

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю
И. о. ректора
М. К. Леонова
« 25 » июня 2020 г.

Принято
Ученым советом
Московской государственной
академии хореографии
Протокол № 34
« 25 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ Б2.О.02(У) Творческая практика
УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество
Направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики балета»

Квалификация **магистр**

Форма обучения очная

Общая трудоемкость: 7 ЗЕТ.

Часов по учебному плану: 252.

Форма контроля: зачет, зачет с оценкой. Закреплена за кафедрой классического танца.

Москва, 2020

Программу составил(и):

Зав. кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т.А. Профессор, заслуженный деятель искусств РФ Сырова И.Ю.

Доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В.Н.

Рецензент(ы):

Педагог-репетитор ГБУК г. Москвы «Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко», народная артистка СССР Дроздова М.С.

Рабочая программа практики **Творческая практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1125) составлена на основании учебного плана:

направление подготовки: Хореографическое искусство ОПОП: Научные исследования в области педагогики балета 1,2 курс утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2020 протокол № 34.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от 16 марта 2020 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1.1	Цель Творческой практики - подготовка специалистов высокой квалификации к осуществлению профессиональной деятельности в области педагогики балета.
1.2	Задачи практики:
1.3	ознакомление с принципами организации учебного процесса в области педагогики балета;
1.4	формирование навыков творческой интерпретации принципов организации учебного процесса в соответствии с возможностями обучающихся;
1.5	формирование навыков практического применения профессионально-педагогических знаний, полученных в процессе теоретической подготовки.
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП: Б2.О	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Проведение Творческой практики предполагает наличие у студентов компетенций по специальностям 52.03.01 "Хореографическое искусство" (бакалавриат).
2.1.2	Магистрант, приступивший к освоению Творческой практики, должен:
2.1.3	знать: содержание учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;
2.1.4	уметь: использовать теоретические знания преподавания хореографических дисциплин в собственной педагогической деятельности;
2.1.5	иметь навык: организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
2.2.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	теоретические основы проектной деятельности
Уровень 2	теорию и практику проектной деятельности
Уровень 3	теорию, практику и особенности реализации творческих проектов
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться методом проектной деятельности
Уровень 2	осуществлять профессиональную деятельность по методу проектов
Уровень 3	профессионально реализовывать творческие проекты
Владеть:	
Уровень 1	навыками проектной деятельности
Уровень 2	совокупностью методов, используемых в проектной деятельности
Уровень 3	навыком управления проектами в сфере хореографического искусства на всех этапах их жизненного цикла
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	теорию командообразования
Уровень 2	теорию и практику командной работы
Уровень 3	технологии командообразования
Уметь:	
Уровень 1	использовать теорию командообразования в профессиональной деятельности
Уровень 2	организовывать профессиональную команду и руководить ее деятельностью
Уровень 3	использовать технологию командообразования в сфере хореографического искусства
Владеть:	
Уровень 1	навыком управления работой команды в профессиональной сфере
Уровень 2	навыком выработки командной стратегии для достижения поставленной цели.
Уровень 3	навыком организации и руководства профессиональных команд в сфере хореографического искусства

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Знать:	
Уровень 1	способы оценки своих ресурсов и их пределы
Уровень 2	способы определения приоритетов личностного и профессионального роста и самооценки
Уровень 3	инструменты непрерывного образования и требования современного рынка труда
Уметь:	
Уровень 1	оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные и профессиональные, ситуативные и временные), оптимально их использовать для успешного выполнения порученного задания
Уровень 2	определять приоритеты личностного и профессионального роста, способы самосовершенствования на основе самооценки по выбранным критериям
Уровень 3	выстраивать гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом имеющегося опыта профессиональной деятельности и требований современного рынка труда
Владеть:	
Уровень 1	навыком оценки своих ресурсов и их пределов для оптимизации выполнения порученных заданий
Уровень 2	навыком определения приоритетов личностно-профессионального роста и самооценки для успешной личностной и профессиональной самореализации
Уровень 3	навыком использования инструментов непрерывного образования для выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом имеющегося опыта саморазвития и требований современного рынка труда
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
Знать:	
Уровень 1	теоретико-методологические основы творческой деятельности
Уровень 2	теоретико-методологические основы творческой деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 3	методику организации творческой деятельности в сфере хореографического искусства
Уметь:	
Уровень 1	использовать на практике знания теоретико-методологических основ творческой деятельности
Уровень 2	под руководством осуществлять организационно-методическое сопровождение творческой деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 3	организовывать и осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства
Владеть:	
Уровень 1	навыком творческой деятельности в сфере хореографического искусства.
Уровень 2	навыком организационно-методического сопровождения деятельности творческих коллективов
Уровень 3	навыком организации творческой деятельности хореографических коллективов и их руководством
ПКО-3: Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы разработки проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства
Уровень 2	основные принципы и этапы разработки проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства
Уровень 3	теоретические и практические аспекты, этапы и принципы создания проектов и программ в области хореографического искусства
Уметь:	
Уровень 1	оказывать содействие в разработке проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства
Уровень 2	планировать процесс создания проектов и программ, направленных на сохранение и развитие хореографического искусства
Уровень 3	разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие хореографического искусства
Владеть:	
Уровень 1	минимально сформированными навыками разработки проектов и программ в области сохранения и развития хореографического искусства
Уровень 2	частично сформированными навыками разработки проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства
Уровень 3	навыками системной работы в области разработки проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства
ПКО-4: Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.	

Знать:	
Уровень 1	хореографическую лексику, композицию классического танца, основные произведения классического наследия
Уровень 2	композицию и язык классического танца, классическое наследие
Уровень 3	текст балета, произведения классического наследия, деятельность выдающихся педагогов балета
Уметь:	
Уровень 1	использовать в профессиональной деятельности знания хореографической лексики и основных произведений классического наследия, выстраивать композицию классического танца
Уровень 2	выстраивать композицию классического танца, пользоваться языком танца и произведениями классического репертуара в профессиональной деятельности
Уровень 3	интерпретировать произведения классического наследия, сочинять текст балета, использовать в профессиональной деятельности достижения выдающихся педагогов балета
Владеть:	
Уровень 1	навыком построения рисунка, композиции и прочтения авторского хореографического текста
Уровень 2	навыком сочинения рисунка и композиции танца, интерпретации авторского хореографического текста
Уровень 3	навыком сочинения авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения, выстраивания хореографической композиции

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	принципы организации учебного процесса в области педагогики балета;
3.2	Уметь:
3.2.1	творчески интерпретировать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками творческой интерпретации принципов организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Организационный						
1.1	Посещение консультации по Творческой практике, составление индивидуального плана практики, получение методических рекомендаций. Ознакомление с рабочей программой практики. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка МГ АХ, техникой безопасности и охраны труда.	1	2	УК-6 ПКО- 3		0	
	Раздел 2. Изучение методики преподавания и принципов построения урока классического танца на примере наследия выдающихся педагогов						
2.1	анализ законов построения урока классического танца через освоение педагогического наследия мастеров московской балетной школы; /Ср/	1	35	УК-3 ОПК- 2	Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
2.2	углубленный анализ методики изучения и правил исполнения программных движений. /Ср/	1	35	ОПК-2 ПКО -4	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.2	0	
2.3	изучение способов развития профессиональных качеств обучающихся средствами современной методики преподавания классического танца; /Ср/	2	24	УК-3 ОПК- 2 ПКО-3 ПКО-4	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.2	0	

2.4	изучение педагогических подходов к развитию музыкальности и выразительности на разных этапах обучения; /Ср/	2	24	УК-3 ОПК-2 ПКО-3 ПКО-4	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.2 Л2.3	0	
2.5	применение методики преподавания Э. Чеккетти в современном педагогическом процессе. /Ср/	2	24	УК-3 ОПК-2 ПКО-3 ПКО-4	Л1.1 Л1.3	0	
2.6	/Зачёт/	2	0			0	
Раздел 3. Практическая подготовка к сочинению урока классического танца по конкретному заданию руководителя							
3.1	практические способы освоения техники вращений в старших классах, особенности построения комбинаций /Ср/	3	22	УК-3 ОПК-2 ПКО-3 ПКО-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2	0	
3.2	музыкальное оформление урока на примере большого adagio /Ср/	3	22	УК-3 ОПК-2 ПКО-3 ПКО-4	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.2 Л2.3	0	
3.3	посещение уроков классического танца на разных этапах обучения /Ср/	3	36	УК-2 УК-3 ПКО-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.2	0	
3.4	методический разбор исполнения программных заданий с консультирующим педагогом /Ср/	3	16	УК-2 УК-3 УК-6 ОПК-2 ПКО-3 ПКО-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2	0	
3.5	Сочинение урока классического танца по конкретному заданию руководителя. Подготовка и сдача отчетных материалов руководителю практики. /Ср/	3	12	УК-2 УК-3 УК-6 ОПК-2 ПКО-3 ПКО-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
3.6	/ЗачётСОц/	3	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Анализ законов построения урока классического танца.
2. Анализ методики изучения и правил исполнения программных движений.
3. Изучение способов развития профессиональных качеств обучающихся средствами современной методики преподавания классического танца.
4. Изучение педагогических подходов к развитию музыкальности и выразительности на разных этапах обучения;
5. Применение методики преподавания Э. Чеккетти в современном педагогическом процессе.
6. Практические способы освоения техники вращений в старших классах, особенности построения комбинаций.
7. Музыкальное оформление урока на примере большого adagio.
8. Сочинение урока классического танца по заданию руководителя.

Контрольные вопросы к зачету:

1. Характеристика законов построения урока классического танца.
 2. Значение педагогического наследия мастеров московской балетной школы для современного хореографического образования.
 3. Методические задачи обучения классическому танцу и специфика исполнения программных движений на разных этапах обучения.
 4. Способы развития профессиональных качеств обучающихся средствами классического танца.
 5. Педагогические подходы к развитию музыкальности и выразительности на разных этапах обучения.
 6. Особенности методики преподавания Э. Чеккетти и перспективы ее применения в современном образовательном процессе.
- Контрольные вопросы к зачету с оценкой:
1. Способы освоения техники вращений в старших классах.

2. Особенности построения комбинаций вращений в старших классах.
3. Особенности музыкального оформления большого adagio в старших классах.
4. Анализ просмотренных уроков классического танца.
5. Методический разбор исполнения программных движений по заданию руководителя.
6. Принципы построения урока классического танца в старших классах.

5.2. Темы письменных работ

Дневник практики / Отчет по практике.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Творческой практике»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - универсальная компетенция выпускника программы магистратуры.
2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - универсальная компетенция выпускника программы магистратуры.
3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - универсальная компетенция выпускника программы магистратуры.
4. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - общепрофессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.
5. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-3. Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - обязательная профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.
6. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-4. Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - обязательная профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

ЗНАТЬ: содержание учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;

УМЕТЬ: использовать теоретические знания преподавания хореографических дисциплин в собственной педагогической деятельности;

ИМЕТЬ НАВЫК: организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.

ВЛАДЕТЬ: комплексом компетенций по специальности 52.03.01 "Хореографическое искусство" (бакалавриат).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Анализ законов построения урока классического танца.
2. Анализ методики изучения и правил исполнения программных движений.
3. Изучение способов развития профессиональных качеств обучающихся средствами современной методики преподавания классического танца.
4. Изучение педагогических подходов к развитию музыкальности и выразительности на разных этапах обучения;
5. Применение методики преподавания Э. Чеккетти в современном педагогическом процессе.
6. Практические способы освоения техники вращений в старших классах, особенности построения комбинаций.
7. Музыкальное оформление урока на примере большого adagio.
8. Сочинение урока классического танца по заданию руководителя.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период обучения и проводится в виде зачета, зачета с оценкой.

Контрольные вопросы к зачету:

1. Характеристика законов построения урока классического танца.
2. Значение педагогического наследия мастеров московской балетной школы для современного хореографического образования.
3. Методические задачи обучения классическому танцу и специфика исполнения программных движений на разных этапах обучения.
4. Способы развития профессиональных качеств обучающихся средствами классического танца.
5. Педагогические подходы к развитию музыкальности и выразительности на разных этапах обучения.
6. Особенности методики преподавания Э. Чеккетти и перспективы ее применения в современном образовательном процессе.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. Способы освоения техники вращений в старших классах.
2. Особенности построения комбинаций вращений в старших классах.
3. Особенности музыкального оформления большого *adagio* в старших классах.
4. Анализ просмотренных уроков классического танца.
5. Методический разбор исполнения программных движений по заданию руководителя.
6. Принципы построения урока классического танца в старших классах.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;

- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;

- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы проектной деятельности.
- теорию и практику проектной деятельности.
- теорию, практику и особенности реализации творческих проектов.

Уметь:

- пользоваться методом проектной деятельности.
- осуществлять профессиональную деятельность по методу проектов.
- профессионально реализовывать творческие проекты.

Владеть:

- навыками проектной деятельности.
- совокупностью методов, используемых в проектной деятельности.
- навыком управления проектами в сфере хореографического искусства на всех этапах их жизненного цикла.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания теоретических основ проектной деятельности.
- Фрагментарные умения пользоваться методом проектной деятельности.
- Минимально сформированный навык проектной деятельности.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания теории и практики проектной деятельности.
- Умение под руководством осуществлять профессиональную деятельность по методу проектов.
- Частично сформированный навык владения совокупностью методов, используемых в проектной деятельности.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания теории, практики и особенностей реализации творческих проектов.
- Умение самостоятельно и верно профессионально реализовывать творческие проекты.
- Полностью сформированный навык управления проектами в сфере хореографического искусства на всех этапах их жизненного цикла.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Характеристика законов построения урока классического танца.
2. Особенности построения комбинаций вращений в старших классах.
2. УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- теорию командообразования.
- теорию и практику командной работы.
- технологию командообразования.

Уметь:

- использовать теорию командообразования в профессиональной деятельности.
- организовывать профессиональную команду и руководить ее деятельностью.
- использовать технологию командообразования в сфере хореографического искусства.

Владеть:

- навыком управления работой команды в профессиональной сфере.
- навыком выработки командной стратегии для достижения поставленной цели.
- навыком организации и руководства профессиональных команд в сфере хореографического искусства.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания теории командообразования.
- Фрагментарные умения использовать теорию командообразования в профессиональной деятельности.
- Минимально сформированный навык управления работой команды в профессиональной сфере.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания теории и практики командной работы.
- Умение под руководством организовывать профессиональную команду и руководить ее деятельностью.
- Частично сформированный навык выработки командной стратегии для достижения поставленной цели.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания технологии командообразования.
- Умение самостоятельно и верно использовать технологию командообразования в сфере хореографического искусства.
- Полностью сформированный навык организации и руководства профессиональных команд в сфере хореографического искусства.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Способы освоения техники вращений в старших классах.
2. Особенности музыкального оформления большого *adagio* в старших классах.
3. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- способы оценки своих ресурсов и их пределы.
- способы определения приоритетов личного и профессионального роста и самооценки.
- инструменты непрерывного образования и требования современного рынка труда.

Уметь:

- оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные и профессиональные, ситуативные и временные), оптимально их использовать для успешного выполнения порученного задания.
- определять приоритеты личного и профессионального роста, способы самосовершенствования на основе самооценки по выбранным критериям.
- выстраивать гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом имеющегося опыта профессиональной деятельности и требований современного рынка труда.

Владеть:

- навыком оценки своих ресурсов и их пределов для оптимизации выполнения порученных заданий.
- навыком определения приоритетов личностно-профессионального роста и самооценки для успешной личностной и профессиональной самореализации.
- навыком использования инструментов непрерывного образования для выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом имеющегося опыта саморазвития и требований современного рынка труда.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания способов оценки своих ресурсов и их пределов.
- Фрагментарные умения оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные и профессиональные, ситуативные и временные), оптимально их использовать для успешного выполнения порученного задания.
- Минимально сформированный навык оценки своих ресурсов и их пределов для оптимизации выполнения порученных заданий.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания способов определения приоритетов личного и профессионального роста и самооценки.
- Умение под руководством определять приоритеты личного и профессионального роста, способы самосовершенствования на основе самооценки по выбранным критериям.
- Частично сформированный навык определения приоритетов личностно-профессионального роста и самооценки для успешной личностной и профессиональной самореализации.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания инструментов непрерывного образования и требований современного рынка труда.
- Умение самостоятельно и верно выстраивать гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом имеющегося опыта профессиональной деятельности и требований современного рынка труда.
- Полностью сформированный навык использования инструментов непрерывного образования для выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом имеющегося опыта саморазвития и требований современного рынка труда.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Методические задачи обучения классическому этапу и специфика исполнения программных движений на разных этапах обучения.
2. Методический разбор исполнения программных движений по заданию руководителя.
4. ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- теоретико-методологические основы творческой деятельности.
- теоретико-методологические основы творческой деятельности в сфере хореографического искусства.
- методику организации творческой деятельности в сфере хореографического искусства.

Уметь:

- использовать на практике знания теоретико-методологических основ творческой деятельности.
- под руководством осуществлять организационно-методическое сопровождение творческой деятельности в сфере хореографического искусства.
- организовывать и осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.

Владеть:

- навыком творческой деятельности в сфере хореографического искусства.
- навыком организационно-методического сопровождения деятельности творческих коллективов.
- навыком организации творческой деятельности хореографических коллективов и их руководством.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания теоретико-методологических основ творческой деятельности.
- Фрагментарные умения использовать на практике знания теоретико-методологических основ творческой деятельности.
- Минимально сформированный навык творческой деятельности в сфере хореографического искусства.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания теоретико-методологических основ творческой деятельности в сфере хореографического искусства.
- Умение под руководством осуществлять организационно-методическое сопровождение творческой деятельности в сфере хореографического искусства.

- Частично сформированный навык организационно-методического сопровождения деятельности творческих коллективов.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания методики организации творческой деятельности в сфере хореографического искусства.
- Умение самостоятельно и верно организовывать и осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.

- Полностью сформированный навык организации творческой деятельности хореографических коллективов и их

руководство. Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Способы развития профессиональных качеств обучающихся средствами классического танца.
2. Педагогические подходы к развитию музыкальности и выразительности на разных этапах обучения.
5. ПКО-3. Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы разработки проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства.
- основные принципы и этапы разработки проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства.
- теоретические и практические аспекты, этапы и принципы создания проектов и программ в области хореографического искусства.

Уметь:

- оказывать содействие в разработке проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства.
- планировать процесс создания проектов и программ, направленных на сохранение и развитие хореографического искусства.
- разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие хореографического искусства.

Владеть:

- минимально сформированными навыками разработки проектов и программ в области сохранения и развития хореографического искусства.
- частично сформированными навыками разработки проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства.
- навыками системной работы в области разработки проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основных принципов разработки проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства.
- Фрагментарные умения оказывать содействие в разработке проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства.
- Минимально сформированный навык разработки проектов и программ в области сохранения и развития хореографического искусства.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания основных принципов и этапов разработки проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства.
- Умение под руководством планировать процесс создания проектов и программ, направленных на сохранение и развитие хореографического искусства.
- Частично сформированный навык разработки проектов и программ в области сохранения и развития хореографического

искусства.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания теоретических и практических аспектов, этапы и принципы создания проектов и программ в области хореографического искусства.
- Умение самостоятельно и верно разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие хореографического искусства.
- Полностью сформированный навык системной работы в области разработки проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Анализ просмотренных уроков классического танца.
2. Принципы построения урока классического танца в старших классах.
6. ПКО-4. Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- хореографическую лексику, композицию классического танца, основные произведения классического наследия.
- композицию и язык классического танца, классическое наследие.
- текст балета, произведения классического наследия, деятельность выдающихся педагогов балета.

Уметь:

- использовать в профессиональной деятельности знания хореографической лексики и основных произведений классического наследия, выстраивать композицию классического танца.
- выстраивать композицию классического танца, пользоваться языком танца и произведениями классического репертуара в профессиональной деятельности.
- интерпретировать произведения классического наследия, сочинять текст балета, использовать в профессиональной деятельности достижения выдающихся педагогов балета.

Владеть:

- навыком построения рисунка, композиции и прочтения авторского хореографического текста.
- навыком сочинения рисунка и композиции танца, интерпретации авторского хореографического текста.
- навыком сочинения авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения, выстраивания хореографической композиции.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания хореографической лексики, композиции классического танца, основных произведений классического наследия.
- Фрагментарные умения использовать в профессиональной деятельности знания хореографической лексики и основных произведений классического наследия, выстраивать композицию классического танца.

- Минимально сформированный навык построения рисунка, композиции и прочтения авторского хореографического текста.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания композиции и языка классического танца, классического наследия.
- Умение под руководством выстраивать композицию классического танца, пользоваться языком танца и произведениями классического репертуара в профессиональной деятельности.
- Частично сформированный навык сочинения рисунка и композиции танца, интерпретации авторского хореографического текста.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания текста балета, произведений классического наследия, деятельности выдающихся педагогов балета.
- Умение самостоятельно и верно интерпретировать произведения классического наследия, сочинять текст балета, использовать в профессиональной деятельности достижения выдающихся педагогов балета.
- Полностью сформированный навык сочинения авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения, выстраивания хореографической композиции.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Значение педагогического наследия мастеров московской балетной школы для современного хореографического образования.
2. Особенности методики преподавания Э. Чеккетти и перспективы ее применения в современном образовательном процессе.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период обучения и проводится в виде зачета, зачета с оценкой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007
Л1.2	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Лань Планета музыки, 2018
Л1.3	Чеккетти Г.	Полный учебник классического танца	М.: «Астрель», 2007
Л1.4	Базарова Н.П.	Классический танец: Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Холфина С.	Вспоминая мастеров московского балета	М., Искусство, 1990
Л2.2	Головкина С.	Уроки классического танца в старших классах. : Учебно-методическое пособие	М.: Искусство, 1989
Л2.3	Безуглая Г.А.	Новый концертмейстер балета : Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2020

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1 Не требуется.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1 Не требуется.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1 Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:

7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
7.8	- медицинское подразделение.
7.9	Для обеспечения учебно-творческой деятельности магистров по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.
7.10	Каждый магистрант обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.
7.11	Академия имеет веб-сайт в Интернете - http://www.balletacademy.ru , а также электронную библиотеку - http://www.balletacademy.ru/biblio .

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с методическими материалами по практике, ее содержанием, сроками и условиями прохождения;
- составляют и выполняют индивидуальные планы, предусмотренные программой Творческой практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка МГАХ;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- принимают участие в репетиционном процессе;
- находятся в постоянном взаимодействии с преподавателями, ведущими занятия в балетных классах, и концертмейстерами;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

Рецензия

на рабочую программу практики «Творческая практика» образовательной программы 52.04.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики балета»

разработчики: зав. кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т.А.; профессор, заслуженный деятель искусств РФ Сырова И.Ю.; доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В.Н.

Рабочая программа практики «Творческая практика» разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики балета», реализуемой в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Программа отражает типовые требования к рабочим программам практик высших учебных заведений. Рабочая программа содержит верно оформленный титульный лист, разделы: цели и задачи практики; дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее; компетентностно-ориентированные результаты обучения; содержание практики с распределением по разделам и темам; фонд оценочных средств; перечень рекомендованной литературы; материально-техническое обеспечение практики; методические рекомендации для обучающихся. Материалы разделов соответствуют требованиям, содержат сведения, достаточные для осуществления учебного процесса по практике «Творческая практика».

Рабочая программа практики «Творческая практика» может быть рекомендована для применения в учебном процессе ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Рецензент: Дроздова М. С., педагог-репетир ГБУК г. Москвы Музыкальный театр имени народных артистов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, народная артистка СССР.