



## Педагогическая практика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств**

направление подготовки: Хореографическое искусство  
ОПОП: Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**


Часов по учебному плану **324**  
в том числе:  
аудиторные занятия **0**  
самостоятельная работа **324**

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 2

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Сам. работа	324	324	324	324
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

кандидат педагогических наук, зав кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, Яценко Надежда Павловна 

Рецензент(ы):



Рабочая программа дисциплины

**Педагогическая практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1125)

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки: Хореографическое искусство

ОПОП: Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств

2 курс

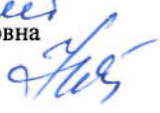
утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2019 протокол № 25.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств**

Протокол от 06.06 2019 г. № 11

Срок действия программы: уч.г. 5 лет

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна 

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры

**гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств**

Протокол от 31.08 2020 г. № 1  
Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

**гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

**гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Цели педагогической практики: освоить методику преподавания хореографических дисциплин, сформировать умения выполнять педагогические функции, приобрести творческие навыки в решении педагогических задач, закрепить приобретенные психолого-педагогические знания в области педагогики

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знание основ преподавания хореографических дисциплин
2.1.2	Творческая практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.2	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
2.2.3	Преддипломная практика
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 2	важнейшие требования к планированию образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 3	актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	применять общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 2	реализовывать общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 3	эффективно использовать актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	частично общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства
Уровень 2	достаточно общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства
Уровень 3	полностью общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства
<b>ПКО-2: Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	методику преподавания дисциплин в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 2	теоретические основы общей психологии и педагогики
Уровень 3	современные требования психолого-педагогического обеспечения хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	осуществлять педагогическое общение в процессе преподавания дисциплин в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 2	оценивать индивидуально-психологическую специфику обучающихся в процессе преподавания дисциплин в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 3	осуществлять комплексную психолого-педагогическую поддержку обучающихся в процессе преподавания дисциплин в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
<b>Владеть:</b>	

Уровень 1	частично сформированным навыком психолого-педагогического обеспечения процесса обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 2	достаточно сформированным навыком психолого-педагогического обеспечения процесса обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 3	полностью сформированным навыком психолого-педагогического обеспечения процесса обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы преподавания хореографических дисциплин; основные принципы, методы и формы организации педагогического процесса; методы контроля и оценки профессионально-значимых качеств обучающихся; требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	проводить учебные занятия со студентами; формировать адекватную самооценку как у себя, так и студентов; отвечать за результаты своего труда; применять адекватные управленческие решения;
3.2.2	выстраивать стратегию поведения в конфликтной ситуации; проводить анализ появляющихся затруднений в педагогической деятельности и разрешать их.
3.2.3	
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	в планировании учебного процесса, административно-управленческой и проектной деятельности в организациях культуры и искусства;
3.3.2	мотивировать обучающихся и контролировать их обучение в организациях хореографического искусства
3.3.3	в эффективном использовании актуальных современных концепций планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интре пакт.	Примечание
	<b>Раздел 1. РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА</b>						
1.1	Определение с дисциплиной преподавания /Ср/	2	10	ОПК-4 ПКО-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1	0	
1.2	Составление графика проведения занятий /Ср/	2	20		Л1.1	0	
1.3	Знакомство с учебно-методической литературой /Ср/	2	20	ОПК-4 ПКО-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1	0	
1.4	Изучение учебных планов и программ хореографических дисциплин /Ср/	2	24	ОПК-4 ПКО-2	Л1.1	0	
1.5	Посещение практических и лекционных занятий /Ср/	2	40	ПКО-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1	0	
1.6	Изучение научной, учебной и методической литературы /Ср/	2	30	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л1.1	0	
1.7	Составление рабочей программы выбранного предмета /Ср/	2	30	ОПК-4	Л1.1	0	
	<b>Раздел 2. РАЗДЕЛ 2. Основной этап</b>						
2.1	Проводит лекционные и семинарские занятия /Ср/	2	20	ОПК-4 ПКО-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1	0	
2.2	Встреча с руководителем практики /Ср/	2	10		Л1.1	0	
2.3	Посещение практических занятий по хореографическим дисциплинам /Ср/	2	30	ПКО-2	Л1.1	0	
2.4	Информирует кафедрального руководителя практики о проводимой работе /Ср/	2	10	ОПК-4	Л1.3 Л1.1	0	
	<b>Раздел 3. РАЗДЕЛ 3. Итоговый</b>						
3.1	Завершение работы подведение итогов /Ср/	2	40	ОПК-4	Л1.3 Л1.1	0	
3.2	Оценка знаний студентов /Ср/	2	10	ПКО-2	Л1.3 Л1.1	0	
3.3	Самоанализ качества проделанной работы /Ср/	2	10	ОПК-4	Л1.3 Л1.1	0	

3.4.	Подготовка отчета по практике /Ср/	2	20	ОПК-4 ПКО -2	Л1.3 Л1.1	0.	
------	------------------------------------	---	----	-----------------	-----------	----	--

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Проанализировать и обобщить традиционные и авторские подходы к методике обучения (на примере опытных педагогов МГАХ).
2. Принимать участие в разработке учебно-методического материала.
3. Сочинение комбинаций по заданию педагога.
4. Разработать комплекс упражнений, способствующий развитию физических данных.

Вопросы и задания для зачета с оценкой:

1. Анализ принципов планирования образовательного процесса в системе профессионального хореографического образования.
2. Принципы разработки учебно-методических материалов.
3. Анализ отечественных и зарубежных методик преподавания классического танца.
4. Авторские подходы к методике преподавания классического танца педагогов московской школы.
5. Принципы составления комбинированных заданий в уроке классического танца.
6. Средства развития физических данных учащихся в отечественной системе хореографического образования.

#### 5.2. Темы письменных работ

дневник прохождения практики

#### 5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Леонова Е.В.	Психологическое обеспечение непрерывного образования: Монография	Москва :Юрайт,	Эл.вар.
Л1.2	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.:Издательств о "Лань", 2008	25
Л1.3	Ваганова А.А.	Основы классического танца: Учебники для вузов: Специальная литература.	СПб.:Издательств о "Лань", 2007	25

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	<a href="https://libfl.ru/static/online_resources/">https://libfl.ru/static/online_resources/</a> базы данных научных работ в области искусства, гуманитарных и социальных наук обеспечивают online-ресурсы Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино
Э2	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Э3	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a> Федеральный портал «Российское образование»

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 Пакет офисных программ

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1 Яндекс

7.3.2.2 Google

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Учебные кабинеты, оборудованные партами, стульями и компьютерами.

7.2 Учебные хореографические залы, станки, зеркала

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по выполнению задания по педагогической практике.

Выполнение задания по педагогической практике включает следующие этапы:

1. Анализ организации – базы проведения практики (Московской государственной академии хореографии), ее целей и задач в сфере учебной деятельности.
2. Непосредственное участие в работе базы практики в соответствии с индивидуальным заданием, формируемым руководителем магистранта. Просмотр и проведение практических занятий по хореографии, написание отдельных разделов отчета.

### 3. Сбор, систематизация материалов, подготовка отчета по практике.

При выполнении этапов прохождения практики студент должен: выяснить цели и задачи организации – базы практики, ознакомиться с законодательными, нормативными и инструктивными документами, регулирующими деятельность, в т.ч. с уставом и учредительными документами базы практики, изучить организационную структуру, систему управления, основные функции учебных подразделений базы практики;

Студент магистратуры должен изучить локальные акты и инструктивно-методические документы, разработанные или используемые базой практики, применяемые стандарты и подходы, имеющуюся информационно-справочную базу, особенности учебно-творческого процесса.

Процедура прохождения педагогической практики определяется спецификой задания, полученного студентом магистратуры.

Сбор, систематизация материалов и подготовка отчета по педагогической практике включают в себя обобщение исследовательских данных, полученных не только в ходе изучения базы практики, но и выполнения индивидуальных заданий. Отчет оформляется в соответствии с требованиями локальных актов Академии, регламентирующих форму представления отчетов по практике.