

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

Утверждаю  
 И. о. ректора  
 М. К. Леонова  
 « 24 » июня 2019 г.

## Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств  
 направление подготовки: Хореографическое искусство  
 ОПОП: Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств

Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	7 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 4
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	252	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого		
	Неделя	17	15				
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	
Сам. работа	144	144	108		108	252	252
Итого	144	144	108		108	252	252

Программу составил(и):

*кандидат педагогических наук, завкафедрой, Яценко Надежда Павловна*

Рецензент(ы): Акишина Е. М.

Рабочая программа дисциплины

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  
разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01

Хореографическое искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1125)

составлена на основании учебного плана: направление подготовки: Хореографическое искусство

ОПОП: Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств 2 курс

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2019 протокол № 25.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от 06.06.2019 г. № 11

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

;

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от 1? /> 2020 г. № Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры гуманитарных, соц.гэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Для студентов магистратуры основной целью практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является дальнейшее приобретение необходимых практических навыков в области организации и развития управленческой деятельности в области исполнительских искусств, но достойно представить их в своей научно-исследовательской деятельности.
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.0
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
2.1.2	Педагогическая практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующие:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>ОПК-1:</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	общие основы теоретических представлений о творческо-эстетической специфике профессий в области хореографии
Уровень 2	культурную миссию и роль в общественной жизни профессий в области хореографии
Уровень 3	историко-теоретические представления о развитии и культурном значении профессий в области хореографии
Уметь:	
Уровень 1	анализировать творческие и рутинные компоненты профессиональной деятельности в области хореографии
Уровень 2	осознавать культурно-историческое значение творческой деятельности в области хореографии
Уровень 3	на основе теоретических идей эстетики формировать тактику собственной творческой деятельности
Владеть:	
Уровень 1	частично сформированным навыком эстетической оценки творческой деятельности и саморазвития представителей профессий в области хореографии
Уровень 2	достаточно сформированным навыком эстетической оценки творческой деятельности и саморазвития представителей профессий в области хореографии
Уровень 3	полностью сформированным навыком эстетической оценки творческой деятельности и саморазвития представителей профессий в области хореографии
<b>ОПК-4:</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	
Знать:	
Уровень 1	общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов и области искусства
Уровень 2	важнейшие требования к планированию образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 3	актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уметь:	
Уровень 1	применять общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 2	реализовывать общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 3	эффективно использовать актуальные современные концепции и планирование образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Владеть:	
Уровень 1	частично общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства
Уровень 2	достаточно общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства

Уровень 3	полностью общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства
ПКО-2: Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся	
Знать:	
Уровень 1	методику преподавания дисциплин в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 2	теоретические основы общей: психологии и педагогики
Уровень 3	современные требования психолого-педагогического обеспечения хореографических дисциплин
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять педагогическое общение в процессе преподавания дисциплин в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 2	оценивать индивидуальные психоэмоциональную специфику обучающихся в процессе преподавания дисциплин в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 3	осуществлять комплексную психолого-педагогическую поддержку обучающихся в процессе преподавания дисциплин в области Хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Владеть:	
Уровень 1	частично сформированным навыком психолого-педагогического обеспечения процесса обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 2	достаточно сформированным навыком психолого-педагогического обеспечения процесса обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 3	полностью сформированным навыком психолого-педагогического обеспечения процесса обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
ПКО-3: Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства	
Знать:	
Уровень 1	основы проектной деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 2	приоритетные направления развития хореографического искусства
Уровень 3	процедурную специфику планирования и реализации проектов в сфере сохранения и развития хореографического искусства
Уметь:	
Уровень 1	оценивать потребности в сохранении и развитии хореографического искусства
Уровень 2	планировать проекты по сохранению и развитию хореографического искусства
Уровень 3	осуществлять важнейшие процедуры проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства
Владеть:	
Уровень 1	частично сформированным навыком проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства
Уровень 2	достаточно сформированным навыком проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства
Уровень 3	полностью сформированным навыком проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства
ПКО-4: Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции	
Знать:	
Уровень 1	основы процесса разработки концепции хореографического произведения
Уровень 2	принципы композиции хореографического произведения
Уровень 3	педагогические задачи создания учебных хореографических произведений (комбинаций)
Уметь:	
Уровень 1	зарабатывать концепцию хореографического произведения
Уровень 2	выстраивать композицию хореографического произведения
Уровень 3	создавать учебные хореографические произведения (комбинации)
Владеть:	
Уровень 1	частично сформированным навыком создания учебных хореографических произведений (комбинаций), включая их концепцию и композицию

Уровень 2	достаточно сформированным навыком создания учебных хореографических произведений (комбинаций), включая их концепцию и композицию
Уровень 3	полностью сформированным навыком создания учебных хореографических произведений (комбинаций), включая их концепцию и композицию
ПКО-6: Способен осуществлять художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы художественно-критической деятельности в области хореографического искусства
Уровень 2	прикладные задачи художественно-критической деятельности в области хореографического искусства
Уровень 3	методику осуществления ИЯ: художественной критики в области хореографического искусства
Уметь:	
Уровень 1	определять потребность аудиторий в художественной критике в области хореографического искусства
Уровень 2	ставить задачи создания конкретных художественно-критических произведений в области хореографического искусства
Уровень 3	осуществлять художественную критику в области хореографического искусства
Владеть:	
Уровень 1	частично сформированным навыком осуществления художественной критики в области хореографического искусства
Уровень 2	достаточно сформированным навыком осуществления художественной критики в области хореографического искусства
Уровень 3	полностью сформированным навыком осуществления художественной критики в области хореографического искусства
ПКО-7: Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать развитие	
Знать:	
Уровень 1	методические основы маркетинговых исследований художественных рынков
Уровень 2	важнейшие принципы экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уровень 3	основные процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уметь:	
Уровень 1	под руководством осуществлять базовые процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам, хореографического искусства и художественного маркетинга
Уровень 2	самостоятельно осуществлять базовые процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уровень 3	самостоятельно осуществлять экспертно-аналитическую деятельность в области хореографического искусства и анализировать художественные рынки
Владеть:	
Уровень 1	частично сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков
Уровень 2	достаточно сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков
Уровень 3	полностью сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	психологические аспекты малых групп и коллективов;
3.1.2	психологию принятия управленческих решений;
3.1.3	конфликты и стратегии поведения в конфликтной ситуации;
3.1.4	типы людей по поведению в конфликте;
3.1.5	коммуникация и психология общения;
3.1.6	социально - психологические основы деятельности руководителя.
3.2	Уметь:

3.2.1	пользоваться психологическими методами изучения особенности личности (тестами, поведенческими реакциями);
3.2.2	применять в управлении организацией стали руководства, соответствующие обстоятельствам;
3.2.3	исследовать межличностные отношения в группе, определять Статус каждого работника в группе;
3.2.4	определять структуру коллектива и социально - психологический климат в коллективе;
3.2.5	выделять личные качества собеседника, важные для успешного общения;
3.2.6	вырабатывать навыки делового этикета;
3.2.7	вырабатывать стратегию поведения в конфликтной ситуации, разрешать конфликты, возникающие в коллективе.
■3.3	Владеть:
3.3.1	админ истратив но-управленческой и проектной деятельности в организациях культуры и искусства
3.3.2	мотивирования персонала и контроля его деятельности в организациях хореографического искусства
3.3.3	в эффективном использовании актуальных современных концепций планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства

4. СГВУКТУВА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					.МОДУЛЯ)		
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр/Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интрспакт.	Примечание
	Раздел 1. Подготовительный этап						
1-1	Цель и задачи практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной п р актики. Инструктаж по техн и ке безопасности. /Ср/	3	6	ОПК-1 опк - 4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО -4 ПКО-6 ПКО-7	Л 1.1 Л'1.2 Л 1,3	0	
1.2	Место и время проведения практики. Методическое обеспечение для выполнения индивидуального проекта. /Ср/	3	6	ОПК-1 опк - 4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО -4 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л 1.2 Л1.3	0	
1.3	Материально-техническое обеспечение практики /Ср/	3	6	ОПК-1 ОПК -4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО -4 ПКО-6 ПКО-7	Л 1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.4	Обязанности руководителя практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности /Ср/	3	6	ОПК-1 ОПК -4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО -4 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л 1.2 Л 1,3	0	
1.5	Обязанности практиканта во время прохождения практики /Ср/	3	6	ОПК-1 ОПК -4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО -4 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л 1.2 Л 1.3	0	
	Раздел 2. Ознакомительный этап						
2.1	Структура и содержание практики. /Ср/	3	6	ОПК-1 ОПК -4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО -4 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л.1.2 Л 1.3	0	

2.2	Формы проведения практики. Получение представления о порядке выполнения задания. /Ср/	3	6	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
	Раздел 3. Базовый этап.						
3.1	Формируемые компетенции обучающихся /Ср/	3	16	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
3.2	Использование научно-исследовательских технологий и информационное обеспечение практики /Ср/	3	16	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 ЛИ	0	
	Раздел 4. Экспериментальный этап						
4.1	Выполнение индивидуального задания под руководством руководителя практики. /Ср/	3	70	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ГЖО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
4.2	Выполнение индивидуального задания под руководством руководителя практики. /Ср/	4	40	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Д1:2 ЛИ	0	
	Раздел 5* Научно-исследовательский этап						
5.1	Поиск литературных источников по избранной теме исследования. /Ср/	4	14	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
5.2	Обобщенный анализ аналитической информации, /Ср/	4	34	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-6 ПКО-7	ЛК! Л1.2 ЛИ	0	
5.3	Формирование заключительных положений. /Ср/	4	20	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3	6	
5.4	Зачёт СОц /Зачёт СОц/	4	0			0	

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ 5.1. Контрольные вопросы « задания

Задание №1.

Подготовьте характеристику структурного подразделения, в котором вы проходили практику. Оформите итог выполнения

задания в виде фрагмента иллюстрированной презентации.

Задание №2,

Изучить функциональные обязанности и требования к работе штатного сотрудника структурного подразделения, на базе которого вы проходите практику. Представить характеристику «Функциональные обязанности должностного лица», в качестве помощника которого вы проходили практику. Оформите итог выполнения задания в виде фрагмента иллюстрированной презентации.

Задание №3.

Раскрыть содержание деятельности должностного преподавателя хореографических дисциплин, у которого вы проходили практику. Опишите: план работы на год, полугодие, месяц неделю, день. Обозначьте, какую документацию преподавателю необходимо вести. Расскажите о регулярные и разовые виды деятельности. Кратко сформулируйте резюме по результатам выполнения задания и доложить на зачете.

Задание №4.

Дать анализ профессиональных компетенций управленческо-преподавательского состава, раскрыть личностные качества, которые являются профессионально значимыми для выполнения различных видов деятельности:

- в области научно-исследовательской деятельности;
- в области организационно-управленческой деятельности;
- в педагогической деятельности.

Составьте Соответствующие характеристики для каждой области деятельности. Выберите не менее трех характеристик, которые чаще всего встречаются во всех перечнях. Оформите в виде слайда или рекламного проспекта Задание №5.

Оцените у себя уровень развития тех качеств, которые оказались наиболее значимыми для выполнения профессиональной деятельности в разных областях. Наметьте план саморазвития тех качеств, которые были отмечены как наиболее значимые, но были вами оценены как недостаточно высоко развитыми.

5.2. Темы письменных работ

Дневник практикам агистра

5.3. Фонд Оценочных средств

См. приложение

6. УЧЕКПО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ли	Баринов В.А.	Стратегический менеджмент: Учебник	М.: ИНФРА -М., 2013	1
Л .1:2.	Гребешева Л.	Управление персоналом в организациях искусства: Учебно-методическое пособие	М: «Оперативное тиражирование», 2010 Учебно- методическое, 2010 ГРИФ 10-09	45
Л 1,3	Фомичев А.Н.	Исследование систем управления: Учебник	Мл Дашков и К, 2012	5
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
7.3.1Л Пакет офисных программ				
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
7.3,2.1 Консультант плюс				
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
7,1	Для реализации программы практики имеются следующие помещения:			
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты;			
7,3	- классы для Прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;			
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;			
7-5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;			
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;			
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;			
7.8	- медицинское подразделение.			

7.9

Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеокамеры, видеоманитоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЖЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ 1)

Методические указания по выполнению задания по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студентов магистратуры.

Выполнение задания на практику включает четыре этапа:

1. Ознакомление с организацией — базой проведения практики, ее целями и задачами в различных сферах организационно-учебной и научной деятельности.

3. Непосредственное участие в работе организаций-базы практики. Проведение научных исследований и оформление их в различные научные разделы.

4. Сбор и систематизация собранных материалов, и подготовка отчета о практике.

При выполнении первого этапа студент должен: выяснить цели и задачи организации — базы практики. Ознакомиться с законодательными, нормативными и инструктивными документами, регулирующими деятельность, в т.ч. с уставом и учредительными документами организации-базы практики. Изучить организационную структуру, систему управления, основные функции учебных и управленческих подразделений базы практики.

При выполнении второго этапа студент магистратуры должен изучить нормативную, правовую документацию, инструкции и методические документы, разработанные или используемые на предприятии, применяемые стандарты и подходы, имеющуюся информационно-справочную базу; технологии подготовки и сдачи отчетов, справок, других выходных документов и т.п.

Третий этап может заключаться: в проведении исследований по отдельным вопросам, подготовке проектов отдельных разделов выходной документации, разработке мер и подходов по совершенствованию деятельности и т.д. (аналитических справок, отчетов, планов и т.п.) по какому-либо объекту. В одно время с выполнением этапов 1-3 студент магистратуры осуществляет сбор и аналитическую обработку материалов для своего отчета по: практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.