

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

М.К. Леонова

«25» июня 2020 г.

ПРИНЯТО

Ученым советом

«Московской государственной
академии хореографии»

протокол № 34

от «25» июня 2020 г.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

рабочая программа практик

закреплена за кафедрой **концертмейстерского мастерства и музыкального образования**

Направление 52.04.01. Хореографическое искусство

ОПОП Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве

УГС 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество

Квалификация: **МАГИСТР**

Форма обучения: **очная**

Общая трудоемкость: **7 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

4 семестр — зачет с оценкой

Часов по учебному плану: 252

в том числе:

самостоятельная работа — 252

Программу составил: профессор Н. Л. Чернова

Рецензент(ы): *Мамова А.В., балетмейстер-режиссер Большого театра*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры: **концертмейстерского мастерства и театра музыкального образования**

Протокол № 22 от «27» января 2020 г.

Зав. кафедрой, к.п.н., доцент М.К. Буланкина

Москва, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
 - II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
 - III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ
 - IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ
 - V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
 - VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
 - VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
- Приложения. Фонд оценочных средств

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативная основа практики

Программа «Преддипломной практики» Б2.В.01(Пд) разработана в соответствии с:

1. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

2. Приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (далее – приказ Минобрнауки 1383).

3. ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г.

4. ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 — Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр.

5. Рабочим Учебным планом Московской государственной академии хореографии по направлению подготовки 52.04.01 — Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр.

1.2. Область и сферы профессиональной деятельности обучающихся

Области и сферы профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включают:

- 01 «Образование и наука» (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);
- 04 «Культура, искусство» (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.3. Объекты профессиональной деятельности:

Объектами профессиональной деятельности магистрантов являются:

- процессуальная динамика музыкально-инструментального исполнительства с учетом специфики содержания хореографических композиций;
- структура и семантические основы интерпретационного процесса исполняемого произведения;
- фортепианное исполнительство в сфере хореографического искусства на основе потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- теоретические и практические знания в области концертмейстерского искусства с учетом художественных потребностей современного балетного театра и образовательного процесса в хореографии;
- преподавание специализированных музыкальных дисциплин в хореографическом образовании;
- методы обучения и воспитания, направленные на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического аспекта преподавательской деятельности.

1.4. Вид практики: производственная.

1.5. Тип практики: преддипломная.

1.6. Форма проведения практики: рассредоточенная.

1.7. Способ проведения практики: стационарная.

1.8. Цель и задачи прохождения «Преддипломной практики»:

Цель: подготовка обучаемых к написанию выпускной квалификационной работы.

Задачи прохождения «Преддипломной практики»:

- использование теоретических знаний в области педагогики балета в процессе собственной профессиональной деятельности;
- совершенствование навыков организации и осуществления собственной научно-исследовательской деятельности в области педагогики балета.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Место практики в структуре образовательной программы

«Преддипломная практика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практика» Рабочего учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 – Хореографическое искусство, ОПОП «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве», квалификация Магистр.

Прохождение практики запланировано в 4 семестре, согласно Рабочему учебному плану высшего образования (магистратура) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве.

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для того чтобы формирование компетенций по дисциплине «Преддипломной практики» было возможно, обучающийся, приступивший к ее освоению, должен изучить дисциплину «Научно-исследовательская работа» (Б2.В.02(Н)) и:

знать: методологию и методику научно-исследовательской деятельности;

уметь: самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;

владеть: навыками публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности.

2.3. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: освоение «Преддипломной практики» (Б2.В.01(Пд)) необходимо для «Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена» (Б3.О.01) и «Выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (Б3.О.01)».

2.4. Объем практики в зачетных единицах:

Общая трудоемкость «Преддипломной практики» составляет 7 ЗЕТ, или 252 часа; форма итогового контроля — зачет с оценкой (4 семестр).

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой – в 4 семестре.

2.5. Планируемые результаты при прохождении «Преддипломной практики».

В результате прохождения Преддипломной практики обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями: УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-7, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3.

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	
<i>Знать</i>	<i>Уровень 1</i>	теоретические основы проектной деятельности
	<i>Уровень 2</i>	теорию и практику проектной деятельности
	<i>Уровень 3</i>	теорию, практику и особенности реализации творческих проектов
<i>Уметь</i>	<i>Уровень 1</i>	пользоваться методом проектной деятельности
	<i>Уровень 2</i>	осуществлять профессиональную деятельность по методу проектов
	<i>Уровень 3</i>	профессионально реализовывать творческие проекты

Владеть	<i>Уровень 1</i>	навыками проектной деятельности
	<i>Уровень 2</i>	совокупностью методов, используемых в проектной деятельности
	<i>Уровень 3</i>	навыком управления проектами в сфере хореографического искусства на всех этапах их жизненного цикла

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	
Знать	<i>Уровень 1</i>	теоретико-методологические основы творческой деятельности
	<i>Уровень 2</i>	теоретико-методологические основы творческой деятельности в сфере хореографического искусства
	<i>Уровень 3</i>	методику организации творческой деятельности в сфере хореографического искусства
Уметь	<i>Уровень 1</i>	осуществлять организационно-методическое сопровождение творческой деятельности под руководством
	<i>Уровень 2</i>	самостоятельно осуществлять организационно-методическое сопровождение творческой деятельности в сфере хореографического искусства
	<i>Уровень 3</i>	организовывать и осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства
Владеть	<i>Уровень 1</i>	навыком организации и методического обеспечения деятельности творческих коллективов под руководством
	<i>Уровень 2</i>	навыком самостоятельной организации и методического обеспечения деятельности творческих коллективов
	<i>Уровень 3</i>	навыком организации творческой деятельности хореографических коллективов и их руководством

ПКО-1	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование.	
Знать	<i>Уровень 1</i>	цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
	<i>Уровень 2</i>	основные теории и концепции, цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
	<i>Уровень 3</i>	методологию, теоретические и практические аспекты, структуру планирования и реализации научных исследований в области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
Уметь	<i>Уровень 1</i>	формулировать цели и задачи, определять этапы и логику проведения научной исследовательской в области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства

	<i>Уровень 2</i>	планировать, логично и поэтапно осуществлять научные исследования в области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
	<i>Уровень 3</i>	пользоваться теоретическими и практическими методами проведения научных исследований в области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
Владеть	<i>Уровень 1</i>	основными навыками планирования научных исследований в области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
	<i>Уровень 2</i>	сформированными навыками планирования и поэтапного осуществления научных исследований области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
	<i>Уровень 3</i>	методологией и навыками самостоятельного проведения и презентации результатов научных исследований и эксперимента в области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства

ПКО-7	Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие.	
Знать	<i>Уровень 1</i>	основные экспертно-аналитические работы по проблемам хореографического искусства, анализа специфики российского и международного художественных рынков в современных условиях
	<i>Уровень 2</i>	проблемы музыкально-хореографического искусства; методику проведения анализа специфики российского и международных художественных рынков в современных условиях
	<i>Уровень 3</i>	проблемы музыкально-хореографического искусства; методику проведения анализа специфики российского и международных художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие
Уметь	<i>Уровень 1</i>	использовать в практической деятельности экспертно-аналитические работы по проблемам хореографического искусства, анализу специфики российского и международного художественных рынков в современных условиях
	<i>Уровень 2</i>	пользоваться методикой проведения анализа проблем музыкально-хореографического искусства и специфики российского и международных художественных рынков в современных условиях
	<i>Уровень 3</i>	пользоваться методикой проведения анализа проблем музыкально-хореографического искусства и специфики российского и международных художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие

Владеть	<i>Уровень 1</i>	навыком оценки экспертно-аналитических работ по проблемам хореографического искусства и специфики современного российского и международного художественных рынков для осуществления практической деятельности
	<i>Уровень 2</i>	умением осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях
	<i>Уровень 3</i>	умением осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие

ПКР-1	Способен осуществлять концертмейстерскую деятельность в системе хореографического образования, учреждениях культуры и искусств.	
Знать	<i>Уровень 1</i>	историю музыкальной культуры, базовые компоненты и специфику творческой деятельности концертмейстера в системе хореографического образования, учреждений культуры и искусства
	<i>Уровень 2</i>	основные инструктивные издания, оперную, балетную, симфоническую и концертно-камерную литературу различных стилей и жанров русских, западноевропейских, современных отечественных и зарубежных композиторов
	<i>Уровень 3</i>	теоретические аспекты, особенности и закономерности прикладной концертмейстерской импровизации в области хореографического образования
Уметь	<i>Уровень 1</i>	читать с листа фортепианные произведения, понимать свою роль в построении целого
	<i>Уровень 2</i>	представлять партию солиста, способствовать воплощению индивидуальной трактовки исполнительскими средствами, содействовать наиболее яркому выражению замысла исполнителя
	<i>Уровень 3</i>	создавать музыкальный материал для концертмейстерской деятельности в системе хореографического образования, учреждениях культуры и искусств
Владеть	<i>Уровень 1</i>	навыком подбора мелодии и аккомпанемента; без подготовки фактурно разрабатывать заданную тему, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре
	<i>Уровень 2</i>	навыками аранжировки, умением играть простейшие стилизации на темы произведений русских, западноевропейских, современных отечественных и зарубежных композиторов
	<i>Уровень 3</i>	практическими навыками аранжировки и создания собственного музыкального материала для концертмейстерской деятельности в системе хореографического образования, учреждениях культуры и искусств

ПКР-2	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в организациях хореографического образования, учреждениях культуры и искусств.	
Знать	<i>Уровень 1</i>	специфику музыкально-исполнительской деятельности в организациях хореографического образования, учреждениях культуры и искусств
	<i>Уровень 2</i>	методы и приемы концертно-исполнительской деятельности, художественной и музыкальной выразительности
	<i>Уровень 3</i>	художественные потребности современного балетного театра и образовательного процесса в хореографии, условия формирования творческой индивидуальности обучающихся
Уметь	<i>Уровень 1</i>	раскрывать и доносить до слушателя художественное содержание музыкальных произведений разных эпох, жанров, стилей
	<i>Уровень 2</i>	создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей
	<i>Уровень 3</i>	взаимодействовать с участниками образовательного процесса и партнерами, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные решения
Владеть	<i>Уровень 1</i>	искусством концертного исполнения музыкальных произведений, включающим различные технические приемы игры на фортепиано
	<i>Уровень 2</i>	методами и приемами концертно-исполнительской деятельности, художественной и музыкальной выразительности
	<i>Уровень 3</i>	навыками работы в ансамбле, определения места своей партии в исполнительском процессе, способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие личностные и образовательные маршруты в организациях хореографического образования, учреждениях культуры и искусств

ПКР-3	Способен осуществлять педагогическую, научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность в области музыкального и хореографического искусства с учетом приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.	
Знать	<i>Уровень 1</i>	основные требования к педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности в области музыкального-хореографического искусства
	<i>Уровень 2</i>	разнообразии видов и способов осуществления педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности в области музыкального-хореографического искусства и требования к ним
	<i>Уровень 3</i>	разнообразии видов и способов осуществления, специфику педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности в области музыкального-хореографического искусства с учетом приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации

Уметь	<i>Уровень 1</i>	под руководством осуществлять педагогическую, научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность в области музыкального-хореографического искусства
	<i>Уровень 2</i>	самостоятельно осуществлять педагогическую, научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность в области музыкального-хореографического искусства
	<i>Уровень 3</i>	определять актуальные направления и осуществлять педагогическую, научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность в области музыкального-хореографического искусства с учетом приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации
Владеть	<i>Уровень 1</i>	частично сформированным навыком создания научных, учебно-методических, культурно-просветительских, публицистических и иных материалов в области музыкального-хореографического искусства с учетом приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации
	<i>Уровень 2</i>	достаточно сформированным навыком создания научных, учебно-методических, культурно-просветительских, публицистических и иных материалов в области музыкального-хореографического искусства с учетом приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации
	<i>Уровень 3</i>	полностью сформированным навыком создания научных, учебно-методических, культурно-просветительских, публицистических и иных материалов в области музыкального-хореографического искусства с учетом приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации

2.6. В результате освоения «Преддипломной практики» обучающийся должен:

В результате освоения практики обучающийся должен:

- *знать* методологию и методику научно-исследовательской деятельности;
- *уметь* самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;
- *владеть* навыками публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности.

2.7. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, или 252 часа. Форма промежуточного контроля зачет с оценкой – в 4 семестре.

Виды учебной работы	Всего часов	4 семестр
Общая трудоемкость	252	252
Зачетные единицы	7	7
Аудиторные занятия (всего)	0	-
Самостоятельная работа	252	252
Отчетность		Зачёт с оценкой

2.5. Содержание «Преддипломной практики».

№№	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Количество часов	Формируемые компетенции	Форма отчетности
4 семестр				
Раздел I. Организационный				
1.1.	Посещение консультации по практике, составление индивидуального плана прохождения практики, получение методических рекомендаций. Ознакомление с рабочей программой практики, правилами внутреннего распорядка МГАХ, техникой безопасности и охраны труда /Ср/	10	ПКО-1	Заполненное задание на практику; отметка о присутствии на собрании и прохождении ТБ в Дневнике практики
Раздел II. Основной				
	Исполнительская концертмейстерская деятельность, репетиционный процесс, сопровождение уроков различных видов танца /Ср/	46	УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-7, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3	Соответствующая запись в Дневнике практики
	Изучение, отбор и аннотирование литературы по теме магистерской ВКР, составление библиографического списка /Ср/	72	УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-7, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3	Библиографический список
	Составление и согласование с научным руководителем подробного плана ВКР /Ср/	6	УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-7, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3	План ВКР
	Уточнение целей, задач, предмета, объекта, методов исследования и содержания ВКР /Ср/	18	УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-7, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3	Текст ВКР
	Подготовка текста ВКР /Ср/	72	УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-7, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3	-"
	Сдача ВКР на проверку научному руководителю, доработка текста /Ср/	10	УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-7, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3	За 10 дней до окончания практики
Раздел III. Заключительный				
	Подготовка отчета о прохождении практики и письменного доклада по теме ВКР /Ср/	8	УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-7, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3	Последняя неделя практики
	Представление отчетных документов на проверку руководителю практики /Ср/	4	УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-7, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3	-"
	Устный доклад по теме ВКР /Ср/	6	УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-7, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3	Доклад по теме ВКР на кафедре

III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

3.1. Общие положения

Прохождение «Преддипломной практики», согласно Рабочему учебному плану по направлению подготовки 52.04.01 — Хореографическое искусство, является одним из завершающих этапов обучения по ОПОП «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве» (квалификация Магистр).

Она включает в себя:

- осуществление музыкально-исполнительской деятельности концертмейстера в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с балетмейстером, педагогом-репетитором и артистами балета;
- проведение различных видов репетиций (или уроков) и выступлений с артистами балета (хореографическим коллективом, учебным классом), экзаменов, хореографических спектаклях, концертных номерах;
- изучение, отбор и аннотирование литературы по теме магистерской ВКР, составление библиографического списка;
- составление и согласование с научным руководителем подробного плана ВКР;
- уточнение целей, задач, предмета, объекта, методов исследования и содержания ВКР;
- написание текста ВКР;
- подготовка письменного и устного докладов по теме ВКР (отчет по практике).

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения преддипломной практики, является отчет по практике и текст ВКР.

Дневник практики и отчет по ней магистрант составляет и сдает руководителю практики от Академии.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

Текст ВКР сдается на проверку научному руководителю, согласно графику прохождения практики.

3.2. Отчетные документы по практике

В отчете должны быть отражены конкретные виды самостоятельной работы магистранта и представлены основные результаты практической деятельности в дневнике Преддипломной практики.

График прохождения практики (этапы) регламентирует содержание выполняемых практикантом работ и записи в Дневнике практики (см. Приложение).

В отчете о прохождении практики магистрантом указываются выполненные во время практики работы, а также полученные знания и навыки. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной практикантом работе.

Письменный отчет по практике магистрант составляет и сдает руководителю практики от Академии в последнюю неделю практики.

По итогам выполнения запланированных работ руководитель практики представляет отзыв о работе магистранта.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучаемых (результатов соответствующей сессии).

В случае сдачи магистрантом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и Положением о практике обучающихся.

3.3. Изменения в формах отчетности

Распорядительным актом соответствующего структурного подразделения МГАХ, отвечающего за проведение практики, могут устанавливаться требования к оформлению отчета по практике, отличные от требований, указанных п.п.3.1 – 3.3.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций¹:

- **«отлично»** – способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач;
- **«хорошо»** – применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики;
- **«удовлетворительно»** – выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач;
- **«неудовлетворительно»** – обучаемый не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

Итоговая оценка за «Преддипломную практику» выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Сформированность компетенций.
2. Соблюдение графика прохождения практики.
3. Полнота выполнения всех заданий, указанных в графике (плане) прохождения практики.
4. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.
5. Подготовка текста ВКР.
6. Устный доклад по теме ВКР.

4.2. Контрольные задания.

Задания на практику.

1. Осуществление музыкально-исполнительской концертмейстерской деятельности.
2. Проведение репетиций с обучающимися (хореографическим коллективом), различных видов уроков, репетиций, хореографических спектаклей, концертных номеров.
3. Сбор и анализ материалов, необходимые для написания ВКР.
4. Изучение литературы по теме магистерской ВКР, отбор необходимых источников и составление на них аннотаций, составление библиографического списка (приложить к отчету по практике).
5. Составление и согласование с научным руководителем подробного плана ВКР, подписание его у научного руководителя (приложить к отчету по практике).
6. В процессе работы над ВКР уточнение целей, задач, предмета, объекта, методов исследования и содержания ВКР, согласование их с научным руководителем.
7. Написание текста ВКР, представление его на проверку научному руководителю.

¹ Деканат (Учебно-методическое управление) может сформулировать свои критерии оценки практики.

8. Подготовка письменного и устного докладов по теме магистерской ВКР (приложить к отчету по практике).
9. Составление отчета по практике.

Требования к оформлению магистерской ВКР:

Магистерская ВКР является учебно-квалификационной. Ее тематика и содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объеме цикла профессиональных дисциплин (с учетом профиля).

Работа должна содержать самостоятельную исследовательскую часть и анализ практической деятельности (анализ применения на практике полученных знаний).

Магистерская ВКР представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное лично выпускником под руководством руководителя, свидетельствующее об умении выпускника работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы.

Магистерская ВКР может частично основываться на выполненной выпускником бакалаврской ВКР и содержать материалы, собранные обучаемым в период прохождения творческой и педагогической практик, а также должна свидетельствовать о владении умениями и навыками профессиональной деятельности.

ВКР проверяется руководителем в системе «Антиплагиат» в соответствии с регламентом использования системы «Антиплагиат» для сбора и проверки письменных учебных работ в Академии.

Магистерская ВКР включает в себя:

1. Титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д.
2. Аннотация.
3. Содержание, где указывается название и страницы размещения в работе введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников, приложения и т. п.
4. Перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости).
5. Введение – указываются разделы: 1) актуальность темы ВКР (включает обзор литературы, состояние законодательства и юридической практики по теме и обоснование необходимости исследования проблемных вопросов); 2) объект исследования; 3) предмет исследования; 4) цель исследования; 5) задачи исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач исследования); 6) методы исследования (включает использование конкретных теоретических и эмпирических методов исследования); 7) основные положения, выносимые на защиту ВКР (предполагает формулировку в виде тезисов основных положений, вытекающих из задач исследования); 8) база исследования; 9) опубликованность результатов исследования (наличие данного раздела предполагается, если по теме работы обучающийся является автором статьи, тезисов доклада и т.д.); 10) структура и объем ВКР (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список использованных источников, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).
6. Наименование разделов (глав и параграфов) и изложение соответствующего теме материала.

7. Заключение, в котором подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.
8. Список использованных источников, в котором перечень источников с указанием их порядкового номера приводится в алфавитном порядке.

По согласованию с научным руководителем обучающийся может избрать иную последовательность использованных источников.

9. Приложение (при необходимости) включает схемы, графики, таблицы, анкеты, видеоматериалы, творческие проекты и т.д.
10. Список опубликованных научных работ (при их наличии).

Каждый раздел ВКР (введение, главы, параграфы, заключение и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

Выполненная ВКР должна:

- пройти предварительную защиту на соответствующей кафедре;
- получить отзыв научного руководителя;
- получить внешнюю рецензию.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую ВКР в двух экземплярах (на бумажном и электронном носителе) в деканат, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя и внешнюю рецензию.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Нормативно-правовые акты:

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (далее – приказ Минобрнауки 1383). [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71288178/> .
4. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvom/520401.pdf> .
5. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н. [Электронный ресурс]. – URL: http://rumcrrb.ucoz.ru/nd/prikazi/prikaz_mintruda_rf_08_09_2015_608n.pdf .
6. Устав Московской государственной академии хореографии.
7. Примерная основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство». Магистерская программа «Научные исследования в области педагогики балета».

5.2. Обязательная учебная литература:

1. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: учебное пособие / Г. А. Безуглая. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-2481-8. — Текст:

- электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143560> Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. — М.: МГАХ, 2009. — 288 с.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. — М.: МГАХ, 2005. — 208 с.
 3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> .
 4. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-58114-4807-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> .
 5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник. — 8-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2019. — 496 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> .

5.3. Дополнительная литература:

1. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-81141864-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63595>.
2. Кириллова Л.Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (1—4 годы обучения). — М.: МГАХ, 2014. — 124 с.
3. Прибылов Г.Н. Словарь-справочник терминологии классического танца. — М.: МГАХ, 2006. — 118 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец. — М.: Искусство, 1954. — 684 с.
5. Филановская Т.А. История хореографического образования в России: учебное пособие / Т. А. Филановская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5118-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134049> .

4. Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование». — URL: <http://www.edu.ru> .
2. Федеральный портал «Федеральные государственные образовательные стандарты» . — URL: <https://fgos.ru/>
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. — URL: <http://fgosvo.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:

- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;

- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности магистров по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство в Академии имеются: аудио и видео носители и устройства воспроизведения. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый магистрант обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ «ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ»

7.1. Место и время проведения практики.

«Преддипломная практика для магистрантов очной формы обучения, осваивающих ОПОП «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве», проводится в соответствии с графиком учебного процесса в 4-м семестре.

Базой практики является МГАХ или иная профильная организация.

7.2. Руководство практикой, обязанности сторон.

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием вида и срока прохождения практики, списка обучающихся, проходящих практику, ответственного лица за проведение практики.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

7.3. Руководство практикой, обязанности сторон.

Для руководства практикой назначается руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии.

Руководитель практики от Академии:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые ими в период прохождения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствие ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО магистратура;
- оказывает методическую и организационную помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики и т.п.;
- устанавливает и поддерживает связь с руководителями практики от профильных организаций и с ее руководством, периодически посещает профильные организации;

- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

Итоговая оценка за «Преддипломную практику» вносится в ведомость и зачетную книжку обучаемого.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО Б2.В.01(Пд) «ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ»**

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Шифр и название компетенции: **УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – универсальная компетенция выпускника магистратуры.

2. Шифр и название компетенции: **ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – общепрофессиональная компетенция выпускника магистратуры.

3. Шифр и название компетенции: **ПКО-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника магистратуры.

4. Шифр и название компетенции: **ПКО-7. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника магистратуры.

5. Шифр и название компетенции: **ПКР-1. Способен осуществлять концертмейстерскую деятельность в системе хореографического образования, учреждениях культуры и искусств.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – рекомендуемая профессиональная компетенция выпускника магистратуры.

6. Шифр и название компетенции: **ПКР-2. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в организациях хореографического образования, учреждениях культуры и искусств.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – рекомендуемая профессиональная компетенция выпускника магистратуры.

7. Шифр и название компетенции: **ПКР-3. Способен осуществлять педагогическую, научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность в области музыкального и хореографического искусства с учетом приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – рекомендуемая профессиональная компетенция выпускника магистратуры.

**ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Для того чтобы формирование компетенций по дисциплине «Преддипломной практики» было возможно, обучающийся, приступивший к ее освоению, должен изучить дисциплину «Научно-исследовательская работа» (Б2.В.02(Н)) и:

знать: методологию и методику научно-исследовательской деятельности;

уметь: самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;

владеть: навыками публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности.

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Шифр, название и содержание компетенции	Технология формирования	Средства оценки*	Уровень освоения (оценка)**		
			Удовлетворительно (3)	Хорошо (4)	Отлично (5)
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.					
Знает:	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт с оценкой	теоретические основы проектной деятельности	теорию и практику проектной деятельности	теорию, практику и особенности реализации творческих проектов
Умеет:	-"-	-"-	пользоваться методом проектной деятельности	осуществлять профессиональную деятельность по методу проектов	профессионально реализовывать творческие проекты
Владет:	-"-	-"-	навыками проектной деятельности	совокупностью методов, используемых в проектной деятельности	навыком управления проектами в сфере хореографического искусства на всех этапах их жизненного цикла
Вопросы для оценки сформированности компетенции: Написание текста ВКР, представление его на проверку научному руководителю. Подготовка письменного и устного докладов по теме магистерской ВКР (приложить к отчету по практике).					
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.					
Знает:	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт с оценкой	теоретико-методологические основы творческой деятельности	теоретико-методологические основы творческой деятельности в сфере хореографического искусства	методику организации творческой деятельности в сфере хореографического искусства
Умеет:	-"-	-"-	осуществлять организационно-методическое сопровождение творческой деятельности под руководством	самостоятельно осуществлять организационно-методическое сопровождение творческой деятельности в сфере хореографического искусства	организовывать и осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства
Владет:	-"-	-"-	навыком организации и методического обеспечения деятельности	навыком самостоятельной организации и методического обеспечения	навыком организации творческой деятельности хореографических

			творческих коллективов под руководством	деятельности творческих коллективов	коллективов и их руководством
Вопросы для оценки сформированности компетенции: Осуществление музыкально-исполнительской концертмейстерской деятельности.					
ПКО-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование.					
Знает:	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт с оценкой	цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства	основные теории и концепции, цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства	методологию, теоретические и практические аспекты, структуру планирования и реализации научных исследований в области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
Умеет:	-"-	-"-	формулировать цели и задачи, определять этапы и логику проведения научных исследовательской в области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства	планировать, логично и поэтапно осуществлять научные исследования в области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства	пользоваться теоретическими и практическими методами проведения научных исследований в области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
Владеет:	-"-	-"-	основными навыками планирования научных исследований в области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства	сформированными навыками планирования и поэтапного осуществления научных исследований в области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства	методологией и навыками самостоятельного проведения и презентации результатов научных исследований и эксперимента в области музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
Вопросы для оценки сформированности компетенции: Сбор и анализ материалов, необходимые для написания ВКР. Составление и согласование с научным руководителем подробного плана ВКР, подписание его у научного руководителя (приложить к отчету по практике). В процессе работы над ВКР уточнение целей, задач, предмета, объекта, методов исследования и содержания ВКР, согласование их с научным руководителем.					

ПКО-7. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие.

Знает:	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт с оценкой	основные экспертно-аналитические работы по проблемам хореографического искусства, анализа специфики российского и международного художественных рынков в современных условиях	проблемы музыкально-хореографического искусства; методику проведения анализа специфики российского и международных художественных рынков в современных условиях	проблемы музыкально-хореографического искусства; методику проведения анализа специфики российского и международных художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие
Умеет:	-"-	-"-	использовать в практической деятельности экспертно-аналитические работы по проблемам хореографического искусства, анализу специфики российского и международного художественных рынков в современных условиях	пользоваться методикой проведения анализа проблем музыкально-хореографического искусства и специфики российского и международных художественных рынков в современных условиях	пользоваться методикой проведения анализа проблем музыкально-хореографического искусства и специфики российского и международных художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие
Владеет:	-"-	-"-	навыком оценки экспертно-аналитических работ по проблемам хореографического искусства и специфики современного российского и международного художественных рынков для осуществления практической деятельности	умением осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях	умением осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

Изучение литературы по теме магистерской ВКР, отбор необходимых источников и составление на них аннотаций, составление библиографического списка (приложить к отчету по практике).

ПКР-1. Способен осуществлять концертмейстерскую деятельность в системе хореографического образования, учреждениях культуры и искусств.

Знает:	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт с оценкой	историю музыкальной культуры, базовые компоненты и специфику творческой деятельности концертмейстера в системе хореографического образования, учреждений культуры и искусства	основные инструктивные издания, оперную, балетную, симфоническую и концертно-камерную литературу различных стилей и жанров русских, западноевропейских, современных отечественных и зарубежных композиторов	теоретические аспекты, особенности и закономерности прикладной концертмейстерской импровизации в области хореографического образования
Умеет:	-"-	-"-	читать с листа фортепианные произведения, понимать свою роль в построении целого	представлять партию солиста, способствовать воплощению индивидуальной трактовки исполнительскими средствами, содействовать наиболее яркому выражению замысла исполнителя	создавать музыкальный материал для концертмейстерской деятельности в системе хореографического образования, учреждениях культуры и искусств
Владеет:	-"-	-"-	навыком подбора мелодии и аккомпанемента; без подготовки фактурно разрабатывать заданную тему, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре	навыками аранжировки, умением играть простейшие стилизации на темы произведений русских, западноевропейских, современных отечественных и зарубежных композиторов	практическими навыками аранжировки и создания собственного музыкального материала для концертмейстерской деятельности в системе хореографического образования, учреждениях культуры и искусств

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

Проведение репетиций с обучающимися (хореографическим коллективом), различных видов уроков, репетиций, хореографических спектаклей, концертных номеров.

ПКР-2. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в организациях хореографического образования, учреждениях культуры и искусств.

Знает:	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт с оценкой	специфику музыкально-исполнительской деятельности в организациях хореографического образования, учреждениях культуры и искусств	методы и приемы концертно-исполнительской деятельности, художественной и музыкальной выразительности	художественные потребности современного балетного театра и образовательного процесса в хореографии, условия формирования творческой индивидуальности обучающихся
---------------	---	-----------------	---	--	--

Умеет:	-"-	-"-	раскрывать и доносить до слушателя художественное содержание музыкальных произведений разных эпох, жанров, стилей	создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей	взаимодействовать с участниками образовательного процесса и партнерами, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные решения
Владеет:	-"-	-"-	искусством концертного исполнения музыкальных произведений, включающим различные технические приемы игры на фортепиано	методами и приемами концертно-исполнительской деятельности, художественной и музыкальной выразительности	навыками работы в ансамбле, определения места своей партии в исполнительском процессе, способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие личностные и образовательные маршруты в организациях хореографического образования, учреждениях культуры и искусств

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

Проведение репетиций с обучающимися (хореографическим коллективом), различных видов уроков, репетиций, хореографических спектаклей, концертных номеров.

ПКР-3. Способен осуществлять педагогическую, научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность в области музыкального и хореографического искусства с учетом приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.

Знает:	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт с оценкой	основные требования к педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности в области музыкального-хореографического искусства	разнообразие видов и способов осуществления педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности в области музыкального-хореографического искусства и требования к ним	разнообразие видов и способов осуществления, специфику педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности в области музыкального-хореографического искусства с учетом приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации
---------------	---	-----------------	---	--	--

Умеет:	-"-	-"-	под руководством осуществлять педагогическую, научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность в области музыкального-хореографического искусства	самостоятельно осуществлять педагогическую, научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность в области музыкального-хореографического искусства	определять актуальные направления и осуществлять педагогическую, научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность в области музыкального-хореографического искусства с учетом приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации
Владеет:	-"-	-"-	частично сформированным навыком создания научных, учебно-методических, культурно-просветительских, публицистических и иных материалов в области музыкального-хореографического искусства с учетом приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации	достаточно сформированным навыком создания научных, учебно-методических, культурно-просветительских, публицистических и иных материалов в области музыкального-хореографического искусства с учетом приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации	полностью сформированным навыком создания научных, учебно-методических, культурно-просветительских, публицистических и иных материалов в области музыкального-хореографического искусства с учетом приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации
Вопросы для оценки сформированности компетенции: Проведение репетиций с обучающимися (хореографическим коллективом), различных видов уроков, репетиций, хореографических спектаклей, концертных номеров.					

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Осуществление музыкально-исполнительской концертмейстерской деятельности.
2. Проведение репетиций с обучающимися (хореографическим коллективом), различных видов уроков, репетиций, хореографических спектаклей, концертных номеров.
3. Сбор и анализ материалов, необходимые для написания ВКР.
4. Изучение литературы по теме магистерской ВКР, отбор необходимых источников и составление на них аннотаций, составление библиографического списка (приложить к отчету по практике).
5. Составление и согласование с научным руководителем подробного плана ВКР, подписание его у научного руководителя (приложить к отчету по практике).

6. В процессе работы над ВКР уточнение целей, задач, предмета, объекта, методов исследования и содержания ВКР, согласование их с научным руководителем.
7. Написание текста ВКР, представление его на проверку научному руководителю.
8. Подготовка письменного и устного докладов по теме магистерской ВКР (приложить к отчету по практике).
9. Составление отчета по практике.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ²

- **«отлично»** – способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач;
- **«хорошо»** – применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики;
- **«удовлетворительно»** – выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач;
- **«неудовлетворительно»** – обучаемый не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

Итоговая оценка за «Преддипломную практику» выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Сформированность компетенций.
2. Соблюдение графика прохождения практики.
3. Полнота выполнения всех заданий, указанных в графике (плане) прохождения практики.
4. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.
5. Подготовка текста ВКР.
6. Устный доклад по теме ВКР.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ МАГИСТРАНТАМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Требования к оформлению отчета по практике:

Отчет по практике предоставляется в рукописном или печатном виде на листах формата А4³, для приложений допускается использование формата А3. Отчет включает в себя собой заполненный Дневник практики.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

Методические указания по работе с документами:

При прохождении практики магистрант должен ознакомиться с:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г.;

2 Деканат (Учебно-методическое управление) может сформулировать свои критерии оценки практики.

3 Верхнее и нижнее поля – 20 мм, правое 15 мм, левое – 30 мм, выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см. Объем отчета должен составлять не менее 10 страниц печатного текста. Текст готовится с использованием текстового редактора Microsoft Word, через 1,0 интервал с применением 12 размера шрифта Times New Roman.

- ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 – Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр;
- Рабочим Учебным планом Московской государственной академии хореографии по направлению подготовки 52.04.01 – Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр;
- Локальными нормативно-правовыми актами, регламентирующими учебную деятельность Академии, в т.ч. с Уставом и учредительными документами, Положениями об отделах и проч.

Магистрант должен изучить не только нормативно-правовую основу организации учебной деятельности Академии, но и научиться пользоваться документами в учебно-творческом процессе.

Процедура прохождения «Преддипломной практики» определяется спецификой полученного индивидуального задания.

В отчет по практике включаются:

Требования к оформлению магистерской ВКР:

Магистерская ВКР является учебно-квалификационной. Ее тематика и содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объеме цикла профессиональных дисциплин (с учетом профиля).

Работа должна содержать самостоятельную исследовательскую часть и анализ практической деятельности (анализ применения на практике полученных знаний).

Магистерская ВКР представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное лично выпускником под руководством руководителя, свидетельствующее об умении выпускника работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы.

Магистерская ВКР может частично основываться на выполненной выпускником бакалаврской ВКР и содержать материалы, собранные обучаемым в период прохождения творческой и педагогической практик, а также должна свидетельствовать о владении умениями и навыками профессиональной деятельности.

ВКР проверяется руководителем в системе «Антиплагиат» в соответствии с регламентом использования системы «Антиплагиат» для сбора и проверки письменных учебных работ в Академии.

Магистерская ВКР включает в себя:

1. Титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д.
2. Аннотация.
3. Содержание, где указывается название и страницы размещения в работе введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников, приложения и т. п.
4. Перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости).
5. Введение – указываются разделы: 1) актуальность темы ВКР (включает обзор литературы, состояние законодательства и юридической практики по теме и обоснование необходимости исследования проблемных вопросов); 2) объект исследования; 3) предмет исследования; 4) цель исследования; 5) задачи исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач исследования); 6) методы исследования (включает использование конкретных теоретических и эмпирических методов исследования); 7) основные положения, выносимые на защиту ВКР (предполагает

формулировку в виде тезисов основных положений, вытекающих из задач исследования); 8) база исследования; 9) опубликованность результатов исследования (наличие данного раздела предполагается, если по теме работы обучающийся является автором статьи, тезисов доклада и т.д.); 10) структура и объем ВКР (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список использованных источников, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

6. Наименование разделов (глав и параграфов) и изложение соответствующего теме материала.
7. Заключение, в котором подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.
8. Список использованных источников, в котором перечень источников с указанием их порядкового номера приводится в алфавитном порядке.
9. По согласованию с научным руководителем обучающийся может избрать иную последовательность использованных источников.
10. Приложение (при необходимости) включает схемы, графики, таблицы, анкеты, видеоматериалы, творческие проекты и т.д.
11. Список опубликованных научных работ (при их наличии).

Каждый раздел ВКР (введение, главы, параграфы, заключение и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

Выполненная ВКР должна:

- пройти предварительную защиту на соответствующей кафедре;
- получить отзыв научного руководителя;
- получить внешнюю рецензию.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую ВКР в двух экземплярах (на бумажном и электронном носителе) в деканат, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя и внешнюю рецензию.

ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»

ДНЕВНИК

(название практики)

МАГИСТРАНТА

Москва

20__

Информация о магистранте

Магистрант _____

(фамилия, имя, отчество)

Московской государственной академии хореографии

_____ года обучения

Направляется на (в) _____

Календарные сроки практики

По учебному плану начало _____ конец _____

Дата прибытия на практику « ____ » _____ 20__ г.

Дата выбытия с места практики « ____ » _____ 20__ г.

Координатор практики от МГАХ

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Руководитель практики от предприятия, организации

Должность _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Отчет о прохождении практики

1. Ф.И.О. магистранта _____

2. Год обучения, семестр _____

3. Вид практики: _____

4. Тип практики: _____

5. Координатор практики от МГАХ _____

6. Место прохождения практики _____

7. Подразделения, в котором проходила практика _____

8. Обобщенное описание выполненной во время практики работы

9. Какие новые знания, навыки Вы приобрели во время практики?

10. Общая характеристика работы учреждения и подразделения, где вы проходили практику

11. С какими проблемами вы столкнулись во время практики (в том числе психологическими)?

12. Ваши пожелания относительно организационной и содержательной стороны по проведению практики
