

**Министерство культуры Российской Федерации**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Московская государственная академия хореографии»**

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. ректора  М.К. Леонова  
«25» июня 2020 г.

**ПРИНЯТО**

Ученым советом  
«Московской государственной  
академии хореографии»  
протокол № 34  
от «25» июня 2020 г.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**  
рабочая программа практик

закреплена за кафедрой: **концертмейстерского мастерства и музыкального образования**  
Направление: 53.03.02 — **Музыкально-инструментальное искусство**  
Направленность: **Концертмейстер по классу балета**  
**УГС 53.00.00 Музыкальное искусство**

Квалификация: **БАКАЛАВР**  
Форма обучения: **очная**  
Общая трудоемкость: **2 ЗЕТ**  
Часов по учебному плану: **72**,  
в том числе: самостоятельная работа – 72.

**Виды контроля в семестрах:**  
6 семестр – зачет с оценкой

Программу составил: профессор Чернова Н.Л.  
Рецензент: Беланова С.В., канд. пед. наук  
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры: **концертмейстерского мастерства и музыкального образования**  
Протокол № 22 от «27» января 2020 г.  
Зав. кафедрой, к.п.н., доцент М.К. Буланкина

Москва  
2020

# СОДЕРЖАНИЕ

## I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Общая характеристика практики
- 1.2. Нормативная основа практики
- 1.3. Основные термины и определения
- 1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся
- 1.5. Объекты профессиональной деятельности
- 1.6. Тип практики
- 1.7. Вид практики
- 1.8. Форма проведения практики
- 1.9. Способ проведения практики
- 1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся
- 1.11. Цели и профессиональные задачи, которые готовятся решать обучающиеся

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 2.1. Место практики в структуре образовательной программы
- 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее
- 2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах
- 2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2.5. Содержание практики
  - 2.5.1. Общие положения
  - 2.5.2. Примерный план-график прохождения практики

## III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

- 3.1. Общие положения
- 3.2. Отчетные документы по практике
- 3.3. Требования к оформлению отчета по практике
- 3.4. Изменения в формах отчетности

## IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

- 4.1. Формы контроля
- 4.2. Фонд оценочных средств

## V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

- 5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики
- 5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

## VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

- 7.1. Место и время проведения практики
- 7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся
- 7.3. Руководство практикой, обязанности сторон

## **Приложения (Фонд оценочных средств)**

Приложение 1. Дневник практики, включающий в себя Отчёт по практике.

## **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Рабочая программа Б2.О.02(П) Педагогической практики разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»), направленность «Концертмейстер по классу балета» и на основании Рабочего учебного плана Московской государственной академии хореографии.

### **1.1. Общая характеристика педагогической практики**

Программа практики как часть учебно-методического обеспечения образовательного процесса является важной составляющей профессиональной подготовки будущих специалистов в области музыкально-исполнительского искусства. Она обеспечивает соединение теоретической подготовки обучаемых с их практической деятельностью и дает возможность овладеть профессиональными умениями и навыками.

Программа педагогической практики обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»), направленность «Концертмейстер по классу балета», содержит единые требования к ее организации, процессу прохождения, учебно-методическому, информационному, материально-техническому и кадровому обеспечению, выполнение которых призвано обеспечить формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций обучаемых в процессе выполнения ими определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **1.2. Нормативная основа практики**

Программа Исполнительской практики разработана в соответствии с:

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);

Федеральным законом от 2 декабря 2019 г. № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации"»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01 августа 2017 г.;

Приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

Уставом Московской государственной академии хореографии;

ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность «Концертмейстер по классу балета», квалификация бакалавр (принята Ученым советом МГАХ 28 января 2020 г., прот. № 29; утв. и.о. ректора М.К. Леоновой);

Программа практики взаимодействует с локальными нормативными актами Академии.

### **1.3. Основные термины и определения**

**Практика** – вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

**Производственная практика** – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – самостоятельное выполнение обучающимися определенных учебной программы весь цикл основных работ по специальности в условиях действующего производства (в учреждениях культуры, искусства, образования и др.), приобретая соответствующие профессиональные навыки.

**Педагогическая практика** – обязательный раздел ОПОП, основная цель которого – научить студентов творчески применять в педагогической деятельности научно-теоретические знания и практические навыки, полученные при изучении музыкальной педагогики и психологии, специальных музыкальных дисциплин, а также способствовать развитию у будущих концертмейстеров интереса к педагогическому и учебно-воспитательному процессу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Программа практики** – нормативный документ, в котором раскрываются цели и задачи практики; определяется перечень формируемых профессиональных знаний, умений и навыков; определяется содержание, объем, порядок проведения и защиты результатов практики обучающихся.

#### **Принятые сокращения:**

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ВО – высшее образование;

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт;

РПД – рабочая программа дисциплины;

МГАХ – Московская государственная академия хореографии.

### **1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся**

01 – Образование.

04 – Культура, искусство.

### **1.5. Объекты профессиональной деятельности**

- образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО и ДПП;
- музыкальные произведения и творческо-исполнительский процесс (соло и в ансамбле) в области музыкально-педагогической и концертмейстерской деятельности по классу балета.

**1.6. Вид практики:** производственная.

**1.7. Тип практики:** педагогическая.

**1.8. Форма проведения практики:** рассредоточенная.

**1.9. Способ проведения практики:** стационарная.

**1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся:**

- художественно-творческая (музыкально-педагогическая);
- педагогическая.

### **1.11. Цели и профессиональные задачи, которые готовятся решать обучающиеся**

Цель педагогической практики – подготовка студента к концертмейстерской деятельности в театрах, хореографических образовательных заведениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; приобретение студентами опыта педагогической деятельности на фортепиано.

Задачи педагогической практики:

- получение навыков концертмейстерской работы в области хореографии;
- ознакомление со спецификой концертмейстерской деятельности;
- изучение профессиональной лексики;
- знакомство со спецификой хореографического образовательного процесса;
- накопление концертмейстерского репертуара;
- самостоятельность и ответственность в работе с педагогом-репетитором;
- анализ музыкально-хореографического синтеза в соответствии с особенностями хореографического учебного процесса.

Обучающиеся, освоившие программу практики и соответствующие виды деятельности, должны быть готовы решать следующие профессиональные задачи:

#### **художественно-творческая (музыкально-педагогическая)**

- музыкальное исполнительство (исполнительство на фортепиано в ансамблях, выступление в качестве солистов, концертмейстеров);

#### **педагогическая деятельность**

- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика является обязательным видом учебной работы студентов и выделяется в самостоятельный блок учебного плана.

Педагогическая практика (шифр Б2.О.02(П)) проводится на 3-ем курсе (в 5-ом и 6-ом семестрах) очной форма обучения, согласно Рабочему учебному плану высшего образования (бакалавриат) по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»), направленность «Концертмейстер по классу балета».

Для прохождения Педагогической практики необходимо освоение студентами дисциплин «Методика обучения игре на фортепиано» и «Музыкальная педагогика и психология» по программе высшего образования (бакалавриата).

Студенты, приступившие к прохождению Педагогической практики, должны

- *знать* объект, предмет, задачи, функции и методы обучаемой дисциплины; педагогические принципы и методы выдающихся исполнителей и педагогов; историю отечественной педагогической школы обучения игре на фортепиано, опыт выдающихся педагогов; учебно-методическую литературу для фортепиано; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога со всеми субъектами образовательного процесса; сущность процессов музыкального творчества; понятийный

аппарат, описывающий познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы человека, изучающего музыку; психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития; виды, формы, методы музыкального обучения и образования;

- *уметь* работать с обучающимся над техникой, навыками звук извлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; ориентироваться в основных психологических проблемах профессиональной музыкальной деятельности, а также возрастной психологии; проектировать, организовывать и осуществлять современный образовательный процесс;

- *владеть* методикой проведения урока игры на фортепиано, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; знаниями в области психологии, методики и музыкальной педагогики; методами диагностики хода и результатов музыкального обучения.

Педагогическая практика находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами, в частности, с такими, как «Б1.О.19 «Специальный инструмент», Б1.О.22 «Методика обучения игры на фортепиано», Б1.О.12 «Педагогика и психология», Б1.О.21 «Музыкальная педагогика и психология».

**Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее.**

Освоение педагогической практики необходимо для прохождения Преддипломной практики (Б2.О.03(Пд)) и ГИА (Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Б3.02 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы).

**2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

*Очная форма обучения*

Общая трудоемкость Педагогической практики составляет 2 з.е., или 72 часа. Форма итогового контроля – зачет с оценкой (6 семестр).

*Распределение учебных часов:*

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Общая трудоемкость	<b>72</b>	36	36
Зачетные единицы	<b>2</b>	1	1
Аудиторные занятия (всего)	-	-	-
Самостоятельная работа	<b>72</b>	36	36
в т.ч. в неделях <sup>1</sup>	<b>1<math>\frac{1}{3}</math></b>	2/3	2/3
Отчетность		-	<b>зачет с оценкой</b>

<sup>1</sup> Трудоемкость практик устанавливается из расчета от 1,0 до 1,5 з.е. (от 36 до 54 часов) в неделю в зависимости от сложности работ (см. Письмо Минобразования России от 28.11.2002 №14-52-988 ин\13).

**2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения Педагогической практики обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

<b>УК-6</b>	<b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	
<b>Знать</b>	<i>Уровень 1</i>	основы тайм-менеджмента
	<i>Уровень 2</i>	основы тайм-менеджмента, свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения профессиональных обязанностей
	<i>Уровень 3</i>	основы тайм-менеджмента, свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения профессиональных обязанностей, концепцию обучения в течение всей жизни
<b>Уметь</b>	<i>Уровень 1</i>	планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
	<i>Уровень 2</i>	реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
	<i>Уровень 3</i>	управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Владеть</b>	<i>Уровень 1</i>	навыком управления своим временем, составления плана и реализации последовательных шагов для достижения поставленной цели с учетом условий, средств, личностных возможностей
	<i>Уровень 2</i>	навыком управления своим временем, составления плана и реализации последовательных шагов для достижения поставленной цели с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
	<i>Уровень 3</i>	навыком управления своим временем, критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата, навыком реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</b>	
<b>Знать</b>	<i>Уровень 1</i>	на начальном уровне основы педагогики и возрастной и музыкальной психологии
	<i>Уровень 2</i>	на среднем уровне основы педагогики и возрастной и музыкальной психологии
	<i>Уровень 3</i>	на профессиональном уровне основы педагогики и возрастной и музыкальной психологии
<b>Уметь</b>	<i>Уровень 1</i>	планировать музыкально-педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в рамках реализации программ основного и среднего общего образования, дополнительных профессиональных программ
	<i>Уровень 2</i>	разрабатывать и осуществлять программно-методическое обеспечение процесса музыкального образования
	<i>Уровень 3</i>	выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных музыкально-педагогических задач
<b>Владеть</b>	<i>Уровень 1</i>	навыком участия в разработке тематических планов, программ (общих, специальных, профилирующих дисциплин), анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбора эффективных путей решения музыкально-педагогических задач
	<i>Уровень 2</i>	навыком разработки музыкальных методических материалов для музыкального сопровождения уроков различных сценических форм, анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбора эффективных путей решения поставленных музыкально-педагогических задач
	<i>Уровень 3</i>	на профессиональном уровне навыком разработки музыкальных методических материалов для музыкального сопровождения уроков различных сценических форм, анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбора эффективных путей решения поставленных музыкально-педагогических задач на различных этапах обучения детей хореографии

<b>ПКО-4</b>	<b>Способен вести музыкально-просветительскую деятельность, пропагандировать музыкальное искусство</b>	
<b>Знать</b>	<i>Уровень 1</i>	теоретические основы ведения музыкально-просветительской деятельности и пропаганды музыкального искусства
	<i>Уровень 2</i>	основные теории и концепции организации и осуществления музыкально-просветительской деятельности, и пропаганды музыкального искусства
	<i>Уровень 3</i>	теоретические и практические аспекты музыкально-просветительской деятельности и пропаганды музыкального искусства



<b>Уметь</b>	<i>Уровень 1</i>	анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп
	<i>Уровень 2</i>	учитывать культурно-образовательные потребности различных социальных групп в музыкально-просветительской деятельности
	<i>Уровень 3</i>	удовлетворять культурно-образовательные потребности различных социальных групп в музыкально-просветительской деятельности
<b>Владеть</b>	<i>Уровень 1</i>	навыками реализации культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения и пропаганды музыкального искусства
	<i>Уровень 2</i>	навыками разработки культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения и пропаганды музыкального искусства
	<i>Уровень 3</i>	навыками разработки и реализации культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения и пропаганды музыкального искусства

<b>ПКР-1</b>	<b>Способен реализовать учебно-воспитательный процесс при реализации программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ (ДПП)</b>	
<b>Знать</b>	<i>Уровень 1</i>	перечень основных документов, необходимых для организации и осуществления учебного процесса в учреждениях системы СПО и ДПП
	<i>Уровень 2</i>	правила ведения журнала посещаемости, успеваемости обучающихся и учета учебной нагрузки преподавателя
	<i>Уровень 3</i>	содержание учебной программы дисциплины и правила составления календарно-тематического плана
<b>Уметь</b>	<i>Уровень 1</i>	планировать учебный процесс и работать с учебными программами под руководством преподавателя специальных дисциплин
	<i>Уровень 2</i>	самостоятельно планировать учебный процесс и работать с программами учебных дисциплин («Основы игры на музыкальном инструменте», «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальные жанры», «Музыкальная литература» и др.)
	<i>Уровень 3</i>	самостоятельно разрабатывать программы музыкальных дисциплин в учреждениях системы СПО и ДПП
<b>Владеть</b>	<i>Уровень 1</i>	основами организации образовательного процесса в учреждениях системы СПО и ДПП
	<i>Уровень 2</i>	навыками анализа организации образовательного процесса в учреждениях системы СПО и ДПП
	<i>Уровень 3</i>	навыками анализа и организации учебного процесса в учреждениях системы СПО и ДПП

<b>ПКР-2</b>	<b>Способен реализовать организационно-педагогическое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ</b>	
<b>Знать</b>	<i>Уровень 1</i>	формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования
	<i>Уровень 2</i>	методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом
	<i>Уровень 3</i>	основы методического и организационного обеспечения образовательной деятельности в системе дополнительного образования детей
<b>Уметь</b>	<i>Уровень 1</i>	проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия
	<i>Уровень 2</i>	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения по дополнительным образовательным программам
	<i>Уровень 3</i>	планировать учебный процесс и разрабатывать программы музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования
<b>Владеть</b>	<i>Уровень 1</i>	навыками формирования у обучающихся музыкальных потребностей и музыкального вкуса
	<i>Уровень 2</i>	методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования
	<i>Уровень 3</i>	навыками организации педагогического контроля работы обучающихся и педагогов в соответствии с требованиями образовательного процесса

**В результате прохождения практики обучающийся должен:**

- *знать* специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в т. ч. авторские) методики преподавания;

- *уметь* преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, музыкальных школах и детских школах искусств; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, организации контрольных уроков, зачетов, экзаменов; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; оформлять учебную документацию;

- *владеть* навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла; навыками общения с учащимися разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками педагогической работы в хореографических учебных заведениях.

**2.5. Содержание практики**

**2.5.1. Общие положения**

Педагогическая практика, согласно Рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»), направленность «Концертмейстер по классу балета», ориентирована на

обеспечение межпредметных связей, отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебной и производственных практик.

Педагогическая практика является одной из основных в образовательном процессе и направлена на получение профессиональных умений и навыков, необходимых для преподавательской деятельности. Она призвана привить студенту практические навыки музыкально-педагогической деятельности посредством включения обучающихся в образовательный процесс Академии и предполагает получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, освоение студентом специфических особенностей данной работы на примере посещения дисциплин «Специальный инструмент» (по программе ВО) и «Фортепиано» (по программе СПО) и проведения уроков фортепиано у учащихся 1—4 классов Академии. Кроме того, студенты должны ознакомиться с особенностями той или иной методики проведения учебной дисциплины. Данный тип практики заключается в непосредственном участии студента в процессе посещения и проведения уроков фортепиано.

Процесс прохождения практики делится на пассивную и активную.

Пассивная педагогическая практика предполагает посещение обучающимися уроков фортепиано ведущих педагогов Академии. Студентам целесообразно посвятить часть часов, отведенных на прохождение практики, посещению уроков одного и того же учащегося, что позволит следить за его техническим продвижением и музыкальным развитием, а также анализировать способы педагогического воздействия на ученика.

Активная часть практика предполагает подбор музыкального материала и самостоятельное проведение занятий с учащимися 1—4 классов (в т.ч. под контролем и при участии руководителя педагогической практики).

Учащиеся-практиканты проводят два урока. Один урок проводится студентом совместно с руководителем педагогической практики, который оказывает ему помощь в выборе программы и в решении возникающих в процессе работы педагогических и исполнительских проблем (5 семестр); второй – самостоятельно (шестой семестр).

Студенты-практиканты участвуют в первоначальном ознакомительном прослушивании своих будущих учеников, получая, таким образом, возможность оценить их музыкальные способности.

В конце каждого семестра учащиеся проходят зачетное прослушивание, на котором исполняются три-четыре произведения разных жанров и форм – полифония, пьеса, этюд, крупная форма. Желательно, чтобы одно из произведений программы ученика являлось произведением в танцевальной форме. Исполнение зачетной программы учащимися обсуждается и оценивается студентами-практикантами под контролем и при участии руководителя педагогической практики.

Для каждого учащегося студентом-практиком составляется индивидуальный план, соответствующий уровню его подготовки. Индивидуальный план включает в себя список изучаемого репертуара на текущий семестр, зачетные программы, а также характеристику учащегося, в которой дается оценка его продвижения и качества работы.

Участие руководителя от МГАХ в этом виде практики представляет собой контроль ее прохождения; оказание методической и консультационной помощи студентам по наиболее важным характерным моментам посещаемых или подготавливаемых уроков.

**2.5.2. Примерный план-график прохождения практики (на его основе составляется индивидуальное задание, которое представляется руководителю практики от МГАХ – см.Приложение № 1)<sup>2</sup>:**

Этап проведения практики	Вид практической деятельности	Формируемые компетенции	Форма контроля
<b>Организационный</b> / За неделю до начала практики	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения	УК-6	Присутствие на Оргсобрании
	Составление индивидуального плана прохождения практики		Наличие плана, подписанного руководителем практики
	Инструктаж по ТБ		Отметка об инструктаже по ТБ в Дневнике практики
<b>Учебный (основной)</b> / Весь период практики	<p>Посещение уроков фортепиано ведущих педагогов Академии и «Специальный инструмент» в классах преподавателей ВО и «Фортепиано» в классах преподавателей СПО.</p> <p>Ознакомление с особенностями методик проведения преподавателями музыкальных дисциплин, анализ способов педагогического воздействия на учеников.</p> <p>Посещение уроков одного и того же учащегося.</p> <p>Первоначальное ознакомительное прослушивание своих будущих учеников.</p> <p>Подбор музыкального материала для урока, согласование его с руководителем практики.</p> <p>Проведение занятий с учащимися 1—4 классов (под контролем и при участии руководителя педагогической практики – 5 семестр).</p> <p>Проведения занятий с учащимися 1—4 классов самостоятельно (6 семестр).</p> <p>Проведение контрольных уроков, их анализ руководителем практики и проч.</p>	УК-6, ОПК-3, ПКО-4, ПКР-1, ПКР-2	Соответствующие записи в Дневнике практики
<b>Итоговый</b> / Последняя неделя практики, 1-ая неделя после практики	Подготовка отчета о прохождении практики	УК-6	Отчет по практике
	Представление отчетных документов на проверку в деканат		Предварительная оценка за практику

<sup>2</sup> Виды деятельности обучаемых в Примерном плане практики должны соответствовать отчетным видам деятельности, указываемым в дневнике практики (см.Приложение № 1).

## **III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

### **3.1. Общие положения**

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является отчет.

Письменный отчет по практике обучающийся-практикант составляет и сдает в деканат Педагогического факультета не позднее срока, указанного в Приказе о выходе студентов на конкретный вид практики.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

### **3.2. Отчетные документы по практике**

В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося.

Отчет по практике состоит из:

- титульного листа;
- памятки студенту-практиканту;
- направления на практику;
- индивидуального задания на практику, подписанного руководителями практики от МГАХ и деканом и заверенного ее печатью;
- записи о работах, выполненных студентом в период практики;
- отзыва-характеристики, данного руководителем практики от МГАХ (организации);
- отчета студента о практике;
- рецензии на отчет по практике, данной руководителем практики от Академии;
- иных приложений (при наличии).

К отчету о прохождении практики прилагаются документы (материалы), разработанные самим студентом (фото- и видеоматериалы, афиши, статьи и отзывы в прессе т.п.) в ходе практики.

### **3.3. Требования к оформлению отчета по практике**

Отчет по практике предоставляется в рукописном или печатном виде на листах формата А4<sup>3</sup>, для приложений допускается использование формата А3. Отчет включает в себя собой заполненный Дневник практики.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

### **3.4. Изменения в формах отчетности**

Распорядительным актом соответствующего структурного подразделения МГАХ, отвечающего за проведение практики (Учебно-методическим управлением, Деканатом факультета), могут устанавливаться требования к оформлению отчета по практике, отличные от требований, указанных п.п.3.1 – 3.3.

---

<sup>3</sup> Верхнее и нижнее поля – 20 мм, правое 15 мм, левое – 30 мм, выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см. Объем отчета должен составлять не менее 10 страниц печатного текста. Текст готовится с использованием текстового редактора Microsoft Word, через 1,0 интервал с применением 12 размера шрифта Times New Roman.

## **IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

### **4.1. Формы контроля**

В конце 5 и 6 семестров предусмотрены показы уроков студентами (в 5-ом семестре – без оценки, совместно с руководителем педагогической практики; а в 6-ом семестре самостоятельно – зачет с оценкой).

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения.

Студенты должны самостоятельно подобрать музыкальный репертуар для обучаемого. Педагогический репертуар подбирается студентами с учетом возрастных и психологических особенностей обучаемых, уровня освоения ими дисциплины, способностей и т.п.

Педагогический репертуар согласовывается с руководителем практики, контролируется им и отрабатывается студентами самостоятельно.

Во время контрольных мероприятий оценивается уровень освоения студентами педагогической деятельности, при которой они должны продемонстрировать следующие знания, умений и навыки:

- знаний педагогического репертуара;
- принципов построения и проведения уроков фортепиано;
- умений применять различные методы психологического общения с учениками;
- навыков применения различных педагогических методик.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

### **4.2. Фонд оценочных средств**

Оценка за практику является интегративной, выставляется на основе анализа отчетных документов, представленных студентом, рецензии руководителя практики от Академии (организации) и защиты студентом отчета на кафедре в установленный деканатом срок.

При определении оценки за практику учитываются:

- полнота и качество выполнения задания по практике,
- персональная подготовленность к выполнению обязанностей в ходе практики,
- содержание и качество оформления отчетных документов,
- оценка за музыкальное сопровождение урока<sup>4</sup> (к отчету прилагается ксерокопия ведомости с полученной студентом оценкой).

---

<sup>4</sup> Оценка за музыкальное сопровождение урока является определяющей и не может быть существенно снижена за невысокое качество отчетной документации.

### Критерии оценки проведенного урока

5 (отл.)	4 (хор.)	3 (удовл.)	2 (неудовл.)
Полностью сформированные навыки построения и проведения урока по дисциплине «Фортепиано», а также применения различных педагогических методик и методов психологического общения с учениками.	Частичные, местами неполно сформированные навыки построения и проведения урока по дисциплине «Фортепиано», а также применения различных педагогических методик и методов психологического общения с учениками.	Плохо сформированные, неполные навыки построения и проведения урока по дисциплине «Фортепиано», а также применения различных педагогических методик и методов психологического общения с учениками.	Несформированные навыки построения и проведения урока по дисциплине «Фортепиано», а также применения различных педагогических методик и методов психологического общения с учениками.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучаемых (результатов соответствующей сессии). Подготовка и сдача коллективных отчетов не допускаются. В случае сдачи студентом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и другими с локальными нормативными актами Академии.

## У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

*Нормативно-правовые акты:*

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383, ред. от 15.12.2017). [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71288178/> .

4. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриат), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01 августа 2017 г.
6. Устав Московской государственной академии хореографии.
7. Рабочая программа дисциплины УПО.06.02 «Основы игры на музыкальном инструменте» по специальности 52.02.01 «Искусство балета углубленной подготовки», квалификация «Артист балета, преподаватель» (для среднего специального образования).

*Учебная литература:*

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 280 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125697> .
2. Неволлина С.П. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие. – 3-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 148 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/131231> .
3. Трифонов А. А. Теория и практика фортепианной педагогики: учебное пособие / А. А. Трифонов. – 2-е, испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 216 с. – ISBN 978-5-8114-5258-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/143577> .

*Дополнительная литература:*

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: «Советский композитор», 1985. – 102 с.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Школа игры на ф-но. Первый год обучения. – Л.: «Советский композитор», 1980. – 184 с.
3. Школа игры на фортепиано / сост. Кисель Э., Натансон В., Николаев А., Сретенская А. / под общ. ред. Николаева А. – М.: «Музыка», 1974. – 176 с.
4. Фортепиано 1 класс. Учебный репертуар для учеников 1 класса ДМШ / ред.-сост. Милич Б. – Киев: «Музична Украина», 1972. – 144 с.
5. Фортепиано 2 класс. Учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ / ред.-сост. Милич Б. – Киев: «Музична Украина», 1972. – 160 с.
6. Фортепиано 3 класс. Учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ / ред.-сост. Милич Б. – Киев: «Музична Украина», 1978. – 144 с.
7. Фортепиано 4 класс. Учебный репертуар для учеников 4 класса ДМШ / ред.-сост. Милич Б. – Киев: «Музична Украина», 1975. – 175 с.
8. Фортепиано 5 класс. Учебный репертуар для учеников 5 класса в 2-х ч. ДМШ / ред.-сост. Милич Б. – Киев: «Музична Украина», ч.1. – 1973. – 120 с., ч.2. – 1969. – 110 с.
9. Фортепиано 6 класс. Учебный репертуар для учеников 6 класса в 2-х ч. ДМШ / ред.-сост. Милич Б. – Киев: «Музична Украина», ч.1. – 1972. – 120 с., ч.2. – 1979. – 112 с.
10. Фортепиано 7 класс. Учебный репертуар для учеников 7 класса в 2-х ч. ДМШ / ред.-сост. Милич Б. – Киев: «Музична Украина», ч.1. – 1973. – 152 с., ч.2. – 1979. – 136 с.
11. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир в 2-х т./ под ред. Муджеллини Б. – М.: «Музыка», 1965. – т.1. – 117 с., т.2. – 141 с.
12. Бах И.С. Английские сюиты / под ред. Черни К. – Иностр.изд. – 61 с.
13. Бах И.С. Партиты / под ред. Ройзмана Л. – М.: «Музыка», 1973. – 68 с.
14. Бах И.С. Французские сюиты / под ред. Ройзмана Л. – М.: «Музыка», 1975. – 64 с.



15. Бетховен Л. Фортепианные сонаты / под ред. Вейнера Л. в 3-х т. – Будапешт: «Музыкальное издательство», 1963. – т.1. – 216 с., т.2. – 207 с., т.3. – 218 с.
16. Григ Э. Соната ми-минор. – М.: «Музыка», 1987. – 23 с.
17. Лист Ф. Концертные этюды. – СПб.: «Композитор», 1994. – 63 с.
18. Лист Ф. Этюды д/ф-но / под ред. Мильштейна Я. – М.: «Музгиз», 1950. – 218 с.
19. Метнер Н. Собрание сочинений в 3-х т. – М.: «Музгиз», 1960. – т.1. – 290 с., т.2. – 293 с., т.3. – 333 с.
20. Моцарт В.А. Вариации на тему «Ах, скажу я вам, мама». – М.: «Музгиз», 1935. – 11 с.
21. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка». Соч.97. – М.: «Музгиз», 1963. – 36 с.
22. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». Соч.75. – М.: «Музыка», 1974. – 48 с.
23. Прокофьев С. 6 пьес из балета «Золушка». Соч.102. – М.: «Музфонд», 1944. – 71 с.
24. Прокофьев С. Десять пьес. Соч.12. – М.: «Советский композитор», 1967. – 47 с.
25. Прокофьев С. Мимолетности. Соч.22 д/ф-но. – М.: «Музыка», 1965. – 28 с.
26. Прокофьев С. Сарказмы №1, 4, 5. Юмористическое скерцо. Д/ф-но. – М.: «Музыка», 1966. – 18 с.
27. Прокофьев С. Сказки старой бабушки. Соч.31. – Киев: «Киевское муз предприятие», 1918. – 11 с.
28. Прокофьев С. Три пьесы. Соч.96. – М. «Музгиз», 1943. – 15 с.
29. Прокофьев С. Четыре пьесы. Соч.32 (Танец, менуэт, вальс, гавот) д/ф-но. – М.: «Музгиз», 1959. – 15 с.
30. Прокофьев С. Четыре пьесы. Соч.4. – М.: «Музгиз», 1931. – 4 с.
31. Скрябин А. Прелюдии. Этюды д/ф-но. – М.: «Музыка», 1981. – 256 с.
32. Чайковский П. Большая соната. Соч.37. – М.: «Музыка», 1981. – 56 с.
33. Шуман Р. Соната №2. Соч.22. – М.: «Музгиз», 1936. – 29 с.
34. Бах И.С. Концерт №7 соль минор. – СПб.: «Композитор», 2002. – 35 с.
35. Бах И.С. Концерт ми мажор. – М.: «Музыка», 1974. – 39 с.
36. Лист Ф. Концерт №1. – М.: «Музгиз», 1947. – 46 с.
37. Лист Ф. Концерт №2. – СПб.: «Композитор», 2009. – 56 с.
38. Моцарт В.А. Концерт №8 до мажор. – М.: «Музгиз», 1961. – 48 с.
39. Моцарт В.А. Концерт №23 ля мажор. – СПб.: «Композитор», 2009. – 52 с.
40. Моцарт В.А. Концерт №20 ре минор. – М.: «Музгиз», 1960. – 60 с.
41. Рахманинов С. Концерт №1. Соч.1. – СПб.: «Композитор», 2009. – 63 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. Единая информационная система «МУЗЫКА и КУЛЬТУРА». – URL: <https://muzkult.ru/> .
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: <https://www.elibrary.ru/> .
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» [Сайт]. – Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/music/>
4. Научно-публицистический журнал «Учитель музыки» [Сайт]. – Режим доступа: <http://kabalevsky.ru/page/periodical> .
5. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» (РИНЦ) [Сайт]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=51003>

## **5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Для теоретической подготовки во время прохождения Педагогической практики обучающимся необходим доступ к информационным источникам. Каждый обучающийся в МГАХ обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, а также формирование электронного портфолио обучающегося.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Для реализации программы дисциплины в Академии имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета и залов.

Оборудование учебного кабинета: школьные парты и стулья, меловая или маркерная доска, жалюзи или темные шторы на окнах.

Технические средства обучения: компьютер с выходом в интернет, проектор для показа слайдов и презентаций, телевизор, видеомаягнитофон или dvd-плеер для представления учебной информации.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии. Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

## **VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Место и время проведения практики**

Педагогическая практика для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 — «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»), направленность «Концертмейстер по классу балета» проводится в соответствии с графиком учебного процесса после освоения на 1—2 курсах ряда специальных дисциплин, в т. ч. «Методика обучения игре на фортепиано» и «Музыкальная педагогика и психология» и прохождения Исполнительской практики.

Базой Педагогической практики является Московская государственная академия хореографии.

### **7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся.**

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием закрепления каждого обучающегося за Академией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При наличии в Академии вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики. В этом случае обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, представляют в учебное подразделение, которое осуществляет организационное сопровождение практики, справку с места работы для представления по месту требования.

Оплата труда обучающихся в период практики при выполнении ими производительного труда осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством для организаций соответствующей отрасли.

На обучающихся, принятых на рабочие места, распространяется действие Трудового кодекса Российской Федерации, и они подлежат государственному социальному страхованию наравне со всеми работниками.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

### **7.3. Руководство практикой, обязанности сторон**

Для руководства Педагогической практикой, проводимой в МГАХ, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-

преподавательскому составу кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования, организующей проведение практики.

*Руководитель практики от Академии:*

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые ими в период прохождения практики;
- помогает студенту подобрать музыкальный репертуар для сопровождения уроков различных видов танца и контролирует его отработку;
- устанавливает и поддерживает связь с концертмейстерами и педагогами-репетиторами МГАХ, договаривается о посещении занятий студентами;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствие ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую и организационную помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от Академии проверяет полноту и правильность оформления отчетной документации, ее содержание и выставляет итоговую оценку за производственную практику, которая вносится в ведомость и зачетную книжку обучающегося.

*Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:*

*а) перед началом практики:*

- получить в деканате Педагогического факультета дневник практики с заполненным направлением и заданием на практику,
- ознакомиться с настоящей памяткой, структурой дневника, заданием на практику и содержанием предстоящей работы,
- пройти инструктаж в деканате факультета о порядке прохождения практики;

*б) в период прохождения практики:*

- своевременно и точно выполнять указания руководителя практики,
- кратко записывать в дневник все, что изучено, выполнено в соответствии и сверх задания на практику. Записи о выполненной работе заверяются подписью руководителя практики и печатью учреждения (организации),
- строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации;

*в) по окончании практики представить в деканат факультета:*

- заполненный дневник практики,
- отчет по практике, который составляется в соответствии с методическими рекомендациями, разработанными на Педагогическом факультете, и дополнительными указаниями руководителя практики от Академии.

Отчет о практике должен содержать следующую информацию:

- общие сведения о месте, порядке и сроках прохождения практики с указанием, исполнявшейся студентом должности,
- описание выполненной работы и ее результатов по отдельным разделам задания на практику,
- анализ наиболее сложных и интересных вопросов, изученных студентом на практике, приобретенных умениях и навыках,
- другое – на усмотрение студента и руководителей практики, что наиболее полно отражает организацию, ход и результаты практики.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО Б2.О.04(П) ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

### **ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

1. Шифр и название компетенции: **УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ** – универсальная компетенция выпускника бакалавриата.

2. Шифр и название компетенции: **ОПК-3 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ** – общепрофессиональная компетенция выпускника бакалавриата.

3. Шифр и название компетенции: **ПКО-4 – Способен вести музыкально-просветительскую деятельность, пропагандировать музыкальное искусство.**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ** – обязательная профессиональная компетенция выпускника бакалавриата.

4. Шифр и название компетенции: **ПКР-1 – Способен реализовать учебно-воспитательный процесс при реализации программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ (ДПП).**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ** – рекомендуемая профессиональная компетенция выпускника бакалавриата.

5. Шифр и название компетенции: **ПКР-2 – Способен реализовать организационно-педагогическое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ.**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ** – рекомендуемая профессиональная компетенция выпускника бакалавриата.

### **ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Студенты, приступившие к прохождению Педагогической практики, должны

- *знать* объект, предмет, задачи, функции и методы обучаемой дисциплины; педагогические принципы и методы выдающихся исполнителей и педагогов; историю отечественной педагогической школы обучения игре на фортепиано, опыт выдающихся педагогов; учебно-методическую литературу для фортепиано; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога со всеми субъектами образовательного процесса; сущность процессов музыкального творчества; понятийный аппарат, описывающий познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы человека, изучающего музыку; психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития; виды, формы, методы музыкального обучения и образования;

- *уметь* работать с обучающимся над техникой, навыками звук извлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; ориентироваться в основных психологических

проблемах профессиональной музыкальной деятельности, а также возрастной психологии; проектировать, организовывать и осуществлять современный образовательный процесс;

- *владеть* методикой проведения урока игры на фортепиано, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; знаниями в области психологии, методики и музыкальной педагогики; методами диагностики хода и результатов музыкального обучения.

### **СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

Шифр, название и содержание компетенции	Технология формирования	Средства оценки*	Уровень освоения (оценка)**		
			Удовлетворительно (3)	Хорошо (4)	Отлично (5)
<b>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>					
<b>Знает:</b>	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	основы тайм-менеджмента	основы тайм-менеджмента, свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения профессиональных обязанностей	основы тайм-менеджмента, свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения профессиональных обязанностей, концепцию обучения в течение всей жизни
<b>Умеет:</b>	-"-	-"-	планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Владеет:</b>	-"-	-"-	навыком управления своим временем, составления плана и реализации последовательных шагов для достижения поставленной цели с учетом условий, средств,	навыком управления своим временем, составления плана и реализации последовательных шагов для достижения поставленной цели с учетом условий, средств, личностных	навыком управления своим временем, критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно

			личностных возможностей	возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	полученного результата, навыком реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
--	--	--	-------------------------	---	---

**Вопросы для оценки сформированности компетенции:**

Посещения дисциплин «Специальный инструмент» (по программе ВО) и «Фортепиано» (по программе СПО) и проведения уроков фортепиано у учащихся 1—4 классов Академии.

**ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

<b>Знает:</b>	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	на начальном уровне основы педагогики и возрастной и музыкальной психологии	на среднем уровне основы педагогики и возрастной и музыкальной психологии	на профессиональном уровне основы педагогики и возрастной и музыкальной психологии
<b>Умеет:</b>	-"	-"	планировать музыкально-педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в рамках реализации программ основного и среднего общего образования, дополнительных профессиональных программ	разрабатывать и осуществлять программно-методическое обеспечение процесса музыкального образования	выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных музыкально-педагогических задач
<b>Владеет:</b>	-"	-"	навыком участия в разработке тематических планов, программ (общих, специальных, профилирующих дисциплин), анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбора эффективных путей решения музыкально-педагогических задач	навыком разработки музыкальных методических материалов для музыкального сопровождения уроков различных сценических форм, анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбора эффективных путей решения поставленных музыкально-педагогических задач	на профессиональном уровне навыком разработки музыкальных методических материалов для музыкального сопровождения уроков различных сценических форм, анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбора эффективных путей решения поставленных музыкально-педагогических задач

					задач на различных этапах обучения детей хореографии
--	--	--	--	--	--

**Вопросы для оценки сформированности компетенции:**

Проведение уроков фортепиано у учащихся 1—4 классов Академии.

Ознакомление с особенностями методики проведения учебной дисциплины.

Ознакомление с особенностями методик проведения преподавателями музыкальных дисциплин, анализ способов педагогического воздействия на учеников.

**ПКО-4. Способен вести музыкально-просветительскую деятельность, пропагандировать музыкальное искусство**

<b>Знает:</b>	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	теоретические основы ведения музыкально-просветительской деятельности и пропаганды музыкального искусства	основные теории и концепции организации и осуществления музыкально-просветительской деятельности, и пропаганды музыкального искусства	теоретические и практические аспекты музыкально-просветительской деятельности и пропаганды музыкального искусства
<b>Умеет:</b>	-"	-"	анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп	учитывать культурно-образовательные потребности различных социальных групп в музыкально-просветительской деятельности	удовлетворять культурно-образовательные потребности различных социальных групп в музыкально-просветительской деятельности
<b>Владеет:</b>	-"	-"	навыками реализации культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения и пропаганды музыкального искусства	навыками разработки культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения и пропаганды музыкального искусства	навыками разработки и реализации культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения и пропаганды музыкального искусства

**Вопросы для оценки сформированности компетенции:**

Подбор музыкального материала для урока.

Проведение контрольных уроков.

**ПКР-1. Способен реализовать учебно-воспитательный процесс при реализации программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ (ДПП)**

<b>Знает:</b>	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	перечень основных документов, необходимых для организации и осуществления учебного процесса в учреждениях системы СПО и ДПП	правила ведения журнала посещаемости, успеваемости обучаемых и учета учебной нагрузки преподавателя	содержание учебной программы дисциплины и правила составления календарно-тематического плана
<b>Умеет:</b>	-"	-"	планировать учебный процесс и работать с	самостоятельно планировать учебный процесс	самостоятельно разрабатывать программы



			учебными программами под руководством преподавателя специальных дисциплин	и работать с программами учебных дисциплин («Основы игры на музыкальном инструменте», «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальные жанры», «Музыкальная литература» и др.)	музыкальных дисциплин в учреждениях системы СПО и ДПП
<b>Владеет:</b>	-"	-"	основами организации образовательного процесса в учреждениях системы СПО и ДПП	навыками анализа организации образовательного процесса в учреждениях системы СПО и ДПП	навыками анализа и организации учебного процесса в учреждениях системы СПО и ДПП
<b>Вопросы для оценки сформированности компетенции:</b> Первоначальное ознакомительное прослушивание своих будущих учеников. Подбор музыкального материала для урока, согласование его с руководителем практики. Проведение занятий с учащимися 1—4 классов (под контролем и при участии руководителя педагогической практики).					
<b>ПКР-2. Способен реализовать организационно-педагогическое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ</b>					
<b>Знает:</b>	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования	методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом	основы методического и организационного обеспечения образовательной деятельности в системе дополнительного образования детей
<b>Умеет:</b>	-"	-"	проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения по дополнительным образовательным программам	планировать учебный процесс и разрабатывать программы музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования
<b>Владеет:</b>	-"	-"	навыками формирования у обучающихся музыкальных потребностей и музыкального вкуса	методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования	навыками организации педагогического контроля работы обучающихся и педагогов в соответствии с требованиями образовательного процесса
<b>Вопросы для оценки сформированности компетенции:</b> Проведения занятий с учащимися 1—4 классов самостоятельно. Проведение контрольных уроков, их анализ руководителем практики и проч.					

**Примечания:**

\* При текущем контроле средства оценки выбираются преподавателем.

\*\* Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается.

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является отчет.

Письменный отчет по практике обучающийся-практикант составляет и сдает в деканат Педагогического факультета не позднее срока, указанного в Приказе о выходе студентов на конкретный вид практики.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося.

Отчет по практике состоит из:

- титульного листа;
- памятки студенту-практиканту;
- направления на практику;
- индивидуального задания на практику, подписанного руководителями практики от МГАХ и деканом и заверенного ее печатью;
- записи о работах, выполненных студентом в период практики;
- отзыва-характеристики, данного руководителем практики от МГАХ (организации);
- отчета студента о практике;
- рецензии на отчет по практике, данной руководителем практики от Академии;
- иных приложений (при наличии).

К отчету о прохождении практики прилагаются документы (материалы), разработанные самим студентом (фото- и видеоматериалы, афиши, статьи и отзывы в прессе т.п.) в ходе практики.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ<sup>5</sup>**

В конце 5 и 6 семестров предусмотрены показы уроков студентами (в 5-ом семестре — без оценки, совместно с руководителем педагогической практики; а в 6-ом семестре самостоятельно – зачет с оценкой).

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения.

Студенты должны самостоятельно подобрать музыкальный репертуар для обучаемого. Педагогический репертуар подбирается студентами с учетом возрастных и психологических особенностей обучаемых, уровня освоения ими дисциплины, способностей и т.п.

Педагогический репертуар согласовывается с руководителем практики, контролируется им и отрабатывается студентами самостоятельно.

Во время контрольных мероприятий оценивается уровень освоения студентами педагогической деятельности, при которой они должны продемонстрировать следующие знания, умений и навыки:

- знаний педагогического репертуара;
- принципов построения и проведения уроков фортепиано;
- умений применять различные методы психологического общения с учениками;
- навыков применения различных педагогических методик.

---

<sup>5</sup> Деканат (Учебно-методическое управление) может сформулировать свои критерии оценки практики.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Оценка за практику является интегративной, выставляется на основе анализа отчетных документов, представленных студентом, рецензии руководителя практики от Академии (организации) и защиты студентом отчета на кафедре в установленный деканатом срок.

При определении оценки за практику учитываются:

- полнота и качество выполнения задания по практике,
- персональная подготовленность к выполнению обязанностей в ходе практики,
- содержание и качество оформления отчетных документов,
- оценка за музыкальное сопровождение урока<sup>6</sup> (к отчету прилагается ксерокопия ведомости с полученной студентом оценкой).

#### *Критерии оценки проведенного урока*

<b>5 (отл.)</b>	<b>4 (хор.)</b>	<b>3 (удовл.)</b>	<b>2 (неудовл.)</b>
Полностью сформированные навыки построения и проведения урока по дисциплине «Фортепиано», а также применения различных педагогических методик и методов психологического общения с учениками.	Частичные, местами неполно сформированные навыки построения и проведения урока по дисциплине «Фортепиано», а также применения различных педагогических методик и методов психологического общения с учениками.	Плохо сформированные, неполные навыки построения и проведения урока по дисциплине «Фортепиано», а также применения различных педагогических методик и методов психологического общения с учениками.	Несформированные навыки построения и проведения урока по дисциплине «Фортепиано», а также применения различных педагогических методик и методов психологического общения с учениками.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучаемых (результатов соответствующей сессии). Подготовка и сдача коллективных отчетов не допускаются. В случае сдачи студентом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и другими с локальными нормативными актами Академии.

---

<sup>6</sup> Оценка за музыкальное сопровождение урока является определяющей и не может быть существенно снижена за невысокое качество отчетной документации.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Методические указания по работе с документами:*

При прохождении педагогической практики студент должен ознакомиться со следующими документами:

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383, ред. от 15.12.2017). [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71288178/> .
4. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриат), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01 августа 2017 г.
6. Устав Московской государственной академии хореографии.
7. Рабочая программа дисциплины УПО.06.02 «Основы игры на музыкальном инструменте» по специальности 52.02.01 «Искусство балета углубленной подготовки», квалификация «Артист балета, преподаватель» (для среднего специального образования).

Студент должен изучить не только нормативно-правовую основу организации учебной деятельности Академии, но и научиться пользоваться документами в учебно-творческом процессе.

Процедура прохождения педагогической практики определяется спецификой задания, полученного студентом.

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ**

119146, Москва, ул. 2-я Фрунзенская 5, 8(499)2426995

**Факультет**

\_\_\_\_\_ (наименование факультета)

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ**  
(нужное подчеркнуть)

**Студента(ки)**

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

**Курс,  
группа**

**Направление**

\_\_\_\_\_ (код и наименование направления)

**Направленность**

\_\_\_\_\_ (наименование направленности)

**МОСКВА**

## 1. ПАМЯТКА СТУДЕНТУ-ПРАКТИКАНТУ

(составлена в соответствии с «Положением о практике студентов Московской государственной академии хореографии»)

1. Практика является обязательной составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности. Она организуется в соответствии с Рабочим учебным планом и проводится с целью формирования и совершенствования практических навыков, профессиональных компетенций и закрепления полученных знаний, умений и навыков.

2. Основными видами практики являются: исполнительская (учебная), педагогическая (производственная) и преддипломная.

**Практика** – вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

**Учебная практика** – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – углубить и закрепить теоретические знания обучающихся, выработать навыки практической и исследовательской деятельности, ознакомить с условиями особенностями работы по избранной специальности.

**Производственная (исполнительская) практика** – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – самостоятельное выполнение обучающимися определенных учебной программы за весь цикл основных работ по специальности в условиях действующего производства (в учреждениях культуры, искусства, образования и др.), приобретая соответствующие профессиональные навыки.

**Педагогическая практика** – обязательный раздел ОПОП, основная цель которого – научить студентов творчески применять в педагогической деятельности научно-теоретические знания и практические навыки, полученные при изучении музыкальной педагогики и психологии, специальных музыкальных дисциплин, а также способствовать развитию у будущих концертмейстеров интереса к педагогическому и учебно-воспитательному процессу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Преддипломная практика** – обязательный раздел ОПОП, один из элементов учебного процесса, основная цель которого – углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка готовности к самостоятельной деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения и выбора темы дипломной работы.

**Организация всех видов практик направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью.**

3. Студенты направляются на все виды практик в соответствии с Рабочим учебным планом соответствующей направленности обучения и на основании приказа по Академии.

4. По практике студенту выставляется оценка (проводится дифференцированный).

5. Студент обязан:

а) **перед началом практики:**

- получить в деканате Педагогического факультета дневник практики с заполненным направлением и задание на практику,
- ознакомиться с настоящей памяткой, структурой дневника, заданием на практику и содержанием предстоящей работы,
- пройти инструктаж в деканате факультета о порядке прохождения практики;

**б) в период прохождения практики:**

- своевременно и точно выполнять указания руководителей практики,
- кратко записывать в дневник все, что изучено, выполнено в соответствии и сверх задания на практику. Записи о выполненной работе заверяются подписью руководителя практики и печатью учреждения (организации),
- строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации;

**в) по окончании практики представить в деканат факультета:**

- заполненный дневник практики,
- отчет по практике, который составляется в соответствии с методическими рекомендациями, разработанными на Педагогическом факультете, и дополнительными указаниями руководителя практики от Академии.

Отчёт о практике должен содержать следующую информацию:

- общие сведения о месте, порядке и сроках прохождения практики с указанием, исполнявшейся студентом должности,
- описание выполненной работы и ее результатов по отдельным разделам задания на практику,
- анализ наиболее сложных и интересных вопросов, изученных студентом на практике, приобретенных умениях и навыках,
- другое – на усмотрение студента и руководителей практики, что наиболее полно отражает организацию, ход и результаты практики.

6. Отчет должен, по возможности, иметь аналитический характер. К отчету о прохождении практики прилагаются документы (материалы), разработанные самим студентом (фото- и видеоматериалы, афиши, статьи и отзывы в прессе т.п.) в ходе практики.

7. Дневник практики и сопутствующие материалы сдаются студентом в деканат Педагогического факультета, не позднее срока, указанного в Приказе о выходе студентов на конкретный вид практики.

8. Оценка за практику выставляется на основе анализа отчетных документов, представленных студентом, рецензии руководителя практики от Академии и защиты студентом отчета на кафедре в установленный деканатом срок.

При определении оценки за практику учитываются:

- полнота и качество выполнения задания по практике,
- персональная подготовленность к выполнению обязанностей в ходе практики,
- содержание и качество оформления отчетных документов.

9. Студенту, не явившемуся на защиту отчета по неуважительной причине, в установленном порядке назначается повторный срок защиты отчета. В случае повторной неявки на защиту по неуважительной причине выставляется оценка «неудовлетворительно».

10. Оценка «неудовлетворительно» за практику считается академической задолженностью и является основанием для не допуска к экзаменационной сессии.

11. Студент, не выполнивший задание на практику или получивший за практику оценку «неудовлетворительно», может быть отчислен в порядке, предусмотренном Уставом Академии, как имеющий академическую задолженность.

## 2. НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

На основании приказа о проведении практики № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Студент(ка) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

МГАХ

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

направляется для прохождения \_\_\_\_\_ практики  
(вид практики)

в \_\_\_\_\_  
(наименование учреждения, организации, предприятия)

Продолжительность практики: \_\_\_\_\_ недель с \_\_\_\_\_ 20 г. по \_\_\_\_\_ 20 г.

Руководитель практики от МГАХ \_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Декан факультета \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

М.П.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Прибыл(а) на практику « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Убыл(а) « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от  
организации \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

М.П.









**4. ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА**

**(Отзыв-характеристику дает руководитель практики от организации. В отзыве-характеристике отмечается уровень теоретической и практической подготовки студента, его личные качества, степень проявления инициативы и творчества, дисциплинированность, другое, что характеризует практиканта, а также упущения и недостатки (если таковые имели место).**

**Студент(ка) МГАХ**

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ВЫВОДЫ:**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель практики от  
организации

М.П.

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.





## 6. РЕЦЕНЗИЯ НА ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

(Рецензию дает руководитель практики от Академии. В рецензии отражается качество проведенных занятий; полнота и качество выполнения задания по практике, персональная подготовленность к выполнению обязанностей в ходе практики; содержание и качество отчетных документов, а также вопросы, на которые студент должен ответить устно в ходе защиты отчета по практике.)

Студента(ки) МГАХ

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

**ВЫВОДЫ:**

\_\_\_\_\_ (отчет допущен к защите – рекомендуемая оценка;  
отчет признан неудовлетворительным)

Рецензент

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ЗАЩИТА НА КАФЕДРЕ**

**ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ:**

--

Декан  
факултета

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.