

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора  М.К. Леонова
«25» июня 2020 г.



ПРИНЯТО

Ученым советом
«Московской государственной
академии хореографии»
протокол № 34
от «25» июня 2020 г.

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

рабочая программа практик

закреплена за кафедрой: **концертмейстерского мастерства и музыкального образования**

Направление 52.04.01 – «Хореографическое искусство»

ОПОП «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве»

УГС 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество

Квалификация: **МАГИСТР**

Форма обучения: **очная**

Общая трудоемкость: **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану: 252

в том числе:

самостоятельная работа: 252

Виды контроля в семестрах:

Зачет – 2 семестр

Зачет с оценкой – 3 семестр

Программу составил: профессор Чернова Н.Л.

Рецензент: *Олисова О.В., Концертмейстер-репетитор Большого театра России*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры: **концертмейстерского мастерства и музыкального образования**

Протокол № 22 от «27» января 2020 г.

Зав. кафедрой, к.п.н., доцент М.К. Буланкина

Москва
2020

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
 - II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
 - III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ
 - IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ
 - V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
 - VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
 - VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
- Приложения. Фонд оценочных средств

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативная основа практики

Программа «Творческая практика» Б2.О.02 (У) разработана в соответствии с:

1. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

2. Приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (далее – приказ Минобрнауки 1383).

3. ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г.

4. ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 — Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр.

5. Рабочим Учебным планом Московской государственной академии хореографии по направлению подготовки 52.04.01 — Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр.

1.2. Область и сферы профессиональной деятельности обучающихся

Области и сферы профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включают:

- 01 «Образование и наука» (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);
- 04 «Культура, искусство» (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.3. Объекты профессиональной деятельности:

Объектами профессиональной деятельности магистрантов являются:

- процессуальная динамика музыкально-инструментального исполнительства с учетом специфики содержания хореографических композиций;
- структура и семантические основы интерпретационного процесса исполняемого произведения;
- фортепианное исполнительство в сфере хореографического искусства на основе потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- теоретические и практические знания в области концертмейстерского искусства с учетом художественных потребностей современного балетного театра и образовательного процесса в хореографии;
- преподавание специализированных музыкальных дисциплин в хореографическом образовании;
- методы обучения и воспитания, направленные на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического аспекта преподавательской деятельности.

1.4. **Вид практики:** учебная.

1.5. **Тип практики:** творческая.

1.6. **Форма проведения практики:** рассредоточенная.

1.7. **Способ проведения практики:** стационарная.

1.8. Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, осваивающие программу магистратуры:

- научно-исследовательская;
- педагогическая.

1.8. Цель и задачи прохождения творческой практики:

Цель: подготовка специалистов высокой квалификации к осуществлению профессиональной деятельности в области хореографии.

Задачи:

- ознакомление с организацией занятия по хореографическим дисциплинам;
- освоить основные подходы к развитию музыкальности обучающихся;
- изучить основные принципы музыкального сопровождения урока, составление музыкальных композиций урока хореографии.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Место практики в структуре образовательной программы.

Творческая практика относится к обязательной части Блока 2 «Практика» Рабочего учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 – Хореографическое искусство, ОПОП «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве», квалификация Магистр.

Прохождение практики запланировано в 1-м, 2-м и 3-м семестрах, согласно Рабочему учебному плану высшего образования (магистратура) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве.

2.2. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для того чтобы формирование компетенций по «Творческой практике» было возможно, обучающийся, приступивший к ее освоению, должен:

- **знать** произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), разные стили и жанры (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуар для различных видов ансамблей;
- **уметь** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с вокалистом);
- **владеть** арсеналом технических и художественно-выразительных средств игры на фортепиано для осуществления профессиональной деятельности в качестве педагога и концертмейстера.

2.3. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Б1.В.07 «Концертмейстерский класс», Б1.В.ДВ.02.01 «Камерный ансамбль», Б2.О.03(П)

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

2.4. Объем практики в зачетных единицах:

Общая трудоемкость «Творческой практики» составляет 7 з.е., или 252 часа.

Распределение учебных часов: 1 семестр – 2 з.е., 72 часа (6 недель); 2 семестр – 2 з.е., 72 часа (6 недель); 3 семестр – 3 з.е. 108 часов (9 недель).

Форма промежуточного контроля – зачет во 2 семестре, зачет с оценкой – в 3 семестре.

2.5. Планируемые результаты при прохождении «Творческой практики».

В результате прохождения творческой практики обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями: УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	теоретические основы проектной деятельности
Уровень 2	теорию и практику проектной деятельности
Уровень 3	теорию, практику и особенности реализации творческих проектов
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться методом проектной деятельности
Уровень 2	осуществлять профессиональную деятельность по методу проектов
Уровень 3	профессионально реализовывать творческие проекты
Владеть:	
Уровень 1	навыками проектной деятельности
Уровень 2	совокупностью методов, используемых в проектной деятельности
Уровень 3	навыком управления проектами в сфере хореографического искусства на всех этапах их жизненного цикла

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	теорию командообразования
Уровень 2	теорию и практику командной работы
Уровень 3	технологии командообразования
Уметь:	
Уровень 1	использовать теорию командообразования в профессиональной деятельности
Уровень 2	организовывать профессиональную команду и руководить ее деятельностью
Уровень 3	использовать технологию командообразования в сфере хореографического искусства
Владеть:	
Уровень 1	навыком управления работой команды в профессиональной сфере
Уровень 2	навыком выработки командной стратегии для достижения поставленной цели.
Уровень 3	навыком организации и руководства профессиональных команд в сфере хореографического искусства

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Знать:	
Уровень 1	способы оценки своих ресурсов и их пределы
Уровень 2	способы определения приоритетов личностного и профессионального роста и самооценки
Уровень 3	инструменты непрерывного образования и требования современного рынка труда

Уметь:	
Уровень 1	оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные и профессиональные, ситуативные и временные), оптимально их использовать для успешного выполнения порученного задания
Уровень 2	определять приоритеты личного и профессионального роста, способы самосовершенствования на основе самооценки по выбранным критериям
Уровень 3	выстраивать гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом имеющегося опыта профессиональной деятельности и требований современного рынка труда
Владеть:	
Уровень 1	навыком оценки своих ресурсов и их пределов для оптимизации выполнения порученных заданий
Уровень 2	навыком определения приоритетов лично-профессионального роста и самооценки для успешной личной и профессиональной самореализации
Уровень 3	навыком использования инструментов непрерывного образования для выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом имеющегося опыта саморазвития и требований современного рынка труда

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
Знать:	
Уровень 1	теоретико-методологические основы творческой деятельности
Уровень 2	теоретико-методологические основы творческой деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 3	методику организации творческой деятельности в сфере хореографического искусства
Уметь:	
Уровень 1	использовать на практике знания теоретико-методологических основ творческой деятельности
Уровень 2	под руководством осуществлять организационно-методическое сопровождение творческой деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 3	организовывать и осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства
Владеть:	
Уровень 1	навыком творческой деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 2	навыком организационно-методического сопровождения деятельности творческих коллективов
Уровень 3	навыком организации творческой деятельности хореографических коллективов и их руководством

ПКО-3: Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы разработки проектов и программ сохранения и развития
Уровень 2	основные принципы и этапы разработки проектов и программ сохранения, и развития музыкально-хореографического искусства

Уровень 3	теоретические и практические аспекты, этапы и принципы создания проектов и программ в области музыкально-хореографического искусства
Уметь:	
Уровень 1	оказывать содействие в разработке проектов и программ сохранения и развития музыкально-хореографического искусства
Уровень 2	планировать процесс создания проектов и программ, направленных на сохранение и развитие музыкально-хореографического искусства
Уровень 3	разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие музыкально-хореографического искусства
Владеть:	
Уровень 1	частично сформированными навыками разработки проектов и программ в области сохранения и развития музыкально-хореографического искусства
Уровень 2	достаточно сформированными навыками разработки проектов и программ сохранения и развития музыкально-хореографического искусства
Уровень 3	навыками системной работы в области разработки проектов и программ сохранения и развития музыкально-хореографического искусства

ПКО-4: Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции

Знать:	
Уровень 1	специальную профессиональную хореографическую терминологию, основные принципы музыкального сопровождения уроков специальных дисциплин, основные произведения классического наследия и репертуара балетного театра
Уровень 2	темповые и жанровые особенности движений классического экзерсиса, дуэтно-классического, народно-сценического и историко-бытового танца, основы формообразования и адаптации, специфику музыкального сопровождения уроков специальных дисциплин; классическое наследие и репертуар балетного театра
Уровень 3	методику сопровождения хореографических дисциплин, жанрово-стилистические и метроритмические особенности музыкального оформления занятий по различным видам танца; основы формообразования, адаптации, композиции и импровизации в объеме, необходимом для процесса сопровождения хореографических дисциплин; произведения классического наследия и творчество выдающихся концертмейстеров хореографического класса
Уметь:	
Уровень 1	подбирать музыкальные фрагменты к хореографическим композициям, исходя из специфики музыкального сопровождения уроков специальных дисциплин
Уровень 2	подбирать, адаптировать музыкальные фрагменты к хореографическим композициям и исполнять их с учетом жанрово-стилистических особенностей, задач исполнения, концепции произведения и авторского замысла
Уровень 3	подбирать, адаптировать, сочинять, компоновать и исполнять музыкальный материал для сопровождения хореографических дисциплин, подчеркивая его жанрово-стилистические особенности, соответствующие задачам исполнения, концепции произведения и авторскому замыслу

Владеть:	
Уровень 1	навыком подбора и исполнения музыкальных произведений для занятий хореографическими дисциплинами
Уровень 2	навыком подбора, адаптации, стилизации и исполнения музыкальных произведений для занятий хореографическими дисциплинами с учетом их жанровых особенностей, задач исполнения, концепции произведения и авторского замысла
Уровень 3	навыком подбора, адаптации, сочинения и исполнения музыкальных произведений для занятий хореографическими дисциплинами, подчеркивая его жанрово-стилистические особенности, соответствующие задачам исполнения, концепции произведения и авторскому замыслу

ПКО-5: Способен осуществлять эффективное управление организацией хореографического искусства, применять современные методы мотивации и контроля

Знать:	
Уровень 1	основные принципы организации и контроля деятельности в учреждениях профессионального образования
Уровень 2	принципы, методы организации и контроля деятельности в учреждениях профессионального образования
Уровень 3	эффективные методы управления, мотивации и контроля деятельности в учреждениях профессионального образования

Уметь:	
Уровень 1	ставить и реализовывать педагогические цели и задачи для организации учебного процесса в учреждениях профессионального образования
Уровень 2	координировать и контролировать деятельность участников образовательного процесса в учреждениях или профессионального образования
Уровень 3	эффективно управлять образовательным процессом, мотивировать и контролировать сотрудников учреждений профессионального образования

Владеть:	
Уровень 1	начальными навыками организации и контроля деятельности в учреждениях профессионального образования
Уровень 2	сформированными навыками управления и контроля деятельности в образовательных учреждениях профессионального образования
Уровень 3	навыками эффективного управления организацией деятельности в учреждениях профессионального образования, применения современных методов мотивации и контроля деятельности их сотрудников

2.6. В результате освоения «Творческой практики» обучающийся должен:

- *знать* принципы организации учебного процесса в области музыкальной составляющей педагогики балета;
- *уметь* творчески интерпретировать принципы организации учебного процесса в области музыкальной составляющей педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;
- *владеть* навыками творческой интерпретации принципов организации учебного процесса в области музыкальной составляющей педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся.

2.7. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, или 324 часов. Форма промежуточного контроля: зачет – во 2 семестре; зачет с оценкой – в 3 семестре.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	3
Общая трудоемкость	252	72	72	108
Зачетные единицы	7	2	2	3
Аудиторные занятия (всего)	0	-	-	-
Самостоятельная работа	252	72	72	108
Отчетность			Зачёт	Зачёт с оценкой

2.8. Содержание творческой практики

Творческая практика представляет собой вид самостоятельных практических занятий, ориентированных на профессиональную подготовку концертмейстера и формирование соответствующих компетенций. Она призвана помочь профессиональному становлению магистранта посредством включения его в образовательный, воспитательный и творческий процесс в Академии.

Самостоятельная работа магистрантов в процессе прохождения творческой практики ориентирована как на отработку программ по таким учебным дисциплинам, как «Фортепианное исполнительство», «Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин», «Теория и практика концертмейстерской импровизации в хореографическом образовании», так и формирование навыков системной работы в области разработки проектов и программ сохранения и развития музыкально-хореографического искусства.

С одной стороны, творческая практика должна способствовать развитию пианистических способностей обучающихся, повышению их профессионального уровня, формированию навыков создания вместе с исполнителями художественных образов музыкально-хореографическими средствами, совершенствованию исполнения произведений различных стилей и эпох на открытых уроках и во время публичных выступлений. Этапами прохождения практики можно считать отработку учебного материала, различные виды работы над ним, в т.ч. репетиционную работу, а также публичные выступления на семинарах, открытых уроках, концертах, проводимых в стенах Академии.

С другой стороны, творческая практика магистрантов предполагает совместную деятельность с обучающимися, партнёрами по ансамблю, педагогами-репетиторами Академии в части создания собственного музыкального материала для концертмейстерской деятельности в системе хореографического образования. Этапами прохождения практики в этом случае можно считать подготовку и проведение уроков по классическому, дуэтно-классическому, историко-бытовому или народно-сценическому танцам, на которых исполняются подобранные, адаптированные и созданные обучающимися произведения и/или создание музыкально-хореографических композиций (концертных номеров, программ и т.п.) для внеклассных мероприятий, проводимых в Академии и имеющих огромное воспитательное значение.

График прохождения практики

№№	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Количество часов	Формируемые компетенции	Форма отчетности
РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА (1-я неделя практики)					
1.1.	Присутствие на оргсобрании по практике; ознакомление с рабочей программой и содержанием	1	2	УК-6.	Заполненное задание на практику; отметка о

	практики; согласование индивидуального задания с руководителем практики; усвоение правил техники безопасности и охраны труда /Ср/				присутствии на собрании и прохождении ТБ
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНОЙ ЭТАП (2-я и последующие недели практики)					
2.1.	Отработка программ по учебным дисциплинам «Фортепианное исполнительство», «Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин» /Ср/	1	26	ОПК-2, ПКО-4.	Соответствующая запись в Дневнике практики
2.2.	Отработка учебного материала, различные виды работы над ним, в т.ч. репетиционная работа, а также публичные выступления на семинарах, открытых уроках, концертах, проводимых в стенах Академии /Ср/	1	20	ОПК-2, ПКО-3, ПКО-4.	-"
2.3.	Посещение занятий по хореографическим дисциплинам, ознакомление с программой, создание собственного репертуара для концертмейстерской деятельности в системе хореографического образования /Ср/	1	10	УК-3, ОПК-2, ПКО-3.	Отметка о посещении занятий в Дневнике практики
2.4.	Подготовка и проведение урока по классическому, дуэтно-классическому, историко-бытовому или народно-сценическому танцу, на котором исполняются подобранные, адаптированные и созданные магистрантом произведения /Ср/	1	10	ПКО-4, ПКО-5.	Оценка проведенного занятия
РАЗДЕЛ 3. ИТОГОВЫЙ (последняя неделя практики)					
3.1.	Окончание практики, анализ проделанной работы /Ср/	1	1	УК-6.	Заполнение Дневника практики, оформление отчета
3.3.	Подготовка отчета по практике /Ср/	1	1	УК-6.	-"
3.4.	Предоставление отчета руководителю практики; корректировка замечаний и оформление отчета /Ср/	1	2	УК-6.	Доработка Дневника практики и отчета
РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА (1-я недели практики)					
4.1.	Составление плана работы на период прохождения творческой практики; согласование индивидуального задания с руководителем практики; прохождение инструктажа по технике безопасности и охране труда /Ср/	2	2	ОПК-4; ПКО-2.	Заполненное задание на практику; отметка о присутствии на собрании и прохождении ТБ
РАЗДЕЛ 5. ОСНОВНОЙ ЭТАП (2-я и последующие недели практики)					
5.1.	Отработка программ по учебным дисциплинам «Фортепианное исполнительство», «Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин» /Ср/	2	15	ОПК-2, ПКО-4.	Соответствующая запись в Дневнике практики
5.2.	Изучение концертного материала, работа над ним, публичные выступления в качестве солистов,	2	15	ОПК-2, ПКО-3, ПКО-4.	-"

	ансамблистов, концертмейстеров на семинарах, открытых уроках, концертах, проводимых в Академии /Ср/				
5.3.	Посещение занятий по хореографическим дисциплинам, ознакомление с программой, создание собственного репертуара для концертмейстерской деятельности в системе хореографического образования /Ср/	2	10	УК-3, ОПК-2, ПКО-3.	Отметка о посещении занятий в Дневнике практики
5.4.	Подготовка и проведение урока по классическому, дуэтно-классическому, историко-бытовому или народно-сценическому танцу, на котором исполняются подобранные, адаптированные и созданные магистрантом произведения /Ср/	2	10	ПКО-4, ПКО-5.	Оценка проведенного занятия
5.5.	Создание музыкально-хореографических композиций (концертных номеров, программ и т.п.), представление их на внеклассных мероприятиях в Академии /Ср/		16	УК-2, УК-3, ОПК-2, ПКО-3	Отметка о проведенном занятии в Дневнике практики
РАЗДЕЛ 6. ИТОГОВЫЙ (последняя неделя практики)					
6.1	Окончание практики, подведение итогов проделанной работы /Ср/	2	1	УК-6.	Заполнение Дневника практики и отчета
6.2.	Подготовка отчета по практике /Ср/	2	1	УК-6.	-"
6.3.	Предоставление отчета руководителю практики; корректировка замечаний и оформление отчета /Ср/	2	2	УК-6.	Доработка Дневника практики и отчета
6.4.	Промежуточный контроль – зачёт	2	0	УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5.	Зачёт
РАЗДЕЛ 7. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА (1-я недели практики)					
7.1.	Составление плана работы на период прохождения творческой практики; согласование индивидуального задания с руководителем практики; прохождение инструктажа по технике безопасности и охране труда /Ср/	3	2	УК-6.	Заполненное задание на практику; отметка о присутствии на собрании и прохождении ТБ
РАЗДЕЛ 8. ОСНОВНОЙ ЭТАП (2-я и последующие недели практики)					
8.1.	Отработка программ по учебным дисциплинам «Фортепианное исполнительство», «Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин», «Теория и практика концертмейстерской импровизации в хореографическом образовании» /Ср/	3	30	ОПК-2, ПКО-4.	Соответствующая запись в Дневнике практики
8.2.	Изучение концертного материала, работа над ним, публичные выступления в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров на	3	22	ОПК-2, ПКО-3, ПКО-4.	-"

	концертах, проводимых в Академии /Ср/				
8.3.	Посещение занятий по хореографическим дисциплинам, ознакомление с программой, создание собственного репертуара для концертмейстерской деятельности в системе хореографического образования /Ср/	3	10	УК-3, ОПК-2, ПКО-3.	Отметка о посещении занятий в Дневнике практики
8.4.	Подготовка и проведение урока по классическому, дуэтно-классическому, историко-бытовому или народно-сценическому танцу, на котором исполняются подобранные, адаптированные и созданные магистрантом произведения /Ср/	3	10	ПКО-4, ПКО-5.	Оценка проведенного занятия
8.5.	Создание музыкально-хореографических композиций (концертных номеров, программ и т.п.), представление их на внеклассных мероприятиях в Академии /Ср/	3	30	УК-2, УК-3, ОПК-2, ПКО-3	Отметка о проведенном занятии в Дневнике практики
РАЗДЕЛ 9. ИТОГОВЫЙ (последняя неделя практики)					
9.1	Окончание практики, подведение итогов проделанной работы /Ср/	3	1	УК-6.	Заполнение Дневника практики и отчета
9.2.	Подготовка отчета по практике /Ср/	3	1	УК-6.	-"-
9.3.	Предоставление отчета руководителю практики; корректировка замечаний и оформление отчета /Ср/	3	2	УК-6.	Доработка Дневника практики и отчета
9.4.	Промежуточный контроль – зачет с оценкой	3	0	УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5.	Оценка за практику

III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

3.1. Общие положения

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения творческой практики, является дневник практики и письменный отчет по практике.

Дневник творческой практики и отчет по ней магистрант составляет и сдает руководителю практики от Академии.

3.2. Отчетные документы по практике

В отчете должны быть отражены конкретные виды самостоятельной работы магистранта и представлены основные результаты практической деятельности в дневнике творческой практики.

График прохождения практики (этапы) регламентирует содержание выполняемых практикантом работ и записи в Дневнике творческой практики (см. Приложение).

В отчете о прохождении творческой практики магистрантом указываются выполненные во время практики работы, а также полученные знания и навыки. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной практикантом работе.

Письменный отчет по практике магистрант составляет и сдает руководителю практики от Академии в последнюю неделю практики.

По итогам выполнения запланированных работ руководитель практики представляет отзыв о работе магистранта.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучающихся (результатов соответствующей сессии).

В случае сдачи магистрантом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и Положением о практике обучающихся.

3.3. Изменения в формах отчетности

Распорядительным актом соответствующего структурного подразделения МГАХ, отвечающего за проведение практики, могут устанавливаться требования к оформлению отчета по практике, отличные от требований, указанных п.п.3.1 – 3.2.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО «ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ»

(см.Приложение)

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций¹:

«Зачет» за практику ставится тогда, когда знания обучаемого соответствуют пороговому и более высокому уровню.

«Незачет» за практику ставится тогда, когда знания обучаемого ниже порогового уровня.

Дифференцированный зачёт:

- **«отлично»** – способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач;
- **«хорошо»** – применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики;
- **«удовлетворительно»** – выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач;
- **«неудовлетворительно»** – обучаемый не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

Итоговая оценка за творческую практику выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Сформированность компетенций.
2. Соблюдение графика прохождения практики.
3. Полнота выполнения всех заданий, указанных в графике (плане) прохождения практики.
4. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.

4.2. Контрольные задания.

1 семестр

По дисциплине «Фортепианное исполнительство».

Исполнить программу на 10-15 минут (произведение/я любого стиля) (вариант: С. Франк – Прелюдия, Хорал и Фуга; или С. Рахманинов – Вариации на тему Корелли).

По дисциплине «Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин».

¹ Деканат (Учебно-методическое управление) может сформулировать свои критерии оценки практики.

1. Основные средства художественной выразительности музыкального и хореографического языка, их общие свойства и различия.
2. Профессиональная лексика на уроке танца.

2 семестр

По дисциплине «Фортепианное исполнительство».

Исполнение фортепианной транскрипции. (вариант: Бизе – Горовиц – Вариации на темы из оперы «Кармен», или С. Рахманинов – Крейслер – «Муки любви» и «Радость любви»).

По дисциплине «Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин».

1. Особенности метроритмического мышления в музыкальном оформлении экзерсиса у станка.
2. Особенности временной пульсации и соотношения метрических единиц на уроке хореографии.
3. Выражение характера движения экзерсиса в аккомпанементе через жанровые особенности музыкального произведения, форму, ритм, фактуру.
4. Возрастная специфика музыкального сопровождения экзерсиса у станка и экзерсиса на середине зала в младших, средних и старших классах.
5. Специфика музыкального сопровождения мужского и женского классов.
6. Музыкальное сопровождение движений раздела Allegro.
7. Музыкальное сопровождение движений Pizzicato раздела Point в младших классах, Adagio, Battement fondu, Grand battement jete, вращений раздела Point в старших классах.

3 семестр

По дисциплине «Фортепианное исполнительство».

Произведение крупной формы композиторов венской школы значительной трудности (соната или концерт) или циклическое произведение значительной трудности (Вариант: Л.В. Бетховен. Концерт До мажор №1 первая часть или В.А. Моцарт Вариация на тему Паизиелло).

По дисциплине «Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин».

1. Музыкальное сопровождение коротких и длинных Preparation в младших и старших классах. Использование функции Двойной Доминанты в основном виде, в виде септаккорда, его обращений, уменьшенного и малого вводного аккордов ДД.
2. Гармонизовать предложенную мелодию для движений, входящих в комбинацию Adagio, используя аккордовые последовательности из аккордов тонической, субдоминантовой и доминантовой функций Т, S, Д, ДД. Музыкальный материал может содержать отклонения или модуляцию в родственную тональность.
3. Динамика в произведении. Способы передачи движения в музыке.
4. Статика в произведении. Способы передачи покоя в музыке.
5. Использование половинной каденции в музыкальном оформлении движений экзерсиса у станка. Роль аккордов ДД в половинной каденции. Использование функции Двойной Доминанты в основном виде, в виде септаккорда, его обращений, уменьшенного и малого вводного аккордов ДД.
6. Создать музыкальную композицию, соответствующую одному из движений экзерсиса у станка, используя гармонические построения с применением основных септаккордов II, V, VII ступеней. Музыкальный материал может содержать отклонения или модуляцию в родственные тональности.
7. Создать музыкальную композицию, соответствующую одному из движений экзерсиса на середине зала, используя гармонические построения с применением основных септаккордов II, V, VII ступеней. Музыкальный материал может содержать отклонения или модуляцию в родственные тональности.

8. Создать музыкальную композицию, где способом развития музыкального материала является измененное повторение.

По дисциплине «Теория и практика концертмейстерской импровизации в хореографическом образовании».

1. Создание музыкальной композиции для сопровождения классического танца (указанного года обучения девочки, мальчики).
2. Создание музыкальной композиции для сопровождения классического танца (различные части урока: *Plié* и пр.).

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Нормативно-правовые акты:

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (далее – приказ Минобрнауки 1383). [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71288178/> .
4. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvom/520401.pdf> .
5. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н. [Электронный ресурс]. – URL: http://rumcrb.ucoz.ru/nd/prikazi/prikaz_mintruda_rf_08_09_2015_608n.pdf .
6. Устав Московской государственной академии хореографии.
7. Примерная основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство». Магистерская программа «Научные исследования в области педагогики балета».

5.2. Обязательная учебная литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697> .
2. Левин И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие / И. Левин; научный редактор С.Г. Денисова; перевод Н. А. Александровой, С.Г. Денисова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. <https://e.lanbook.com/book/90079> .
3. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: учебное пособие / Г. А. Безуглая. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-2481-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143560> . — Режим доступа: для авториз. пользователей .

5.3. Дополнительная литература:

1. Цыпин Г.М. Портреты пианистов. Из прошлого советской фортепианно-исполнительской культуры / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.

- 228 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12627-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447915> .
2. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457516> .
 3. Немов Р.С. Психология в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9196-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451632> .
 4. Педагогика: учебник и практикум для вузов / Л. С. Подымова [и др.]; под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449859> .
 5. Психология: учебник и практикум для вузов / А.С. Обухов [и др.]; под общей редакцией А.С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство: Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00631-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449860> .

5.4. Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru> .
2. Федеральный портал «Федеральные государственные образовательные стандарты» . – URL: <https://fgos.ru/>
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://fgosvo.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:

- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности магистров по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство в Академии имеются: аудио и видео носители и устройства воспроизведения. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы магистрантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам.

Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства.

Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый магистрант обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по

согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Место и время проведения практики

Творческая практика для магистрантов очной формы обучения, осваивающих ОПОП «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве», проводится в соответствии с графиком учебного процесса в 1-м, 2-м и 3-м семестрах.

Базой проведения творческой практики является Московская государственная академия хореографии.

7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием вида и срока прохождения практики, списка обучающихся, проходящих практику, ответственного лица за проведение практики.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

7.3. Руководство практикой, обязанности сторон

Для руководства практикой, проводимой в Академии, назначается руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии.

Руководитель практики от Академии:

- составляет рабочий график (план) прохождения практики;
- помогает магистранту разработать индивидуальный план практики;
- оказывает организационную помощь обучающемуся при выполнении им индивидуального плана;
- проводит консультации во время организации практики и в период ее прохождения; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствие ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь практиканту в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимся.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с методическими материалами по практике, ее содержанием, сроками и условиями прохождения;
- составляют и выполняют индивидуальные планы, предусмотренные программой творческой практики;
- посещают и проводят занятия;
- принимают участие в творческих мероприятиях;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка МГАХ;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- находятся в постоянном взаимодействии с научными руководителями, посещают тематические консультации;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

Итоговая оценка за творческую практику вносится в ведомость и зачетную книжку обучающегося.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО Б2.О.02(У) ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Шифр и название компетенции: **УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – универсальная компетенция выпускника магистратуры.

2. Шифр и название компетенции: **УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – универсальная компетенция выпускника магистратуры.

3. Шифр и название компетенции: **УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – универсальная компетенция выпускника магистратуры.

4. Шифр и название компетенции: **ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – общепрофессиональная компетенция выпускника магистратуры.

5. Шифр и название компетенции: **ПКО-3. Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника магистратуры.

6. Шифр и название компетенции: **ПКО-4. Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника магистратуры.

7. Шифр и название компетенции: **ПКО-5. Способен осуществлять эффективное управление организацией хореографического искусства, применять современные методы мотивации и контроля.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника магистратуры.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование компетенций по «Творческой практике» было возможно, обучающийся, приступивший к ее освоению, должен:

- *знать* произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), разные

стили и жанры (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуар для различных видов ансамблей;

- *уметь* создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; сопровождать вокалиста, исполнителя на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с вокалистом);
- *владеть* арсеналом технических и художественно-выразительных средств игры на фортепиано для осуществления профессиональной деятельности в качестве педагога и концертмейстера.

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Шифр, название и содержание компетенции	Технология формирования	Средства оценки*	Уровень освоения (оценка)**		
			Удовлетворительно (3)	Хорошо (4)	Отлично (5)
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.					
Знает:	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт, зачёт с оценкой	теоретические основы проектной деятельности	теорию и практику проектной деятельности	теорию, практику и особенности реализации творческих проектов
Умеет:	-"-	-"-	пользоваться методом проектной деятельности	осуществлять профессиональную деятельность по методу проектов	профессионально реализовывать творческие проекты
Владеет:	-"-	-"-	навыками проектной деятельности	совокупностью методов, используемых в проектной деятельности	навыком управления проектами в сфере хореографического искусства на всех этапах их жизненного цикла
Вопросы для оценки сформированности компетенции: Создание музыкально-хореографических композиций (концертных номеров, программ и т.п.) для внеклассных мероприятий, проводимых в Академии.					
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.					
Знает:	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт, зачёт с оценкой	теорию командообразования	теорию и практику командной работы	технологии командообразования
Умеет:	-"-	-"-	использовать теорию командообразования в профессиональной деятельности	организовывать профессиональную команду и руководить ее деятельностью	использовать технологию командообразования в сфере хореографического искусства

Владеет:	-''-	-''-	навыком управления работой команды в профессиональной сфере	навыком выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	навыком организации и руководства профессиональных команд в сфере хореографического искусства
-----------------	------	------	---	--	---

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

Подбор, адаптация и создание произведений для музыкального сопровождения занятий по хореографическим дисциплинам.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Знает:	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт, зачёт с оценкой	способы оценки своих ресурсов и их пределы	способы определения приоритетов личного и профессионального роста и самооценки	инструменты непрерывного образования и требования современного рынка труда
Умеет:	-''-	-''-	оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные и профессиональные, ситуативные и временные), оптимально их использовать для успешного выполнения порученного задания	определять приоритеты личного и профессионального роста, способы самосовершенствования на основе самооценки по выбранным критериям	выстраивать гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом имеющегося опыта профессиональной деятельности и требований современного рынка труда
Владеет:	-''-	-''-	навыком оценки своих ресурсов и их пределов для оптимизации выполнения порученных заданий	навыком определения приоритетов личностно-профессионального роста и самооценки для успешной личностной и профессиональной самореализации	навыком использования инструментов непрерывного образования для выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом имеющегося опыта саморазвития и требований современного рынка труда

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

Создание собственного репертуара для концертмейстерской деятельности в системе хореографического образования.

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

Знает:	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт, зачёт с оценкой	теоретико-методологические основы творческой деятельности	теоретико-методологические основы творческой деятельности в сфере хореографического искусства	методику организации творческой деятельности в сфере хореографического искусства
---------------	---	------------------------	---	---	--

Умеет:	-''-	-''-	использовать на практике знания теоретико-методологических основ творческой деятельности	под руководством осуществлять организационно-методическое сопровождение творческой деятельности в сфере хореографического искусства	организовывать и осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства
Владеет:	-''-	-''-	навыком творческой деятельности в сфере хореографического искусства.	навыком организационно-методического сопровождения творческих коллективов	навыком организации творческой деятельности хореографических коллективов и их руководством

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

По дисциплине «Фортепианное исполнительство».

Произведение крупной формы композиторов венской школы значительной трудности (соната или концерт) или циклическое произведение значительной трудности (Вариант: Л.В. Бетховен. Концерт До мажор №1 первая часть или В.А. Моцарт Вариация на тему Паизиелло).

По дисциплине «Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин».

- Музыкальное сопровождение коротких и длинных Preparation в младших и старших классах. Использование функции Двойной Доминанты в основном виде, в виде септаккорда, его обращений, уменьшенного и малого вводного аккордов ДД.
- Гармонизовать предложенную мелодию для движений, входящих в комбинацию Adagio, используя аккордовые последовательности из аккордов тонической, субдоминантовой и доминантовой функций Т, S, Д, ДД. Музыкальный материал может содержать отклонения или модуляцию в родственную тональность.
- Динамика в произведении. Способы передачи движения в музыке.
- Статика в произведении. Способы передачи покоя в музыке.
- Использование половинной каденции в музыкальном оформлении движений экзерсиса у станка. Роль аккордов ДД в половинной каденции. Использование функции Двойной Доминанты в основном виде, в виде септаккорда, его обращений, уменьшенного и малого вводного аккордов ДД.
- Создать музыкальную композицию, соответствующую одному из движений экзерсиса у станка, используя гармонические построения с применением основных септаккордов II, V, VII ступеней. Музыкальный материал может содержать отклонения или модуляцию в родственные тональности.
- Создать музыкальную композицию, соответствующую одному из движений экзерсиса на середине зала, используя гармонические построения с применением основных септаккордов II, V, VII ступеней. Музыкальный материал может содержать отклонения или модуляцию в родственные тональности.
- Создать музыкальную композицию, где способом развития музыкального материала является измененное повторение.

По дисциплине «Теория и практика концертмейстерской импровизации в хореографическом образовании».

- Создание музыкальной композиции для сопровождения классического танца (указанного года обучения девочки, мальчики).
- Создание музыкальной композиции для сопровождения классического танца (различные части урока: Plié и пр.).

ПКО-3. Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.

Знает:	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт, зачёт с оценкой	основные принципы разработки проектов и программ сохранения и развития	основные принципы и этапы разработки проектов и программ сохранения и развития музыкально-хореографического искусства	теоретические и практические аспекты, этапы и принципы создания проектов и программ в области музыкально-хореографического искусства
---------------	---	------------------------	--	---	--

Умеет:	-"-	-"-	оказывать содействие в разработке проектов и программ сохранения и развития музыкально-хореографического искусства	планировать процесс создания проектов и программ, направленных на сохранение и развитие музыкально-хореографического искусства	разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие музыкально-хореографического искусства
Владеет:	-"-	-"-	частично сформированными навыками разработки проектов и программ в области сохранения и развития музыкально-хореографического искусства	достаточно сформированными навыками разработки проектов и программ сохранения и развития музыкально-хореографического искусства	навыками системной работы в области разработки проектов и программ сохранения и развития музыкально-хореографического искусства

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

Подготовка и проведение урока по классическому, дуэтно-классическому, историко-бытовому или народно-сценическому танцу, на котором исполняются подобранные, адаптированные и созданные магистрантом произведения.

ПКО-4. Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.

Знает:	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт, зачёт с оценкой	специальную профессиональную хореографическую терминологию, основные принципы музыкального сопровождения уроков специальных дисциплин, основные произведения классического наследия и репертуара балетного театра	темповые и жанровые особенности движений классического экзерсиса, дуэтно-классического, народно-сценического и историко-бытового танца, основы формообразования и адаптации, специфику музыкального сопровождения уроков специальных дисциплин; классическое наследие и репертуар балетного театра	методику сопровождения хореографических дисциплин, жанрово-стилистические и метроритмические особенности музыкального оформления занятий по различным видам танца; основы формообразования, адаптации, композиции и импровизации в объеме, необходимом для процесса сопровождения хореографических дисциплин; произведения классического наследия и творчество выдающихся концертмейстеров хореографического класса
---------------	---	------------------------	---	--	---

Умеет:	-"-	-"-	подбирать музыкальные фрагменты к хореографическим композициям, исходя из специфики музыкального сопровождения уроков специальных дисциплин	подбирать, адаптировать музыкальные фрагменты к хореографическим композициям и исполнять их с учетом жанрово-стилистических особенностей, задач исполнения, концепции произведения и авторского замысла	подбирать, адаптировать, сочинять, компоновать и исполнять музыкальный материал для сопровождения хореографических дисциплин, подчеркивая его жанрово-стилистические особенности, соответствующие задачам исполнения, концепции произведения и авторскому замыслу
Владеет:	-"-	-"-	навыком подбора и исполнения музыкальных произведений для занятий хореографическими дисциплинами	навыком подбора, адаптации, стилизации и исполнения музыкальных произведений для занятий хореографическими дисциплинами с учетом их жанровых особенностей, задач исполнения, концепции произведения и авторского замысла	навыком подбора, адаптации, сочинения и исполнения музыкальных произведений для занятий хореографическими дисциплинами, подчеркивая его жанрово-стилистические особенности, соответствующие задачам исполнения, концепции произведения и авторскому замыслу

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

По дисциплине «Фортепианное исполнительство».

Исполнить программу на 10-15 минут (произведение/я любого стиля) (вариант: С. Франк – Прелюдия, Хорал и Фуга; или С. Рахманинов – Вариации на тему Корелли).

По дисциплине «Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин».

1. Основные средства художественной выразительности музыкального и хореографического языка, их общие свойства и различия.
2. Профессиональная лексика на уроке танца.

ПКО-5. Способен осуществлять эффективное управление организацией хореографического искусства, применять современные методы мотивации и контроля

Знает:	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт, зачёт с оценкой	основные принципы организации и контроля деятельности в учреждениях профессионального образования	принципы, методы организации и контроля деятельности в учреждениях профессионального образования	эффективные методы управления, мотивации и контроля деятельности в учреждениях профессионального образования
---------------	---	------------------------	---	--	--

Умеет:	-''-	-''-	ставить и реализовывать педагогические цели и задачи для организации учебного процесса в учреждениях профессионального образования	координировать и контролировать деятельность участников образовательного процесса в учреждениях или профессионального образования	эффективно управлять образовательным процессом, мотивировать и контролировать сотрудников учреждений профессионального образования
Владеет:	-''-	-''-	начальными навыками организации и контроля деятельности в учреждениях профессионального образования	сформированным и навыками управления и контроля деятельности в образовательных учреждениях профессионального образования	навыками эффективного управления организацией деятельности в учреждениях профессионального образования, применения современных методов мотивации и контроля деятельности их сотрудников

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

По дисциплине «Фортепианное исполнительство».

Исполнение фортепианной транскрипции. (вариант: Бизе – Горовиц – Вариации на темы из оперы «Кармен», или С.Рахманинов – Крейслер – «Муки любви» и «Радость любви»).

По дисциплине «Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин».

1. Особенности метроритмического мышления в музыкальном оформлении экзерсиса у станка.
2. Особенности временной пульсации и соотношения метрических единиц на уроке хореографии.
3. Выражение характера движения экзерсиса в аккомпанементе через жанровые особенности музыкального произведения, форму, ритм, фактуру.
4. Возрастная специфика музыкального сопровождения экзерсиса у станка и экзерсиса на середине зала в младших, средних и старших классах.
5. Специфика музыкального сопровождения мужского и женского классов.
6. Музыкальное сопровождение движений раздела Allegro.
7. Музыкальное сопровождение движений Pizzicato раздела Point в младших классах, Adagio, Battement fondu, Grand battement jete, вращений раздела Point в старших классах.

Примечания:

- * При текущем контроле средства оценки выбираются преподавателем.
- ** Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ**

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1 семестр

По дисциплине «Фортепианное исполнительство».

Исполнить программу на 10-15 минут (произведение/я любого стиля) (вариант: С. Франк – Прелюдия, Хорал и Фуга; или С. Рахманинов – Вариации на тему Корелли).

По дисциплине «Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин».

1. Основные средства художественной выразительности музыкального и хореографического языка, их общие свойства и различия.

2. Профессиональная лексика на уроке танца.

2 семестр

По дисциплине «Фортепианное исполнительство».

Исполнение фортепианной транскрипции. (вариант: Бизе – Горовиц – Вариации на темы из оперы «Кармен», или С. Рахманинов – Крейслер – «Муки любви» и «Радость любви»).

По дисциплине «Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин».

1. Особенности метроритмического мышления в музыкальном оформлении экзерсиса у станка.
2. Особенности временной пульсации и соотношения метрических единиц на уроке хореографии.
3. Выражение характера движения экзерсиса в аккомпанементе через жанровые особенности музыкального произведения, форму, ритм, фактуру.
4. Возрастная специфика музыкального сопровождения экзерсиса у станка и экзерсиса на середине зала в младших, средних и старших классах.
5. Специфика музыкального сопровождения мужского и женского классов.
6. Музыкальное сопровождение движений раздела Allegro.
7. Музыкальное сопровождение движений Pizzicato раздела Point в младших классах, Adagio, Battement fondu, Grand battement jete, вращений раздела Point в старших классах.

3 семестр

По дисциплине «Фортепианное исполнительство».

Произведение крупной формы композиторов венской школы значительной трудности (соната или концерт) или циклическое произведение значительной трудности (Вариант: Л.В. Бетховен. Концерт До мажор №1 первая часть или В.А. Моцарт Вариация на тему Паизиелло).

По дисциплине «Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин».

1. Музыкальное сопровождение коротких и длинных Preparation в младших и старших классах. Использование функции Двойной Доминанты в основном виде, в виде септаккорда, его обращений, уменьшенного и малого вводного аккордов ДД.
2. Гармонизовать предложенную мелодию для движений, входящих в комбинацию Adagio, используя аккордовые последовательности из аккордов тонической, субдоминантовой и доминантовой функций Т, S, Д, ДД. Музыкальный материал может содержать отклонения или модуляцию в родственную тональность.
3. Динамика в произведении. Способы передачи движения в музыке.
4. Статика в произведении. Способы передачи покоя в музыке.
5. Использование половинной каденции в музыкальном оформлении движений экзерсиса у станка. Роль аккордов ДД в половинной каденции. Использование функции Двойной Доминанты в основном виде, в виде септаккорда, его обращений, уменьшенного и малого вводного аккордов ДД.
6. Создать музыкальную композицию, соответствующую одному из движений экзерсиса у станка, используя гармонические построения с применением основных септаккордов II, V, VII ступеней. Музыкальный материал может содержать отклонения или модуляцию в родственные тональности.
7. Создать музыкальную композицию, соответствующую одному из движений экзерсиса на середине зала, используя гармонические построения с применением основных септаккордов II, V, VII ступеней. Музыкальный материал может содержать отклонения или модуляцию в родственные тональности.
8. Создать музыкальную композицию, где способом развития музыкального материала является измененное повторение.

По дисциплине «Теория и практика концертмейстерской импровизации в хореографическом образовании».

1. Создание музыкальной композиции для сопровождения классического танца (указанного года обучения девочки, мальчики).
2. Создание музыкальной композиции для сопровождения классического танца (различные части урока: Plié и пр.).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ¹

«Зачет» за практику ставится тогда, когда знания обучаемого соответствуют пороговому и более высокому уровню.

«Незачет» за практику ставится тогда, когда знания обучаемого ниже порогового уровня.

Дифференцированный зачёт:

- **«отлично»** – способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач;
- **«хорошо»** – применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики;
- **«удовлетворительно»** – выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач;
- **«неудовлетворительно»** – обучаемый не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

Итоговая оценка за творческую практику выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Сформированность компетенций.
2. Соблюдение графика прохождения практики.
3. Полнота выполнения всех заданий, указанных в графике (плане) прохождения практики.
4. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ МАГИСТРАНТАМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Требования к оформлению отчета по практике:

Отчет по практике предоставляется в рукописном или печатном виде на листах формата А4², для приложений допускается использование формата А3. Отчет включает в себя собой заполненный Дневник практики.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

Методические указания по работе с документами:

При прохождении творческой практики магистрант должен ознакомиться с:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г.;

¹ Деканат (Учебно-методическое управление) может сформулировать свои критерии оценки практики.

² Верхнее и нижнее поля – 20 мм, правое 15 мм, левое – 30 мм, выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см. Объем отчета должен составлять не менее 10 страниц печатного текста. Текст готовится с использованием текстового редактора Microsoft Word, через 1,0 интервал с применением 12 размера шрифта Times New Roman.

- ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 – Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр;
- Рабочим Учебным планом Московской государственной академии хореографии по направлению подготовки 52.04.01 – Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр;
- Локальными нормативно-правовыми актами, регламентирующими учебную деятельность Академии, в т.ч. с Уставом и учредительными документами, Положениями об отделах и проч.

Магистрант должен изучить не только нормативно-правовую основу организации учебной деятельности Академии, но и научиться пользоваться документами в учебно-творческом процессе.

Процедура прохождения «Творческой практики» определяется спецификой полученного индивидуального задания.

ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»

ДНЕВНИК

(название практики)

МАГИСТРАНТА

Москва

20__

Информация о магистранте

Магистрант _____

(фамилия, имя, отчество)

Московской государственной академии хореографии

_____ года обучения

Направляется на (в) _____

Календарные сроки практики

По учебному плану начало _____ конец _____

Дата прибытия на практику « ____ » _____ 20__ г.

Дата выбытия с места практики « ____ » _____ 20__ г.

Координатор практики от МГАХ

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Руководитель практики от предприятия, организации

Должность _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

График

Прохождения _____ практики _____

№	Этапы и разделы практики	Подразделения	Выполняемая работа по должности	Продолжительность в днях

Координатор практики от МГАХ _____

Руководитель практики от организации _____

**Отзыв руководителя практики от предприятия
(организации) о работе магистранта**

Комментарии координатора практики от МГАХ

Отчет о прохождении практики

1. Ф.И.О. магистранта _____
2. Год обучения, семестр _____
3. Вид практики: _____
4. Тип практики: _____
5. Координатор практики от МГАХ _____
6. Место прохождения практики _____
7. Подразделения, в котором проходила практика _____
8. Обобщенное описание выполненной во время практики работы

9. Какие новые знания, навыки Вы приобрели во время практики?

10. Общая характеристика работы учреждения и подразделения, где вы проходили практику

11. С какими проблемами вы столкнулись во время практики (в том числе психологическими)?

12. Ваши пожелания относительно организационной и содержательной стороны по проведению практики

