

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ



И.о. ректора

М.К. Леонова

«25» июня 2020 г.

ПРИНЯТО

Ученым советом

«Московской государственной
академии хореографии»

протокол № 34

от «25» июня 2020 г.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

рабочая программа практик

закреплена за кафедрой: **концертмейстерского мастерства и музыкального образования**

Направление 52.04.01 – «Хореографическое искусство»

ОПОП «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве»

УГС 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество

Квалификация: **МАГИСТР**

Форма обучения: **очная**

Общая трудоемкость: **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану: **324**

в том числе:

самостоятельная работа: 324

Виды контроля в семестрах:

Зачет с оценкой – 2 семестр

Программу составил: профессор Чернова Н.Л.

Рецензент: Баянова С.В., канд. пед. наук

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры: **концертмейстерского мастерства и музыкального образования**

Протокол № 22 от «27» января 2020 г.

Зав. кафедрой, к.п.н., доцент М.К. Буланкина

Москва
2020

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
 - II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
 - III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ
 - IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ
 - V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
 - VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
 - VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
- Приложение: Фонд оценочных средств

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативная основа практики

Рабочая программа Б2.О.04 (П) «Педагогическая практика» разработана в соответствии с:

1. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

2. Приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (далее – приказ Минобрнауки 1383).

3. ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г.

4. ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 — Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр.

5. Рабочим Учебным планом Московской государственной академии хореографии по направлению подготовки 52.04.01 — Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр.

1.2. Область и сферы профессиональной деятельности обучающихся

Области и сферы профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включают:

- 01 «Образование и наука» (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);
- 04 «Культура, искусство» (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.3. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности магистрантов являются:

- процессуальная динамика музыкально-инструментального исполнительства с учетом специфики содержания хореографических композиций;
- структура и семантические основы интерпретационного процесса исполняемого произведения;
- фортепианное исполнительство в сфере хореографического искусства на основе потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- теоретические и практические знания в области концертмейстерского искусства с учетом художественных потребностей современного балетного театра и образовательного процесса в хореографии;
- преподавание специализированных музыкальных дисциплин в хореографическом образовании;
- методы обучения и воспитания, направленные на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического аспекта преподавательской деятельности.

1.4. **Вид практики:** производственная.

1.5. **Тип практики:** педагогическая.

1.6. **Форма проведения практики:** рассредоточенная.

1.7. **Способ проведения практики:** стационарная.

1.8. Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, осваивающие программу магистратуры:

- научно-исследовательская;
- педагогическая.

1.9. Цель и задачи прохождения педагогической практики:

Цель: приобретение обучающимися практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

Задачи:

- овладеть основным понятийным аппаратом педагогической науки для понимания сущности образовательного процесса и его специфики в хореографии;
- изучить опыт преподавания хореографических дисциплин с позиции роли и значения музыкального сопровождения занятий на каждом этапе;
- понимать значимость музыкального сопровождения для решения педагогических задач, решаемых на разных хореографических дисциплинах.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Место практики в структуре образовательной программы.

«Педагогическая практика» относится к обязательной части Блока 2 «Практика» Рабочего учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 — Хореографическое искусство, ОПОП «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве», квалификация Магистр.

Прохождение практики запланировано во 2-м семестре, согласно Рабочему учебному плану высшего образования (магистратура) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве.

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для того чтобы формирование компетенций по «Педагогической практике» было возможно, обучающийся, приступивший к ее освоению, должен:

знать: современные методы и приемы учебной деятельности на разных уровнях образования; навыки работы с обучающимися на уровне среднего профессионального и высшего образования с учетом индивидуальных психологических и возрастных особенностей;

уметь: проводить учебные занятия традиционных и инновационных типов и видов; осуществлять учебно-методическое обеспечение педагогического процесса на разных уровнях образования (СПО, ВО); осуществлять воспитательную деятельность в образовательных организациях высшего и среднего профессионального образования;

владеть: навыком решения типичных педагогических задач в области преподавания хореографических дисциплин с учетом специфики музыкального сопровождения.

2.3. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Б1.В.01. Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин; Б1.В.01 «Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин»; Б1.В.06 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»; Б2.О.02 (У). Творческая практика; Б2.О.03 (П). Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

2.4. Объем практики в зачетных единицах:

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 9 з.е., или 324 часа.

Распределение учебных часов: 2 семестр – 9 з.е., 324 часа (6 недель).

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (4 семестр).

2.5. Планируемые результаты при прохождении педагогической практики:

В результате прохождения педагогической практики обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями: **ОПК-4; ПКО-2.**

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Знать:	<i>Уровень 1</i>	педагогические принципы и методы обучения в области искусства
	<i>Уровень 2</i>	основы планирования образовательного процесса в области хореографического искусства
	<i>Уровень 3</i>	планирование образовательного процесса в области хореографического искусства и его методического обеспечения
Уметь:	<i>Уровень 1</i>	использовать в профессиональной деятельности педагогические принципы и методы обучения
	<i>Уровень 2</i>	планировать образовательный процесс в области хореографического искусства
	<i>Уровень 3</i>	планировать образовательный процесс в области хореографического искусства и обеспечивать его методическое обеспечение
Владеть:	<i>Уровень 1</i>	навыком анализа различных педагогических принципов и методов в области искусства
	<i>Уровень 2</i>	навыком анализа эффективности организации и методического обеспечения образовательного процесса в области хореографического искусства
	<i>Уровень 3</i>	навыком планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства, и формулировки на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения

ПКО-2: Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся

Знать:	<i>Уровень 1</i>	основы методики преподавания специальных дисциплин по дополнительным образовательным программам в области музыкально-хореографического искусства
	<i>Уровень 2</i>	дополнительные образовательные программы и методику преподавания специальных дисциплин в области музыкально-хореографического искусства
	<i>Уровень 3</i>	дополнительные образовательные программы, специфику и методику преподавания специальных дисциплин в области музыкально-хореографического искусства
Уметь:	<i>Уровень 1</i>	ставить цели, формулировать педагогические задачи в процессе работы по дополнительным образовательным программам в области музыкально-хореографического искусства
	<i>Уровень 2</i>	реализовывать цели и педагогические задачи для достижения результата в процессе реализации дополнительных образовательных программ в области музыкально-хореографического искусства

	<i>Уровень 3</i>	планировать, выстраивать образовательный процесс, анализировать результаты освоения специальных дисциплин, исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам в области музыкально-хореографического искусства
Владеть:	<i>Уровень 1</i>	основными педагогическими методами и приемами преподавания специальных дисциплин по программам дополнительного образования в области музыкально-хореографического искусства
	<i>Уровень 2</i>	навыком выбора оптимальных методов преподавания специальных дисциплин и средств обеспечения реализации дополнительных образовательных программ в области музыкально-хореографического искусства
	<i>Уровень 3</i>	навыками планирования и организации образовательной деятельности, анализа результатов освоения специальных дисциплин, исправления ошибок обучающихся по дополнительным образовательным программам в области музыкально-хореографического искусства

2.6. В результате прохождения Педагогической практики обучающийся должен:

- *знать* традиционные и авторские подходы и методы обучения в области педагогики балета;
- *уметь* разрабатывать образовательные программы и учебно-методические материалы в соответствии с нормативными требованиями;
- *владеть* навыками создания танцевальных учебных композиций.

2.7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, или 324 часов.

Форма итогового контроля – зачет с оценкой во 2 семестре.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Общая трудоемкость	324	324
Зачетные единицы	9	9
Аудиторные занятия (всего)	-	-
Самостоятельная работа	324	324
Отчетность		Зачёт с оценкой

2.8. Содержание педагогической практики

График прохождения практики:

№№	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Количество часов	Формируемые компетенции	Форма отчетности
РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА (1-2 недели практики)					
1.1.	Присутствие на оргсобрании по практике: ознакомление с рабочей программой и содержанием практики; согласование индивидуального задания с руководителем практики; усвоение правил техники безопасности и охраны труда /Ср/	2	6	ОПК-4; ПКО-2.	Заполненное задание на практику; отметка о присутствии на собрании и прохождении ТБ
1.2.	Ознакомление с организацией учебного процесса и формами обучения в МГАХ /Ср/	2	10	ОПК-4; ПКО-2.	Запись в Дневнике практики с перечнем изученных материалов

1.3.	Ознакомление с программно-методическим обеспечением учебного процесса, с документационным обеспечением педагогической работы /Ср/	2	20	ОПК-4; ПКО-2.	-"
1.4.	Изучение учебных планов и программ музыкальных и хореографических дисциплин /Ср/	2	20	ОПК-4; ПКО-2.	-"
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНОЙ ЭТАП (3-я и последующие недели практики)					
2.1.	Посещение практических и лекционных занятий по музыкальным и хореографическим дисциплинам /Ср/	2	20	ОПК-4; ПКО-2.	Отметка преподавателя в Дневнике практики о посещении занятия
2.2.	Выбор преподаваемой дисциплины /Ср/	2	4	ОПК-4; ПКО-2.	Соответствующая запись в Дневнике практики
2.3.	Изучение учебно-методической литературы по дисциплине /Ср/	2	36	ОПК-4; ПКО-2.	Запись в Дневнике практики с перечнем изученных материалов
2.4.	Составление графика проведения занятий /Ср/	2	4	ОПК-4; ПКО-2.	График проведения занятий
2.5.	Составление рабочей программы выбранного предмета /Ср/	2	20	ОПК-4; ПКО-2.	Программа выбранного предмета
2.6.	Разработка материалов для фонда оценочных средств (ФОС) по учебным темам /Ср/	2	20	ОПК-4; ПКО-2.	ФОСы по дисциплине
2.7.	Подготовка к проведению занятий: разработка планов с их методическим обеспечением (с использованием современных средств: мультимедийные, аудио, видео и др.) /Ср/	2	40	ОПК-4; ПКО-2.	Планы занятий с их методическим обеспечением
2.8.	Проведение учебных занятий /Ср/	2	72	ОПК-4; ПКО-2.	Соответствующая запись в Дневнике практики
2.9.	Посещение консультаций руководителя практики; текущее информирование руководителя практики о проводимой работе /Ср/	2	10	ОПК-4; ПКО-2.	Отметка руководителя практики в Дневнике практики
2.10.	Участие в мероприятиях кафедры, деканата и Академии (заседания, семинары, конференции и проч.) /Ср/	2	20	ОПК-4; ПКО-2.	Перечень посещенных мероприятий
РАЗДЕЛ 3. ИТОГОВЫЙ (последняя неделя практики)					
3.1.	Окончание практики, подведение итогов /Ср/	2	6	ОПК-4; ПКО-2.	Заполнение Дневника практики, оформление отчета

3.2.	Самоанализ качества проделанной работы /Ср/	2	6	ОПК-4; ПКО-2.	-"
3.3.	Подготовка отчета по практике /Ср/	2	6	ОПК-4; ПКО-2.	-"
3.4.	Предоставление отчета руководителю практики; корректировка замечаний и оформление отчета /Ср/	2	4	ОПК-4; ПКО-2.	Доработка Дневника практики и отчета
3.5.	Промежуточный контроль – зачет с оценкой	2	0	ОПК-4; ПКО-2.	Оценка за практику

III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

3.1. Общие положения

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения педагогической практики, является дневник практики и письменный отчет по практике.

Дневник педагогической практики и отчет по ней магистрант составляет и сдает руководителю практики от Академии.

3.2. Отчетные документы по практике

В отчете должны быть отражены конкретные виды самостоятельной работы магистранта и представлены основные результаты практической деятельности в дневнике педагогической практики.

График прохождения практики (этапы) регламентирует содержание выполняемых практикантом работ и записи в Дневнике педагогической практики (см.Приложение).

В отчете о прохождении педагогической практики магистрантом указываются выполненные во время практики работы, а также полученные знания и навыки. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной практикантом работе.

Письменный отчет по практике магистрант составляет и сдает руководителю практики от Академии в последнюю неделю практики.

По итогам выполнения запланированных работ руководитель практики представляет отзыв о работе магистранта.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучаемых (результатов соответствующей сессии).

В случае сдачи магистрантом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и Положением о практике обучающихся.

3.3. Изменения в формах отчетности

Распорядительным актом соответствующего структурного подразделения МГАХ, отвечающего за проведение практики, могут устанавливаться требования к оформлению отчета по практике, отличные от требований, указанных п.п.3.1 – 3.2.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (см.Приложение)

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций¹:

¹ Деканат (Учебно-методическое управление) может сформулировать свои критерии оценки практики.

- «**отлично**» – способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач;
- «**хорошо**» – применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики;
- «**удовлетворительно**» – выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач;
- «**неудовлетворительно**» – обучаемый не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

Итоговая оценка за педагогическую практику выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Сформированность компетенций.
2. Соблюдение графика прохождения практики.
3. Оценка проведенных занятий (она проводится по следующим критериям: умение сделать фактурные преобразования; умение сделать удачную модуляцию, соответствующую смене движения; умение провести смену размера, либо темпа, не нарушая законов стиля; умение взаимодействовать с преподавателем хореографических дисциплин; умение работать с учащимися).
4. Полнота выполнения всех заданий, указанных в графике (плане) прохождения практики.
5. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.

4.2. Контрольные задания.

Задание №1.

Подготовить характеристику структурного подразделения, в котором проходит практика, в виде презентации.

Задание №2.

Изучить функциональные обязанности и требования к работе штатного сотрудника структурного подразделения, на базе которого проводится практика. Представить «Функциональные обязанности должностного лица», под руководством которого проходит практика, в виде презентации.

Задание №3.

Конкретизировать содержание деятельности аккомпаниатора на занятиях хореографических дисциплин, ее учебно-методическое обеспечение (планы работы на год, полугодие, месяц, неделю, день и проч.). Ознакомиться с материалами, необходимыми для проведения занятий. По результатам выполнения задания подготовить устное сообщение о традиционных и авторских подходах (методиках) музыкального сопровождения хореографических дисциплин.

Задание №4.

Проанализировать профессиональные компетенции управленческого и преподавательского состава, раскрыть их личностные качества в следующих областях деятельности:

- научно-исследовательской;
- организационно-управленческой;
- педагогической.

Результаты представить в виде презентации.

Задание №5.

Провести самооценку личностных и профессиональных качеств, использованных и (или приобретенных) в процессе прохождения педагогической практики.

Наметить план саморазвития тех качеств, которые необходимы концертмейстеру на уроках хореографии.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Нормативно-правовые акты:

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (далее – приказ Минобрнауки 1383). [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71288178/> .
4. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvom/520401.pdf> .
5. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н. [Электронный ресурс]. – URL: http://rumcrb.ucoz.ru/nd/prikazi/prikaz_mintruda_rf_08_09_2015_608n.pdf .
6. Устав Московской государственной академии хореографии.
7. Примерная основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство». Магистерская программа «Научные исследования в области педагогики балета».

5.2. Обязательная учебная литература:

1. Педагогика в 2 т. Том 2. Теория и методика воспитания: учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк; под редакцией М. И. Рожкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 9785-534-06489-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454046> .
2. Крившенко Л. П. Педагогика: учебник и практикум для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 400 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07709-4. — Текст электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450442> .
3. Немов Р. С. Психология в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9196-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451632> .
4. Педагогика: учебник и практикум для вузов / Л. С. Подымова [и др.]; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449859> .
5. Психология: учебник и практикум для вузов / А. С. Обухов [и др.]; под общей редакцией А. С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство: Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00631-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449860> .

5.3. Дополнительная литература:

1. Цыпин Г. М. Портреты пианистов. Из прошлого советской фортепианно-исполнительской культуры / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 228 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12627-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447915> .

2. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457516>.

5.4. Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru> .
2. Федеральный портал «Федеральные государственные образовательные стандарты». – URL: <https://fgos.ru/>
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. URL: <http://fgosvo.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:

- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебной и творческой деятельности магистров по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство в Академии имеются: аудио и видео носители и устройства воспроизведения. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы магистрантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам.

Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства.

Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый магистрант обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Место и время проведения практики

Педагогическая практика для магистрантов очной формы обучения, осваивающих ОПОП «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве», проводится в соответствии с графиком учебного процесса после завершения курса теоретического обучения во 2-м семестре.

Базой проведения Педагогической практики является Московская государственная академия хореографии.

7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием вида и срока прохождения практики, списка обучающихся, проходящих практику, ответственного лица за проведение практики.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

Руководство практикой, обязанности сторон

Для руководства практикой, проводимой в Академии, назначается руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии.

Руководитель практики от Академии:

- составляет рабочий график (план) прохождения практики;
- помогает магистранту разработать индивидуальный план практики;
- оказывает организационную помощь обучающемуся при выполнении им индивидуального плана;
- проводит консультации во время организации практики и в период ее прохождения; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствие ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь практиканту в составлении учебно-методической и отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимся.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с методическими материалами по практике, ее содержанием, сроками и условиями прохождения;
- составляют и выполняют индивидуальные планы, предусмотренные программой педагогической практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка МГАХ;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- проводят занятия;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- принимают участие в научно-практических мероприятиях кафедры и Академии;
- находятся в постоянном взаимодействии с научными руководителями, посещают тематические консультации;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

Итоговая оценка за педагогическую практику вносится в ведомость и зачетную книжку обучаемого.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО Б2.О.04(П) ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Шифр и название компетенции: **ОПК-4 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – общепрофессиональная компетенция выпускника магистратуры.

2. Шифр и название компетенции: **ПКО-2 – Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – профессиональная компетенция выпускника магистратуры.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование компетенций по «Педагогической практике» было возможно, магистрант, приступивший к ее освоению, должен:

уметь проводить учебные занятия традиционных и инновационных типов и видов; осуществлять учебно- методическое обеспечение педагогического процесса на разных уровнях образования (СПО, ВО); осуществлять воспитательную деятельность в образовательных организациях высшего и среднего профессионального образования.

владеть современными методами и приемами учебной деятельности на разных уровнях образования; навыками работы с обучающимися на уровне среднего профессионального и высшего образования с учетом индивидуальных психологических и возрастных особенностей;

иметь навык решения типичных педагогических задач в области преподавания хореографических дисциплин с учетом специфики музыкального сопровождения.

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Шифр, название и содержание компетенции	Технология формирования	Средства оценки*	Уровень освоения (оценка)**		
			Удовлетворительно (3)	Хорошо (4)	Отлично (5)
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.					
Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	педагогические принципы и методы обучения в области искусства	основы планирования образовательного процесса в области хореографического искусства	планирование образовательного процесса в области хореографического искусства и его методического обеспечения
Умеет:	"-"	"-"	использовать в профессиональной деятельности педагогические принципы и методы обучения	планировать образовательный процесс в области хореографического искусства	планировать образовательный процесс в области хореографического искусства и обеспечивать его методическое обеспечение

Владеет:	-"-	-"-	навыком анализа различных педагогических принципов и методов в области искусства	навыком анализа эффективности организации и методического обеспечения образовательного процесса в области хореографического искусства	навыком планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства, и формулировки на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения
-----------------	-----	-----	--	---	---

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. На основе включенного наблюдения сформировать требования к личностно-профессиональным качествам педагога балета и музыкальных дисциплин.
2. Сравнить организационно-методические основы обучения в средней и высшей профессиональной школе.

ПКО-2 Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся.

Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	основы методики преподавания специальных дисциплин по дополнительным образовательным программам в области музыкально-хореографического искусства	дополнительные образовательные программы и методику преподавания специальных дисциплин в области музыкально-хореографического искусства	дополнительные образовательные программы, специфику и методику преподавания специальных дисциплин в области музыкально-хореографического искусства
Умеет:	-"-	-"-	ставить цели, формулировать педагогические задачи в процессе работы по дополнительным образовательным программам в области музыкально-хореографического искусства	реализовывать цели и педагогические задачи для достижения результата в процессе реализации дополнительных образовательных программ в области музыкально-хореографического искусства	планировать, выстраивать образовательный процесс, анализировать результаты освоения специальных дисциплин, исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам в области музыкально-хореографического искусства
Владеет:	-"-	-"-	основными педагогическими методами и приемами преподавания специальных дисциплин по программам дополнительного образования в области музыкально-хореографического искусства	навыком выбора оптимальных методов преподавания специальных дисциплин и средств обеспечения реализации дополнительных образовательных программ в области музыкально-хореографического искусства	навыками планирования и организации образовательной деятельности, анализа результатов освоения специальных дисциплин, исправления ошибок обучающихся по дополнительным образовательным программам в области музыкально-хореографического искусства

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Выявить применяющиеся традиционные и авторские подходы и методы музыкального сопровождения хореографических дисциплин.
2. Основные проблемы преподавательской деятельности в высшей школе и рекомендации по их решению.

Примечания:

- * При текущем контроле средства оценки выбираются преподавателем.
- ** Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ****КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ****Задание №1.**

Подготовить характеристику структурного подразделения, в котором проходит практика, в виде презентации.

Задание №2.

Изучить функциональные обязанности и требования к работе штатного сотрудника структурного подразделения, на базе которого проводится практика. Представить «Функциональные обязанности должностного лица», под руководством которого проходит практика, в виде презентации.

Задание №3.

Конкретизировать содержание деятельности аккомпаниатора на занятиях хореографических дисциплин, ее учебно-методическое обеспечение (планы работы на год, полугодие, месяц, неделю, день и проч.). Ознакомиться с материалами, необходимыми для проведения занятий. По результатам выполнения задания подготовить устное сообщение о традиционных и авторских подходах (методиках) музыкального сопровождения хореографических дисциплин.

Задание №4.

Проанализировать профессиональные компетенции управленческого и преподавательского состава, раскрыть их личностные качества в следующих областях деятельности:

- научно-исследовательской;
- организационно-управленческой;
- педагогической.

Результаты представить в виде презентации.

Задание №5.

Провести самооценку личностных и профессиональных качеств, использованных и (или) приобретенных) в процессе прохождения педагогической практики.

Наметить план саморазвития тех качеств, которые необходимы концертмейстеру на уроках хореографии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ¹

- «отлично» – способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач;
- «хорошо» – применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики;
- «удовлетворительно» – выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач;

¹ Деканат (Учебно-методическое управление) может сформулировать свои критерии оценки практики.

- «неудовлетворительно» – обучаемый не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

Итоговая оценка за педагогическую практику выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Сформированность компетенций.
2. Соблюдение графика прохождения практики.
3. Оценка проведенных занятий (она проводится по следующим критериям: умение сделать фактурные преобразования; умение сделать удачную модуляцию, соответствующую смене движения; умение провести смену размера, либо темпа, не нарушая законов стиля; умение взаимодействовать с преподавателем хореографических дисциплин; умение работать с учащимися).
4. Полнота выполнения всех заданий, указанных в графике (плане) прохождения практики.
5. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ МАГИСТРАНТАМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Требования к оформлению отчета по практике:

Отчет по практике предоставляется в рукописном или печатном виде на листах формата А4¹, для приложений допускается использование формата А3. Отчет включает в себя собой заполненный Дневник практики.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

Методические указания по работе с документами:

При прохождении педагогической практики магистрант должен ознакомиться с:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г.;
- ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 – Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр;
- Рабочим Учебным планом Московской государственной академии хореографии по направлению подготовки 52.04.01 – Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр;
- Локальными нормативно-правовыми актами, регламентирующими учебную деятельность Академии, в т.ч. с Уставом и учредительными документами, Положениями об отделах и проч.

Магистрант должен изучить не только нормативно-правовую основу организации учебной деятельности Академии, но и научиться пользоваться документами в педагогическом процессе.

Процедура прохождения педагогической практики определяется спецификой задания, полученного магистрантом.

¹ Верхнее и нижнее поля – 20 мм, правое 15 мм, левое – 30 мм, выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см. Объем отчета должен составлять не менее 10 страниц печатного текста. Текст готовится с использованием текстового редактора Microsoft Word, через 1,0 интервал с применением 12 размера шрифта Times New Roman.

ДНЕВНИК

(название практики)

МАГИСТРАНТА

Москва

20__

Информация о магистранте

Магистрант _____

(фамилия, имя, отчество)

Московской государственной академии хореографии

_____ года обучения

Направляется на (в) _____

Календарные сроки практики

По учебному плану начало _____ конец _____

Дата прибытия на практику « ____ » _____ 20__ г.

Дата выбытия с места практики « ____ » _____ 20__ г.

Координатор практики от МГАХ

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Руководитель практики от предприятия, организации

Должность _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

График

Прохождения _____ практики _____

	Этапы и разделы практики	Подразд еления	Выполня емая работа по должности	Продолжи тель-ность в днях

Координатор практики от МГАХ _____
Руководитель практики от организации _____

**Отзыв руководителя практики от предприятия
(организации) о работе магистранта**

Комментарии координатора практики от МГАХ

Отчет о прохождении практики

1. Ф.И.О. магистранта _____
2. Год обучения, семестр _____
3. Вид практики: _____
4. Тип практики: _____
5. Координатор практики от МГАХ _____
6. Место прохождения практики _____
7. Подразделения, в котором проходила практика _____
8. Обобщенное описание выполненной во время практики работы

9. Какие новые знания, навыки Вы приобрели во время практики?

10. Общая характеристика работы учреждения и подразделения, где вы проходили практику

11. С какими проблемами вы столкнулись во время практики (в том числе психологическими)?

12. Ваши пожелания относительно организационной и содержательной стороны по проведению практики

