

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

М.К. Леонова

«25» июня 2020 г.



ПРИНЯТО

Ученым советом
«Московской государственной
академии хореографии»
протокол № 34
от «25» июня 2020 г.

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**
рабочая программа практик

закреплена за кафедрой: **концертмейстерского мастерства и музыкального образования**
Направление 52.04.01 – «Хореографическое искусство»
ОПОП «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве»
УГС 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество

Квалификация: **МАГИСТР**

Форма обучения: **очная**

Общая трудоемкость: **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану: **216**

в том числе:

самостоятельная работа: 216

Виды контроля в семестрах:

Зачет с оценкой – 2 семестр

Программу составил: профессор Чернова Н.Д.

Рецензент: *Леонова А.В., концертмейстер-режиссер Большого театра*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры: **концертмейстерского мастерства и музыкального образования** *России*

Протокол № 22 от «27» января 2020 г.

Зав. кафедрой, к.п.н., доцент М.К. Буланкина

Москва
2020

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
 - II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
 - III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ
 - IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ
 - V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
 - VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
 - VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
- Приложение: Фонд оценочных средств

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативная основа практики

Рабочая программа Б2.О.01(У) «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» разработана в соответствии с:

1. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

2. Приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (далее – приказ Минобрнауки 1383).

3. ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г.

4. ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 — Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр.

5. Рабочим Учебным планом Московской государственной академии хореографии по направлению подготовки 52.04.01 — Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр.

1.2. Область и сферы профессиональной деятельности обучающихся

Области и сферы профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включают:

- 01 «Образование и наука» (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);
- 04 «Культура, искусство» (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.3. Объекты профессиональной деятельности:

Объектами профессиональной деятельности магистрантов являются:

- процессуальная динамика музыкально-инструментального исполнительства с учетом специфики содержания хореографических композиций;
- структура и семантические основы интерпретационного процесса исполняемого произведения;
- фортепианное исполнительство в сфере хореографического искусства на основе потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- теоретические и практические знания в области концертмейстерского искусства с учетом художественных потребностей современного балетного театра и образовательного процесса в хореографии;
- преподавание специализированных музыкальных дисциплин в хореографическом образовании;
- методы обучения и воспитания, направленные на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического аспекта преподавательской деятельности.

1.4. **Вид практики:** учебная.

1.5. **Тип практики:** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

1.6. **Форма проведения практики:** рассредоточенная.

1.7. **Способ проведения практики:** стационарная.

1.8. **Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, осваивающие программу магистратуры:**

- научно-исследовательская;
- педагогическая.

1.9. **Цель и задачи прохождения «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков»:**

Цель: освоения дисциплины – ознакомить обучающихся с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в образовательных организациях.

Задачи:

- первичное ознакомление с организацией образовательного процесса по хореографическим дисциплинам;
- изучение основных подходов к преподаванию хореографических дисциплин с учетом роли музыкального сопровождения для решения учебных задач на каждом этапе занятия;
- понимание особенности подбора музыкального сопровождения для организации занятий по разным хореографическим дисциплинам.

2. СОДЕРЖАНИЕ «ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»

2.1. Место практики в структуре образовательной программы.

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» относится к обязательной части Блока 2 «Практика» Рабочего учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 — Хореографическое искусство, ОПОП «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве», квалификация Магистр.

Прохождение практики запланировано в 1-м – 2-м семестрах 1 года обучения, согласно Рабочему учебному плану высшего образования (магистратура) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве.

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для того чтобы формирование компетенций по «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» было возможно, обучающийся, приступивший к ее освоению, должен:

знать: методику организации образовательного процесса по учебной дисциплине, содержание программы преподаваемой дисциплины, возрастные особенности обучающихся на разных уровнях образования, методы исследовательской работы;

уметь: проводить учебные занятия разных типов в зависимости от учебных целей; реализовывать учебно- методическое обеспечение учебного процесса на разных уровнях образования (СПО, ВО); осуществлять воспитательную деятельность в образовательных организациях высшего и среднего профессионального образования; анализировать научно-методическую литературу по дисциплине;

владеть: методикой организации образовательного процесса в хореографическом классе, методами и приемами учебной деятельности на разных уровнях среднего профессионального и высшего образования; психолого-педагогическими и возрастными особенностями обучающихся на разных уровнях образования, методами анализа и систематизации научно-педагогической информации.

2.3. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Б1.О.01.02 «Специальные методы научных исследований хореографии»; Б1.О.04 Педагогическая психология»; Б1.В.01 «Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин»; Б1.В.06 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»; Б2.О.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Б2.О.04(П) Педагогическая практика.

2.4. Объем практики в зачетных единицах:

Общая трудоемкость «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» составляет 6 з.е., или 216 часов.

Распределение учебных часов: 1 семестр – 3 з.е., 108 часов (6 недель); 2 семестр – 3 з.е., 108 часов (6 недель).

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой во 2 семестре.

2.5. Планируемые результаты при прохождении «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков».

В результате прохождения «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями: УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1.

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
Знать:	Уровень 1	В целом методологию научных исследований, в том числе в области хореографии.
	Уровень 2	На хорошем уровне методологию научных исследований, в том числе в области хореографии.
	Уровень 3	В полном объеме методологию научных исследований, в том числе в области хореографии.
Уметь:	Уровень 1	В целом пользоваться общедоступными интернет-ресурсами профессиональной хореографической тематики.
	Уровень 2	На хорошем уровне пользоваться общедоступными интернет-ресурсами профессиональной хореографической тематики.
	Уровень 3	В полном объеме пользоваться общедоступными интернет-ресурсами профессиональной хореографической тематики.
Владеть:	Уровень 1	В целом навыками обработки и интерпретации научных данных в хореографической сфере.
	Уровень 2	На хорошем уровне навыками обработки и интерпретации научных данных в хореографической сфере.
	Уровень 3	В полном объеме навыками обработки и интерпретации научных данных в хореографической сфере.

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления		
Знать	<i>Уровень 1</i>	Основы планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области педагогики хореографии.
	<i>Уровень 2</i>	Процедуры планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области педагогики хореографии.

	<i>Уровень 3</i>	Актуальные направления научно-исследовательской деятельности в области педагогики хореографии, релевантные источники информации, необходимой для исследований.
Уметь	<i>Уровень 1</i>	Под руководством планировать собственную научно-исследовательскую деятельность, отбирать и систематизировать материал, необходимый для исследований в области педагогики.
	<i>Уровень 2</i>	Самостоятельно планировать научно-исследовательскую деятельность, отбирать и систематизировать материал, необходимый для исследований в области педагогики хореографии.
	<i>Уровень 3</i>	Выбирать наиболее актуальные и значимые направления научно-исследовательской деятельности в области педагогики хореографии.
Владеть	<i>Уровень 1</i>	Частично сформированным навыком проведения научных исследований в области педагогики хореографии.
	<i>Уровень 2</i>	Достаточно сформированным навыком проведения научных исследований в области педагогики хореографии.
	<i>Уровень 3</i>	Полностью сформированным навыком проведения научных исследований в области педагогики хореографии.

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Знать:	<i>Уровень 1</i>	В целом особенности профессиональной подготовки в хореографических образовательных организациях.
	<i>Уровень 2</i>	На хорошем уровне особенности профессиональной подготовки в хореографических образовательных организациях.
	<i>Уровень 3</i>	В полном объеме особенности профессиональной подготовки в хореографических образовательных организациях.
Уметь:	<i>Уровень 1</i>	В целом под руководством преподавателя осуществлять преподавание выбранных дисциплин.
	<i>Уровень 2</i>	Самостоятельно осуществлять преподавание выбранных дисциплин.
	<i>Уровень 3</i>	Совершенствовать преподавание выбранных дисциплин.
Владеть:	<i>Уровень 1</i>	И целом сформированным навыком преподавательской деятельности.
	<i>Уровень 2</i>	На хорошем уровне сформированным навыком преподавательской деятельности с научным анализом итогов обучения.
	<i>Уровень 3</i>	В полном объеме сформированным навыком преподавательской деятельности, способностью внедрять инновационные методы в образовательный процесс.

ПКО-1: Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование		
Знать:	<i>Уровень 1</i>	В целом основные понятия, методы и инструменты исследовательской деятельности в хореографическом искусстве.
	<i>Уровень 2</i>	На хорошем уровне основные понятия, методы и инструменты исследовательской деятельности в хореографическом искусстве.
	<i>Уровень 3</i>	В полном объеме основные понятия, методы и инструменты исследовательской деятельности в хореографическом искусстве.
Уметь:	<i>Уровень 1</i>	В целом проводить эмпирические и прикладные исследования в области хореографического искусства.
	<i>Уровень 2</i>	На хорошем уровне проводить эмпирические и прикладные исследования в области хореографического искусства.
	<i>Уровень 3</i>	В полном объеме проводить эмпирические и прикладные исследования в области хореографического искусства.
Владеть:	<i>Уровень 1</i>	В целом навыками анализа хореографических произведений, реализации образовательного и научно-исследовательского процесса в хореографическом образовании.
	<i>Уровень 2</i>	На хорошем уровне навыками анализа хореографических произведений, реализации образовательного и научно-исследовательского процесса в хореографическом образовании.
	<i>Уровень 3</i>	В полном объеме навыками анализа хореографических произведений, реализации образовательного и научно-исследовательского процесса в хореографическом образовании.

2.6. В результате прохождения «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» обучающийся должен:

- *знать* основы организации учебного процесса в учебных заведениях;
- *уметь* использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;
- *владеть* навыками организации учебного процесса.

2.7. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, или 216 часов. Форма итогового контроля – зачет с оценкой во 2 семестре.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Общая трудоемкость	216	108	108
Зачетные единицы	6	3	3
Аудиторные занятия (всего)	0	-	-
Самостоятельная работа	216	108	108
Отчетность		-	Зачёт с оценкой

2.8. Содержание «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков»

№№	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Количество часов	Формируемые компетенции	Форма отчетности
РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА (1-я неделя практики)					
1.1.	Присутствие на оргсобрании по практике; ознакомление с рабочей программой и содержанием практики; согласование индивидуального задания с руководителем практики; усвоение правил техники безопасности и охраны труда /Ср/	1	10	УК-1.	Заполненное задание на практику; отметка о присутствии на собрании и прохождении ТБ
1.2.	Ознакомление с условиями и особенностями профессиональной деятельности концертмейстеров и преподавателей музыкальных дисциплин в МГАХ /Ср/	1	6	УК-1.	Соответствующая запись в Дневнике практики
1.3.	Ознакомление со спецификой организации учебного процесса в МГАХ /Ср/	1	4	УК-1.	-"
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНОЙ ЭТАП (2-я и последующие недели практики)					
2.1.	Ознакомление с документами по организации учебного процесса в МГАХ /Ср/	1	20	УК-1, ОПК-4.	Соответствующая запись в Дневнике практики
2.2.	Посещение занятий преподавателей музыкальных дисциплин и концертмейстеров в МГАХ /Ср/	1	20	УК-1, ОПК-4.	-"
2.3.	Ознакомление с учебной программой по музыкальным и хореографическим дисциплинам в МГАХ /Ср/	1	20	УК-1, ОПК-4.	-"
2.4.	Ознакомление с учебно-методическим сопровождением уроков музыкальных хореографических дисциплин в МГАХ /Ср/	1	20	УК-1, ОПК-4.	-"
РАЗДЕЛ 3. ИТОГОВЫЙ (последняя неделя практики)					
3.1.	Окончание практики, анализ проделанной работы /Ср/	1	2	УК-1.	Заполнение Дневника практики, оформление отчета
3.3.	Подготовка отчета по практике /Ср/	1	4	УК-1.	-"
3.4.	Предоставление отчета руководителю практики; корректировка замечаний и оформление отчета /Ср/	1	2	УК-1.	Доработка Дневника практики и отчета
РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА (1-я недели практики)					
4.1.	Составление плана научной работы на период прохождения практики; согласование индивидуального задания с руководителем практики; прохождение инструктажа по технике безопасности и охране труда /Ср/	2	6	ОПК-4; ПКО-2.	Заполненное задание на практику; отметка о присутствии на собрании и прохождении ТБ
4.2.	Ознакомление с фондами библиотеки и архива МГАХ /Ср/	2	4	ОПК-4; ПКО-2.	Запись в Дневнике практики с перечнем изученных материалов

РАЗДЕЛ 5. ОСНОВНОЙ ЭТАП (2-я и последующие недели практики)					
5.1.	Определение круга научных проблем для проведения исследования, теоретическое обоснование темы диссертации, изучение специальной профессиональной литературы, в том числе иностранных языках /Ср/	2	10	ОПК-3, ПКО-1.	Соответствующая запись в Дневнике практики
5.2.	Определение целей, задач и актуальности исследования, выдвижение научных гипотез /Ср/	2	10	ОПК-3, ПКО-1.	Подготовка черновика Введения в диссертационное исследование
5.3.	Определение необходимых источников научной информации, выявление их наличия или отсутствия по месту прохождения практики; анализ данных источников и возможности их дальнейшего использования в проведении научных исследований /Ср/	2	30	ОПК-3, ПКО-1.	Соответствующая запись в Дневнике практики
5.4.	Обзор литературы по теме диссертационного исследования, составление списка источников /Ср/	2	15	ОПК-3, ПКО-1.	Список источников
5.5.	Разработка научного плана и программы проведения научного исследования, определение инструментария планируемого исследования /Ср/	2	25	ОПК-3, ПКО-1.	Плана и программы научного исследования, подобранный инструментарий
РАЗДЕЛ 6. ИТОГОВЫЙ (последняя неделя практики)					
6.1	Окончание практики, подведение итогов проделанной работы/Ср/	2	2	УК-1.	Заполнение Дневника практики и отчета
6.2.	Подготовка отчета по практике /Ср/	2	4	УК-1.	"-"
6.3.	Предоставление отчета руководителю практики; корректировка замечаний и оформление отчета /Ср/	2	2	УК-1.	Доработка Дневника практики и отчета
6.4.	Промежуточный контроль – зачет с оценкой	2	0	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1.	Оценка за практику

III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

3.1. Общие положения

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является дневник практики и письменный отчет по практике.

Дневник практики и отчет по ней магистрант составляет и сдает руководителю практики от Академии.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

3.2. Отчетные документы по практике

В отчете должны быть отражены конкретные виды самостоятельной работы магистранта и представлены основные результаты практической деятельности в дневнике.

График прохождения практики (этапы) регламентирует содержание выполняемых практикантом работ и записи в Дневнике практики (см.Приложение).

В отчете о прохождении практики магистрантом указываются выполненные во время практики работы, а также полученные знания и навыки. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной практикантом работе.

Письменный отчет по практике магистрант составляет и сдает руководителю практики от Академии в последнюю неделю практики.

По итогам выполнения запланированных работ руководитель практики представляет отзыв о работе магистранта.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучаемых (результатов соответствующей сессии).

В случае сдачи магистрантом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и Положением о практике обучающихся.

3.3. Изменения в формах отчетности

Распорядительным актом соответствующего структурного подразделения МГАХ, отвечающего за проведение практики, могут устанавливаться требования к оформлению отчета по практике, отличные от требований, указанных п.п.3.1 – 3.2.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО «ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ» (см.Приложение)

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций¹:

- «отлично» – способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач;
- «хорошо» – применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики;
- «удовлетворительно» – выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач;
- «неудовлетворительно» – обучаемый не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

Итоговая оценка за «Практику по получению первичных профессиональных умений и навыков» выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Сформированность компетенций.
2. Соблюдение графика прохождения практики.
3. Полнота выполнения всех заданий, указанных в графике (плане) прохождения практики.
4. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.

4.2. Контрольные задания.

1 семестр

1. Ознакомиться с условиями и особенностями профессиональной деятельности концертмейстеров и преподавателей музыкальных дисциплин в МГАХ.
2. Изучить документы по организации учебного процесса в МГАХ.
3. Ознакомиться со спецификой организации учебного процесса в МГАХ.

¹ Деканат (Учебно-методическое управление) может сформулировать свои критерии оценки практики.

4. Изучить содержание учебных программ по музыкальным и хореографическим дисциплинам, преподаваемым в МГАХ.
5. Изучить учебно-методические материалы, разрабатываемые педагогами для уроков музыкальных и хореографических дисциплин в МГАХ.

2 семестр

1. Определить цель, задачи и актуальность магистерского исследования, выдвижение научных гипотез.
2. Подготовить черновик Введения в диссертационное исследование.
3. Сделать обзор литературы по теме диссертационного исследования, составить список источников.
4. Разработать научный план и программу проведения научного исследования.
5. Определить инструментарий планируемого исследования.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ «ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»

5.1. Нормативно-правовые акты:

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/57746794/> .
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/> .
3. Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (далее – приказ Минобрнауки 1383). [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71288178/> .
4. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvom/520401.pdf> .
5. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н. [Электронный ресурс]. – URL: http://rumcrb.ucoz.ru/nd/prikazi/prikaz_mintruda_rf_08_09_2015_608n.pdf .
6. Устав Московской государственной академии хореографии.
7. Примерная основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство». Магистерская программа «Научные исследования в области педагогики балета».

5.2. Обязательная учебная литература:

1. Афанасьев В.В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для вузов / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453479> .
2. Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для вузов / Л.В. Байбородова, А.П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452322> .
3. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: учебное пособие / Г. А. Безуглая. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-2481-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143560> . — Режим доступа: для авториз. пользователей .

4. Педагогика в 2 т. Том 2. Теория и методика воспитания: учебник и практикум для вузов / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова, О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк; под редакцией М.И. Рожкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 9785-534-06489-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454046>.
5. Крившенко Л.П. Педагогика: учебник и практикум для вузов / Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 400 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07709-4. — Текст электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450442>.

5.3. Дополнительная литература:

1. Цыпин Г. М. Портреты пианистов. Из прошлого советской фортепианно-исполнительской культуры / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12627-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447915>.
2. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457516>.
3. Немов Р.С. Психология в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Р.С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9196-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451632>.
4. Педагогика: учебник и практикум для вузов / Л.С. Подымова [и др.]; под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449859>.
5. Психология: учебник и практикум для вузов / А.С. Обухов [и др.]; под общей редакцией А.С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство: Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00631-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449860>.

5.4. Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование». — URL: <http://www.edu.ru>.
2. Федеральный портал «Федеральные государственные образовательные стандарты». — URL: <https://fgos.ru/>
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. URL: <http://fgosvo.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ «ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»

Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:

- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности магистров по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство в Академии имеются: аудио и видео носители

и устройства воспроизведения. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы магистрантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам.

Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства.

Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый магистрант обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ «ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»

7.1. Место и время проведения практики

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» для магистрантов очной формы обучения, осваивающих ОПОП «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве», проводится в соответствии с графиком учебного процесса в 1-м – 2-м семестрах.

Базой проведения «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» является Московская государственная академия хореографии.

7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием вида и срока прохождения практики, списка обучающихся, проходящих практику, ответственного лица за проведение практики.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

7.3. Руководство практикой, обязанности сторон

Для руководства практикой, проводимой в Академии, назначается руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии.

Руководитель практики от Академии:

- составляет рабочий график (план) прохождения практики;
- помогает магистранту разработать индивидуальный план практики;
- оказывает организационную помощь обучающемуся при выполнении им индивидуального плана;
- проводит консультации во время организации практики и в период ее прохождения; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствие ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь практиканту в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимся.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с методическими материалами по практике, ее содержанием, сроками и условиями прохождения;
- составляют и выполняют индивидуальные планы, предусмотренные программой практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка МГАХ;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- находятся в постоянном взаимодействии с руководителем практики;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

Итоговая оценка за практику вносится в ведомость и зачетную книжку обучаемого.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО Б2.О.01(У) «ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Шифр и название компетенции: УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – универсальная компетенция выпускника магистратуры.

2. Шифр и название компетенции: ОПК-3 – Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – общепрофессиональная компетенция выпускника магистратуры.

3. Шифр и название компетенции: ОПК-4 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – общепрофессиональная компетенция выпускника магистратуры.

4. Шифр и название компетенции: ПКО-1 – Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника магистратуры.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование компетенций по «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» было возможно, магистрант, приступивший к ее освоению, должен:

знать: особенности организации образовательного процесса в творческих организациях, возрастные особенности обучающихся на разных уровнях образования, основы научно-исследовательской работы;

уметь проводить музыкальные занятия разных типов в зависимости от учебных целей; реализовывать учебно-методическое обеспечение учебного процесса на разных уровнях образования (СПО, ВО); анализировать научно-методическую литературу;

владеть навыками организации учебной деятельности в творческих организациях на разных уровнях образования (СПО, ВО); учебно-методического обеспечения учебного процесса; подбора и анализа научно-методической литературы; научно-исследовательской деятельности.

**СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И КРИТЕРИЯМ
ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

Шифр, название и содержание компетенции	Технология формирования	Средства оценки*	Уровень освоения (оценка)**		
			Удовлетворительно (3)	Хорошо (4)	Отлично (5)
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий					
Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	В целом методологию научных исследований, в том числе в области хореографии.	На хорошем уровне методологию научных исследований, в том числе в области хореографии.	В полном объеме методологию научных исследований, в том числе в области хореографии.
Умеет:	"-"	"-"	В целом пользоваться общедоступными интернет-ресурсами профессиональной хореографической тематики.	На хорошем уровне пользоваться общедоступными интернет-ресурсами профессиональной хореографической тематики.	В полном объеме пользоваться общедоступными интернет-ресурсами профессиональной хореографической тематики.
Владеет:	"-"	"-"	В целом навыками обработки и интерпретации научных данных в хореографической сфере.	На хорошем уровне навыками обработки и интерпретации научных данных в хореографической сфере.	В полном объеме навыками обработки и интерпретации научных данных в хореографической сфере.
Вопросы для оценки сформированности компетенции: Условия и особенности профессиональной деятельности концертмейстеров и преподавателей музыкальных дисциплин в МГАХ. Специфика организации учебного процесса в МГАХ.					
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления					
Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	Основы планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области педагогики хореографии.	Процедуры планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области педагогики хореографии.	Актуальные направления научной исследовательской деятельности в области педагогики хореографии, релевантные источники информации, необходимой для исследований.
Умеет:	"-"	"-"	Под руководством планировать собственную научно-исследовательскую деятельность, отбирать и систематизировать материал,	Самостоятельно планировать научно-исследовательскую деятельность, отбирать и систематизировать материал, необходимый для	Выбирать наиболее актуальные и значимые направления научной исследовательской деятельности в области педагогики хореографии.

			необходимый для исследований в области педагогики.	исследований в области педагогики хореографии.	
Владеет:	-"-	-"-	Частично сформированным навыком проведения научных исследований в области педагогики хореографии.	Достаточно сформированным навыком проведения научных исследований в области педагогики хореографии.	Полностью сформированным навыком проведения научных исследований в области педагогики хореографии.
Вопросы для оценки сформированности компетенции: Обзор литературы по теме диссертационного исследования, составление списка источников. Разработка научного плана и программы проведения магистерского исследования.					
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения					
Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	В целом особенности профессиональной подготовки в хореографических образовательных организациях.	На хорошем уровне особенности профессиональной подготовки в хореографических образовательных организациях.	В полном объеме особенности профессиональной подготовки в хореографических образовательных организациях.
Умеет:	-"-	-"-	В целом под руководством преподавателя осуществлять преподавание выбранных дисциплин.	Самостоятельно осуществлять преподавание выбранных дисциплин.	Совершенствовать преподавание выбранных дисциплин.
Владеет:	-"-	-"-	В целом сформированным навыком преподавательской деятельности.	На хорошем уровне сформированным навыком преподавательской деятельности с научным анализом итогов обучения.	В полном объеме сформированным навыком преподавательской деятельности, способностью внедрять инновационные методы в образовательный процесс.
Вопросы для оценки сформированности компетенции: Документы по организации учебного процесса в МГАХ. Содержание учебных программ по музыкальным и хореографическим дисциплинам, преподаваемым в МГАХ. Учебно-методические материалы, разрабатываемые педагогами для уроков музыкальных и хореографических дисциплин в МГАХ.					
ПКО-1: Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование					
Знает:	Самостоятельная работа, консультации руководителя практики	Зачет с оценкой	В целом основные понятия, методы и инструменты исследовательской деятельности в хореографическом искусстве.	На хорошем уровне основные понятия, методы и инструменты исследовательской деятельности в хореографическом искусстве.	В полном объеме основные понятия, методы и инструменты исследовательской деятельности в хореографическом искусстве.
Умеет:	-"-	-"-	В целом проводить эмпирические и прикладные	На хорошем уровне проводить эмпирические и	В полном объеме проводить эмпирические и

			исследования в области хореографического искусства.	прикладные исследования в области хореографического искусства.	прикладные исследования в области хореографического искусства.
Владеет:	-"	-"	В целом навыками анализа хореографических произведений, реализации образовательного и научно-исследовательского процесса в хореографическом образовании.	На хорошем уровне навыками анализа хореографических произведений, реализации образовательного и научно-исследовательского процесса в хореографическом образовании.	В полном объеме навыками анализа хореографических произведений, реализации образовательного и научно-исследовательского процесса в хореографическом образовании.
Вопросы для оценки сформированности компетенции: Цель, задачи и актуальность магистерского исследования, его научные гипотезы. Инструментарий магистерского исследования.					

Примечания:

- * При текущем контроле средства оценки выбираются преподавателем.
- ** Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1 семестр

1. Ознакомиться с условиями и особенностями профессиональной деятельности концертмейстеров и преподавателей музыкальных дисциплин в МГАХ.
2. Изучить документы по организации учебного процесса в МГАХ.
3. Ознакомиться со спецификой организации учебного процесса в МГАХ.
4. Изучить содержание учебных программ по музыкальным и хореографическим дисциплинам, преподаваемым в МГАХ.
5. Изучить учебно-методические материалы, разрабатываемые педагогами для уроков музыкальных и хореографических дисциплин в МГАХ.

2 семестр

1. Определить цель, задачи и актуальность магистерского исследования, выдвижение научных гипотез.
2. Подготовить черновик Введения в диссертационное исследование.
3. Сделать обзор литературы по теме диссертационного исследования, составить список источников.
4. Разработать научный плана и программу проведения научного исследования.
5. Определить инструментарий планируемого исследования.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ¹

- «отлично» – способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач;
- «хорошо» – применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики;

¹ Деканат (Учебно-методическое управление) может сформулировать свои критерии оценки практики.

- «удовлетворительно» – выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач;
- «неудовлетворительно» – обучаемый не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

Итоговая оценка за «Практику по получению первичных профессиональных умений и навыков» практику выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Сформированность компетенций.
2. Соблюдение графика прохождения практики.
3. Полнота выполнения всех заданий, указанных в графике (плане) прохождения практики.
4. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ МАГИСТРАНТАМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Требования к оформлению отчета по практике:

Отчет по практике предоставляется в рукописном или печатном виде на листах формата А4¹, для приложений допускается использование формата А3. Отчет включает в себя собой заполненный Дневник практики.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

Методические указания по работе с документами:

При прохождении практики магистрант должен ознакомиться с:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г.;
- ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 – Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр;
- Рабочим Учебным планом Московской государственной академии хореографии по направлению подготовки 52.04.01 – Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр;
- Локальными нормативно-правовыми актами, регламентирующими учебную деятельность Академии, в т.ч. с Уставом и учредительными документами, Положениями об отделах и проч.

Магистрант должен изучить не только нормативно-правовую основу организации учебной деятельности Академии, но и научиться пользоваться документами в учебно-творческом процессе.

Процедура прохождения «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» определяется спецификой полученного индивидуального задания.

В отчет по практике включаются:

1. Введение в диссертационное исследование.
2. Примерный список источников.
3. Примерный план и программа научного исследования.
4. Описание инструментария планируемого исследования.

¹ Верхнее и нижнее поля – 20 мм, правое 15 мм, левое – 30 мм, выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см. Объем отчета должен составлять не менее 10 страниц печатного текста. Текст готовится с использованием текстового редактора Microsoft Word, через 1,0 интервал с применением 12 размера шрифта Times New Roman.

ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»

ДНЕВНИК

(название практики)

МАГИСТРАНТА

Москва

20__

Информация о магистранте

Магистрант _____

(фамилия, имя, отчество)

Московской государственной академии хореографии

_____ года обучения

Направляется на (в) _____

Календарные сроки практики

По учебному плану начало _____ конец _____

Дата прибытия на практику « ____ » _____ 20__ г.

Дата выбытия с места практики « ____ » _____ 20__ г.

Координатор практики от МГАХ

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Руководитель практики от предприятия, организации

Должность _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Отчет о прохождении практики

1. Ф.И.О. магистранта _____
2. Год обучения, семестр _____
3. Вид практики: _____
4. Тип практики: _____
5. Координатор практики от МГАХ _____
6. Место прохождения практики _____

7. Подразделения, в котором проходила практика _____

8. Обобщенное описание выполненной во время практики работы

9. Какие новые знания, навыки Вы приобрели во время практики?

10. Общая характеристика работы учреждения и подразделения, где вы проходили практику

11. С какими проблемами вы столкнулись во время практики (в том числе психологическими)?

12. Ваши пожелания относительно организационной и содержательной стороны по проведению практики
