

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Утверждаю**  
**И. о. ректора**  
**М. К. Леонова**  
**« 25 » июня 2020 г.**

**Принято**  
**Ученым советом**  
**Московской государственной**  
**академии хореографии**  
**Протокол № 34**  
**« 25 » июня 2020 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа**  
**УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество**  
**Направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство**  
**Направленность (профиль) «Научные исследования**  
**в области педагогики балета»**

Квалификация **магистр**  
Форма обучения заочная  
Общая трудоемкость: 6 ЗЕТ.  
Часов по учебному плану: 216.  
Форма контроля: зачет.  
Закреплена за кафедрой классического танца.

Москва? 2020

Программу составил(и):

*Зав. кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т.А. Профессор, заслуженный деятель искусств РФ Сырова И.Ю.*

*Доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В.Н.*

Рецензент(ы):

*Педагог-репетитор ГБУК г. Москвы «Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко», народная артистка СССР Дроздова М.С.*

Рабочая программа практики **Научно-исследовательская работа**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры)

(приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1125) составлена на основании учебного плана:

направление подготовки: Хореографическое искусство ОПОП: Научные исследования в области педагогики балета утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2020 протокол № 34.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от 16 марта 2020 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	
1.1	Цель освоения «Научно-исследовательской работы» - научить магистрантов самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность.
1.2	Задачи курса:
1.3	дополнить теоретические знания магистранта о принципах, требованиях, процедуре и специфике организации научных исследований в области педагогики хореографии практическими навыками;
1.4	предоставить возможность апробирования процедур создания научных и учебно-методических публикаций;
1.5	создать условия для представления результатов научных исследований;
1.6	сформировать навыки планирования, осуществления и представления результатов научных исследований в области педагогики хореографии;
1.7	сформировать умение создавать тексты научных, учебно-методических и иных публикаций.
<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП: Б2.В	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	"Научно-исследовательская работа" предполагает наличие у студентов комплекса компетенций по направлению подготовки 52.03.01 - «Хореографическое искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»).
2.1.2	Магистранты, приступившие к освоению «Научно-исследовательской работы», должны:
2.1.3	<b>ЗНАТЬ:</b> историю и теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, структуру современной системы отечественного хореографического образования и стратегию ее развития; природу хореографической драматургии, ее структурные особенности, связь со зрительским эстетическим восприятием;
2.1.4	<b>УМЕТЬ:</b> использовать основные принципы хореографической педагогики, дифференцированные и индивидуальный подходы в хореографическом образовании; использовать знания в педагогической, творческой, методической деятельности; анализировать вертикальную и горизонтальную структуру хореографического произведения, распознавать сущность противоречий, лежащие в основе содержательной формы;
2.1.5	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> понятийным аппаратом в области методологии теории и истории хореографического образования; основами анализа всех составляющих хореографического произведения, умениями разработать программу (сценарий) будущего хореографического произведения.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Специальные методы научных исследований хореографии
2.2.2	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Преддипломная практика
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные методы аналитической деятельности.
Уровень 2	аналитическую методологию, применяющуюся в научных исследованиях.
Уровень 3	актуальные исследовательские проблемы в избранной профессиональной сфере.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	осуществлять аналитическую деятельность.
Уровень 2	осуществлять анализ проблемных ситуаций в избранной профессиональной сфере.
Уровень 3	на основе анализа вырабатывать исследовательскую стратегию в избранной профессиональной сфере.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	минимально сформированным навыком критического анализа проблемных ситуаций в избранной профессиональной сфере.
Уровень 2	частично сформированным навыком критического анализа проблемных ситуаций в избранной профессиональной сфере.
Уровень 3	полностью сформированным навыком критического анализа проблемных ситуаций в избранной профессиональной сфере.

**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

**Знать:**

Уровень 1	основные принципы планирования и реализации научно-исследовательских проектов.
Уровень 2	процедуру планирования и реализации научно-исследовательских проектов.
Уровень 3	специфику планирования и реализации научно-исследовательских проектов в избранной профессиональной сфере.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	планировать научно-исследовательские проекты.
Уровень 2	разрабатывать научно-исследовательские проекты в соответствии с намеченным планом.
Уровень 3	реализовывать научно-исследовательские проекты в избранной профессиональной сфере.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	минимально сформированным навыком планирования и реализации научно-исследовательских проектов.
Уровень 2	частично сформированным навыком планирования и реализации научно-исследовательских проектов.
Уровень 3	полностью сформированным навыком планирования и реализации научно-исследовательских проектов в избранной профессиональной сфере.
<b>ОПК-3: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основы планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области педагогики хореографии.
Уровень 2	процедуры планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области педагогики хореографии.
Уровень 3	актуальные направления научно-исследовательской деятельности в области педагогики хореографии, релевантные источники информации, необходимой для исследований.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	планировать собственную научно-исследовательскую деятельность в области педагогики хореографии.
Уровень 2	отбирать и систематизировать материал, необходимый для исследований в области педагогики хореографии.
Уровень 3	выбирать наиболее актуальные и значимые направления научно-исследовательской деятельности в области педагогики хореографии.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	минимально сформированным навыком проведения научных исследований в области педагогики хореографии.
Уровень 2	частично сформированным навыком проведения научных исследований в области педагогики хореографии.
Уровень 3	полностью сформированным навыком проведения научных исследований в области педагогики хореографии.
<b>ПКО-1: Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование.</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
Уровень 2	методы, средства, этапы планирования и структуру научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
Уровень 3	методологию, теоретические и практические аспекты, структуру планирования и реализации научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	формулировать цели и задачи, определять этапы и логику проведения научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
Уровень 2	планировать, логично и поэтапно осуществлять научные исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
Уровень 3	пользоваться теоретическими и практическими методами проведения научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	основными навыками планирования научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
Уровень 2	навыками планирования и поэтапного осуществления научных исследований области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

Уровень 3	навыками и методологией самостоятельного проведения и презентации результатов научных исследований и эксперимента в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
<b>ПКР-1: Способен создавать научные, учебно-методические, квалификационные работы, публицистические и иные материалы в области хореографического искусства и педагогики хореографии в соответствии с установленными требованиями к ним и на основе учета приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные требования к научным, учебно-методическим, публицистическим, иным материалам, квалификационным работам.
Уровень 2	детализированную жанровую специфику научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ.
Уровень 3	содержательные приоритеты научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	работать над созданием научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ магистерского уровня.
Уровень 2	создавать научные, учебно-методические, публицистические, иные материалы, квалификационные работы магистерского уровня.
Уровень 3	выбирать актуальные темы научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	минимально сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.
Уровень 2	частично сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.
Уровень 3	полностью сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	методологию и методику научно-исследовательской деятельности.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Магистерская диссертация и ее структурные части</b>						
1.1	Определение темы и примерного содержания (плана) ВКР. /Ср/	2	10	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО -1 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	
1.2	Структурные части магистерской диссертации: Введение. /Ср/	2	20	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО -1 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	
1.3	Структурные части магистерской диссертации: Основная часть. /Ср/	2	40	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО -1 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	
1.4	Структурные части магистерской диссертации: Заключение, Библиографический список, Приложения. /Ср/	2	30	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО -1 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	

1.5	Синопис магистерской диссертации: содержание и структурные части, презентация. /Ср/	2	44	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО -1 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	
<b>Раздел 2. Педагогический эксперимент и программа его проведения</b>							
2.1	Роль педагогического эксперимента в современной педагогике. /Ср/	2	10	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО -1 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	
2.2	Возможности использования педагогического эксперимента в балете. /Ср/	2	10	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО -1 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	
2.3	Программа педагогического эксперимента: методологическая часть. /Ср/	2	14	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО -1 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	
2.4	Программа педагогического эксперимента: методическая часть. /Ср/	2	14	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО -1 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	
2.5	Программа педагогического эксперимента: выбор инструментария. Презентация программы. /Ср/	2	20	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО -1 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	
2.6	/Зачёт/	2	4			0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для текущего контроля успеваемости:

1. Система квалификационных признаков ВКР.
  2. Качество источников научной информации.
  3. Актуальные современные проблемы педагогики балета.
  4. Порядок критического анализа исследуемых проблемных ситуаций.
  5. Формирование исследовательской гипотезы в целях разрешения проблемной ситуации.
  6. Понятие «научно-исследовательский проект».
  7. Структура научно-исследовательского проекта.
  8. Актуальность научно-исследовательского проекта.
  9. Практическая значимость научно-исследовательского проекта.
  10. Процедуры управления проектами.
  11. Основные требования к источникам научного исследования.
  12. Этапы научно-исследовательской работы.
  13. Основные содержательные приоритеты развития современных гуманитарных наук.
  14. Важнейшие современные психолого-педагогические подходы, применяемые в научных исследованиях по педагогике балета.
  15. Принципы построения методологии научного исследования.
  16. Основные этапы научного исследования по проблемам педагогики балета.
  17. Процедуры научного исследования по проблемам педагогики балета.
  18. Основные ресурсы научного исследования по проблемам педагогики балета.
  19. Особенности опытно-экспериментальной деятельности по проблемам педагогики балета.
  20. Внедрение результатов научного исследования по проблемам педагогики балета.
  21. Основные идеи приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.
  22. Отражение приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации в педагогической деятельности в сфере исполнительских искусств.
  23. Отражение приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации в научно-исследовательской деятельности в сфере исполнительских искусств.
- Практические задания для текущего контроля успеваемости:
1. Сбор материалов и написание Синописа магистерской диссертации.
  2. Подготовка доклада и презентации Синописа магистерской диссертации.
  3. Сбор материалов и написание Примерной программы педагогического исследования.
  4. Выбор инструментария исследования, составление анкет, вопросов для интервью и др. (пилотный вариант).

Задания к зачету:

1. Подготовка Синописа магистерской диссертации.
2. Защита Примерной программы педагогического исследования.

**5.2. Темы письменных работ**

1. Синопис магистерской диссертации.
2. Примерная программа педагогического исследования.

**5.3. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств по «Научно-исследовательской работе»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - универсальная компетенция выпускника программы магистратуры.

2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - универсальная компетенция выпускника программы магистратуры.

3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - общепрофессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.

4. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - обязательная профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.

5. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКР-1. Способен создавать научные, учебно-методические, квалификационные работы, публицистические и иные материалы в области хореографического искусства и педагогики хореографии в соответствии с установленными требованиями к ним и на основе учета приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - рекомендуемая профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.

**ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

**ЗНАТЬ:** историю и теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, структуру современной системы отечественного хореографического образования и стратегию ее развития; природу хореографической драматургии, ее структурные особенности, связь со зрительским эстетическим восприятием;

**УМЕТЬ:** использовать основные принципы хореографической педагогики, дифференцированный и индивидуальный подходы в хореографическом образовании; использовать знания в педагогической, творческой, методической деятельности; анализировать вертикальную и горизонтальную структуру хореографического произведения, распознавать сущность противоречий, лежащие в основе содержательной формы;

**ИМЕТЬ НАВЫК:** владения понятийным аппаратом в области методологии теории и истории хореографического образования; основами анализа всех составляющих хореографического произведения, умениями разработать программу (сценарий) будущего хореографического произведения.

**ВЛАДЕТЬ:** комплексом компетенций по направлению подготовки 52.03.01 - «Хореографическое искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»).

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода освоения практики. Текущий контроль осуществляется преподавателем в течение семестра на консультациях.

Вопросы для текущего контроля успеваемости:

1. Система квалификационных признаков ВКР.
2. Качество источников научной информации.
3. Актуальные современные проблемы педагогики балета.
4. Порядок критического анализа исследуемых проблемных ситуаций.
5. Формирование исследовательской гипотезы в целях разрешения проблемной ситуации.
6. Понятие «научно-исследовательский проект».
7. Структура научно-исследовательского проекта.
8. Актуальность научно-исследовательского проекта.
9. Практическая значимость научно-исследовательского проекта.
10. Процедуры управления проектами.
11. Основные требования к источникам научного исследования.
12. Этапы научно-исследовательской работы.
13. Основные содержательные приоритеты развития современных гуманитарных наук.
14. Важнейшие современные психолого-педагогические подходы, применяемые в научных исследованиях по педагогике балета.
15. Принципы построения методологии научного исследования.

16. Основные этапы научного исследования по проблемам педагогики балета.
17. Процедуры научного исследования по проблемам педагогики балета.
18. Основные ресурсы научного исследования по проблемам педагогики балета.
19. Особенности опытно-экспериментальной деятельности по проблемам педагогики балета.
20. Внедрение результатов научного исследования по проблемам педагогики балета.
21. Основные идеи приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Отражение приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации в педагогической деятельности в сфере исполнительских искусств.
23. Отражение приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации в научно-исследовательской деятельности в сфере исполнительских искусств.

Практические задания для текущего контроля успеваемости:

1. Сбор материалов и написание Синописа магистерской диссертации.
2. Подготовка доклада и презентации Синописа магистерской диссертации.
3. Сбор материалов и написание Примерной программы педагогического исследования.
4. Выбор инструментария исследования, составление анкет, вопросов для интервью и др. (пилотный вариант).

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в форме зачета.

Форма проведения зачета - защита Примерной программы педагогического исследования.

Задания к зачету:

1. Подготовка Синописа магистерской диссертации.
2. Защита Примерной программы педагогического исследования.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;
- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;
- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

#### СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основные методы аналитической деятельности.
- аналитическую методологию, применяющуюся в научных исследованиях.
- актуальные исследовательские проблемы в избранной профессиональной сфере.

Уметь:

- осуществлять аналитическую деятельность.
- осуществлять анализ проблемных ситуаций в избранной профессиональной сфере.
- на основе анализа вырабатывать исследовательскую стратегию в избранной профессиональной сфере.

Владеть:

- минимально сформированным навыком критического анализа проблемных ситуаций в избранной профессиональной сфере.
- частично сформированным навыком критического анализа проблемных ситуаций в избранной профессиональной сфере.
- полностью сформированным навыком критического анализа проблемных ситуаций в избранной профессиональной сфере.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основных методов аналитической деятельности.
- Фрагментарные умения осуществлять аналитическую деятельность.
- Минимально сформированный навык критического анализа проблемных ситуаций в избранной профессиональной сфере.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания аналитической методологии, применяющейся в научных исследованиях.
- Умение под руководством осуществлять анализ проблемных ситуаций в избранной профессиональной сфере.
- Частично сформированный навык критического анализа проблемных ситуаций в избранной профессиональной сфере.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания актуальных исследовательских проблем в избранной профессиональной сфере.
- Умение самостоятельно и верно на основе анализа вырабатывать исследовательскую стратегию в избранной профессиональной сфере.
- Полностью сформированный навык критического анализа проблемных ситуаций в избранной профессиональной сфере.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Система квалификационных признаков ВКР.
2. Качество источников научной информации.
3. Актуальные современные проблемы педагогики балета.
4. Порядок критического анализа исследуемых проблемных ситуаций.
5. Формирование исследовательской гипотезы в целях разрешения проблемной ситуации.



2. УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы планирования и реализации научно-исследовательских проектов.
- процедуру планирования и реализации научно-исследовательских проектов.
- специфику планирования и реализации научно-исследовательских проектов в избранной профессиональной сфере.

Уметь:

- планировать научно-исследовательские проекты.
- разрабатывать научно-исследовательские проекты в соответствии с намеченным планом.
- реализовывать научно-исследовательские проекты в избранной профессиональной сфере.

Владеть:

- минимально сформированным навыком планирования и реализации научно-исследовательских проектов.
- частично сформированным навыком планирования и реализации научно-исследовательских проектов.
- полностью сформированным навыком планирования и реализации научно-исследовательских проектов в избранной профессиональной сфере.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основных принципов планирования и реализации научно-исследовательских проектов.
- Фрагментарные умения планировать научно-исследовательские проекты.
- Минимально сформированный навык планирования и реализации научно-исследовательских проектов.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания процедуры планирования и реализации научно-исследовательских проектов.
- Умение под руководством разрабатывать научно-исследовательские проекты в соответствии с намеченным планом.
- Частично сформированный навык планирования и реализации научно-исследовательских проектов.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания специфики планирования и реализации научно-исследовательских проектов в избранной профессиональной сфере.
- Умение самостоятельно и верно реализовывать научно-исследовательские проекты в избранной профессиональной сфере.
- Полностью сформированный навык планирования и реализации научно-исследовательских проектов в избранной профессиональной сфере.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Понятие «научно-исследовательский проект».
  2. Структура научно-исследовательского проекта.
  3. Актуальность научно-исследовательского проекта.
  4. Практическая значимость научно-исследовательского проекта.
  5. Процедуры управления проектами.
3. ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основы планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области педагогики хореографии.
- процедуры планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области педагогики хореографии.
- актуальные направления научно-исследовательской деятельности в области педагогики хореографии, релевантные источники информации, необходимой для исследований.

Уметь:

- планировать собственную научно-исследовательскую деятельность в области педагогики хореографии.
- отбирать и систематизировать материал, необходимый для исследований в области педагогики хореографии.
- выбирать наиболее актуальные и значимые направления научно-исследовательской деятельности в области педагогики хореографии.

Владеть:

- минимально сформированным навыком проведения научных исследований в области педагогики хореографии.
- частично сформированным навыком проведения научных исследований в области педагогики хореографии.
- полностью сформированным навыком проведения научных исследований в области педагогики хореографии.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основ планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области педагогики хореографии.
- Фрагментарные умения планировать собственную научно-исследовательскую деятельность в области педагогики хореографии.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания процедур планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области педагогики хореографии.
- Умение под руководством отбирать и систематизировать материал, необходимый для исследований в области педагогики хореографии.

хореографии.

- Частично сформированный навык проведения научных исследований в области педагогики хореографии.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания актуальных направлений научно-исследовательской деятельности в области педагогики хореографии, релевантных источников информации, необходимой для исследований.

- Умение самостоятельно и верно выбирать наиболее актуальные и значимые направления научно-исследовательской деятельности в области педагогики хореографии.

- Полностью сформированный навык проведения научных исследований в области педагогики хореографии.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Основные требования к источникам научного исследования.

2. Этапы научно-исследовательской работы.

3. Основные содержательные приоритеты развития современных гуманитарных наук.

4. Важнейшие современные психолого-педагогические подходы, применяемые в научных исследованиях по педагогике балета.

5. Принципы построения методологии научного исследования.

4. ПКО-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- методы, средства, этапы планирования и структуру научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- методологию, теоретические и практические аспекты, структуру планирования и реализации научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

Уметь:

- формулировать цели и задачи, определять этапы и логику проведения научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- планировать, логично и поэтапно осуществлять научные исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- пользоваться теоретическими и практическими методами проведения научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

Владеть:

- основными навыками планирования научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- навыками планирования и поэтапного осуществления научных исследований области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- навыками и методологией самостоятельного проведения и презентации результатов научных исследований и эксперимента в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания цели, задач, логики и этапов научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- Фрагментарные умения формулировать цели и задачи, определять этапы и логику проведения научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- Минимально сформированный навык планирования научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания методов, средств, этапов планирования и структуры научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- Умение под руководством планировать, логично и поэтапно осуществлять научные исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- Частично сформированный навык планирования и поэтапного осуществления научных исследований области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания методологии, теоретических и практических аспектов, структуры планирования и реализации научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- Умение самостоятельно и верно пользоваться теоретическими и практическими методами проведения научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- Полностью сформированный навык самостоятельного проведения и презентации результатов научных исследований и эксперимента в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Основные этапы научного исследования по проблемам педагогики балета.

2. Процедуры научного исследования по проблемам педагогики балета.

3. Основные ресурсы научного исследования по проблемам педагогики балета.

4. Особенности опытно-экспериментальной деятельности по проблемам педагогики балета.

5. Внедрение результатов научного исследования по проблемам педагогики балета.

5. ПКР-1. Способен создавать научные, учебно-методические, квалификационные работы, публицистические и иные материалы в области хореографического искусства и педагогики хореографии в соответствии с установленными требованиями к ним и на основе учета приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации. Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основные требования к научным, учебно-методическим, публицистическим, иным материалам, квалификационным работам.

- детализированную жанровую специфику научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ.

- содержательные приоритеты научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

Уметь:

- работать над созданием научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ магистерского уровня.

- создавать научные, учебно-методические, публицистические, иные материалы, квалификационные работы магистерского уровня.

- выбирать актуальные темы научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

Владеть:

- минимально сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

- частично сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

- полностью сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основных требований к научным, учебно-методическим, публицистическим, иным материалам, квалификационным работам.

- Фрагментарные умения работать над созданием научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ магистерского уровня.

- Минимально сформированный навык создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания детализированной жанровой специфики научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ.

- Умение под руководством создавать научные, учебно-методические, публицистические, иные материалы, квалификационные работы магистерского уровня.

- Частично сформированный навык создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания содержательных приоритетов научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

- Умение самостоятельно и верно выбирать актуальные темы научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

- Полностью сформированный навык создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Основные идеи приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.

2. Отражение приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации в педагогической деятельности в сфере исполнительских искусств.

3. Отражение приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации в научно-исследовательской деятельности в сфере исполнительских искусств.

#### **5.4. Перечень видов оценочных средств**

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении дисциплины:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода освоения практики. Текущий контроль осуществляется преподавателем в течение семестра на консультациях.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в форме зачета.

Форма проведения зачета - защита Примерной программы педагогического исследования.

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

#### **6.1. Рекомендуемая литература**

##### **6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова	Методология и методы научного исследования: Учебное пособие для вузов	М.: Юрайт, 2020
Л1.2	А. В. Коржуев, Н. Н. Антонова	Основы научно-педагогического исследования: Учебное пособие для вузов	М.: Юрайт, 2020
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
6.3.1.1	Microsoft Office.		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	Не требуется.		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1

Стандартно оборудованные учебные аудитории, компьютерный класс с доступом в Интернет.

7.2	Оборудование учебного кабинета: учебные столы и стулья, меловая или маркерная доска. В Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.
7.3	Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

«Научно-исследовательская работа» ориентирована на самостоятельную организацию и проведение магистрантами прикладных научных исследований по избранной теме в контексте широкой проблематики педагогики балета и смежных областей деятельности и знания (искусствоведение, культурология и пр.).

За время изучения предполагается написание магистрантами Синописа ВКР (1 семестр) и Примерной программы педагогического исследования (2 семестр), а также подготовить по ним доклад и презентацию.

Теоретические знания, необходимые для самостоятельной научно-исследовательской деятельности, магистранты получают на дисциплинах: «Научно-исследовательский семинар» и «Основы общенаучной методологии исследования», которые находятся в логической и содержательно-методологической взаимосвязи с «Научно-исследовательской работой».

Типовая структура синописис магистерской диссертации (1 семестр):

Синописис ВКР (или обоснование) представляет собой репрезентируемую и структурированную научную проблему того исследования, которое магистрант предполагает вести в течение обучения и результатом которого станет магистерская диссертация.

Структура Синописиса в целом соответствует структуре Введения магистерской диссертации.

Структура синописиса:

1) титульный лист с названием темы предполагаемого исследования (или проектно-аналитической работы);

2) основное содержание:

- краткая характеристика выбранной темы, постановка проблемы (заявленная гипотеза);

- обоснование актуальности предполагаемого исследования (или проектно-аналитической работы), т.е. необходимости решения выявленной проблемы для педагогики балета;

Цель данной части - обоснование необходимости проведения предполагаемого исследования / выполнения ВКР или проектно-аналитической работы;

- краткий аналитический критический обзор литературы по заявленной теме.

Литература должна включать в себя труды на русском и иностранных языках, содержащиеся на различных носителях. При подготовке Синописиса, как правило, это несколько десятков работ (примерно, 20-30). По мере подготовки магистерской диссертации (или проектно-аналитической работы) количество научных источников будет пополняться.

Цель аналитического критического обзора литературы - сформировать представление о степени изученности выбранной магистрантом темы/проблемы и ее актуальности;

- итоговая формулировка степени научной разработанности тематики/проблематики исследования и его научной новизны;

- цель предполагаемого исследования / проекта.

При этом цель должна быть сформулирована так, чтобы она указывала на результат, важный для решения проблемы в области педагогики балета;

- перечень основных исследовательских или проектных вопросов - задач, которые необходимо решить для успешного достижения цели (как правило, формулируются две-три крупные задачи).

Необходимо стараться формулировать задачи в грамматических категориях результата, а не процесса, например: выявить основные характеристики...; сформулировать основные этапы...; выявить и охарактеризовать особенности процесса...; сформировать и обосновать последовательность подготовки.

Не рекомендуются следующие формулировки: изучить основные характеристики.; исследовать особенности процесса.; проанализировать политику .

- характеристика объекта и предмета предполагаемого исследования или проектно-аналитической работы.
- Объект исследования определяется как конкретный фрагмент реальности, спортивной практики, где существует проблема, подвергающаяся непосредственному изучению.
- Предмет исследования - наиболее существенные свойства изучаемого объекта (его часть), анализ которых особенно значим для решения задач исследования.
- теоретико-методологическая основа исследования.
- Необходимо не только перечислить теоретико-методологические подходы, на которые будет опираться магистрант, но и раскрыть, как перечисленные подходы помогут достичь цели и решить задачи исследования;
- методы эмпирического исследования с обоснованием их выбора и указанием источников данных (например, проведение педагогического эксперимента в процессе преподавания классического танца в старших классах хореографического училища);

- 3) примерная структура предполагаемой магистерской диссертации / проекта;
- 4) основная библиография по избранной теме (лучше структурировать ее по видам: нормативно-правовые документы, учебная литература, научные исследования, методическая литература, диссертации и авторефераты и т.п.).

P.S:

- при необходимости - характеристика корпуса источников проводимого исследования с точки зрения их информативности, степени полноты и достоверности содержащейся в них информации;
- при необходимости - характеристика хронологических и географических рамок предполагаемого исследования;
- при необходимости - теоретическая ценность и практическая значимость работы, основные положения, выносимые на защиту, апробация результатов исследования, обоснование выбранных «кейсов» для анализа.

Объем Синописа - 1 п.л. (16 печ.стр.). Синопис предоставляется преподавателю на проверку в конце 1-го семестра, в печатном виде на листах формата А4, верхнее и нижнее поля - 20 мм, правое 15 мм, левое - 30 мм, выравнивание текста - по ширине, абзацный отступ - 1,25 см.

Педагогический эксперимент (2 семестр):

Педагогический эксперимент - один из современных методов педагогического исследования. Проблемы организации и планирования педагогического эксперимента изложены в трудах многих известных педагогов: С.И. Архангельского, Ю.К. Бабанского, В.И. Журавлева, В.И. Загвязинского, В.И. Михеева, А.И. Пискунова и др. В большинстве работ по теории педагогики педагогический эксперимент называется дидактическим, что подчеркивает его целевую направленность.

Педагогический эксперимент (от лат. *experimentum* - «проба», «опыт», «испытание») - это научно поставленный опыт преобразования педагогического процесса в точно учитываемых условиях.

Под педагогическим экспериментом современная педагогика понимает метод исследования, который используется с целью выяснения эффективности применения отдельных методов и средств обучения и воспитания. Эксперимент предназначен для проверки выдвинутой гипотезы, проводится в естественных или искусственных условиях, его результатом является новое знание, включающее в себя существенные факторы, влияющие на результаты педагогической деятельности. Педагогический эксперимент - эксперимент, задачей которого является выяснение сравнительной эффективности применяемых в педагогической деятельности технологий, методов, приемов, нового содержания и т. д.

Педагогический эксперимент является методом активного, целенаправленного изучения отдельных сторон образовательного процесса.

Особенности педагогического эксперимента:

- создание специальных экспериментальных ситуаций для формирования заданного качества;
- активное воздействие исследователя на протекание изучаемого явления;
- возможность повторения результатов эксперимента в различных условиях;
- апробация полученных данных в массовом образовательном опыте.

Сущность педагогического эксперимента всегда определяется одинаково: преднамеренное внесение в педагогический процесс принципиально важных изменений в соответствии с задачами исследования, гипотезой; такой организацией педагогического процесса, которая позволяет видеть связи между изучаемыми явлениями без нарушения целостного характера самого процесса; глубоким качественным анализом и по возможности более точным количественным измерением как введенных в педагогический процесс новых и видоизмененных компонентов, так и результатов самого процесса. Именно эти черты отличают педагогический эксперимент от других методов педагогического исследования.

Обычно предметом педагогического эксперимента являются учебные программы, приемы и методы обучения, организационные формы работы и влияние их на качество знаний, уровень овладения навыками, умениями, умственным или физическое развитие учащихся и т.д.

Для педагогического эксперимента характерно, что исследователь активно включается в процесс возникновения и течения исследуемых явлений. Тем самым он проверяет выдвинутые гипотезы не только об уже существующих явлениях, но и о тех, которые нужно создать.

В педагогических исследованиях эксперименту уделяется значительное внимание, поскольку он позволяет получить новые знания о причинно-следственных отношениях между педагогическими факторами, условиями, процессами за счет планомерного «манипулирования» одной или несколькими переменными (факторами) и регистрации соответствующих изменений в поведении изучаемого объекта или системы. Сущность педагогического эксперимента характеризуется целенаправленным внесением принципиально важных изменений в ход педагогического процесса в соответствии с задачами исследования и его гипотезой.

Эксперимент должен быть тщательно спланирован, базироваться на определенной теории, позволяющей решить проблему с его помощью. Как правило, при планировании и проведении эксперимента, теоретическая часть, на которой он строится, предварительно прописывается.

В педагогике объект исследования изменчив, поэтому при проведении эксперимента необходимо учитывать множество «переменных», влияющих на результат: характеры, особенности воспитания, обучения и развития учащихся, особенности педагогических подходов, общественные идеалы и т.д. В педагогическом эксперименте объект исследования может сознательно помогать или «сопротивляться» экспериментатору. В этом состоит его основное отличие от физического, биологического или инженерного эксперимента.

Классический педагогический эксперимент должен соответствовать некоторым требованиям. Во-первых, внедряемое в эксперимент средство должно быть ясным и однозначным. Во-вторых, условия эксперимента должны быть строго фиксированными. В-третьих, эти условия необходимо планомерно изменять, комбинировать, варьировать. Классический эксперимент проводится как сравнение результатов деятельности экспериментальной и контрольной групп.

От каждого педагогического эксперимента необходимо требовать:

- точного установления цели и задач эксперимента;
- точного описания условий эксперимента;
- определения в связи с целью исследования контингента учащихся;
- описания гипотезы исследования.

Примерная программа педагогического исследования

План:

1. Методологический раздел.

1.1. Формулировка и обоснование проблемы.

1.2. Определение объекта и предмета исследования.

1.3. Определение целей и задач исследования.

1.4. Теоретическая и эмпирическая интерпретация основных понятий.

1.5. Выдвижение и формулирование гипотез исследования.

2. Методический раздел.

2.1. Определение исследуемой совокупности.

2.2. Обоснование методов сбора и обработки информации.

3. Анкета для учащихся (опросный лист и т.п.).

4. Вопросник для проведения интервью с учителями (анкета для учителей и т.п.).

Объем Программы педагогического исследования - не более 1 п.л. (16 печ.стр.). Синописис предоставляется преподавателю на проверку в конце 2-го семестра, в печатном виде на листах формата А4, верхнее и нижнее поля - 20 мм, правое 15 мм, левое - 30 мм, выравнивание текста - по ширине, абзацный отступ - 1,25 см.

## **Рецензия**

на рабочую программу практики «Научно-исследовательская работа» образовательной программы 52.04.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики балета»

*разработчики:* зав. кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т.А.; профессор, заслуженный деятель искусств РФ Сырова И.Ю.; доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В.Н.

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа» разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики балета», реализуемой в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Программа отражает типовые требования к рабочим программам практик высших учебных заведений. Рабочая программа содержит верно оформленный титульный лист, разделы: цели и задачи практики; дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее; компетентностно-ориентированные результаты обучения; содержание практики с распределением по разделам и темам; фонд оценочных средств; перечень рекомендованной литературы; материально-техническое обеспечение практики; методические рекомендации для обучающихся. Материалы разделов соответствуют требованиям, содержат сведения, достаточные для осуществления учебного процесса по практике «Научно-исследовательская работа».

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа» может быть рекомендована для применения в учебном процессе ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Рецензент:

Педагог-репетитор ГБУК г. Москвы

«Московский академический

Музыкальный театр имени народных артистов

К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко»,

народная артистка СССР

Рецензент: Дроздова М. С., педагог-репетитор ГБУК г. Москвы Музыкальный театр имени народных артистов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, народная артистка СССР.