преподаватель» (для среднего специального образования).

Студент должен изучить не только нормативно-правовую основу организации учебной деятельности Академии, но и научиться пользоваться документами в учебно-творческом процессе.

Процедура прохождения исполнительской практики определяется спецификой задания, полученного студентом.

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

119146, Москва, ул. 2-я Фрунзенская 5, 8(499)2426995

Факультет _____

(наименование факультета)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ
(нужное подчеркнуть)

Студента(ки) _____

(фамилия, имя, отчество)

Курс, группа _____

Направление _____

(код и наименование направления)

Направленность _____

(наименование направленности)

МОСКВА

1. ПАМЯТКА СТУДЕНТУ-ПРАКТИКАНТУ

(составлена в соответствии с «Положением о практике студентов Московской государственной академии хореографии»)

1. Практика является обязательной составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности. Она организуется в соответствии с Рабочим учебным планом и проводится с целью формирования и совершенствования практических навыков, профессиональных компетенций и закрепления полученных знаний, умений и навыков.

2. Основными видами практики являются: исполнительская (учебная), педагогическая (производственная) и преддипломная.

Практика – вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – углубить и закрепить теоретические знания обучаемых, выработать навыки практической и исследовательской деятельности, ознакомить с условиями особенностями работы по избранной специальности.

Производственная (исполнительская) практика – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – самостоятельное выполнение обучающимися определенных учебных программ за весь цикл основных работ по специальности в условиях действующего производства (в учреждениях культуры, искусства, образования и др.), приобретая соответствующие профессиональные навыки.

Педагогическая практика – обязательный раздел ОПОП, основная цель которого – научить студентов творчески применять в педагогической деятельности научно-теоретические знания и практические навыки, полученные при изучении музыкальной педагогики и психологии, специальных музыкальных дисциплин, а также способствовать развитию у будущих концертмейстеров интереса к педагогическому и учебно-воспитательному процессу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Преддипломная практика – обязательный раздел ОПОП, один из элементов учебного процесса, основная цель которого – углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка готовности к самостоятельной деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения и выбора темы дипломной работы.

Организация всех видов практик направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью.

3. Студенты направляются на все виды практик в соответствии с Рабочим учебным планом соответствующей направленности обучения и на основании приказа по Академии.

4. По практике студенту выставляется оценка (проводится дифференцированный).

5. Студент обязан:

а) **перед началом практики:**

- получить в деканате Педагогического факультета дневник практики с заполненным направлением и задание на практику,
- ознакомиться с настоящей памяткой, структурой дневника, заданием на практику и содержанием предстоящей работы,
- пройти инструктаж в деканате факультета о порядке прохождения практики;

б) **в период прохождения практики:**

- своевременно и точно выполнять указания руководителей практики,

- кратко записывать в дневник все, что изучено, выполнено в соответствии и сверх задания на практику. Записи о выполненной работе заверяются подписью руководителя практики и печатью учреждения (организации),
- строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации;
 - в) **по окончании практики представить в деканат факультета:**
- заполненный дневник практики,
- отчет по практике, который составляется в соответствии с методическими рекомендациями, разработанными на Педагогическом факультете, и дополнительными указаниями руководителя практики от Академии.

Отчёт о практике должен содержать следующую информацию:

- общие сведения о месте, порядке и сроках прохождения практики с указанием, исполнявшейся студентом должности,
- описание выполненной работы и ее результатов по отдельным разделам задания на практику,
- анализ наиболее сложных и интересных вопросов, изученных студентом на практике, приобретенных умениях и навыках,
- другое – на усмотрение студента и руководителей практики, что наиболее полно отражает организацию, ход и результаты практики.

6. Отчет должен, по возможности, иметь аналитический характер. К отчету о прохождении практики прилагаются документы (материалы), разработанные самим студентом (фото- и видеоматериалы, афиши, статьи и отзывы в прессе т.п.) в ходе практики.

7. Дневник практики и сопутствующие материалы сдаются студентом в деканат Педагогического факультета, не позднее срока, указанного в Приказе о выходе студентов на конкретный вид практики.

8. Оценка за практику выставляется на основе анализа отчетных документов, представленных студентом, рецензии руководителя практики от Академии и защиты студентом отчета на кафедре в установленный деканатом срок.

При определении оценки за практику учитываются:

- полнота и качество выполнения задания по практике,
- персональная подготовленность к выполнению обязанностей в ходе практики,
- содержание и качество оформления отчетных документов.

9. Студенту, не явившемуся на защиту отчета по неуважительной причине, в установленном порядке назначается повторный срок защиты отчета. В случае повторной неявки на защиту по неуважительной причине выставляется оценка «неудовлетворительно».

10. Оценка «неудовлетворительно» за практику считается академической задолженностью и является основанием для не допуска к экзаменационной сессии.

11. Студент, не выполнивший задание на практику или получивший за практику оценку «неудовлетворительно», может быть отчислен в порядке, предусмотренном Уставом Академии, как имеющий академическую задолженность.

2. НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

На основании приказа о проведении практики № _____ от _____

Студент(ка) _____ курса _____ МГАХ
(наименование факультета)

(фамилия, имя, отчество)

направляется для прохождения _____ практики
(вид практики)

в _____
(наименование учреждения, организации, предприятия)

Продолжительность практики: _____ недель с _____ 20 г. по _____ 20 г.

Руководитель практики от МГАХ _____
(должность)

(фамилия, имя, отчество)

Декан факультета _____
(подпись) (Ф.И.О.)

М.П.

Руководитель практики от организации _____
(должность)

(фамилия, имя, отчество)

Прибыл(а) на практику « _____ » _____ 20__ г.

Убыл(а) « _____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от организации _____
(подпись) (Ф.И.О.)

М.П.

ЗАЩИТА НА КАФЕДРЕ

ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ:

Декан факультета _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20__ г.