

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю

И.о. ректора  М.К. Леонова
«25» июня 2020 г.

Принято
Учёным советом

Московской государственной
академии хореографии
протокол № 34
«25» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.02(П) Педагогическая практика (учебная)

УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество

Направление подготовки

52.09.01 Искусство хореографии (по видам)

Вид – классический танец, народно-сценический танец

Квалификация

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость: 9 ЗЕТ.

Часов по учебному плану: 324.

Форма контроля: зачет с оценкой.

Закреплена за кафедрой классического танца.

Москва - 2020

Программу составил(и):

*И.о. ректора, кандидат искусствоведения, профессор, народная артистка РФ,
лауреат премии Правительства РФ Леонова М.К.*

Зав. кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т.А.

Доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В.Н.

Рецензент(ы):

*Балетмейстер-репетитор Государственного академического
Большого театра России, народная артистка РФ Аллаш М.Е.*

Рабочая программа практики

Педагогическая практика (учебная)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015г. №828)

составлена на основании учебного плана:

52.09.01 Искусство хореографии (по видам).

Вид - классический танец, народно-сценический танец

2 курс, Антоничева А.А.

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2020 протокол № 34.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

классического танца

Протокол от 16 марта 2020 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1.1	Целью Педагогической практики ассистентов-стажеров является развитие компетенций в научно-исследовательской и профессионально-педагогической деятельности в соответствии со специальностью.
1.2	Задачи педагогической практики:
1.3	- формирование у ассистентов-стажеров практико-ориентированного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структура высшей школы;
1.4	- выработка навыков практического применения профессионально-педагогических знаний, полученных в процессе теоретической подготовки;
1.5	- совершенствование комплекса общекультурных и профессионально-педагогических компетенций ассистентов-стажеров.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения "Педагогической практики" необходимо наличие у обучающегося комплекса профессиональных компетенций высшего образования по специальностям (направлениям) области хореографического искусства.
2.1.2	Для того чтобы формирование компетенций по Педагогической практике было возможно, обучающийся, приступивший к ее освоению, должен:
2.1.3	ЗНАТЬ: теоретические основы профессиональной педагогической деятельности.
2.1.4	УМЕТЬ: проводить учебные занятия традиционных и инновационных типов и видов; осуществлять учебно-методическое обеспечение педагогического процесса в высшей и средней профессиональной школе; осуществлять воспитательную деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования.
2.1.5	ВЛАДЕТЬ: современными методами и приемами преподавательской деятельности; психологическими навыками работы с аудиторией учащихся в высших и средних профессиональных учебных заведениях; опытом преподавания в вузах и колледжах.
2.1.6	ИМЕТЬ НАВЫК: решения типичных педагогических задач в области преподавания хореографических дисциплин.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
2.2.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.2	Защита реферата
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)
2.2.4	История балетной педагогики

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ПК-1: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства	
Знать:	
Уровень 1	основы организации и содержания специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.
Уровень 2	базовые процессы организации и важнейшие элементы содержания специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.
Уровень 3	все компоненты процессов организации и все содержание специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.
Уметь:	
Уровень 1	под руководством преподавателя проводить занятия по специальным хореографическим дисциплинам.
Уровень 2	под руководством решать педагогические задачи оптимизации преподавания специальных хореографических дисциплин.
Уровень 3	самостоятельно проводить занятия по специальным хореографическим дисциплинам.
Владеть:	
Уровень 1	минимально сформированным навыком педагогической деятельности в хореографии.
Уровень 2	частично сформированным навыком педагогической деятельности в хореографии.
Уровень 3	полностью сформированным навыком педагогической деятельности в хореографии.
ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	

Знать:	
Уровень 1	основы проектирования современных педагогических технологий.
Уровень 2	базовые принципы проектирования современных педагогических технологий, основы педагогической психологии.
Уровень 3	современные инновационные подходы к проектированию педагогических технологий и обеспечению эффективности педагогического общения.
Уметь:	
Уровень 1	под руководством разрабатывать учебно-методические материалы.
Уровень 2	под руководством преподавателя проектировать педагогические технологии.
Уровень 3	самостоятельно и верно разрабатывать педагогические технологии полного цикла.
Владеть:	
Уровень 1	минимально сформированным навыком реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.
Уровень 2	частично сформированным навыком реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.
Уровень 3	полностью сформированным навыком реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 - методические принципы преподавания специальных дисциплин;
3.1.2 - методологические основы профессиональной педагогической деятельности в хореографии;
3.1.3 - организационную специфику высшего и среднего профессионального образования.
3.2 Уметь:
3.2.1 - применять на практике теоретические знания в области преподавания специальных хореографических дисциплин;
3.2.2 - оценивать проблемы преподавания в конкретных педагогических ситуациях.
3.3 Владеть:
3.3.1 - навыками преподавания специальных хореографических дисциплин.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Общие задания							
1.1	Изучение организации и методики педагогического процесса по специальным дисциплинам. /Ср/	1	36	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.2	Изучение специфики образовательной организации - базы практики. /Ср/	1	36	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.3	Проблемы и перспективы совершенствования педагогического процесса на базе практики /Ср/	1	36	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.4	Участие в образовательно-воспитательной работе /Ср/	1	72	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
Раздел 2. Индивидуальные задания							
2.1	Индивидуальные задания /Ср/	1	144	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.2	/ЗачётСОц/	1	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. На основе включенного наблюдения сформировать требования к личностно-профессиональным качествам эффективного преподавателя.
2. Охарактеризовать организационно-методические основы обучения в средней и высшей профессиональной школе.
3. Выявить параметры эффективности педагогического процесса в средней и высшей профессиональной школе.
4. Выявить применяющиеся подходы и методы проектирования содержания образования в учебном заведении – базе практики.
5. Изучить основные проблемы преподавательской деятельности в средней и высшей профессиональной школе и дать рекомендации по их решению.
6. Ознакомиться с основными методами учебно-воспитательной работы в средней и высшей профессиональной школе.
7. Принять участие в проектировании форм и содержания занятий по выбранным руководителем предметам.
8. Принять участие в проведении занятий.

Задание для зачета с оценкой:

1. Составление и защита Отчета по практике.

5.2. Темы письменных работ

Отчет по практике.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Педагогической практике (учебной)»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПК-1 - способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.
2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПК-3 - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

ЗНАТЬ: теоретические основы профессиональной педагогической деятельности.

УМЕТЬ: проводить учебные занятия традиционных и инновационных типов и видов; осуществлять учебно-методическое обеспечение педагогического процесса в высшей и средней профессиональной школе; осуществлять воспитательную деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования.

ИМЕТЬ НАВЫК: решения типичных педагогических задач в области преподавания хореографических дисциплин.

ВЛАДЕТЬ: современными методами и приемами преподавательской деятельности; психологическими навыками работы с аудиторией учащихся в высших и средних профессиональных учебных заведениях; опытом преподавания в вузах и колледжах.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль (защита результатов практики).

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. На основе включенного наблюдения сформировать требования к личностно-профессиональным качествам эффективного преподавателя.
2. Охарактеризовать организационно-методические основы обучения в средней и высшей профессиональной школе.
3. Выявить параметры эффективности педагогического процесса в средней и высшей профессиональной школе.
4. Выявить применяющиеся подходы и методы проектирования содержания образования в учебном заведении – базе практики.
5. Изучить основные проблемы преподавательской деятельности в средней и высшей профессиональной школе и дать рекомендации по их решению.
6. Ознакомиться с основными методами учебно-воспитательной работы в средней и высшей профессиональной школе.
7. Принять участие в проектировании форм и содержания занятий по выбранным руководителем предметам.
8. Принять участие в проведении занятий.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики

за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

Контроль практики может быть осуществлен как в рабочем порядке по завершении сроков практики, так и на специальной научно-практической конференции, посвященной защите результатов практики. В последнем случае практикант имеет право выступить с докладом о проделанной работе.

Задание для зачета с оценкой:

1. Составление и защита Отчета по практике.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;
- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;
- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. ПК-1 - способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основы организации и содержания специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.
- базовые процессы организации и важнейшие элементы содержания специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.
- все компоненты процессов организации и все содержание специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.

Уметь:

- под руководством преподавателя проводить занятия по специальным хореографическим дисциплинам.
- под руководством решать педагогические задачи оптимизации преподавания специальных хореографических дисциплин.
- самостоятельно проводить занятия по специальным хореографическим дисциплинам.

Владеть:

- минимально сформированным навыком педагогической деятельности в хореографии.
- частично сформированным навыком педагогической деятельности в хореографии.
- полностью сформированным навыком педагогической деятельности в хореографии.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основ организации и содержания специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.
- Фрагментарные умения под руководством преподавателя проводить занятия по специальным хореографическим дисциплинам.
- Минимально сформированный навык педагогической деятельности в хореографии.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания базовых процессов организации и важнейших элементов содержания специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.
- Умение под руководством решать педагогические задачи оптимизации преподавания специальных хореографических дисциплин.
- Частично сформированный навык педагогической деятельности в хореографии.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания всех компонентов процессов организации и всего содержания специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.
- Умение самостоятельно и верно проводить занятия по специальным хореографическим дисциплинам.
- Полностью сформированный навык педагогической деятельности в хореографии.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. На основе включенного наблюдения сформировать требования к личностно-профессиональным качествам педагога балета.
2. Охарактеризовать организационно-методические основы обучения в средней и высшей профессиональной школе.

ПК-3 - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и

стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основы проектирования современных педагогических технологий.
- базовые принципы проектирования современных педагогических технологий, основы педагогической психологии.
- современные инновационные подходы к проектированию педагогических технологий и обеспечению эффективности педагогического общения.

Уметь:

- под руководством разрабатывать учебно-методические материалы.
- под руководством преподавателя проектировать педагогические технологии.
- самостоятельно и верно разрабатывать педагогические технологии полного цикла.

Владеть:

- минимально сформированным навыком реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.
- частично сформированным навыком реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.
- полностью сформированным навыком реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основ проектирования современных педагогических технологий.
- Фрагментарные умения под руководством разрабатывать учебно-методические материалы.
- Минимально сформированный навык реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания базовых принципов проектирования современных педагогических технологий, основ педагогической психологии.
- Умение под руководством преподавателя проектировать педагогические технологии.
- Частично сформированный навык реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания современных инновационных подходов к проектированию педагогических технологий и обеспечению эффективности педагогического общения.
- Умение самостоятельно и верно разрабатывать педагогические технологии полного цикла.
- Полностью сформированный навык реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Выявить применяющиеся подходы и методы проектирования содержания образования в учебном заведении – базе практики.
2. Изучить основные проблемы преподавательской деятельности в высшей школе и дать рекомендации по их решению.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль (защита результатов практики).

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

Контроль практики может быть осуществлен как в рабочем порядке по завершении сроков практики, так и на специальной научно-практической конференции, посвященной защите результатов практики. В последнем случае практикант имеет право выступить с докладом о проделанной работе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007
Л1.2	Гарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Лань Планета музыки, 2018
Л1.3	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие	СПб.:Лань, Планета музыки, 2020
Л1.4	Базарова Н.П.	Классический танец: Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Костровицкая В., Писарев А.	Школа классического танца	Л., Искусство, 1986
Л2.2	Костровицкая В.	100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й классы)	М., Искусство, 1981
Л2.3	Чеккетти Г.	Полный учебник классического танца	М.: «Астрель», 2007
Л2.4	Аттиков А.М.	Классический танец. Новые горизонты: Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2020
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Не требуется.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	Не требуется.		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:
7.2	- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированные покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
7.3	- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
7.4	- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
7.5	- научную библиотеку с читальным залом;
7.6	- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
7.7	- специализированное медицинское подразделение;
7.8	- столовую;
7.9	- отдел технических средств обучения (медиаотеку), включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;
7.10	- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века должна составлять не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);
7.11	- фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века должна составлять не менее 40 процентов фонда);
7.12	- компьютерный класс с не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;
7.13	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Ассистенты-стажеры, проходящие педагогическую практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Общие задания включают в себя изучение организации и методики педагогического процесса по специальным дисциплинам; изучение специфики образовательной организации - базы практики; проблемы и перспективы совершенствования педагогического процесса на базе практики; участие в образовательно-воспитательной работе; выполнение индивидуальных заданий.

За время прохождения педагогической практики ассистент-стажер обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, выполнять указания руководителей практики. Ассистенты-стажеры систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить и предоставить отчет о прохождении педагогической практики, содержащий сведения о выполненной работе в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Общий объем отчета не должен превышать 15 страниц.

Структура отчета об итогах практики должна включать краткую характеристику организации, материалы о выполненной ассистентом-стажером работе в период практики, при необходимости - список литературы и приложения.

Содержание основной части - материала о выполненной ассистентом-стажером работе в период практики - должно отражать проблемы, определяемые заданиями и подробно описывать все виды работ, выполненных им с указанием встреченных проблем и предложений по совершенствованию педагогического процесса.

К отчету прилагается индивидуальный план практики, включающий календарно-тематический план прохождения

практики, а также отзыв руководителя с места практики о работе практиканта.

Отчет подготавливается в печатном виде. На заглавной странице и обложке отчета следует указать: место практики, специальность, фамилию и инициалы практиканта, а также руководителей практики от Академии и базы практики. При подготовке отчета следует использовать шрифт Times New Roman 14 через 1,5 интервала, поля стандартные для шаблона «обычный». Все иллюстрации (таблицы, схемы, графики и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Список использованных источников должен содержать перечень источников в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1- 2003.

Контроль практики может быть осуществлен как в рабочем порядке по завершении сроков практики, так и на специальной научно-практической конференции, посвященной защите результатов практики. В последнем случае практикант имеет право выступить с докладом о проделанной работе.

В результате защиты результатов практики ассистент-стажер получает дифференцированный зачет. При оценке учитывается качество работы ассистента-стажера и степень его профессиональной пригодности к педагогическому и научно-исследовательскому труду.

Ассистент-стажер, не выполнивший программу педагогической практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите доклада может быть отчислен из Академии за академическую задолженность. В случае уважительной причины он направляется повторно на прохождение практики.

Рецензия

на рабочую программу практики
«Педагогическая практика (учебная)»
образовательной программы 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)
вид – классический танец

разработчики: и.о. ректора, кандидат искусствоведения, профессор, народная артистка РФ, лауреат премии Правительства РФ Леонова М.К.; зав. кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т.А.; доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В.Н.

Рабочая программа практики «Педагогическая практика (учебная)» разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы 52.09.01 Искусство хореографии (по видам), вид – классический танец, реализуемой в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Программа отражает типовые требования к рабочим программам практик высших учебных заведений. Рабочая программа содержит верно оформленный титульный лист, разделы: цели и задачи практики; дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее; компетентностно-ориентированные результаты обучения; содержание практики с распределением по разделам и темам; фонд оценочных средств; перечень рекомендованной литературы; материально-техническое обеспечение практики; методические рекомендации для обучающихся. Материалы разделов соответствуют требованиям, содержат сведения, достаточные для осуществления учебного процесса по практике «Педагогическая практика (учебная)».

Рабочая программа практики «Педагогическая практика (учебная)» может быть рекомендована для применения в учебном процессе ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Рецензент:
Балетмейстер-репетитор
Государственного академического
Большого театра России,
народная артистка РФ



Аллаш М.Е.
уверенно

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА КАДРОВ
НЕМЦОВА О.В.

Аллаш М.Е.

Аллаш М.Е.