

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Утверждаю**  
**И. о. ректора**  
**М. К. Леонова**  
**« 25 » июня 2020 г.**

**Принято**  
**Ученым советом**  
**Московской государственной**  
**академии хореографии**  
**Протокол № 34**  
**« 25 » июня 2020 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ Б2.О.04(П) Педагогическая практика**  
**УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество**  
**Направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство**  
**Направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики балета»**

Квалификация **магистр**  
Форма обучения очная  
Общая трудоемкость: 9 ЗЕТ.  
Часов по учебному плану: 324.  
Форма контроля: зачет с оценкой.  
Закреплена за кафедрой классического танца.

Москва, 2020

Программу составил(и):

*Зав. кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т.А. Профессор, заслуженный деятель искусств РФ Сырова И.Ю.*

*Доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В.Н.*

Рецензент(ы):

*Балетмейстер-репетитор Государственного академического Большого театра России, народная артистка СССР Адырхаева С.Д.*

Рабочая программа практики **Педагогическая практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1125) составлена на основании учебного плана:

направление подготовки: Хореографическое искусство ОПОП: Научные исследования в области педагогики балета 1,2 курс утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2020 протокол № 34.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от 16 марта 2020 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	
1.1	Цель Педагогической практики - приобретение учащимися практических навыков преподавания хореографических дисциплин.
1.2	Задачи практики:
1.3	ознакомление с методами обучения и педагогическими подходами в области педагогики балета;
1.4	формирование умений разрабатывать образовательные программы и учебно-методические материалы;
1.5	формирование навыка составления учебных хореографических композиций.
<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП: Б2.О	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Для освоения «Педагогической практики» необходимо наличие у студента компетенций по направлению подготовки 52.03.01 - «Хореографическое искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»): ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6, ПКР-1.
2.1.2	Студент, приступивший к освоению «Педагогической практики», должен:
2.1.3	<b>ЗНАТЬ:</b> педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику; основы методики преподавания классического танца; методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения.
2.1.4	<b>УМЕТЬ:</b> ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал; видеть и устранять ошибки исполнения; правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план.
2.1.5	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов; навыками построения урока классического танца в соответствии с возрастом обучающихся.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Педагогическое наследие ведущих мастеров школы классического танца
2.2.2	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.3	Преддипломная практика
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	
<b>ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
Уровень 2	важнейшие требования к планированию образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
Уровень 3	актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	применять общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
Уровень 2	реализовывать общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
Уровень 3	эффективно использовать актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	минимально общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.
Уровень 2	частично общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.
Уровень 3	полностью общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.
<b>ПКО-2: Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся.</b>	
<b>Знать:</b>	

Уровень 1	методику преподавания хореографических дисциплин;
Уровень 2	правила исполнения программных движений хореографических дисциплин;
Уровень 3	педагогические подходы к исправлению ошибок при исполнении движений.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	составлять учебные комбинации движений в соответствии с программными требованиями хореографических дисциплин;
Уровень 2	грамотно демонстрировать исполнение программных движений, творчески взаимодействовать с концертмейстером;
Уровень 3	видеть и исправлять ошибки обучающихся при исполнении программных движений.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	методикой преподавания хореографических дисциплин;
Уровень 2	навыками показа программного материала, творческого взаимодействия с концертмейстером;
Уровень 3	навыками обнаружения и исправления ошибок обучающихся хореографическим дисциплинам.

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	традиционные и авторские подходы и методы обучения в области педагогики балета;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	разрабатывать образовательные программы и учебно-методические материалы в соответствии с нормативными требованиями;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками создания танцевальных учебных композиций.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. 2 семестр</b>							
1.1	Знакомство с учебно-методической литературой /Ср/	2	40	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.2	Изучение учебных планов и программ хореографических дисциплин /Ср/	2	40	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.3	Изучение научной, учебной и методической литературы /Ср/	2	40	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.4	Знакомство с учебным видеофондом МГАХ /Ср/	2	40	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.5	Посещение практических и лекционных занятий /Ср/	2	50	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.6	Участие в проведении лекционных и семинарских занятий /Ср/	2	50	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.7	Участие в разработке учебно-методических материалов /Ср/	2	50	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.8	Самоанализ качества проделанной работы /Ср/	2	6	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.9	Подведение итогов практики /Ср/	2	4	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.10	Подготовка отчета по практике /Ср/	2	4	ОПК-4 ПКО -2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.11	/ЗачётСОц/	2	0			0	

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**5.1. Контрольные вопросы и задания**

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Проанализировать и обобщить традиционные и авторские подходы к методике обучения (на примере опытных педагогов МГАХ).
2. Принимать участие в разработке учебно-методического материала.
3. Сочинение комбинаций по заданию педагога.
4. Разработать комплекс упражнений, способствующий развитию физических данных.

Вопросы и задания для зачета с оценкой:

1. Анализ принципов планирования образовательного процесса в системе профессионального хореографического образования.
2. Принципы разработки учебно-методических материалов.
3. Анализ отечественных и зарубежных методик преподавания классического танца.
4. Авторские подходы к методике преподавания классического танца педагогов московской школы.
5. Принципы составления комбинированных заданий в уроке классического танца.
6. Средства развития физических данных учащихся в отечественной системе хореографического образования.

5.2.

#### Темы письменных работ

Дневник практики / Отчет по практике.

5.3.

#### Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Педагогической практике»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - общепрофессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.

2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - обязательная профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.

**ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

**ЗНАТЬ:** педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику; основы методики преподавания классического танца; методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения.

**УМЕТЬ:** ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал; видеть и устранять ошибки исполнения; правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план.

**ИМЕТЬ НАВЫК:** управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов; построения урока классического танца в соответствии с возрастом обучающихся.

**ВЛАДЕТЬ:** компетенциями по направлению подготовки 52.03.01 - «Хореографическое искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»); ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6, ПКР-1.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Проанализировать и обобщить традиционные и авторские подходы к методике обучения (на примере опытных педагогов МГАХ).
2. Принимать участие в разработке учебно-методического материала.
3. Сочинение комбинаций по заданию педагога.
4. Разработать комплекс упражнений, способствующий развитию физических данных.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

Вопросы и задания для зачета с оценкой:

1. Анализ принципов планирования образовательного процесса в системе профессионального хореографического образования.
2. Принципы разработки учебно-методических материалов.
3. Анализ отечественных и зарубежных методик преподавания классического танца.
4. Авторские подходы к методике преподавания классического танца педагогов московской школы.
5. Принципы составления комбинированных заданий в уроке классического танца.
6. Средства развития физических данных учащихся в отечественной системе хореографического образования.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;
- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;
- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

**СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

1. ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать

различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- важнейшие требования к планированию образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.

Уметь:

- применять общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- реализовывать общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- эффективно использовать актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.

Владеть:

- минимально общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.
- частично общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.
- полностью общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания общих основ планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- Фрагментарные умения применять общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- Минимально сформированный навык владения общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания важнейших требований к планированию образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- Умение под руководством реализовывать общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- Частично сформированный навык владения общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания актуальных современных концепций планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- Умение самостоятельно и верно эффективно использовать актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- Полностью сформированный навык владения общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Анализ принципов планирования образовательного процесса в системе профессионального хореографического образования.
2. Принципы разработки учебно-методических материалов.
3. Анализ отечественных и зарубежных методик преподавания классического танца.

2. ПКО-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- методику преподавания хореографических дисциплин;
- правила исполнения программных движений хореографических дисциплин;
- педагогические подходы к исправлению ошибок при исполнении движений.

Уметь:

- составлять учебные комбинации движений в соответствии с программными требованиями хореографических дисциплин;
- грамотно демонстрировать исполнение программных движений, творчески взаимодействовать с концертмейстером;
- видеть и исправлять ошибки обучающихся при исполнении программных движений.

Владеть:

- методикой преподавания хореографических дисциплин;
- навыками показа программного материала, творческого взаимодействия с концертмейстером;
- навыками обнаружения и исправления ошибок обучающихся хореографическим дисциплинам.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания методики преподавания хореографических дисциплин;
- Фрагментарные умения составлять учебные комбинации движений в соответствии с программными требованиями хореографических дисциплин;
- Минимально сформированный навык владения методикой преподавания хореографических дисциплин;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания правил исполнения программных движений хореографических дисциплин;
- Умение под руководством грамотно демонстрировать исполнение программных движений, творчески взаимодействовать с концертмейстером;

- Частично сформированный навык показа программного материала, творческого взаимодействия с концертмейстером;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания педагогических подходов к исправлению ошибок при исполнении движений.
- Умение самостоятельно и верно видеть и исправлять ошибки обучающихся при исполнении программных движений.
- Полностью сформированный навык обнаружения и исправления ошибок обучающихся хореографическим дисциплинам.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Авторские подходы к методике преподавания классического танца педагогов московской школы.
2. Принципы составления комбинированных заданий в уроке классического танца.
3. Средства развития физических данных учащихся в отечественной системе хореографического образования.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007
ЛП.2	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Лань Планета музыки, 2018
ЛП.3	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца: Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2020
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
6.3.1.1	Не требуется.		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	Не требуется.		
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>			
7.1	Для реализации программы практики имеются следующие помещения:		
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты;		
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;		
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;		
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;		
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;		
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;		
7.8	- медицинское подразделение.		
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.		

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Методические указания по выполнению задания по педагогической практике.

Выполнение задания по педагогической практике включает следующие этапы:

1. Анализ организации - базы проведения практики (Московской государственной академии хореографии), ее целей и задач в сфере учебной деятельности.
2. Непосредственное участие в работе базы практики в соответствии с индивидуальным заданием, формируемым руководителем магистранта. Просмотр и проведение практических занятий по хореографии, написание отдельных разделов отчета.
3. Сбор, систематизация материалов, подготовка отчета по практике.

При выполнении этапов прохождения практики студент должен: выяснить цели и задачи организации - базы практики, ознакомиться с законодательными, нормативными и инструктивными документами, регулирующими деятельность, в т.ч. с уставом и учредительными документами базы практики, изучить организационную структуру, систему управления, основные функции учебных подразделений базы практики.

Студент магистратуры должен изучить локальные акты и инструктивно-методические документы, разработанные или используемые базой практики, применяемые стандарты и подходы, имеющуюся информационно-справочную базу, особенности учебно-творческого процесса.

Процедура прохождения педагогической практики определяется спецификой задания, полученного студентом магистратуры.

Сбор, систематизация материалов и подготовка отчета по педагогической практике включают в себя обобщение исследовательских данных, полученных не только в ходе изучения базы практики, но и выполнения индивидуальных заданий. Отчет оформляется в соответствии с требованиями локальных актов Академии, регламентирующих форму представления отчетов по практике.

## **Рецензия**

на рабочую программу практики «Педагогическая практика» образовательной программы 52.04.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики балета»

*разработчики:* зав. кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т.А.; профессор, заслуженный деятель искусств РФ Сырова И.Ю.; доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В.Н.

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики балета», реализуемой в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Программа отражает типовые требования к рабочим программам практик высших учебных заведений. Рабочая программа содержит верно оформленный титульный лист, разделы: цели и задачи практики; дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее; компетентностно-ориентированные результаты обучения; содержание практики с распределением по разделам и темам; фонд оценочных средств; перечень рекомендованной литературы; материальнотехническое обеспечение практики; методические рекомендации для обучающихся. Материалы разделов соответствуют требованиям, содержат сведения, достаточные для осуществления учебного процесса по практике «Педагогическая практика».

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» может быть рекомендована для применения в учебном процессе ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

**Рецензент: Адырхаева С. Д., педагог-репетир Государственного академического Большого театра России, народная артистка СССР.**