

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Утверждаю**  
**И. о. ректора**  
**М. К. Леонова**  
**« 25 » июня 2020 г.**

**Принято**  
**Ученым советом**  
**Московской государственной**  
**академии хореографии**  
**Протокол № 34**  
**« 25 » июня 2020 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ Б2.В.01(Пд) Преддипломная практика**  
**УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество**  
**Направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство**  
**Направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики балета»**

Квалификация **магистр**  
Форма обучения заочная  
Общая трудоемкость: 9 ЗЕТ.  
Часов по учебному плану: 324.  
Форма контроля: зачет с оценкой.  
Закреплена за кафедрой классического танца.

Москва, 2020

Программу составил(и):

*Зав. кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т.А. Профессор, заслуженный деятель искусств РФ Сырова И.Ю.*

*Доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В.Н.*

Рецензент(ы):

*Педагог-репетитор ГБУК г. Москвы «Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко», народная артистка СССР Дроздова М.С.*

Рабочая программа практики **Преддипломная практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1125) составлена на основании учебного плана: направление подготовки: Хореографическое искусство ОПОП: Научные исследования в области педагогики балета утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2020 протокол № 34.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от 16 марта 2020 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	
1.1	Цель Преддипломной практики - подготовить учащихся к написанию выпускной квалификационной работы.
1.2	Задачи Преддипломной практики:
1.3	- проведение опытно-экспериментальной апробации выводов по выпускной квалификационной работе;
1.4	- оценка эффективности результатов исследования, отражаемого в выпускной квалификационной работе;
1.5	- опытно-экспериментальное подтверждение рекомендаций, формируемых по факту выполнения выпускной квалификационной работы.
<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП: Б2.В	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Методика преподавания хореографических дисциплин
2.1.2	Методология научного исследования в хореографии
2.1.3	Современные проблемы науки и искусства
2.1.4	Специальные методы научных исследований хореографии
2.1.5	Источниковедение
2.1.6	Основы общенаучной методологии исследования
2.1.7	Научно-исследовательская работа
2.1.8	Магистрант, приступающий к освоению Преддипломной практики, должен:
2.1.9	знать: методологию и методику научно-исследовательской деятельности;
2.1.10	уметь: самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;
2.1.11	владеть: навыками публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	теоретические основы проектной деятельности
Уровень 2	теорию и практику проектной деятельности
Уровень 3	теорию, практику и особенности реализации творческих проектов
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	пользоваться методом проектной деятельности
Уровень 2	осуществлять профессиональную деятельность по методу проектов
Уровень 3	профессионально реализовывать творческие проекты
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками проектной деятельности
Уровень 2	совокупностью методов, используемых в проектной деятельности
Уровень 3	навыком управления проектами в сфере хореографического искусства на всех этапах их жизненного цикла
<b>ОПК-3: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основы планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области хореографического искусства
Уровень 2	процедуры планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области хореографического искусства
Уровень 3	актуальные направления научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства, релевантные источники информации, необходимой для исследований
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	планировать собственную научно-исследовательскую деятельность в области хореографического искусства.
Уровень 2	отбирать и систематизировать материал, необходимый для исследований в области хореографического искусства.

Уровень 3	выбирать наиболее актуальные и значимые направления научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	минимально сформированным навыком проведения научных исследований в области хореографического искусства
Уровень 2	частично сформированным навыком проведения научных исследований в области хореографического искусства
Уровень 3	полностью сформированным навыком проведения научных исследований в области хореографического искусства
<b>ПКО-1: Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование.</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 2	методы, средства, этапы планирования и структуру научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
Уровень 3	методологию, теоретические и практические аспекты, структуру планирования и реализации научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	формулировать цели и задачи, определять этапы и логику проведения научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 2	планировать, логично и поэтапно осуществлять научные исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 3	пользоваться теоретическими и практическими методами проведения научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	основными навыками планирования научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 2	сформированными навыками планирования и поэтапного осуществления научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 3	навыками и методологией самостоятельного проведения и презентации результатов научных исследований и эксперимента в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
<b>ПКО-7: Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие.</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	методические основы маркетинговых исследований художественных рынков
Уровень 2	важнейшие принципы экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уровень 3	основные процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	опираться в практической деятельности на данные экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уровень 2	под руководством осуществлять процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уровень 3	самостоятельно осуществлять экспертно-аналитическую деятельность в области хореографического искусства и анализировать художественные рынки
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	минимально сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков
Уровень 2	частично сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков
Уровень 3	полностью сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков

**ПКР-1: Способен создавать научные, учебно-методические, квалификационные работы, публицистические и иные материалы в области хореографического искусства и педагогики хореографии в соответствии с установленными требованиями к ним и на основе учета приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные требования к научным, учебно-методическим, публицистическим, иным материалам, квалификационным работам.
Уровень 2	детализированную жанровую специфику научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ.
Уровень 3	содержательные приоритеты научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	работать над созданием научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ магистерского уровня.
Уровень 2	создавать научные, учебно-методические, публицистические, иные материалы, квалификационные работы магистерского уровня.
Уровень 3	выбирать актуальные темы научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	минимально сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.
Уровень 2	частично сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.
Уровень 3	полностью сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специфику педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической и научно-исследовательской деятельности;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками научного анализа учебного процесса в области педагогики балета.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Проведение научного исследования в области педагогики балета</b>						
1.1	Первичный анализ объекта исследования /Ср/	3	18	ОПК-3 ПКО-7	Л1.1 Л1.2	0	
1.2	Постановка проблемы, формулирование гипотезы, определение исследовательских задач /Ср/	3	18	УК-2 ПКО-1 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	
1.3	Проведение исследовательских работ /Ср/	3	126	УК-2 ОПК-3 ПКО-1 ПКО-7 ПКР -1	Л1.1 Л1.2	0	
1.4	Участие в научно-практических мероприятиях (открытых уроках; семинарах, конференциях, круглых столах и т.п.). /Ср/	3	36	ОПК-3 ПКО-1 ПКО-7 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	
1.5	Анализ и обобщение материала /Ср/	3	36	УК-2 ОПК-3 ПКО-1 ПКО-7 ПКР -1	Л1.1 Л1.2	0	

	<b>Раздел 2. Представление исследовательского материала в рамках выполнения квалификационной работы</b>						
2.1	Систематизация исследовательского материала /Ср/	3	18	УК-2 ОПК-3 ПКО-1 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	
2.2	Оценка достоверности полученных результатов /Ср/	3	18	УК-2 ОПК-3 ПКО-1 ПКО-7 ПКР -1	Л1.1 Л1.2	0	
2.3	Подготовка текстового описания результатов исследования /Ср/	3	36	УК-2 ОПК-3 ПКО-1 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	
2.4	Представление результатов исследования для включения в текст квалификационной работы /Ср/	3	18	УК-2 ОПК-3 ПКО-1 ПКО-7 ПКР -1	Л1.1 Л1.2	0	
2.5	/ЗачётСОц/	3	0			0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Изучить нормативно-правовые основы деятельности организации - базы практики, включая локальные акты, регламентирующие научно-педагогические аспекты деятельности организации.
2. Охарактеризовать деятельность организации - базы практики.
3. Описать научно-педагогическую специфику организации - базы практики.
4. Выявить существующие научно-педагогические проблемы организации - базы практики.
5. Сформулировать гипотезу совершенствования научно-педагогической деятельности в организации - базе практики.
6. Принять участие в научно-педагогических процессах организации - базы практики.
7. Оценить эффективность предложенных решений по совершенствованию научно-педагогической деятельности организации - базы практики.
8. Подготовить материалы собственной опытно-экспериментальной деятельности для включения в выпускную квалификационную работу.

Вопросы для зачета с оценкой:

1. Основные этапы научного исследования по проблемам педагогики балета.
2. Процедуры научного исследования по проблемам педагогики балета.
3. Основные ресурсы научного исследования по проблемам педагогики балета.
4. Особенности опытно-экспериментальной деятельности по проблемам педагогики балета.
5. Внедрение результатов научного исследования по проблемам педагогики балета.
6. Сущность экспертно-аналитической деятельности.
7. Отличия экспертно-аналитической деятельности в области искусств от аналогичной деятельности в других сферах.
8. Специфика отечественного хореографического образования.
9. Специфика педагогики в сфере хореографического искусства.
10. Важнейшие процедуры исследования балетной педагогики.

### 5.2.

#### Темы письменных работ

1. Дневник практики / Отчет по практике.
2. Материалы к выпускной квалификационной работе.

### 5.3.

#### Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Преддипломной практике»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.  
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - универсальная компетенция выпускника программы магистратуры.
2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.  
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - общепрофессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.
3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование.  
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - обязательная профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.
4. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-7. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам

хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ** - обязательная профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.

5. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКР-1. Способен создавать научные, учебно-методические, квалификационные работы, публицистические и иные материалы в области хореографического искусства и педагогики хореографии в соответствии с установленными требованиями к ним и на основе учета приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ** - рекомендуемая профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.

**ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

**ЗНАТЬ:** методологию и методику научно-исследовательской деятельности;

**УМЕТЬ:** самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;

**ИМЕТЬ НАВЫК:** публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности.

**ВЛАДЕТЬ:** компетенциями УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-3.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении дисциплины:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Изучить нормативно-правовые основы деятельности организации - базы практики, включая локальные акты, регламентирующие научно-педагогические аспекты деятельности организации.
2. Охарактеризовать деятельность организации - базы практики.
3. Описать научно-педагогическую специфику организации - базы практики.
4. Выявить существующие научно-педагогические проблемы организации - базы практики.
5. Сформулировать гипотезу совершенствования научно-педагогической деятельности в организации - базе практики.
6. Принять участие в научно-педагогических процессах организации - базы практики.
7. Оценить эффективность предложенных решений по совершенствованию научно-педагогической деятельности организации
- базы практики.

8. Подготовить материалы собственной опытно-экспериментальной деятельности для включения в выпускную квалификационную работу.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

Вопросы для зачета с оценкой:

1. Основные этапы научного исследования по проблемам педагогики балета.
2. Процедуры научного исследования по проблемам педагогики балета.
3. Основные ресурсы научного исследования по проблемам педагогики балета.
4. Особенности опытно-экспериментальной деятельности по проблемам педагогики балета.
5. Внедрение результатов научного исследования по проблемам педагогики балета.
6. Сущность экспертно-аналитической деятельности.
7. Отличия экспертно-аналитической деятельности в области искусств от аналогичной деятельности в других сферах.
8. Специфика отечественного хореографического образования.
9. Специфика педагогики в сфере хореографического искусства.
10. Важнейшие процедуры исследования балетной педагогики.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;
- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;
- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

**СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

1. УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы проектной деятельности.
- теорию и практику проектной деятельности.
- теорию, практику и особенности реализации творческих проектов.

Уметь:

- пользоваться методом проектной деятельности.
- осуществлять профессиональную деятельность по методу проектов.
- профессионально реализовывать творческие проекты.

Владеть:

- навыками проектной деятельности.
- совокупностью методов, используемых в проектной деятельности.
- навыком управления проектами в сфере хореографического искусства на всех этапах их жизненного цикла.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания теоретических основ проектной деятельности.
- Фрагментарные умения пользоваться методом проектной деятельности.
- Минимально сформированный навык проектной деятельности.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания теории и практики проектной деятельности.
- Умение под руководством осуществлять профессиональную деятельность по методу проектов.
- Частично сформированный навык владения совокупностью методов, используемых в проектной деятельности.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания теории, практики и особенностей реализации творческих проектов.
- Умение самостоятельно и верно профессионально реализовывать творческие проекты.
- Полностью сформированный навык управления проектами в сфере хореографического искусства на всех этапах их жизненного цикла.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Основные этапы научного исследования по проблемам педагогики балета.
2. Процедуры научного исследования по проблемам педагогики балета.
2. ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основы планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области хореографического искусства.
- процедуры планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области хореографического искусства.
- актуальные направления научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства, релевантные источники информации, необходимой для исследований.

Уметь:

- планировать собственную научно-исследовательскую деятельность в области хореографического искусства.
- отбирать и систематизировать материал, необходимый для исследований в области хореографического искусства.
- выбирать наиболее актуальные и значимые направления научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства.

Владеть:

- минимально сформированным навыком проведения научных исследований в области хореографического искусства.
- частично сформированным навыком проведения научных исследований в области хореографического искусства.
- полностью сформированным навыком проведения научных исследований в области хореографического искусства.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основ планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области хореографического искусства.
- Фрагментарные умения планировать собственную научно-исследовательскую деятельность в области хореографического искусства.

- Минимально сформированный навык проведения научных исследований в области хореографического искусства.

«Хорошо» оцениваются:

---

- Неполные, но содержательно верные знания процедур планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области хореографического искусства.
- Умение под руководством отбирать и систематизировать материал, необходимый для исследований в области хореографического искусства.
- Частично сформированный навык проведения научных исследований в области хореографического искусства.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания актуальных направлений научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства, релевантные источники информации, необходимой для исследований.
- Умение самостоятельно и верно выбирать наиболее актуальные и значимые направления научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства.
- Полностью сформированный навык проведения научных исследований в области хореографического искусства.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Основные ресурсы научного исследования по проблемам педагогики балета.



2. Особенности опытно-экспериментальной деятельности по проблемам педагогики балета.

3. ПКО-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- методы, средства, этапы планирования и структуру научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- методологию, теоретические и практические аспекты, структуру планирования и реализации научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

Уметь:

- формулировать цели и задачи, определять этапы и логику проведения научной исследовательской в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- планировать, логично и поэтапно осуществлять научные исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- пользоваться теоретическими и практическими методами проведения научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

Владеть:

- основными навыками планирования научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- сформированными навыками планирования и поэтапного осуществления научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- навыками и методологией самостоятельного проведения и презентации результатов научных исследований и эксперимента в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания целей, задач, логики и этапов научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- Фрагментарные умения формулировать цели и задачи, определять этапы и логику проведения научной исследовательской в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- Минимально сформированный навык планирования научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания методов, средств, этапов планирования и структуры научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- Умение под руководством планировать, логично и поэтапно осуществлять научные исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- Частично сформированный навык планирования и поэтапного осуществления научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания методологии, теоретических и практических аспектов, структуры планирования и реализации научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- Умение самостоятельно и верно пользоваться теоретическими и практическими методами проведения научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

- Полностью сформированный навык самостоятельного проведения и презентации результатов научных исследований и эксперимента в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Внедрение результатов научного исследования по проблемам педагогики балета.

2. Сущность экспертно-аналитической деятельности.

4. ПКО-7. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- методические основы маркетинговых исследований художественных рынков.

- важнейшие принципы экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.

- основные процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.

Уметь:

- опираться в практической деятельности на данные экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.

- под руководством осуществлять процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.

- самостоятельно осуществлять экспертно-аналитическую деятельность в области хореографического искусства и анализировать художественные рынки.

Владеть:

- минимально сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.
- частично сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.
- полностью сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания методических основ маркетинговых исследований художественных рынков.
- Фрагментарные умения опираться в практической деятельности на данные экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.
- Минимально сформированный навык осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания важнейших принципов экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.
- Умение под руководством осуществлять процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.
- Частично сформированный навык осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания основных процедур экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.
- Умение самостоятельно и верно осуществлять экспертно-аналитическую деятельность в области хореографического искусства и анализировать художественные рынки.
- Полностью сформированный навык осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Отличия экспертно-аналитической деятельности в области искусств от аналогичной деятельности в других сферах.
2. Специфика отечественного хореографического образования.
5. ПКР-1. Способен создавать научные, учебно-методические, квалификационные работы, публицистические и иные материалы в области хореографического искусства и педагогики хореографии в соответствии с установленными требованиями к ним и на основе учета приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основные требования к научным, учебно-методическим, публицистическим, иным материалам, квалификационным работам.
- детализированную жанровую специфику научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ.
- содержательные приоритеты научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

Уметь:

- работать над созданием научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ магистерского уровня.
- создавать научные, учебно-методические, публицистические, иные материалы, квалификационные работы магистерского уровня.
- выбирать актуальные темы научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

Владеть:

- минимально сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.
- частично сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.
- полностью сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основных требований к научным, учебно-методическим, публицистическим, иным материалам, квалификационным работам.
- Фрагментарные умения работать над созданием научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ магистерского уровня.
- Минимально сформированный навык создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания детализированной жанровой специфики научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ.

- Умение под руководством создавать научные, учебно-методические, публицистические, иные материалы, квалификационные работы магистерского уровня.
- Частично сформированный навык создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации. «Отлично» оцениваются:
- Систематические и исчерпывающие знания содержательных приоритетов научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.
- Умение самостоятельно и верно выбирать актуальные темы научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.
- Полностью сформированный навык создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Специфика педагогики в сфере хореографического искусства.
2. Важнейшие процедуры исследования балетной педагогики.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя. Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	В. В. Афанасьев, О. В. Грибокова, Л. И. Уколова	Методология и методы научного исследования: Учебное пособие для вузов	М.: Юрайт, 2020
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.2	А. В. Коржуев, Н. Н. Антонова	Основы научно-педагогического исследования: Учебное пособие для вузов	М.: Юрайт, 2020
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
6.3.1.1	Microsoft Office.		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	Не требуется.		
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>			
7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:		
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;		
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;		
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;		
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;		
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;		
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;		
7.8	- медицинское подразделение.		
7.9	Для обеспечения учебно-творческой деятельности магистров по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.		

7.10	Каждый магистрант обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.
7.11	Академия имеет веб-сайт в Интернете - <a href="http://www.baUetacademy.ru">http://www.baUetacademy.ru</a> , а также электронную библиотеку - <a href="http://www.balletacademy.ru/biblio">http://www.balletacademy.ru/biblio</a> .

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

До начала практики для обучающихся проводится организационное собрание, на котором должны присутствовать все обучающиеся. На собрании обучающихся информируют о сроках прохождения практики, целях и задачах практики, сроках и форме подготовки отчета и других организационных моментах, необходимых для прохождения практики, сбора и анализа информации. Руководитель практики и обучающийся выбирают и обсуждают тему и план выпускной квалификационной работы, план прохождения практики, сбора и анализа информации в соответствии с темой выпускной квалификационной (дипломной) работы. Руководители практики до начала практики выдают обучающимся индивидуальные задания по преддипломной практике, уточняют сроки предоставления промежуточных результатов и отчета.

При прохождении практики обучающиеся: знакомятся с нормативными правовыми актами, регулирующими деятельность исследуемой организации, материалами о развитии мирового зарубежного опыта, изучают теоретическую и практическую информацию, усваивают методику анализа научной и педагогической деятельности объекта; закрепляют свои теоретические знания и дополнительно приобретают профессиональные компетенции, собирают материалы, отражающие научно-педагогическую характеристику объекта исследования, не реже одного раза в неделю представляют руководителю результаты своей работы и при необходимости консультируются с ним по вопросам, касающимся объема и анализа собранных данных и сделанных выводов.

Источниками информации могут служить данные отчетности, результаты проведенных ранее в организации обследований и т.д. Если в ходе практики выясняется, что имеющейся на базе практики информации недостаточно для раскрытия темы выпускной квалификационной работы, то обучающиеся может использовать другие методы получения информации, например анкетирование и интервьюирование сотрудников и руководителей, метод экспертных оценок и моделирование процессов и т.д.

Выявив существующие проблемы и приняв участие в осуществлении научно-педагогической деятельности на базе практики, обучающийся собирает и обобщает полученные материалы в целях их использования в выпускной квалификационной работе. За время практики студент должен полностью подготовить аналитическую часть выпускной квалификационной работы и наметить основные задачи, определяющие содержание проектной части.

В процессе выполнения программы практики и аналитической части выпускной квалификационной работы студент должен исходить из того, что разрабатываемая им выпускная квалификационная работа должна иметь практическую ценность для данной базы практики, содержать элементы научного исследования и включать решение определенных задач с помощью современных методов.

На основе приобретенных теоретических и профессиональных компетенций по результатам преддипломной практики студенты самостоятельно составляют отчет по практике, который может являться одной из глав выпускной квалификационной работы или материалом нескольких разделов выпускной квалификационной работы.

Отчет по преддипломной практике, вместе с отзывом представителя базы практики о деятельности студента в период прохождения практики, студент представляет в Академию, непосредственно руководителю практики.

## **Рецензия**

на рабочую программу практики «Преддипломная практика» образовательной программы 52.04.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики балета»

*разработчики:* зав. кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т.А.; профессор, заслуженный деятель искусств РФ Сырова И.Ю.; доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В.Н.

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики балета», реализуемой в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Программа отражает типовые требования к рабочим программам практик высших учебных заведений. Рабочая программа содержит верно оформленный титульный лист, разделы: цели и задачи практики; дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее; компетентностно-ориентированные результаты обучения; содержание практики с распределением по разделам и темам; фонд оценочных средств; перечень рекомендованной литературы; материально-техническое обеспечение практики; методические рекомендации для обучающихся. Материалы разделов соответствуют требованиям, содержат сведения, достаточные для осуществления учебного процесса по практике «Преддипломная практика».

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» может быть рекомендована для применения в учебном процессе ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Рецензент: Дроздова М. С., педагог-репетир ГБУК г. Москвы Музыкальный театр имени народных артистов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, народная артистка СССР.