



Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств**
 направление подготовки: Хореографическое искусство
 ОПОП: Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **252**

в том числе:

аудиторные занятия **0**

самостоятельная работа **252**

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес- тр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя	17	15			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Сам. работа	144	144	108	108	252	252
Итого	144	144	108	108	252	252

Программу составил(и):

кандидат педагогических наук, зав.кафедрой, Яценко Надежда Павловна



Рецензент(ы):

Аксимова Е.М.

Рабочая программа дисциплины

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1125)

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки: Хореографическое искусство

ОПОП: Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств

2 курс

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2019 протокол № 25.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от 06.06 2019 г. № 11

Срок действия программы: уч.г. 5 лет

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от 31.08.20 2020 г. № 1
Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Для студентов магистратуры основной целью практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является дальнейшее приобретение необходимых практических навыков в области организации и развития управленческой деятельности в области исполнительских искусств, но достойно представить их в своей научно-исследовательской деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
2.1.2	Педагогическая практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	общие основы теоретических представлений о творческо-эстетической специфике профессий в области хореографии
Уровень 2	культурную миссию и роль в общественной жизни профессий в области хореографии
Уровень 3	историко-теоретические представления о развитии и культурном значении профессий в области хореографии

Уметь:

Уровень 1	анализировать творческие и рутинные компоненты профессиональной деятельности в области хореографии
Уровень 2	осознавать культурно-историческое значение творческой деятельности в области хореографии
Уровень 3	на основе теоретических идей эстетики формировать тактику собственной творческой деятельности

Владеть:

Уровень 1	частично сформированным навыком эстетической оценки творческой деятельности и саморазвития представителей профессий в области хореографии
Уровень 2	достаточно сформированным навыком эстетической оценки творческой деятельности и саморазвития представителей профессий в области хореографии
Уровень 3	полностью сформированным навыком эстетической оценки творческой деятельности и саморазвития представителей профессий в области хореографии

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Знать:

Уровень 1	общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 2	важнейшие требования к планированию образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 3	актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства

Уметь:

Уровень 1	применять общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 2	реализовывать общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 3	эффективно использовать актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства

Владеть:

Уровень 1	частично общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства
Уровень 2	достаточно общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства

Уровень 3	полностью общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства
ПКО-2: Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся	
Знать:	
Уровень 1	методику преподавания дисциплин в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 2	теоретические основы общей психологии и педагогики
Уровень 3	современные требования психолого-педагогического обеспечения хореографических дисциплин
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять педагогическое общение в процессе преподавания дисциплин в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 2	оценивать индивидуально-психологическую специфику обучающихся в процессе преподавания дисциплин в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 3	осуществлять комплексную психолого-педагогическую поддержку обучающихся в процессе преподавания дисциплин в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Владеть:	
Уровень 1	частично сформированным навыком психолого-педагогического обеспечения процесса обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 2	достаточно сформированным навыком психолого-педагогического обеспечения процесса обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 3	полностью сформированным навыком психолого-педагогического обеспечения процесса обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
ПКО-3: Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства	
Знать:	
Уровень 1	основы проектной деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 2	приоритетные направления развития хореографического искусства
Уровень 3	процедурную специфику планирования и реализации проектов в сфере сохранения и развития хореографического искусства
Уметь:	
Уровень 1	оценивать потребности в сохранении и развитии хореографического искусства
Уровень 2	планировать проекты по сохранению и развитию хореографического искусства
Уровень 3	осуществлять важнейшие процедуры проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства
Владеть:	
Уровень 1	частично сформированным навыком проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства
Уровень 2	достаточно сформированным навыком проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства
Уровень 3	полностью сформированным навыком проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства
ПКО-4: Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции	
Знать:	
Уровень 1	основы процесса разработки концепции хореографического произведения
Уровень 2	принципы композиции хореографического произведения
Уровень 3	педагогические задачи создания учебных хореографических произведений (комбинаций)
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать концепцию хореографического произведения
Уровень 2	выстраивать композицию хореографического произведения
Уровень 3	создавать учебные хореографические произведения (комбинации)
Владеть:	
Уровень 1	частично сформированным навыком создания учебных хореографических произведений (комбинаций), включая их концепцию и композицию
Уровень 2	достаточно сформированным навыком создания учебных хореографических произведений (комбинаций), включая их концепцию и композицию

Уровень 3	полностью сформированным навыком создания учебных хореографических произведений (комбинаций), включая их концепцию и композицию
ПКО-6: Способен осуществлять художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы художественно-критической деятельности в области хореографического искусства
Уровень 2	прикладные задачи художественно-критической деятельности в области хореографического искусства
Уровень 3	методику осуществления художественной критики в области хореографического искусства
Уметь:	
Уровень 1	определять потребность аудитории в художественной критике в области хореографического искусства
Уровень 2	ставить задачи создания конкретных художественно-критических произведений в области хореографического искусства
Уровень 3	осуществлять художественную критику в области хореографического искусства
Владеть:	
Уровень 1	частично сформированным навыком осуществления художественной критики в области хореографического искусства
Уровень 2	достаточно сформированным навыком осуществления художественной критики в области хореографического искусства
Уровень 3	полностью сформированным навыком осуществления художественной критики в области хореографического искусства
ПКО-7: Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие	
Знать:	
Уровень 1	методические основы маркетинговых исследований художественных рынков
Уровень 2	важнейшие принципы экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уровень 3	основные процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уметь:	
Уровень 1	под руководством осуществлять базовые процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уровень 2	самостоятельно осуществлять базовые процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уровень 3	самостоятельно осуществлять экспертно-аналитическую деятельность в области хореографического искусства и анализировать художественные рынки
Владеть:	
Уровень 1	частично сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков
Уровень 2	достаточно сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков
Уровень 3	полностью сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	психологические аспекты малых групп и коллективов;
3.1.2	психологию принятия управленческих решений;
3.1.3	конфликты и стратегии поведения в конфликтной ситуации;
3.1.4	типы людей по поведению в конфликте;
3.1.5	коммуникация и психология общения;
3.1.6	социально – психологические основы деятельности руководителя.
3.2	Уметь:
3.2.1	пользоваться психологическими методами изучения особенности личности (тестами, поведенческими реакциями);
3.2.2	применять в управлении организацией стили руководства, соответствующие обстоятельствам;

3.2.3	исследовать межличностные отношения в группе, определять статус каждого работника в группе;
3.2.4	определять структуру коллектива и социально – психологический климат в коллективе;
3.2.5	выделять личные качества собеседника, важные для успешного общения;
3.2.6	вырабатывать навыки делового этикета;
3.2.7	вырабатывать стратегию поведения в конфликтной ситуации, разрешать конфликты, возникающие в коллективе.
3.3	Владеть:
3.3.1	административно-управленческой и проектной деятельности в организациях культуры и искусства
3.3.2	мотивирования персонала и контроля его деятельности в организациях хореографического искусства
3.3.3	в эффективном использовании актуальных современных концепций планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интре факт.	Примечание
Раздел 1. Подготовительный этап							
1.1	Цель и задачи практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной практики. Инструктаж по технике безопасности. /Ср/	3	6	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.2	Место и время проведения практики. Методическое обеспечение для выполнения индивидуального проекта. /Ср/	3	6	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.3	Материально-техническое обеспечение практики /Ср/	3	6	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.4	Обязанности руководителя практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности /Ср/	3	6	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.5	Обязанности практиканта во время прохождения практики /Ср/	3	6	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
Раздел 2. Ознакомительный этап							
2.1	Структура и содержание практики. /Ср/	3	6	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	

2.2	Формы проведения практики. Получение представления о порядке выполнения задания. /Ср/	3	6	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
Раздел 3. Базовый этап.							
3.1	Формируемые компетенции обучающихся /Ср/	3	16	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
3.2	Использование научно-исследовательских технологий и информационное обеспечение практики /Ср/	3	16	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
Раздел 4. Экспериментальный этап							
4.1	Выполнение индивидуального задания под руководством руководителя практики. /Ср/	3	70	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
4.2	Выполнение индивидуального задания под руководством руководителя практики. /Ср/	4	40	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
Раздел 5. Научно-исследовательский этап							
5.1	Поиск литературных источников по избранной теме исследования. /Ср/	4	14	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
5.2	Обобщение и анализ аналитической информации. /Ср/	4	34	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
5.3	Формирование заключительных положений. /Ср/	4	20	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
5.4	ЗачётСОц /ЗачётСОц/	4	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

<p>Задание №1. Подготовьте характеристику структурного подразделения, в котором вы проходили практику. Оформите итог выполнения задания в виде фрагмента иллюстрированной презентации.</p> <p>Задание №2. Изучить функциональные обязанности и требования к работе штатного сотрудника структурного подразделения, на базе которого вы проходите практику. Представить характеристику «Функциональные обязанности должностного лица», в качестве помощника которого вы проходили практику. Оформите итог выполнения задания в виде фрагмента иллюстрированной презентации.</p> <p>Задание №3. Раскрыть содержание деятельности должностного преподавателя хореографических дисциплин, у которого вы проходили практику. Опишите: план работы на год, полугодие, месяц, неделю, день. Обозначьте, какую документацию преподавателю необходимо вести. Расскажите о регулярные и разовые виды деятельности. Кратко сформулируйте резюме по результатам выполнения задания и доложить на зачете.</p> <p>Задание №4. Дать анализ профессиональных компетенций управленческо-преподавательского состава, раскрыть личностные качества, которые являются профессионально значимыми для выполнения различных видов деятельности: - в области научно-исследовательской деятельности; - в области организационно-управленческой деятельности; - в педагогической деятельности. Составьте соответствующие характеристики для каждой области деятельности. Выберите не менее трех характеристик, которые чаще всего встречаются во всех перечнях. Оформите в виде слайда или рекламного проспекта</p> <p>Задание №5. Оцените у себя уровень развития тех качеств, которые оказались наиболее значимыми для выполнения профессиональной деятельности в разных областях. Наметьте план саморазвития тех качеств, которые были отмечены как наиболее значимые, но были вами оценены как недостаточно высоко развитыми.</p>
5.2. Темы письменных работ
Дневник практики магистра
5.3. Фонд оценочных средств
См. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Баринов В.А.	Стратегический менеджмент: Учебник	М.: ИНФРА - М., 2013	1
Л1.2	Гребешева Л.	Управление персоналом в организациях искусства: Учебно-методич пособие	М.: «Оперативное тиражирование», 2010 Учебно-методи, 2010. ГРИФ 10-09	45
Л1.3	Фомичев А.Н.	Исследование систем управления: Учебник	М.: Дашков и К, 2012	5
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
7.3.1.1	Пакет офисных программ			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
7.3.2.1	Консультант плюс			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Для реализации программы практики имеются следующие помещения:
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки, зеркала, музыкаль-ные инструменты;
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номе-ров;
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
7.8	- медицинское подразделение.

7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, ви-деоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеofilь-мы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, теат-рального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музы-кального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения ре-петиционного процесса и сценических выступлений.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические указания по выполнению задания по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студентов магистратуры.</p> <p>Выполнение задания на практику включает четыре этапа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с организацией – базой проведения практики, ее целями и задачами в различных сферах организационно-учебной и научной деятельности. 3. Непосредственное участие в работе организации-базы практики. Проведение научных исследований и оформление их в различныхнаписание отдельных разделов отчета. 4. Сбор и систематизация собранных материалов, и подготовка отчета о практике. <p>При выполнении первого этапа студент должен: выяснить цели и задачи организации – базы практики. Ознакомиться с законодательными, нормативными и инструктивными документами, регулирующими деятельность, в т.ч. с уставом и учредительными документами организации – базы практики. Изучить организационную структуру, систему управления, основные функции учебных и управленческих подразделений базы практики.</p> <p>При выполнении второго этапа студент магистратуры должен изучить нормативную, правовую документацию, инструкции и методические документы, разработанные или используемые на предприятии, применяемые стандарты и подходы, имеющуюся информационно-справочную базу, технологии подготовки и сдачи отчетов, справок, других выходных документов и т.п. Третий этап может заключаться в проведении исследований по отдельным вопросам, подготовке проектов отдельных разделов выходной документации, разработке мер и подходов по совершенствованию деятельности и т.д. (аналитических справок, отчетов, планов и т.п.) по какому-либо объекту. В одно время с выполнением этапов 1 – 3 студент магистратуры осуществляет сбор и аналитическую обработку материалов для своего отчета по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.</p>
