



## Преддипломная практика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств**

направление подготовки: Хореографическое искусство  
 ОПОП: Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **324**  
 в том числе:  
 аудиторные занятия **0**  
 самостоятельная работа **324**

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты с оценкой 4

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	15			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд
Сам. работа	324	324	324	324
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

доктор философских наук, профессор, проректор по учебной работе, Оленев Святослав Михайлович



Рецензент(ы):

Савенкова А.С.

Рабочая программа дисциплины

**Преддипломная практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1125)

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки: Хореографическое искусство

ОПОП: Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств

2 курс

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2019 протокол № 25.

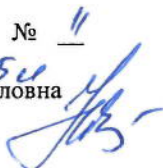
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств**

Протокол от 06.06 2019 г. № 11

Срок действия программы: уч.г. 50

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

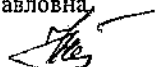


**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры

**гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств**

Протокол от 31.08 2020 г. № 1  
Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

**гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

**гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью преддипломной практики является закрепление полученных во время обучения знаний, умений и навыков, окончательное формирование компетенций профессионального характера.
1.2	
1.3	Задачи преддипломной практики:
1.4	- проведение опытно-экспериментальной апробации выводов по выпускной квалификационной работе;
1.5	- оценка эффективности результатов исследования, отражаемого в выпускной квалификационной работе;
1.6	- опытно-экспериментальное подтверждение рекомендаций, формируемых по факту выполнения выпускной квалификационной работы.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Общий объем знаний, умений и навыков, полученный в результате освоения образовательной программы 52.04.01 Хореографическое искусство профиль Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств за 3 семестра, предшествующие прохождению преддипломной практики, в том числе
2.1.2	Источниковедение
2.1.3	Организация научных исследований в области исполнительских искусств
2.1.4	Психология управления
2.1.5	Современные теоретические основы художественно-творческой деятельности
2.1.6	Научно-исследовательская работа
2.1.7	Основы общенаучной методологии исследования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПКО-1:** Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование

**Знать:**

Уровень 1	Основные принципы организации научных исследований в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию
Уровень 2	Процедуры научного исследования в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию
Уровень 3	Комплекс научно-исследовательских средств, обеспечивающих эффективность научного исследования в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию

**Уметь:**

Уровень 1	Ориентироваться в актуальной проблематике научно-исследовательской деятельности в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию
Уровень 2	Планировать научное исследование в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию
Уровень 3	Осуществлять научное исследование в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию

**Владеть:**

Уровень 1	Частично сформированным навыком научного исследования в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию
Уровень 2	Достаточно сформированным навыком научного исследования в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию
Уровень 3	Полностью сформированным навыком научного исследования в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию

**ПКО-7:** Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие

**Знать:**

Уровень 1	Основные принципы анализа российских и международных художественных рынков, включая сферу хореографического искусства
Уровень 2	Специфику организации экспертно-аналитической деятельности в области художественного маркетинга

Уровень 3	Комплекс процедур экспертно-аналитической деятельности в области художественного маркетинга
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Понимать специфику российских и международных художественных рынков, включая сферу хореографического искусства
Уровень 2	Планировать экспертно-аналитические процедуры исследования российских и международных художественных рынков, включая сферу хореографического искусства
Уровень 3	Осуществлять экспертно-аналитическую деятельность применительно к российским и международным художественным рынкам, включая сферу хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Частично сформированным навыком экспертно-аналитической деятельности применительно к художественным рынкам, включая сферу хореографического искусства
Уровень 2	Достаточно сформированным навыком экспертно-аналитической деятельности применительно к художественным рынкам, включая сферу хореографического искусства
Уровень 3	Полностью сформированным навыком экспертно-аналитической деятельности применительно к художественным рынкам, включая сферу хореографического искусства
<b>ПКР-1: Способен осуществлять административно-управленческую и проектную деятельность в организациях культуры и искусств.</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Важнейшие принципы административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства
Уровень 2	Основные процедуры административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства
Уровень 3	Прикладную специфику административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Под руководством осуществлять отдельные процедуры административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства
Уровень 2	Самостоятельно осуществлять отдельные процедуры административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства
Уровень 3	Самостоятельно осуществлять административно-управленческую деятельность в организациях культуры и искусства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Частично сформированным навыком административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства
Уровень 2	Достаточно сформированным навыком административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства
Уровень 3	Полностью сформированным навыком административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- особенности реализации научно-исследовательской деятельности применительно к менеджменту организаций сферы культуры и искусства, включая хореографию;
3.1.2	- принципы оценки эффективности управления и маркетинговой политики организаций сферы культуры и искусства, включая хореографию;
3.1.3	- специфику отражения собственной научно-исследовательской и организационно-управленческой деятельности в квалификационных работах.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области менеджмента организаций сферы культуры и искусства, включая хореографию;
3.2.2	- осуществлять административно-управленческую деятельность в организациях сферы культуры и искусства, включая хореографию;
3.2.3	- подготавливать исследовательские материалы для реализации целей создания квалификационной работы.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- навык административно-управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства, включая хореографию;
3.3.2	- навык научно-исследовательской деятельности в организациях сферы культуры и искусства, включая хореографию.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интр. пакт.	Примечание
	<b>Раздел 1. 1. Проведение научного исследования в области менеджмента исполнительских искусств</b>						
1.1	1.1. Первичный анализ объекта исследования /Ср/	4	18	ПКО-1	Л1.1 Л1.2	0	
1.2	1.2. Постановка проблемы, формулирование гипотезы, определение исследовательских задач /Ср/	4	18	ПКО-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2	0	
1.3	1.3. Проведение исследовательских работ /Ср/	4	126	ПКО-1 ПКО-7 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	
1.4	1.4. Участие в административно-управленческих процедурах /Ср/	4	36	ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	
1.5	1.5. Анализ и обобщение материала /Ср/	4	36	ПКО-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2	0	
	<b>Раздел 2. 2. Представление исследовательского материала в рамках выполнения квалификационной работы</b>						
2.1	2.1. Систематизация исследовательского материала /Ср/	4	18	ПКО-1	Л1.1 Л1.2	0	
2.2	2.2. Оценка достоверности полученных результатов /Ср/	4	18	ПКО-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2	0	
2.3	2.3. Подготовка текстового описания результатов исследования /Ср/	4	36	ПКО-1	Л1.1 Л1.2	0	
2.4	2.4. Представление результатов исследования для включения в текст квалификационной работы /Ср/	4	18	ПКО-1	Л1.1 Л1.2	0	
2.5	/Зачёт СОУ/	4	0	ПКО-1 ПКО-7 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания по преддипломной практике:

1. Изучить нормативно-правовые основы деятельности организации - базы практики, включая локальные акты, регламентирующие административно-управленческие аспекты деятельности организации.
2. Охарактеризовать деятельность организации - базы практики.
3. Описать административно-управленческую специфику организации - базы практики.
4. Выявить существующие административно-управленческие проблемы организации - базы практики.
5. Сформулировать гипотезу совершенствования административно-управленческих процедур в организации - базе практики.
6. Принять участие в административно-управленческих процессах организации - базы практики.
7. Оценить эффективность предложенных решений по совершенствованию административно-управленческих процессов организации - базы практики.
8. Подготовить материалы собственной опытно-экспериментальной деятельности для включения в выпускную квалификационную работу.

##### 5.2. Темы письменных работ

Преддипломная практика предусматривает следующие виды письменных работ:

- отчет по практике;

- материалы к выпускной квалификационной работе.

Содержание данных письменных работ определяется кругом задач, поставленных руководителем обучающемуся.

##### 5.3. Фонд оценочных средств

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ. ПКО-1: Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника программы

магистратуры.

2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ. ПК0-7: Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.

3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ. ПКР-1: Способен осуществлять административно-управленческую и проектную деятельность в организациях культуры и искусств.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – рекомендуемая профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.

#### ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению дисциплины, должен:

**ЗНАТЬ:** теоретические основы менеджмента исполнительских искусств и научно-исследовательской деятельности в области менеджмента исполнительских искусств.

**УМЕТЬ:** осуществлять административно-управленческие и научно-исследовательские действия в организациях сферы исполнительских искусств.

**ИМЕТЬ НАВЫК:** самостоятельного планирования и осуществления научных исследований в области менеджмента исполнительских искусств.

**ВЛАДЕТЬ:** универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в объеме дисциплин, освоенных на протяжении 1-3 семестров обучения по образовательной программе 52.04.01 Хореографическое искусство.

#### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении дисциплины (модуля):

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль - результирующий освоение практики (зачет с оценкой).

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения практики, он может проводиться в виде опросов, консультаций с руководителем, собеседований по содержанию выполняемых практикантом работ.

Примерные задания по преддипломной практике, выносимые на текущий контроль успеваемости:

1. Изучить нормативно-правовые основы деятельности организации - базы практики, включая локальные акты, регламентирующие административно-управленческие аспекты деятельности организации.
2. Охарактеризовать деятельность организации - базы практики.
3. Описать административно-управленческую специфику организации - базы практики.
4. Выявить существующие административно-управленческие проблемы организации - базы практики.
5. Сформулировать гипотезу совершенствования административно-управленческих процедур в организации - базе практики.
6. Принять участие в административно-управленческих процессах организации - базы практики.
7. Оценить эффективность предложенных решений по совершенствованию административно-управленческих процессов организации - базы практики.
8. Подготовить материалы собственной опытно-экспериментальной деятельности для включения в выпускную квалификационную работу.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики и проводится в форме зачета с оценкой. Содержанием промежуточного контроля является:

- оценка результативности административно-управленческой и научно-исследовательской деятельности практиканта в соответствии с индивидуальными заданиями и целями подготовки опытно-экспериментальной части выпускной квалификационной работы;

- оценка качества отражения административно-управленческой и научно-исследовательской деятельности практиканта в отчете по практике;

- собеседование по вопросам, раскрывающим уровень сформированности компетенций, закрепленных за преддипломной практикой.

Сформированность знаний, умений, навыков, составляющих каждую компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные, и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;

- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;

- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно

и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

#### СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. ПКО-1: Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование.

Технология формирования – практическая деятельность.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции на уровне 1 (удовлетворительно), обучающийся должен:

Знать основные принципы организации научных исследований в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию.

Уметь ориентироваться в актуальной проблематике научно-исследовательской деятельности в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию.

Владеть частично сформированным навыком научного исследования в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию.

В результате формирования компетенции на уровне 2 (хорошо), обучающийся должен:

Знать процедуры научного исследования в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию.

Уметь планировать научное исследование в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию.

Владеть достаточно сформированным навыком научного исследования в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию.

В результате формирования компетенции на уровне 3 (отлично), обучающийся должен:

Знать комплекс научно-исследовательских средств, обеспечивающих эффективность научного исследования в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию.

Уметь осуществлять научное исследование в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию

Владеть полностью сформированным навыком научного исследования в области менеджмента исполнительских искусств, включая хореографию.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Основные этапы научного исследования по проблемам менеджмента исполнительских искусств.
2. Процедуры научного исследования по проблемам менеджмента исполнительских искусств.
3. Основные ресурсы научного исследования по проблемам менеджмента исполнительских искусств.
4. Особенности опытно-экспериментальной деятельности по проблемам менеджмента исполнительских искусств.
5. Внедрение результатов научного исследования по проблемам менеджмента исполнительских искусств.

2. ПКО-7: Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие

Технология формирования – практическая деятельность.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции на уровне 1 (удовлетворительно), обучающийся должен:

Знать основные принципы анализа российских и международных художественных рынков, включая сферу хореографического искусства.

Уметь понимать специфику российских и международных художественных рынков, включая сферу хореографического искусства

Владеть частично сформированным навыком экспертно-аналитической деятельности применительно к художественным рынкам, включая сферу хореографического искусства

В результате формирования компетенции на уровне 2 (хорошо), обучающийся должен:

Знать специфику организации экспертно-аналитической деятельности в области художественного маркетинга.

Уметь планировать экспертно-аналитические процедуры исследования российских и международных художественных рынков, включая сферу хореографического искусства.

Владеть достаточно сформированным навыком экспертно-аналитической деятельности применительно к художественным рынкам, включая сферу хореографического искусства.

В результате формирования компетенции на уровне 3 (отлично), обучающийся должен:

Знать комплекс процедур экспертно-аналитической деятельности в области художественного маркетинга.

Уметь осуществлять экспертно-аналитическую деятельность применительно к российским и международным художественным рынкам, включая сферу хореографического искусства.

Владеть полностью сформированным навыком экспертно-аналитической деятельности применительно к художественным рынкам, включая сферу хореографического искусства.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:



1. Сущность экспертно-аналитической деятельности.
2. Отличия экспертно-аналитической деятельности в области искусств от аналогичной деятельности в других сферах.
3. Специфика отечественного художественного рынка.
4. Специфика маркетинга в сфере сценических искусств.
5. Важнейшие процедуры исследования художественного рынка.

3. ПКР-1: Способен осуществлять административно-управленческую и проектную деятельность в организациях культуры и искусств.

Технология формирования – практическая деятельность.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции на уровне 1 (удовлетворительно), обучающийся должен:

Знать важнейшие принципы административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства.

Уметь под руководством осуществлять отдельные процедуры административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства.

Владеть частично сформированным навыком административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства.

В результате формирования компетенции на уровне 2 (хорошо), обучающийся должен:

Знать основные процедуры административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства

Уметь самостоятельно осуществлять отдельные процедуры административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства

Владеть достаточно сформированным навыком административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства

В результате формирования компетенции на уровне 3 (отлично), обучающийся должен:

Знать прикладную специфику административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства

Уметь самостоятельно осуществлять административно-управленческую деятельность в организациях культуры и искусства

Владеть полностью сформированным навыком административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Особенности управления творческим коллективом.
2. Особенности управления организацией сферы исполнительских искусств.
3. Основные процедуры управления организацией сферы исполнительских искусств.
4. Наиболее часто встречающиеся проблемы в управлении организацией сферы исполнительских искусств.
5. Психологические качества управленца в творческих коллективах.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Болгова И.В. и др.	Производственная (научно-исследовательская) и производственная (преддипломная) практика студентов: организация и проведение	СПбНИУИТМО, 2018	1
Л1.2	Зайцева О.И.	Организация практик и научно-исследовательской работы магистров: Учебно-методическое пособие	КНИТИ, 2019	1

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Стандартный набор приложений для обработки документации на персональном компьютере, например Microsoft Office.
---------	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Специальные информационные системы не требуются.
---------	--

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 7.1 С учетом того факта, что преддипломная практика проходит в условиях базы практики - организации сферы культуры и искусства (включая образовательные организации сферы культуры и искусств), материально-техническое обеспечение определяется спецификой административно-управленческих подразделений организаций сферы культуры и искусства и, как правило, включает в себя стандартно оборудованные помещения административного назначения, оборудованные офисной мебелью и компьютером с доступом в Интернет.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

До начала практики для обучающихся проводится организационное собрание, на котором должны присутствовать все

обучающихся. На собрании обучающихся информируют о сроках прохождения практики, целях и задачах практики, сроках и форме подготовки отчета и других организационных моментах, необходимых для прохождения практики, сбора и анализа информации. Руководитель практики и обучающийся выбирают и обсуждают тему и план выпускной квалификационной работы, план прохождения практики, сбора и анализа информации в соответствии с темой выпускной квалификационной (дипломной) работы. Руководители практики до начала практики выдают обучающимся индивидуальные задания по преддипломной практике, уточняют сроки предоставления промежуточных результатов и отчета.

При прохождении практики обучающиеся: знакомятся с нормативными правовыми актами, регулирующими деятельность исследуемой организации, материалами о развитии мирового зарубежного опыта, изучают теоретическую и практическую информацию, усваивают методику технико-экономического анализа финансовой и производственно-хозяйственной деятельности объекта; закрепляют свои теоретические знания и дополнительно приобретают профессиональные компетенции, собирают материалы, отражающие управленческую характеристику объекта исследования, не реже одного раза в неделю представляют руководителю результаты своей работы и при необходимости консультируются с ним по вопросам, касающимся объема и анализа собранных данных и сделанных выводов.

Источниками информации могут служить данные отчетности, результаты проведенных ранее в организации обследований и т.д. Если в ходе практики выясняется, что имеющейся на базе практики информации недостаточно для раскрытия темы выпускной квалификационной работы, то обучающиеся может использовать другие методы получения информации, например анкетирование и интервьюирование сотрудников и руководителей, метод экспертных оценок и моделирование процессов и т.д.

Выявив существующие проблемы и приняв участие в осуществлении административно-управленческой деятельности на базе практики, обучающийся собирает и обобщает полученные материалы в целях их использования в выпускной квалификационной работе.

За время практики студент должен полностью подготовить аналитическую часть выпускной квалификационной работы и наметить основные задачи, определяющие содержание проектной части.

В процессе выполнения программы практики и аналитической части выпускной квалификационной работы студент должен исходить из того, что разрабатываемый им выпускная квалификационная работа должна иметь практическую ценность для данной базы практики, содержать элементы научного исследования и включать решение определенных задач с помощью современных методов.

На основе приобретенных теоретических и профессиональных компетенций по результатам преддипломной практики студенты самостоятельно составляют отчет по практике, который может являться одной из глав выпускной квалификационной работы или материалом нескольких разделов выпускной квалификационной работы.

Отчет по преддипломной практике, вместе с отзывом представителя базы практики о деятельности студента в период прохождения практики, студент представляет в Академию, непосредственно руководителю практики.