

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю

И.о. ректора М.К. Леонова
«25» июня 2020 г.

Принято

Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 34
«25» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.04(П) Педагогическая практика

УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики
балета»

Квалификация

магистр

Форма обучения

заочная

Общая трудоемкость: 9 ЗЕТ.

Часов по учебному плану: 324.

Форма контроля: зачет с оценкой.

Закреплена за кафедрой классического танца.

Москва - 2020

Программу составил(и):

Зав. кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т.А.

Профессор, заслуженный деятель искусств РФ Сырова И.Ю.

Доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В.Н.

Рецензент(ы):

Балетмейстер-репетитор Государственного академического

Большого театра России, народная артистка СССР Адырхаева С.Д.

Рабочая программа практики

Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1125)

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки: Хореографическое искусство

ОПОП: Научные исследования в области педагогики балета

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2020 протокол № 34.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

классического танца

Протокол от 16 марта 2020 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1.1	Цель Педагогической практики – приобретение учащимися практических навыков преподавания хореографических дисциплин.
1.2	Задачи практики:
1.3	ознакомление с методами обучения и педагогическими подходами в области педагогики балета;
1.4	формирование умений разрабатывать образовательные программы и учебно-методические материалы;
1.5	формирование навыка составления учебных хореографических композиций.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения «Педагогической практики» необходимо наличие у студента компетенций по направлению подготовки 52.03.01 – «Хореографическое искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»): ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6, ПКР-1.
2.1.2	Студент, приступивший к освоению «Педагогической практики», должен:
2.1.3	ЗНАТЬ: педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику; основы методики преподавания классического танца; методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения.
2.1.4	УМЕТЬ: ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал; видеть и устранять ошибки исполнения; правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план.
2.1.5	ВЛАДЕТЬ: навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов; навыками построения урока классического танца в соответствии с возрастом обучающихся.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
2.2.1	Педагогическое наследие ведущих мастеров школы классического танца
2.2.2	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.3	Преддипломная практика
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	
Знать:	
Уровень 1	общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
Уровень 2	важнейшие требования к планированию образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
Уровень 3	актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
Уметь:	
Уровень 1	применять общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
Уровень 2	реализовывать общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
Уровень 3	эффективно использовать актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
Владеть:	
Уровень 1	минимально общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.
Уровень 2	частично общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.
Уровень 3	полностью общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.

ПКО-2: Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся.

Знать:	
Уровень 1	методику преподавания хореографических дисциплин;
Уровень 2	правила исполнения программных движений хореографических дисциплин;
Уровень 3	педагогические подходы к исправлению ошибок при исполнении движений.
Уметь:	
Уровень 1	составлять учебные комбинации движений в соответствии с программными требованиями хореографических дисциплин;
Уровень 2	грамотно демонстрировать исполнение программных движений, творчески взаимодействовать с концертмейстером;
Уровень 3	видеть и исправлять ошибки обучающихся при исполнении программных движений.
Владеть:	
Уровень 1	методикой преподавания хореографических дисциплин;
Уровень 2	навыками показа программного материала, творческого взаимодействия с концертмейстером;
Уровень 3	навыками обнаружения и исправления ошибок обучающихся хореографическим дисциплинам.

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	традиционные и авторские подходы и методы обучения в области педагогики балета;
3.2	Уметь:
3.2.1	разрабатывать образовательные программы и учебно-методические материалы в соответствии с нормативными требованиями;
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками создания танцевальных учебных композиций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 2 курс						
1.1	Знакомство с учебно-методической литературой /Ср/	2	40	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.2	Изучение учебных планов и программ хореографических дисциплин /Ср/	2	40	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.3	Изучение научной, учебной и методической литературы /Ср/	2	40	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.4	Знакомство с учебным видеофондом МГАХ /Ср/	2	40	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.5	Посещение практических и лекционных занятий /Ср/	2	50	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.6	Участие в проведении лекционных и семинарских занятий /Ср/	2	50	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.7	Участие в разработке учебно-методических материалов /Ср/	2	46	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.8	Самоанализ качества проделанной работы /Ср/	2	6	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.9	Подведение итогов практики /Ср/	2	4	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.10	Подготовка отчета по практике /Ср/	2	4	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.11	/ЗачётСОц/	2	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Проанализировать и обобщить традиционные и авторские подходы к методике обучения (на примере опытных педагогов МГАХ).
2. Принимать участие в разработке учебно-методического материала.
3. Сочинение комбинаций по заданию педагога.
4. Разработать комплекс упражнений, способствующий развитию физических данных.

<p>Вопросы и задания для зачета с оценкой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ принципов планирования образовательного процесса в системе профессионального хореографического образования. 2. Принципы разработки учебно-методических материалов. 3. Анализ отечественных и зарубежных методик преподавания классического танца. 4. Авторские подходы к методике преподавания классического танца педагогов московской школы. 5. Принципы составления комбинированных заданий в уроке классического танца. 6. Средства развития физических данных учащихся в отечественной системе хореографического образования.
5.2. Темы письменных работ
Дневник практики / Отчет по практике.
5.3. Фонд оценочных средств
<p>Фонд оценочных средств по «Педагогической практике»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – общепрофессиональная компетенция выпускника программы магистратуры. 2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры. <p>ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ</p> <p>Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:</p> <p>ЗНАТЬ: педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику; основы методики преподавания классического танца; методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения.</p> <p>УМЕТЬ: ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал; видеть и устранять ошибки исполнения; правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план.</p> <p>ИМЕТЬ НАВЫК: управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов; построения урока классического танца в соответствии с возрастом обучающихся.</p> <p>ВЛАДЕТЬ: компетенциями по направлению подготовки 52.03.01 – «Хореографическое искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»): ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6, ПКР-1.</p> <p>РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ</p> <p>Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль успеваемости; - промежуточный контроль. <p>Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.</p> <p>Задания для текущего контроля успеваемости:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать и обобщить традиционные и авторские подходы к методике обучения (на примере опытных педагогов МГАХ). 2. Принимать участие в разработке учебно-методического материала. 3. Сочинение комбинаций по заданию педагога. 4. Разработать комплекс упражнений, способствующий развитию физических данных. <p>Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.</p> <p>Вопросы и задания для зачета с оценкой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ принципов планирования образовательного процесса в системе профессионального хореографического образования. 2. Принципы разработки учебно-методических материалов. 3. Анализ отечественных и зарубежных методик преподавания классического танца. 4. Авторские подходы к методике преподавания классического танца педагогов московской школы. 5. Принципы составления комбинированных заданий в уроке классического танца. 6. Средства развития физических данных учащихся в отечественной системе хореографического образования. <p>Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям: - «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально</p>

сформированные навыки;

- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;

- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.

- важнейшие требования к планированию образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.

- актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.

Уметь:

- применять общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.

- реализовывать общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.

- эффективно использовать актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.

Владеть:

- минимально общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.

- частично общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.

- полностью общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания общих основ планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.

- Фрагментарные умения применять общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.

- Минимально сформированный навык владения общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания важнейших требований к планированию образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.

- Умение под руководством реализовывать общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.

- Частично сформированный навык владения общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания актуальных современных концепций планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.

- Умение самостоятельно и верно эффективно использовать актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.

- Полностью сформированный навык владения общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Анализ принципов планирования образовательного процесса в системе профессионального хореографического образования.

2. Принципы разработки учебно-методических материалов.

3. Анализ отечественных и зарубежных методик преподавания классического танца.

2. ПКО-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- методику преподавания хореографических дисциплин;
- правила исполнения программных движений хореографических дисциплин;
- педагогические подходы к исправлению ошибок при исполнении движений.

Уметь:

- составлять учебные комбинации движений в соответствии с программными требованиями хореографических дисциплин;
- грамотно демонстрировать исполнение программных движений, творчески взаимодействовать с концертмейстером;
- видеть и исправлять ошибки обучающихся при исполнении программных движений.

Владеть:

- методикой преподавания хореографических дисциплин;
- навыками показа программного материала, творческого взаимодействия с концертмейстером;
- навыками обнаружения и исправления ошибок обучающихся хореографическим дисциплинам.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания методики преподавания хореографических дисциплин;
- Фрагментарные умения составлять учебные комбинации движений в соответствии с программными требованиями хореографических дисциплин;
- Минимально сформированный навык владения методикой преподавания хореографических дисциплин;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания правил исполнения программных движений хореографических дисциплин;
- Умение под руководством грамотно демонстрировать исполнение программных движений, творчески взаимодействовать с концертмейстером;
- Частично сформированный навык показа программного материала, творческого взаимодействия с концертмейстером;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания педагогических подходов к исправлению ошибок при исполнении движений.
- Умение самостоятельно и верно видеть и исправлять ошибки обучающихся при исполнении программных движений.
- Полностью сформированный навык обнаружения и исправления ошибок обучающихся хореографическим дисциплинам.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Авторские подходы к методике преподавания классического танца педагогов московской школы.
2. Принципы составления комбинированных заданий в уроке классического танца.
3. Средства развития физических данных учащихся в отечественной системе хореографического образования.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007
Л1.2	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Лань Планета музыки, 2018
Л1.3	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца: Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2020

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1 Не требуется.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1 Не требуется.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	
7.1	Для реализации программы практики имеются следующие помещения:
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты;
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
7.8	- медицинское подразделение.
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ	
<p>Методические указания по выполнению задания по педагогической практике.</p> <p>Выполнение задания по педагогической практике включает следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ организации – базы проведения практики (Московской государственной академии хореографии), ее целей и задач в сфере учебной деятельности. 2. Непосредственное участие в работе базы практики в соответствии с индивидуальным заданием, формируемым руководителем магистранта. Просмотр и проведение практических занятий по хореографии, написание отдельных разделов отчета. 3. Сбор, систематизация материалов, подготовка отчета по практике. <p>При выполнении этапов прохождения практики студент должен: выяснить цели и задачи организации – базы практики, ознакомиться с законодательными, нормативными и инструктивными документами, регулирующими деятельность, в т.ч. с уставом и учредительными документами базы практики, изучить организационную структуру, систему управления, основные функции учебных подразделений базы практики.</p> <p>Студент магистратуры должен изучить локальные акты и инструктивно-методические документы, разработанные или используемые базой практики, применяемые стандарты и подходы, имеющуюся информационно-справочную базу, особенности учебно-творческого процесса.</p> <p>Процедура прохождения педагогической практики определяется спецификой задания, полученного студентом магистратуры. Сбор, систематизация материалов и подготовка отчета по педагогической практике включают в себя обобщение исследовательских данных, полученных не только в ходе изучения базы практики, но и выполнения индивидуальных заданий. Отчет оформляется в соответствии с требованиями локальных актов Академии, регламентирующих форму представления отчетов по практике.</p>	

Рецензия
на рабочую программу практики
«Педагогическая практика»
образовательной программы 52.04.01 Хореографическое искусство
направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики
балета»

разработчики: зав. кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т.А.; профессор, заслуженный деятель искусств РФ Сырова И.Ю.; доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В.Н.

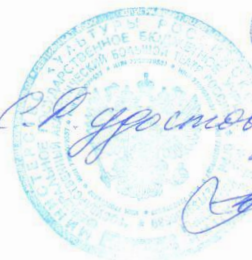
Рабочая программа практики «Педагогическая практика» разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики балета», реализуемой в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Программа отражает типовые требования к рабочим программам практик высших учебных заведений. Рабочая программа содержит верно оформленный титульный лист, разделы: цели и задачи практики; дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее; компетентностно-ориентированные результаты обучения; содержание практики с распределением по разделам и темам; фонд оценочных средств; перечень рекомендованной литературы; материально-техническое обеспечение практики; методические рекомендации для обучающихся. Материалы разделов соответствуют требованиям, содержат сведения, достаточные для осуществления учебного процесса по практике «Педагогическая практика».

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» может быть рекомендована для применения в учебном процессе ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Рецензент:
Балетмейстер-репетитор
Государственного академического
Большого театра России,
народная артистка СССР

Торшова А.А.



С.Д. Адырхаева

Адырхаева С.Д.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА КАДРОВ
КУРАКИНА М.Ю.

М.Ю. Куракина